

老成都

编者●成都市文联 成都市诗词学会

老成都
系列

历代诗人

咏成都

①

四川文艺出版社

历代诗人咏成都

（上）

ISBN 7-5411-1843-5



9 787541 118432 >

ISBN 7-5411-1843-5/I • 1601

定价：38.00元（上、下卷）



老成都

系列

这是一部诗歌写就的成都数千年历史的恢弘长卷，展开它——
玉垒浮云西来，变幻出蜀地千年的历史风云；
锦江碧波东去，驮负着蓉城百代的辉煌文明；
更有扬雄赋，李白歌，杜甫诗，陆游吟，杨慎诵，异代不同时，
对如此江山，怎不放歌这月白风清、龙蜺虎卧、锦土绣地的成都城。
编者耗时五年，六易纲目，三改体例，从三千多首诗词曲赋中
淘滤出一千余首，成此巨篇，涂抹就一幅芙蓉城的《清明上河图》。

老成都

编者○成都市文联 成都市诗词学会

老成都
系列

历代诗人

咏

成都(上卷)

四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历代诗人咏成都/成都市文联, 成都市词诗学会编. —
成都: 四川文艺出版社, 1999.11

(老成都)

ISBN 7-5411-1843-5

I. 历 II. ①成…②成… III. 诗歌-作品集-中国 IV
.I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 71711 号

责任编辑: 陈 维

封面设计: 任兆祥

版面设计: 陈 维 吴 鸿

责任印制: 黄 迅

责任校对: 曾 中

书 名	历代诗人咏成都(上、下卷)	定价	38.00 元
-----	---------------	----	---------

编 者	成都市文联 成都市词诗学会	ISBN7-5411-1843-5/ I·1601
-----	------------------	---------------------------

1999 年 12 月第一版	1999 年 12 月第一次印刷
----------------	------------------

开本 880×1230	1/32	印数 1-3,000 册
-------------	------	--------------

印张 22.875	字数 514 千
-----------	----------

四川文艺出版社出版(成都盐道街 3 号)	邮政编码 610012
----------------------	-------------

四川省新华书店经销	都江堰九欣彩印厂印刷
-----------	------------

本书如无四川省版权防盗标识, 不得销售; 版权所有, 违者必究, 举报有奖。

举报电话: (028)6636481 6241146



为成都人叫魂

流沙河

序

老成都

我本成都人，生在城内会府南街姓蔡的塑像店对门一座小院。刚刚满月，军阀巷战，炮弹啸声越过屋上，轰然爆炸，地震尘飞，而门外喊杀之声可闻。母亲紧搂着我，躲在床上发抖。四岁那年，菜花黄时，传闻红军要打成都，所以随着父母迁往金堂县城老家。“小乱居城，大乱居乡。”当时人们都这样说。满十五岁不久，考入省立成都中学，校址在五世同堂街，于是返回成都上学。从此溯迹九里三分之城，学会问哪儿（音ěr）巷哪儿（音ēr），竟至半个世纪以上，今年六十八岁，势将终老在斯城了。

五十年代中期，中国作家协会文学讲习所要留我，征求本人意见。当时若从文仕前途考虑，定该拊髀雀跃，欢忭莫名。但我说不，不愿做北京人，仍愿徇我灵魂之所安恬，做我的成都人。岂知这一决定导致终身坎壈，使我成为另一类人。就在回成都的车上，想必是鬼迷了心窍吧，我写了《草木篇》这贾祸的文字。回四川省文联不久，又伙同他人创办了星星诗刊。真是报应不爽，招来全国批判，说是“阶级仇恨”“反革命的嚎叫”云云，终于打成极右派分子，臭不可闻，而且黑帽子一戴二十年（只差六个小时），弄得死去活来。试想当初留在北京，文学讲习所环境不险恶，前辈多，轮不到我当靶子，很可能就混成左派了。毕竟是成都这环境害得我吃了大苦头，是不是呢？

序



序

老成都

但是我爱成都初衷不改，心想这是命啊，就认了吧。这一点点愚爱，说不出道理来，无非“小人怀土”罢了。说什么大丈夫四海为家，我做不到。唐太宗咏旧宅诗句云：“一朝从此去，四海遂为家。”说他当年告别王府以后，东砍西杀，夺得帝位，家了天下。这类伤天害理之事，惟大丈夫配做。我是小丈夫，只配爱成都。

在成都的九年右派分子生涯，我读了许多书。猛读不休，如夸父饮大泽，愈饮愈渴。这算是成都的哺乳吧。如果同大多数难友一样，送劳教，下矿井，上茶山，命都难保了，还读什么书。毕竟由于留在成都，才有可能读书求学。寒窗窃喜书灯正亮，奈何文革狂风乍起，秦火点燃，举国焚书，我也作为罪人押回老家去了。离别成都之痛，

序



自比屈平去郢，依依难舍“州土平乐”以及“江介遗风”，觉得这回是永别，将来只有魂归了。

老家所在古镇，原为金堂县城，距离成都很近，车程一个小时，但在当时的我，心理距离很远。少小离去，中年归来，人多不识，传闻来了一名“皇犯”，教我如何认此地故乡。是以羁系此地十三年，加上金堂县文化馆一年，前后十四年间多次梦见成都。深夜惊醒，遥听宝成路上列车鸣笛，便要想念昔年旧游之地，引起拔根出土之痛，悄然泪下。待到重回成都，再做我的成都人时，已入八十年代，都快五十岁了。回来蒿目一眺，大至大街广场，古跡名胜，庙宇寺殿，小至僻街窄巷，特别是省文联所在的布后街二号大院，莫不残破萧瑟，令我失望。朝思暮想的，竟然成

序

老成都

这样。“所遇无故物，焉得不速老！”只是由于拥护改革热情太高，这种失望被掩盖了。

一转眼又送走两个十年，见识了许多粗鄙与丑陋，才察觉精神文化领域的残破萧瑟，别目惊心，更加令我失望。半个世纪的左倾折腾，我们丢失了多少精神财富，无法统计。新成都很漂亮，新在“硬件”而已。今日的成都人迥异于昔年的成都人，“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，这很自然。我不吁求开历史的倒车，不认为老成都样样都好。别我目的别我心的是风气污了，是心灵浑了，是行为滥了，是趣味浊了。回头遥看老成都，在这四个方面，也许糟粕已被岁月筛滤过了，我总觉得有不少美好的记忆，可供玩味，以助谈资。今日的成都人，固然应该面向未来，目

序



极全球，脚履国中，指通网上。同时，也应该不时的回回头看一看老成都，知晓我们从何处来，那个来处有些什么必须继承，以充实我们的精神文化。这里推出的老成都系列一套六种，立意在新，正中下怀，所以乐为之序。

忆我儿时善病，病重吃药，病轻叫魂。叫魂就是招魂，古代流行，屈平写过。其事有趣，不妨述之。叫魂仪式须在天色黄昏以后举行。届时，母亲牵我庭院角落蹲下，烧香插地，喃喃祷告之后，阴恹小声唤道：“九娃子咧，骡骡马马吓掉的魂回来没有？”我就低声答道：“回来了。”又唤道：“九娃子咧，过桥赶船吓掉的魂回来没有？”又答道：“回来了。”再唤道：“九娃子咧，放炮打雷吓掉的魂回来没有？”再答道：“回来了。”

这样络绎唤答，内容尚多。此时庭院寂静无哗，听那唤答之声，仿佛来自旷野，意境凄凉。这当然属迷信活动，甚不可取，仅具民俗学的研究价值而已。

准此，我今为成都人叫魂：

“成都人咧，麻辣烫鲜吃掉的魂回来没有？”

“成都人咧，买彩摇奖挤掉的魂回来没有？”

“成都人咧，麻将扑克赌掉的魂回来没有？”

“成都人咧，拉帮结派斗掉的魂回来没有？”

“成都人咧，提劲打靶吹掉的魂回来没有？”

“成都人咧，追星赶潮跑掉的魂回来没有？”

1999年12月3日成都

一幅成都 的 《清明上河图》

前言



一千多年前，当张择端把当时社会生活图景绘入《清明上河图》时，他可能不会想到这幅不朽的画卷，现在简直成了宋代社会及文化的标志——画上的——一街，一巷，一桥，一河，一车，一马，一店，一铺，一贩夫，一走卒，一堂倌，一掌柜，一郎君，一小姑，一官人，一平民……，都使面对它的人梦回千百年前的汴梁城，去亲眼目睹那汴河水载不动的一代繁华……。

现在摆在读者面前的是一部以诗歌写就的成都数千年历史的恢弘长卷，如果我们打开它——

玉垒浮云西来，变幻出蜀地千年的历史风云；

锦江碧波东去，驮负着蓉城百代的辉煌文明；

更有扬雄赋，李白歌，杜甫诗，陆游吟，杨慎诵，异代不同时，但面对如此江山，诗人怎不放歌这月白风清、龙蟠虎卧、锦土绣地的成都城。

成都市诗词学会的诗友们，秉先贤之精神，以文化传承

前言

为己任，耗五年心血，六易纲目，三改体例，从三千多篇诗词曲赋中淘滤出具有代表性的一千余首，分列总引及史迹、文化、风物三篇共二十章，成此一代巨编。

于是——

成都两千年的历史在此熠熠生辉；

成都丰富而又独特的自然景观和人文景观在此灿灿夺目。

成都的社会与文化在此铸就成一部“诗史”，涂抹成一幅卷帙浩繁而又多姿多姿的芙蓉城的《清明上河图》。

它徐徐地展开了……

老成都

凡 例

凡 例



一、《历代诗人咏成都》一书，是自古以来吟咏成都历史文化的作品选集。选材范围以吟咏现今成都市所辖行政区域为准，但作者写作地则不以成都为限。

二、本书本着“古今一条线，全市一盘棋”的原则编纂。作品内容所述时代上限起自上古，下限截至一九五〇年。以前代诗歌为重点，着重反映传统文化表象及其在近现代的反响。

三、本书结构采用篇、章、节三个层次。开篇为总引，概述成都总貌。下设三篇，分别为历史、文化、风物。篇下设章，章下设节，节下有子目。书中所选诗歌，一律依内容分类归属，而不按地域。

四、本书篇章标题，选用诗人名句，以增情趣。

五、每一子目内所选诗歌，一律按作者时代先后为序。在一个朝代内无法考定作者确切年代的，则估计其前后排列。本书除少数知名人士外，一般不选健在的今人作品。

六、本书篇章节目均导以解说，介绍主要内容。解说文字力求简练，明白晓畅，以帮助读者了解历史背景和有关知识。

七、每一诗题，一般含诗歌一首，有一题多首者，适当选录其具有代表性者数首，一般不全录。少数原作较长时，或加以节录。

八、每一子目内所选诗歌，一位作者仅选一题，以免重复。

九、诗歌正文后皆附有简要注释。所注内容主要为：

(一) 作品背景简介；

(二) 艰深词语的浅释；

(三) 对于典故，一般只解释本文，不引出处；

(四) 对难字的注音，采用汉语拼音，并注出同音字；

(五) 一字数义、一词数解时，采取最贴切的一解作注；并尽量利用前人注释资料。

十、作者生平简介附于书末，按朝代、年代顺序排列，不能确定年代者列后。末附作者项下所录诗题的页码，以便检索。

十一、本书正文及注释皆使用标准简化字。数量、单位、纪年等书写方法，均依照最新国家规定。古地名酌在括号内注明今地。

十二、本书各篇章内容不同，可能有一篇原作分列在几个篇章中的情况，但其文字并不重复。

十三、本书所选诗作，不仅从文学角度出发，而主要以能反映成都历史文化面貌为标准。

十四、本书经多次誊抄、改注，虽作过大校核工作，恐篇幅过大，难免失误，读者如发现误处，烦加指正。

总纲



- 总引 九天开出一成都
- 史迹篇 谁信千年百乱离
- 第一章 开国何茫然
 - 古蜀传说和遗迹
 - 古城遗址
- 第二章 西蜀称天府
 - 蜀郡始建
 - 两汉生息
 - 三国鼎立
- 第三章 南京还有散花楼
 - 两晋桃源
 - 隋王扩城
 - 唐室播迁
 - 五代兴文
 - 两宋抗争
- 第四章 锦城一觉繁华梦
 - 元明大波
 - 清朝遗事
- 第五章 引起中华革命先
 - 革命历程
 - 志士仁人