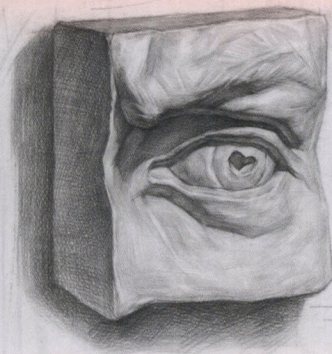
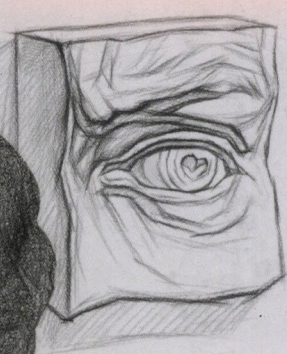
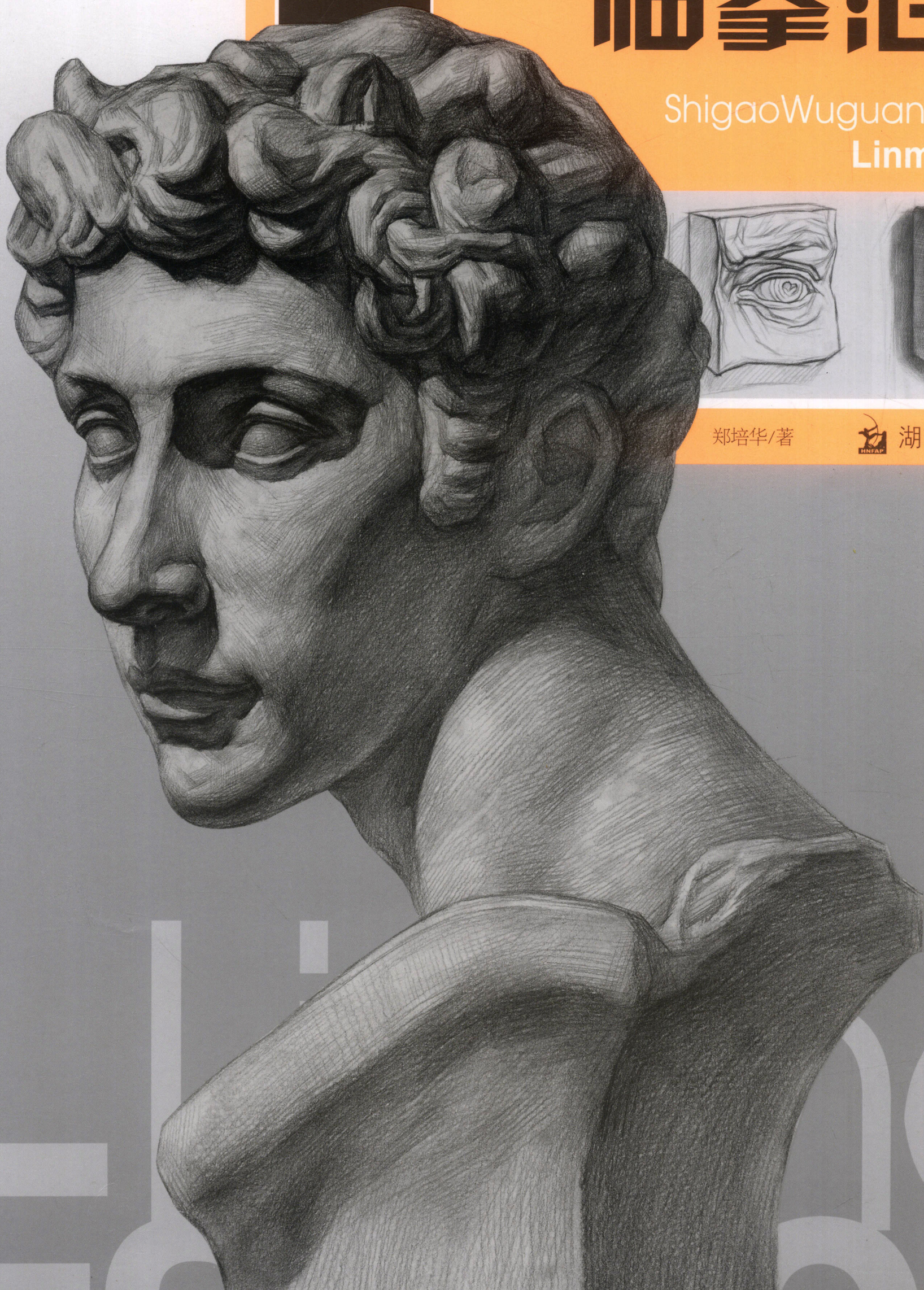




名师
教学
丛书

郑培华 石膏五官头像 临摹范本

Shigao Wuguan Touxian
Linmo Fanben

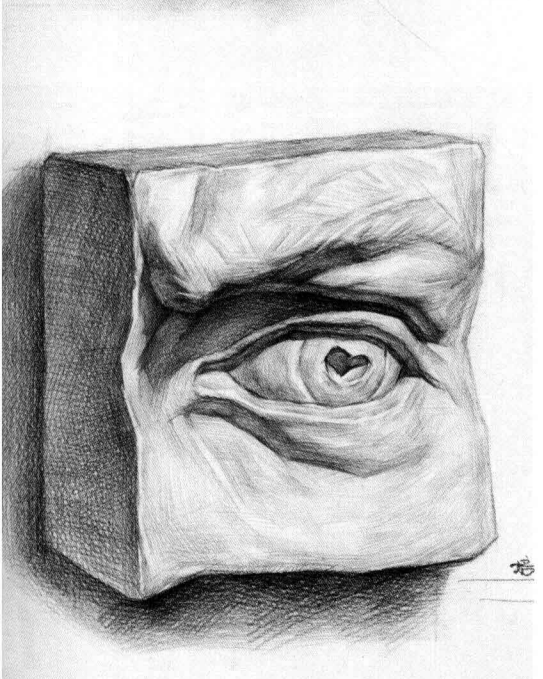
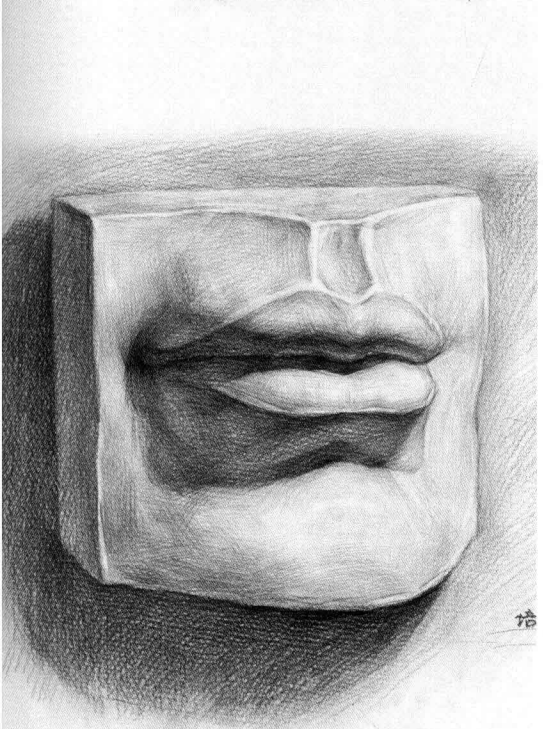
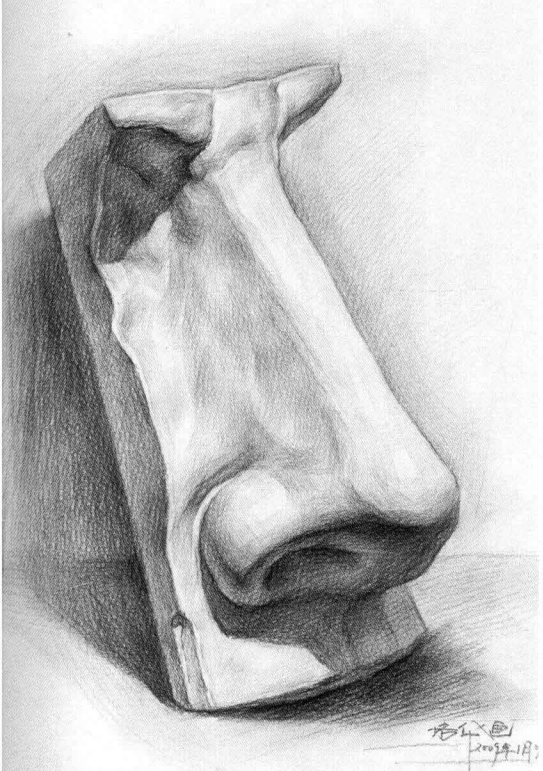
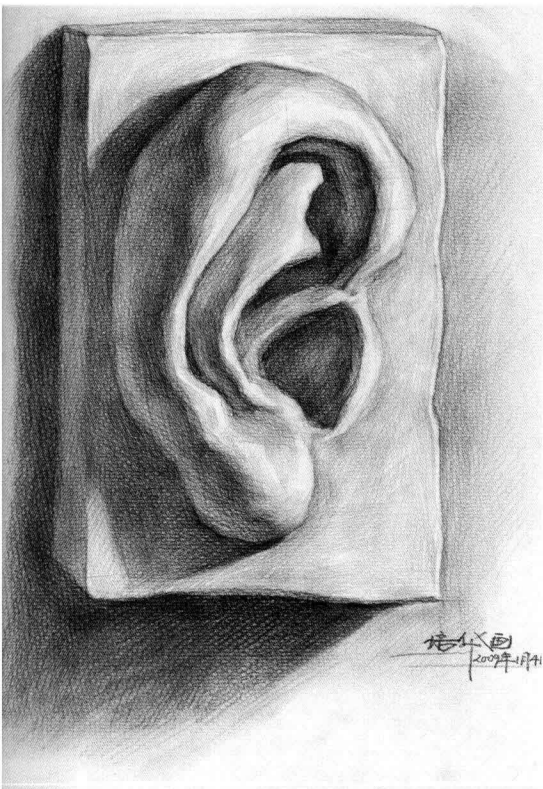


郑培华/著



湖南美术出版社

名师
教学



郑培华 石膏五官头像临摹范本

郑培华 著



湖南美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

郑培华石膏五官头像临摹范本 / 郑培华著 . —长沙：湖南美术出版社，
2009.6
（名师教学）
ISBN 978-7-5356-3221-0

I . 郑… II . 郑… III . 石膏像—素描—技法（美术）
IV . J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 084457 号

郑培华
石膏五官头像临摹范本

著 者：郑培华
责任编辑：吴海恩
责任校对：李奇志
整体设计：璟程文化
版式制作：姚文凭
出版发行：湖南美术出版社
（长沙市东二环一段 622 号）
经 销：湖南省新华书店
制 版：嘉伟文化
印 刷：长沙湘诚印刷有限公司
（长沙市开福区新码头 95 号）
开 本：889 × 1194 1/8
印 张：5
版 次：2009 年 6 月第 1 版
2009 年 6 月第 1 次印刷
印 数：1~5000 册
书 号：ISBN 978-7-5356-3221-0
定 价：25.00 元

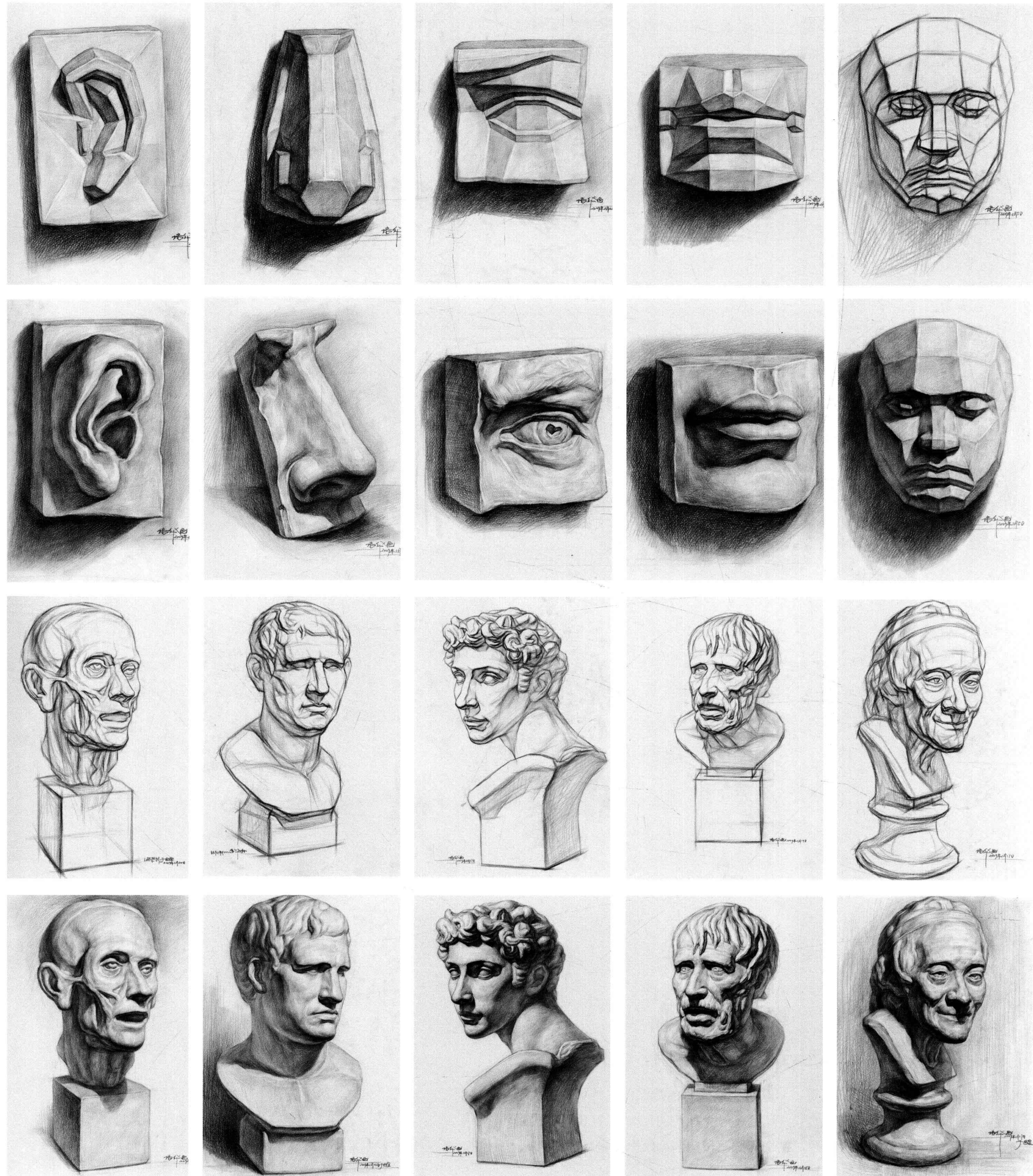
【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-4787105 邮编：410006
网 址：http://www.arts-press.com/
电子邮箱：market@arts-press.com
如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。
联系电话：0731-4363767



郑培华，生于山东省日照市，1995年毕业于哈尔滨师范大学工艺美术系，曾进修于鲁迅美术学院。现就职于黑龙江省穆棱市艺术学校，任美术高考班专业教师。自从事美术高考教学工作以来，为全国各大美术学院及综合性高等院校输送了大量美术学子。1997年12月被黑龙江省教委授予“省级教学能手”称号。2006年所著《美术高考强化训练临本——素描静物》深受广大美术考生的好评，至今已多次再版。

名师教学

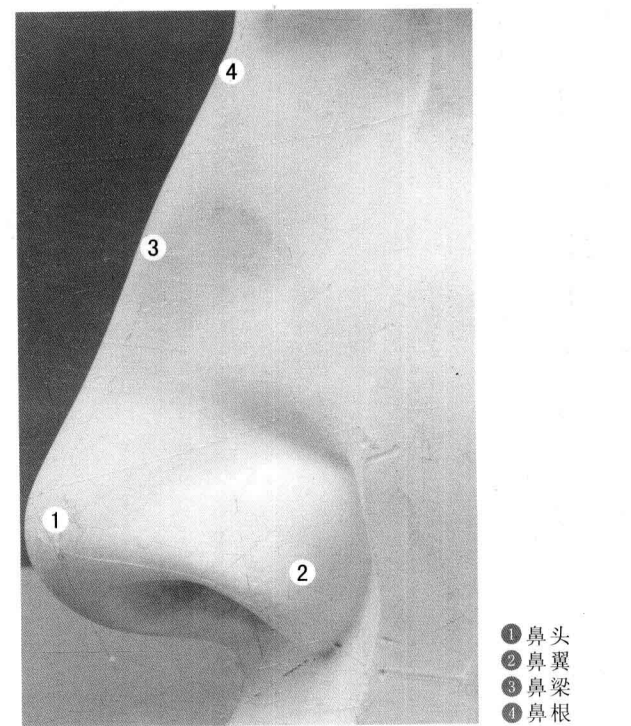
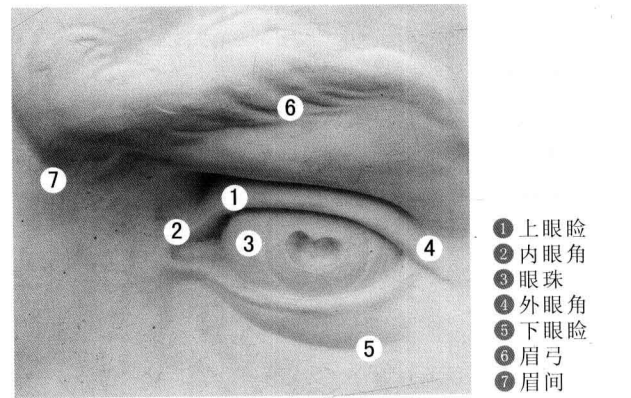


石膏五官的位置及结构

五官集中于脸部，它们都以中心线为界，一分为二，相互对称。眼睛位于整个头的一半位置，头宽约为五个眼的长度。鼻子位于面部的中心，长度一般为脸长度的1/3。嘴部同鼻子一样被中心线从正中穿越，并且居于鼻子到下额距离的1/3处。嘴角基本与眼球的中心齐平。耳的最高、最低点分别同眉峰和鼻翼末端齐平。

眼睛的基本结构

眼睛主要由眼眶、眼球、眼睑三部分组成。眼睛以眼球为中心，眼球镶入眼眶内并被眼轮匝肌、眼睑所包裹，可概括为半球状。一般内眼角位置高于外眼角，内眼角有泪囊，所以它要比外眼角大、宽而深。

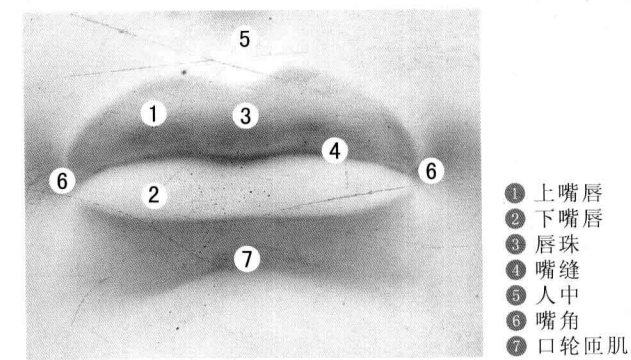


鼻子的基本结构

鼻子由硬骨和软骨构成，并直接同面部颧骨相连接。鼻根同眉毛连接，呈梯形。鼻头呈球状，可看成鼻子的中心；鼻梁、鼻中隔、鼻翼、鼻孔呈椭圆状，由鼻翼、鼻中隔和悬突的鼻头相连接而成。

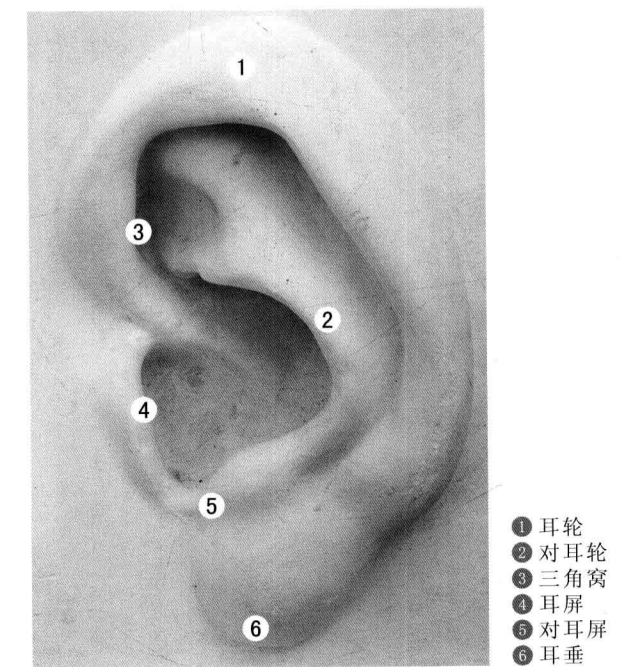
嘴巴的基本结构

嘴巴主要由上下颌骨、牙齿、口轮匝肌、嘴唇、人中等组成。牙齿和上下颌骨构成嘴部外在造型的框架，而口轮匝肌附在这一骨架之上。



耳朵的基本结构

主要由内外耳轮、耳垂、耳屏、耳孔等组成。耳的造型内平外圆、上大下小，呈椭圆形，其轮廓像字母“C”。耳宽一般为耳长的1/2，耳宽为耳轮的最大宽度，即耳轮与耳屏的最大间距。整个耳部稍稍向脑后倾斜，呈15°斜角。



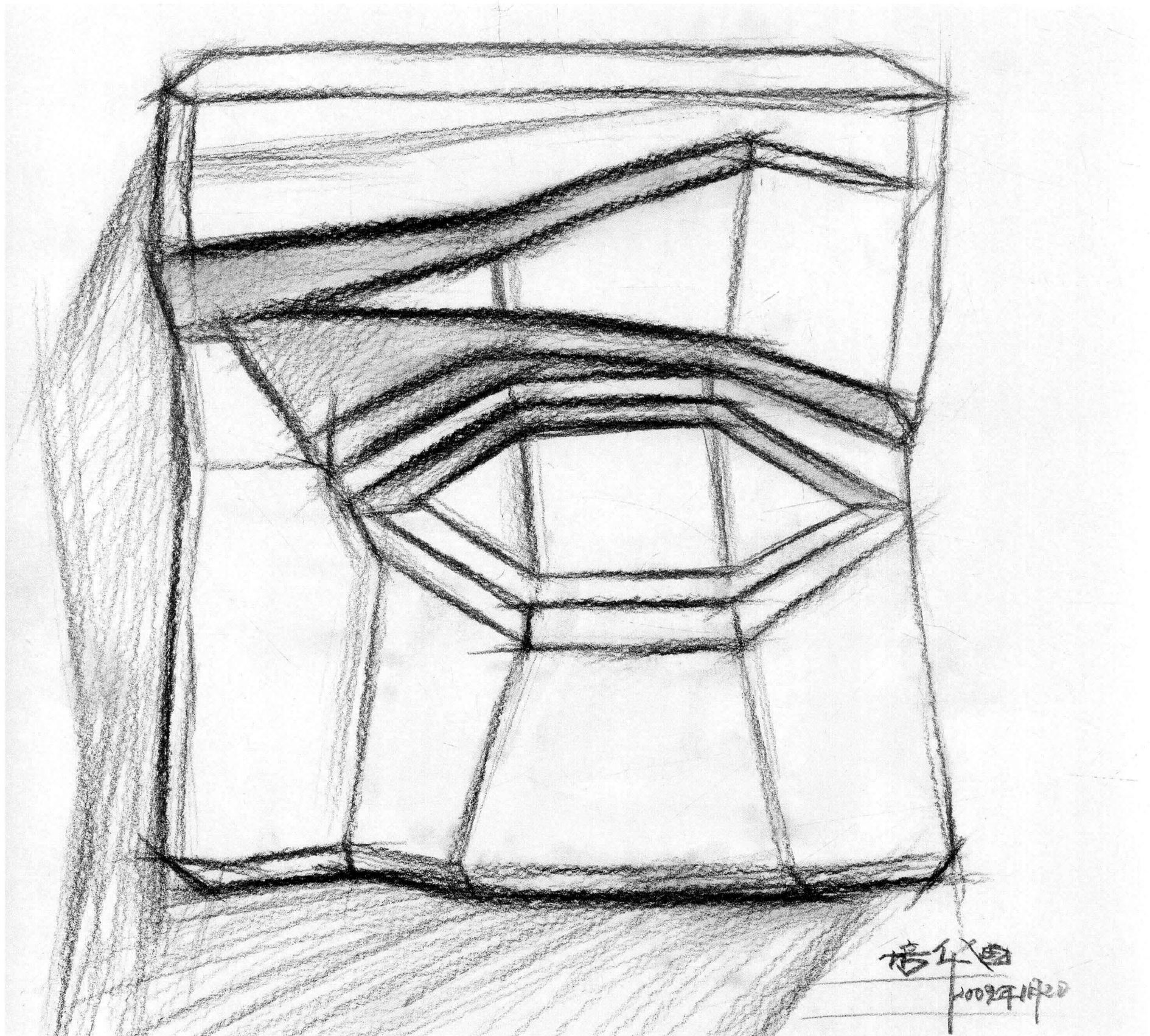
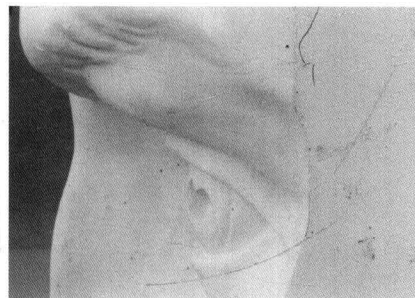
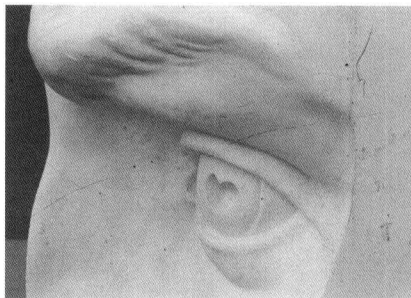
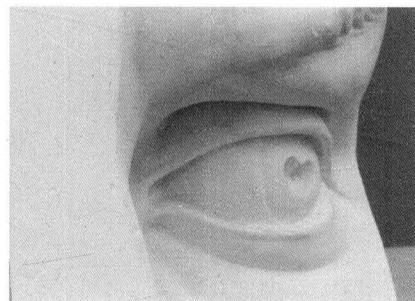
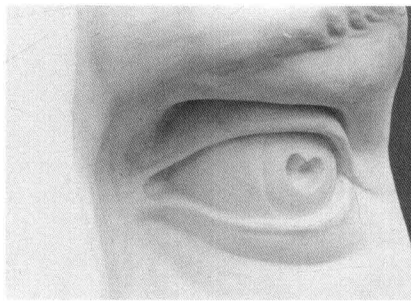
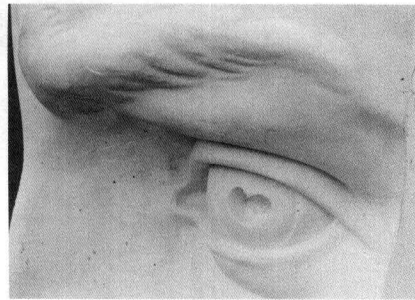
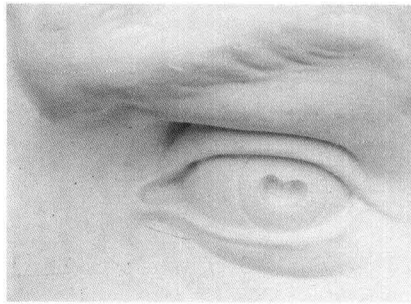
眼睛结构与表现要点：

眼睛是人物头像绘画中结构最复杂、表现难度最大的器官。眼睛由眼眶、眼睑、眼球三部分组成。眼眶在外形上可见眶上缘、外侧缘、内侧缘。眼睑使眼睛开合。在眼睑内侧（内眦）有狭窄的窠（眼角），藏有泪腺，分泌泪水。眼球是一玻璃体，安置在眼眶内，虽大部分被眼睑覆盖，但体积在外形上依然显著，造成眼睑的微凸。

眼睛周围的骨：眉弓骨下沿、颧骨上沿及鼻骨共同构成了一个窝形结构，眼睛就在这个结构当中。这个骨骼系统构筑了眼睛周围的内在支撑，对眼睛进行深入地刻画就必须先对骨骼系统进行详细的了解。

我们在素描表现的时候，除了了解眼睛各个结构部分的名称以外，更重要的是把握眼睛的各个部分以及与相连骨骼之间的穿插和转折关系。在进行眼睛绘画训练过程中，需要养成整体观察与把握的习惯，掌握好相连部位之间随着眼睛角度的变化而产生形状的相应变化这一透视规律。在表现上应注意下面几个要点：

1. 随着石膏像朝向的变化，眼睛的形状也会随之改变，当表现侧面和半侧面石膏像时，注意表现前后眼睛的虚实和空间关系；
2. 从不同角度绘画时，应同时把握两只眼睛以及相连接部位的透视变化；
3. 注意处理好眼角和鼻根、鼻梁、眉弓、眉间的关系变化。

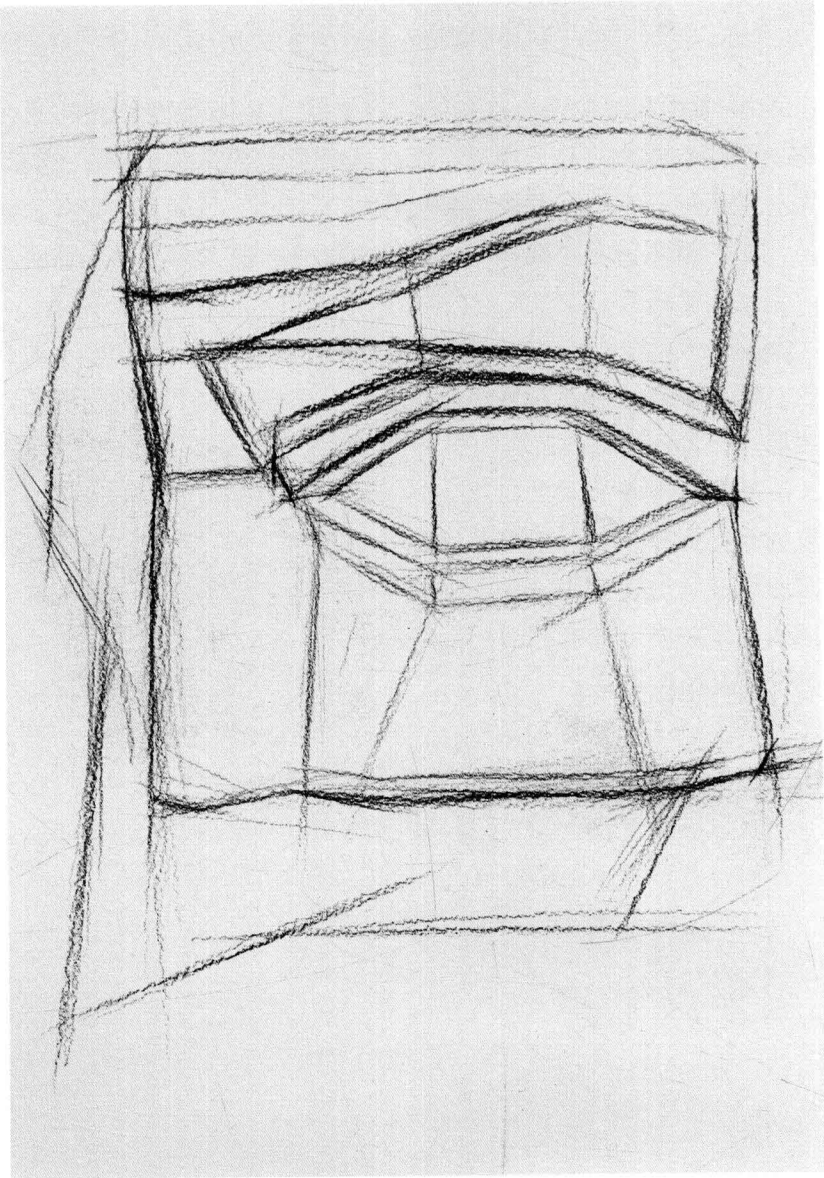


眼睛的石膏切面像（结构画法）

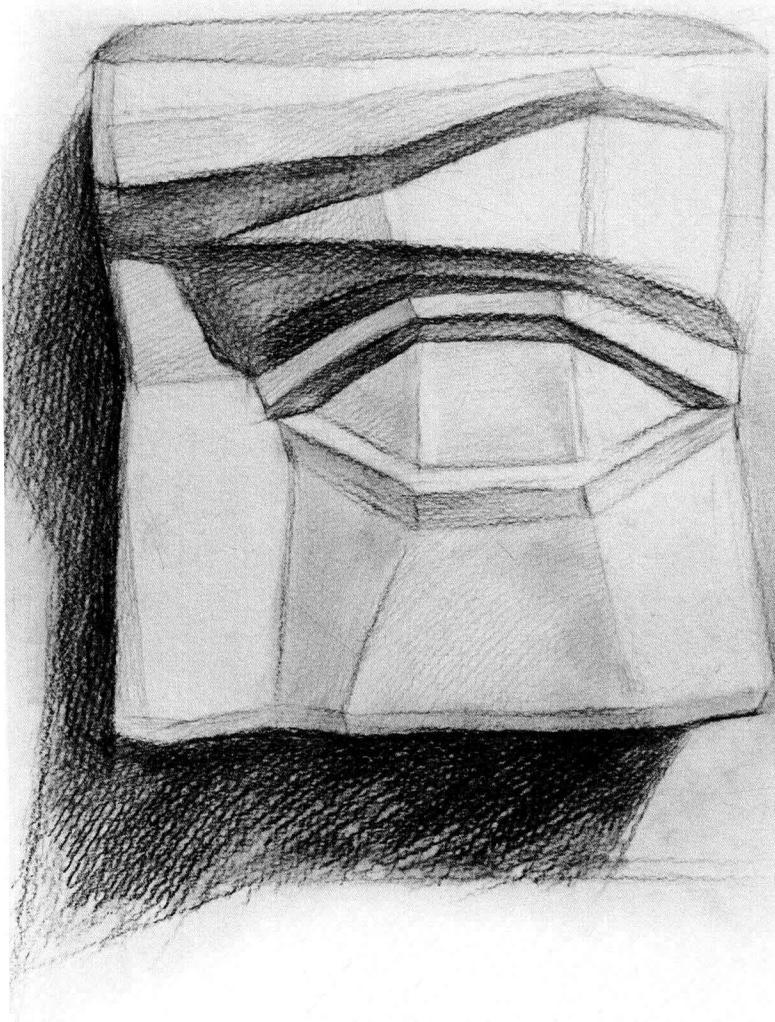
眼睛的作画步骤



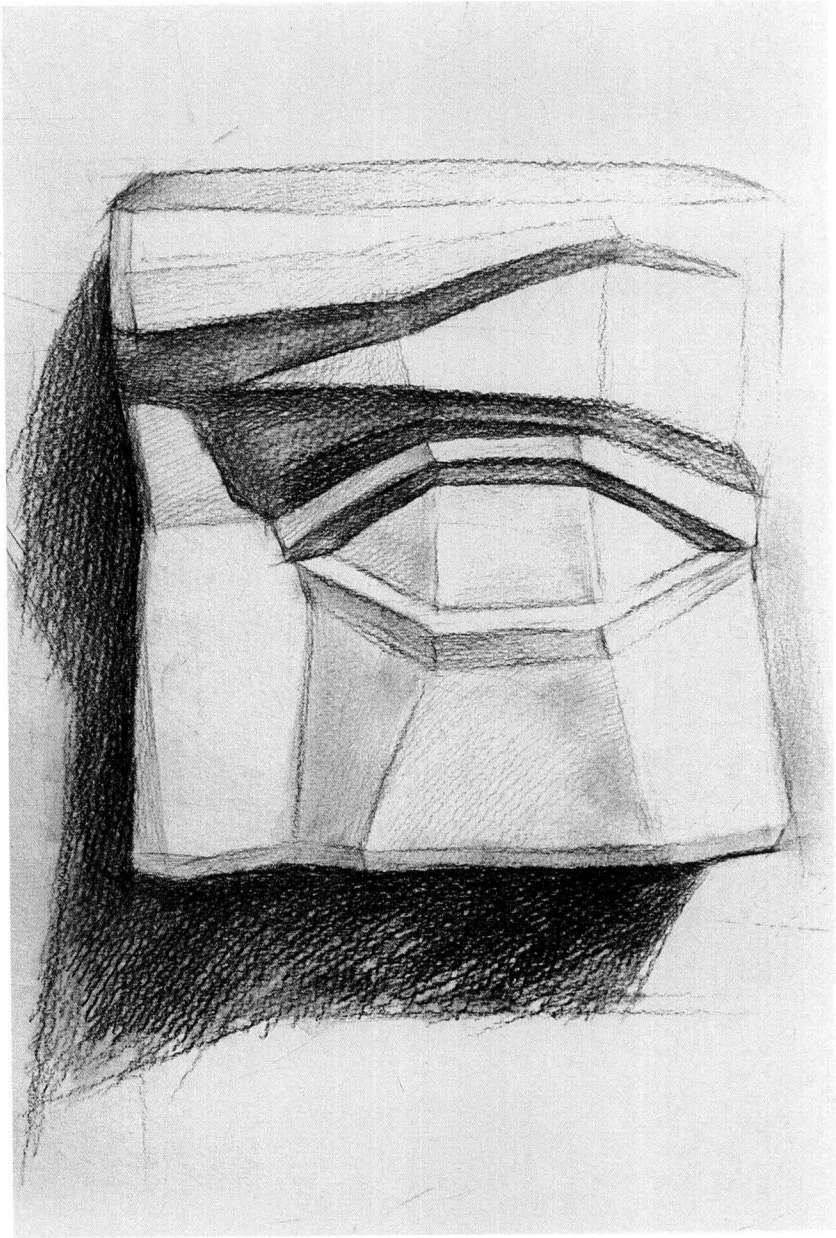
眼睛的石膏切面实物照片



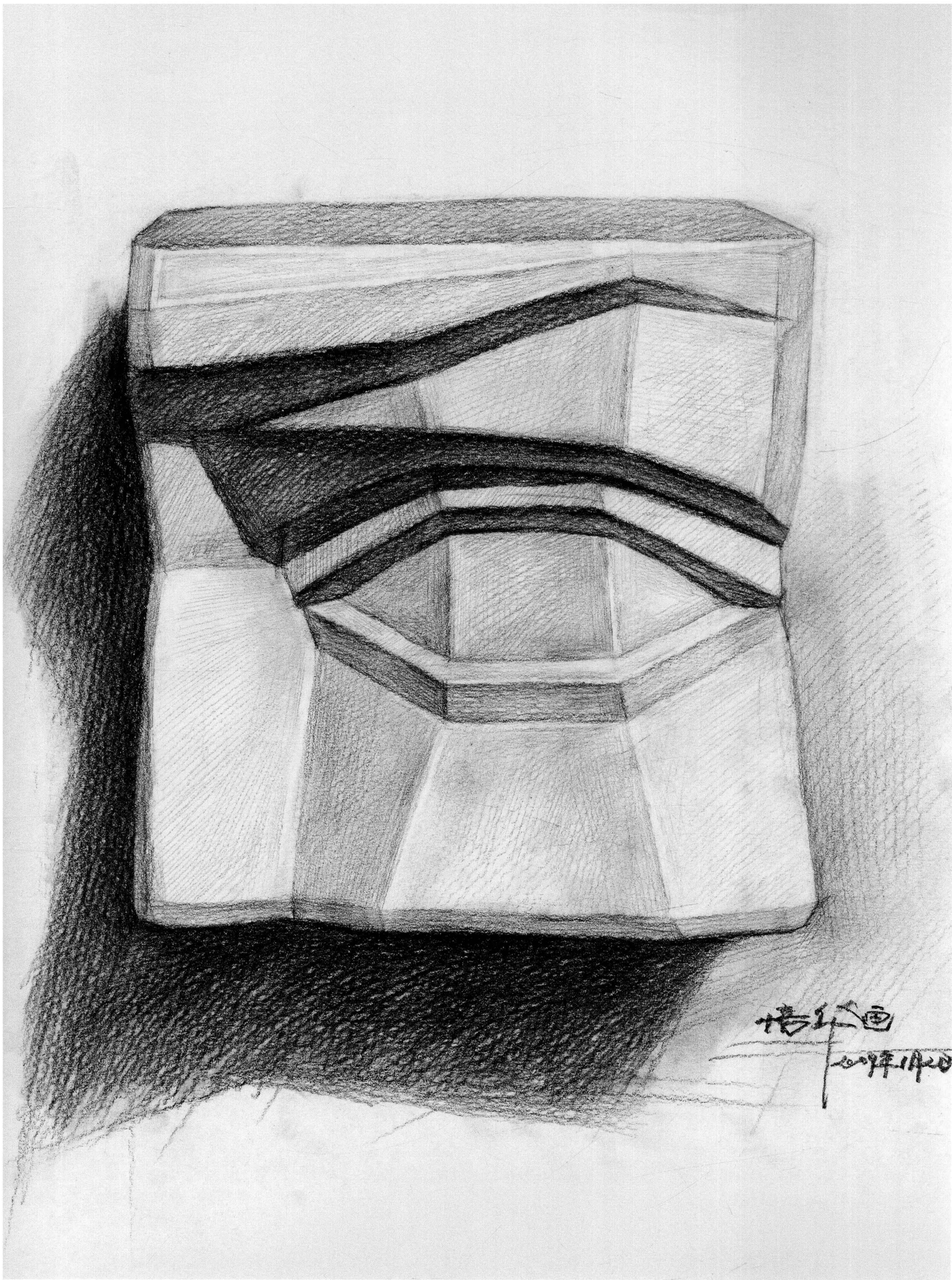
步骤一：确定构图，起稿时用细线条轻轻勾画出轮廓，要注意比例及透视上的变化。



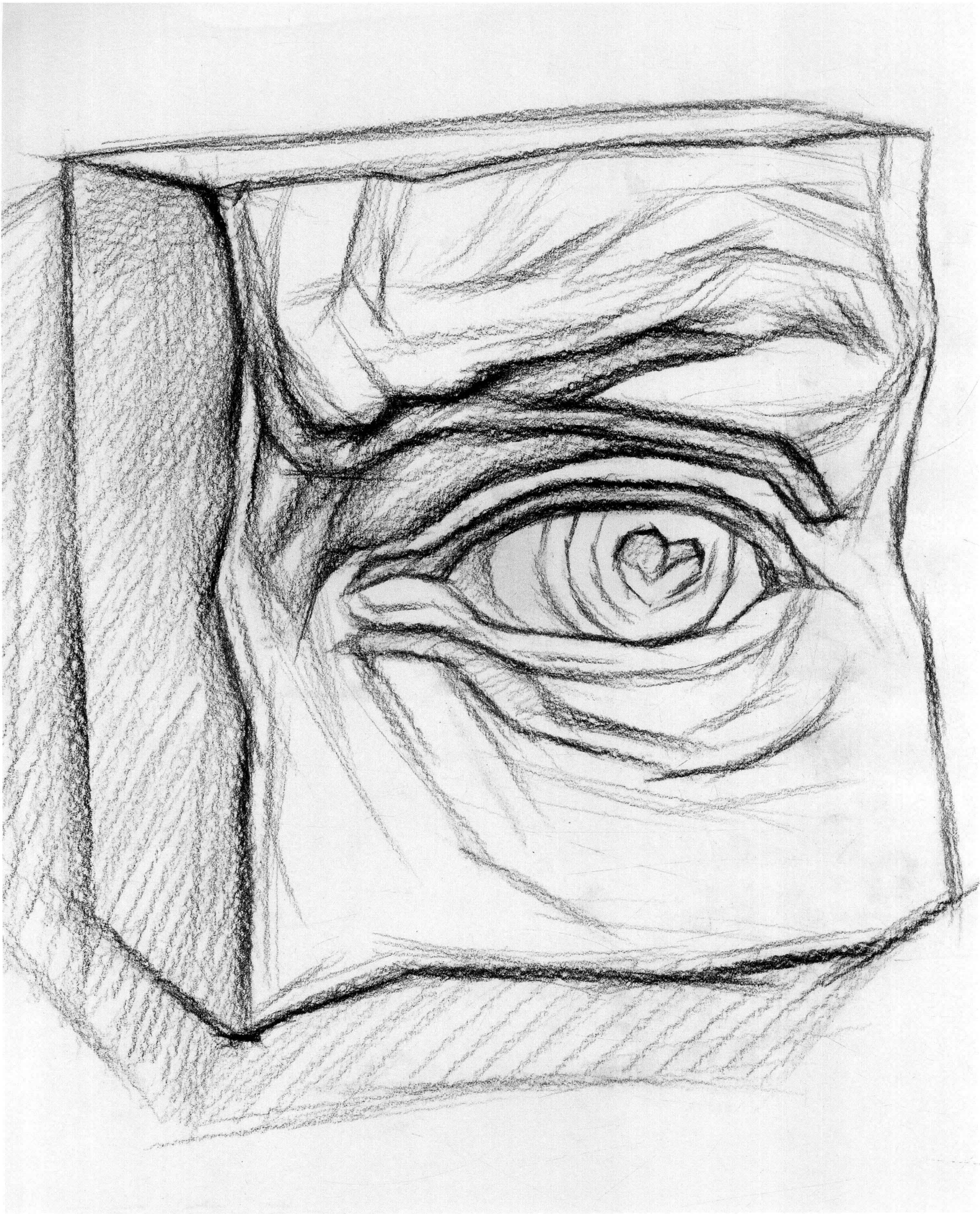
步骤二：铺明暗，在眼睛石膏像的形体大致确定后，接着画出大体的明暗关系。最初可以概括为亮部和暗部两个大块面来铺画明暗。



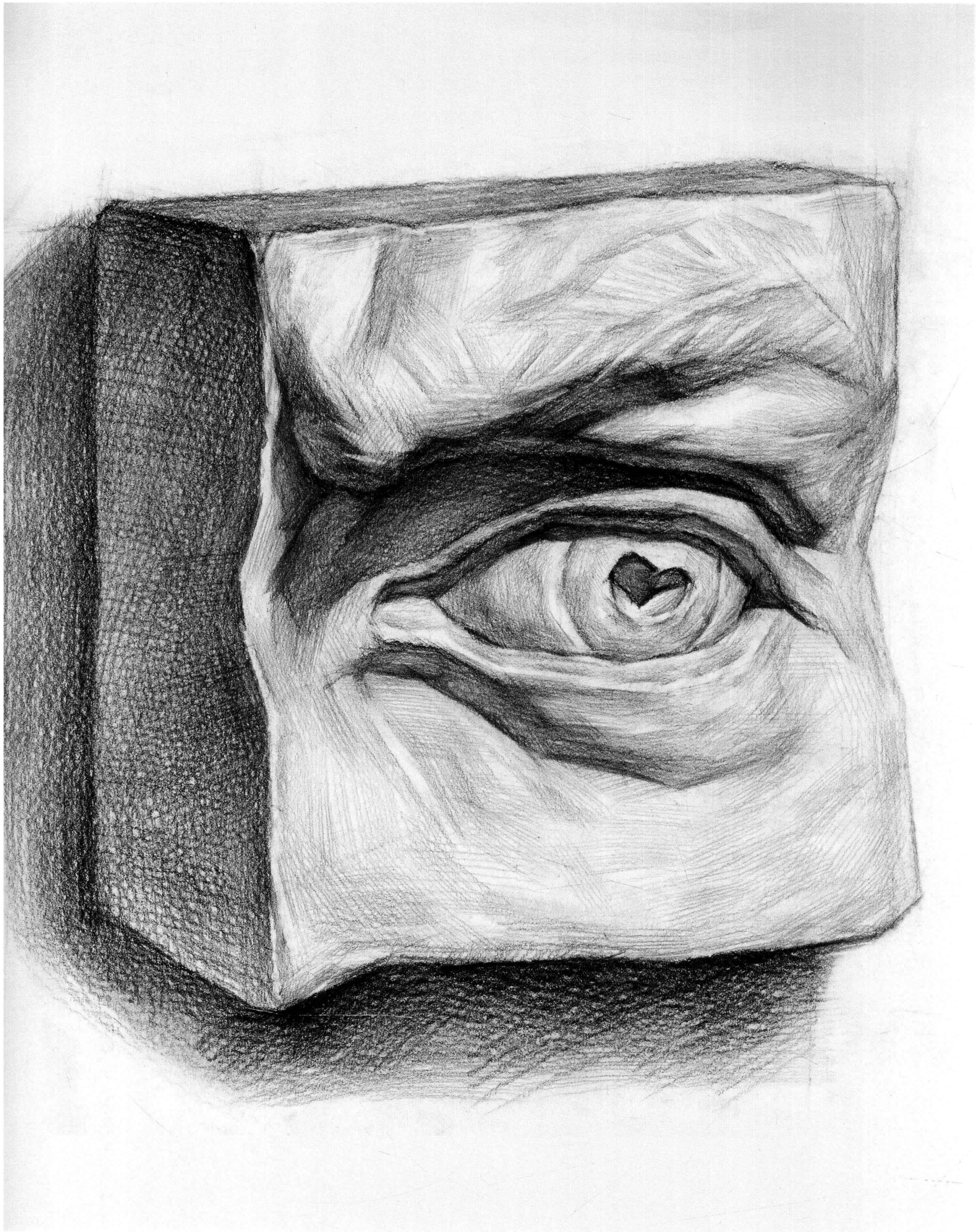
步骤三：丰富灰面的明暗层次，这一步要画出石膏像的中间灰调，进一步强化明暗关系和形体特征，注意对眉弓、眉毛的表现。



眼睛的石膏切面像（明暗画法）



眼睛的石膏曲面像（结构画法）



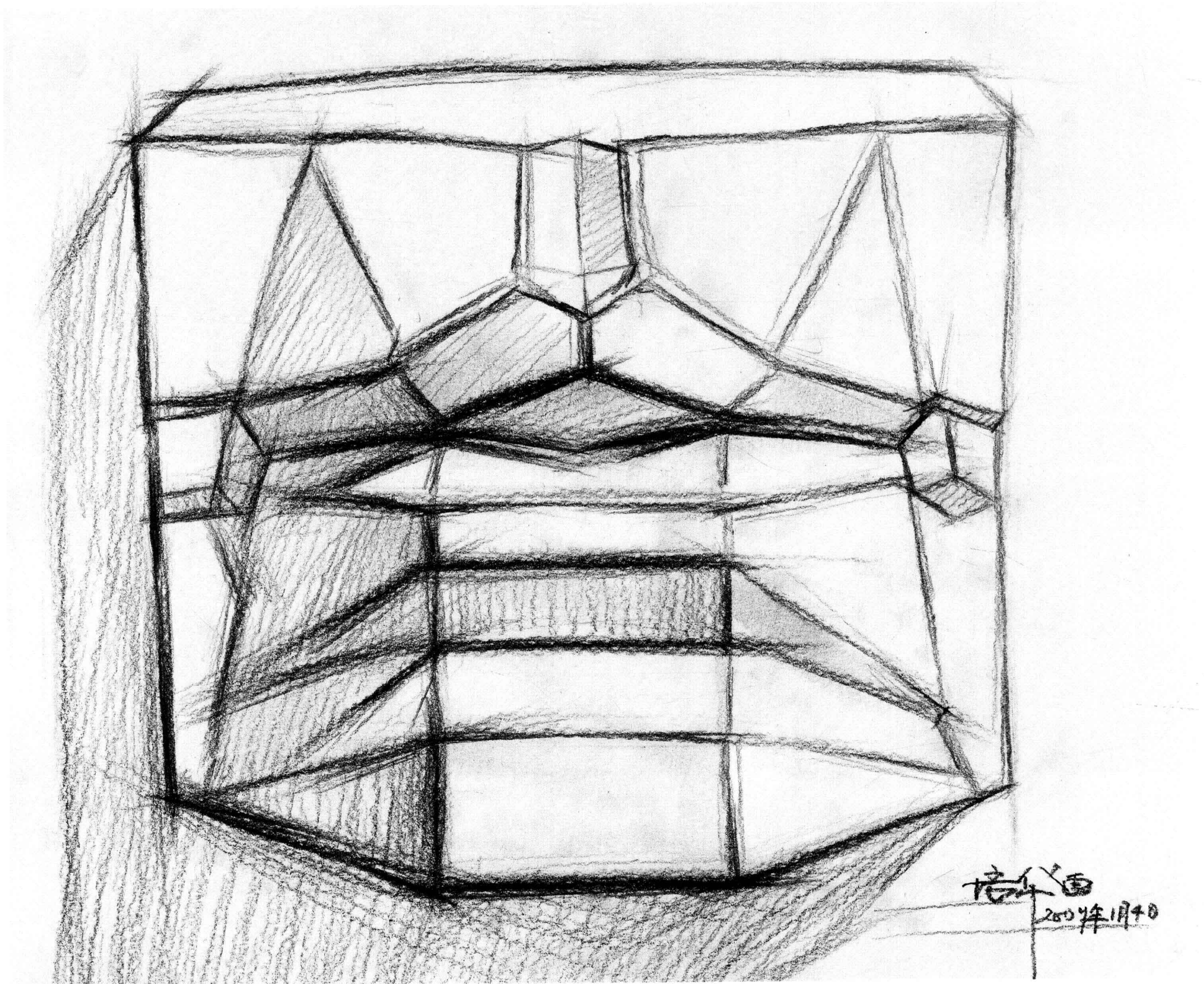
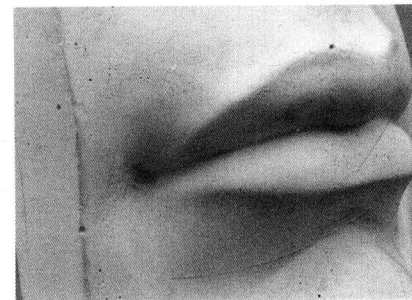
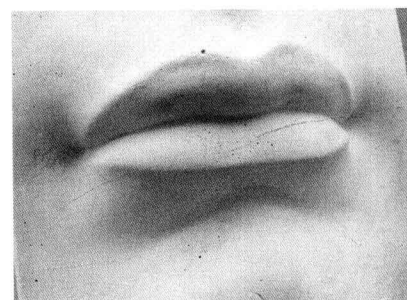
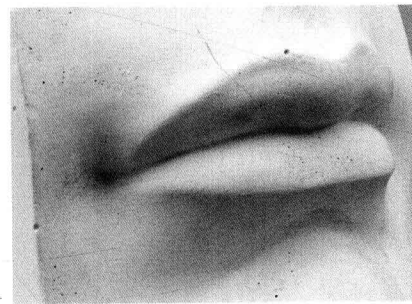
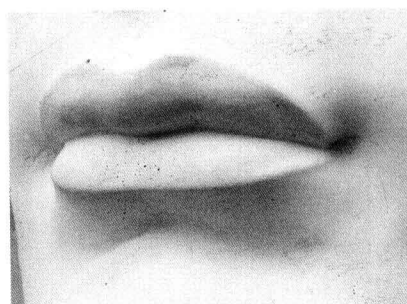
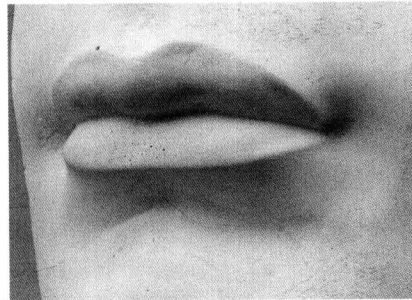
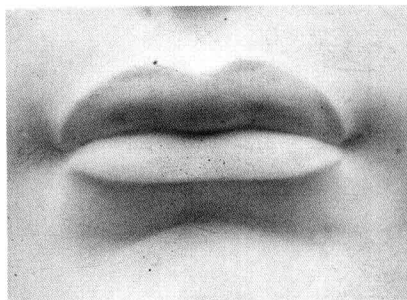
眼睛的石膏曲面像（明暗画法）

嘴巴的结构与表现要点

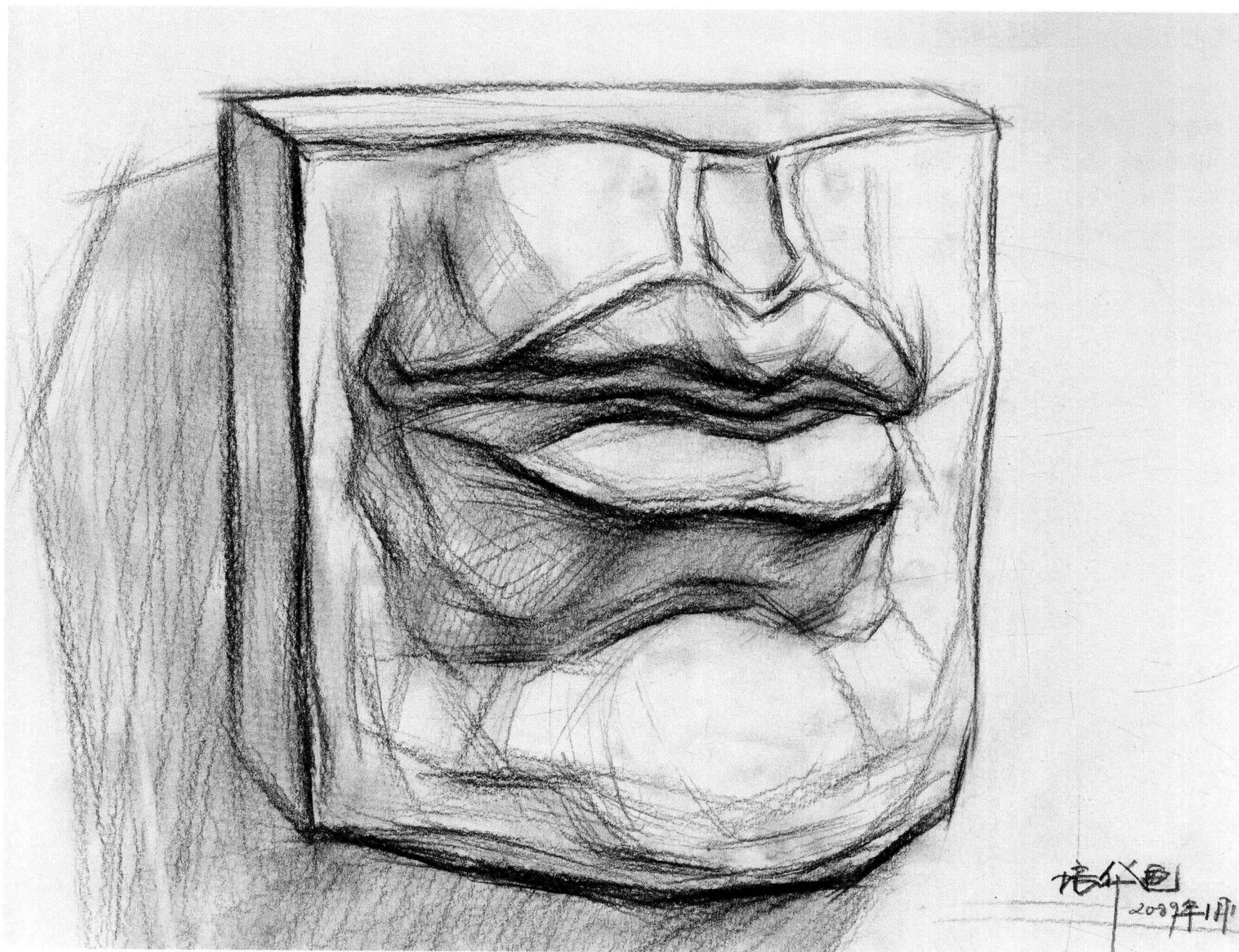
嘴位于鼻底之下，颏唇沟之上，左右鼻唇沟之间。它是一个依附在面部上的弧面造型，其结构主要由上、下两块嘴唇组成，加上人中和颏唇沟以及嘴周围的口轮匝肌形成了凹凸起伏的丰富造型。

在理解和表现嘴巴结构时，要善于抓住其主要的特征进行处理，如嘴的上、下嘴唇的厚薄宽窄、唇裂和嘴角的深浅起伏等。在表现嘴巴时应注意以下几个要点：

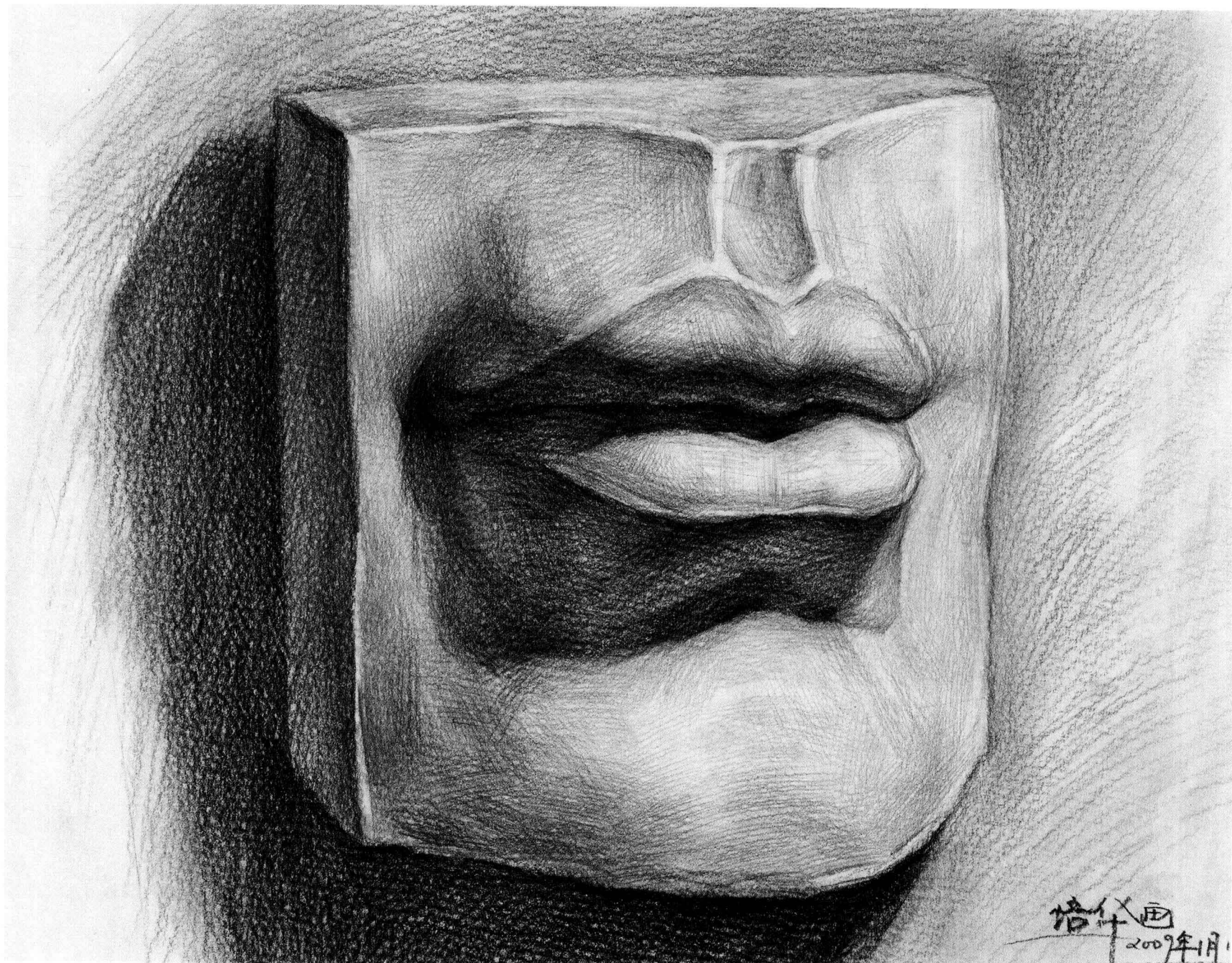
1. 嘴对比最强的是唇裂（嘴缝），因此它是要塑造最深入的部位；
2. 其次在整个嘴的描绘中要重点刻画的便是嘴的底面，呈梯形；
3. 细节塑造时还要注意表现上、下嘴唇形状的起伏形状和穿插到嘴角时的弯曲程度，表现上嘴唇的重点是对唇珠（上唇结节）的突出部位的刻画，尤其是在平光下没有明显的明暗对比时，就要做一定的主观处理，增强明暗关系。



嘴巴的石膏切面像（结构素描）

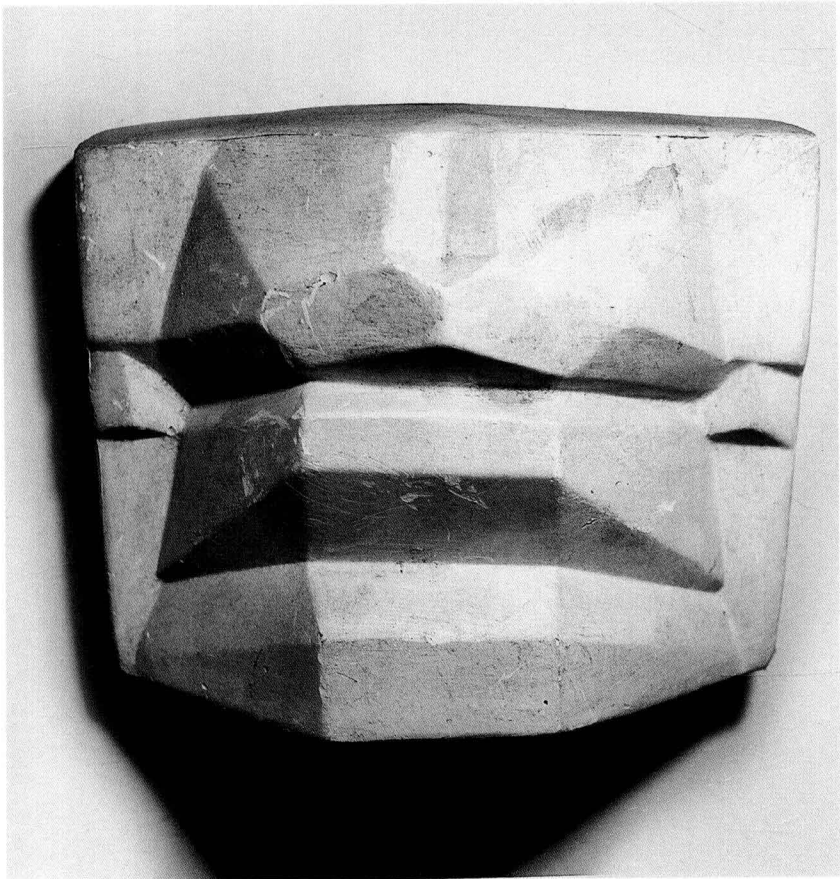


嘴巴的石膏曲面像（结构素描）

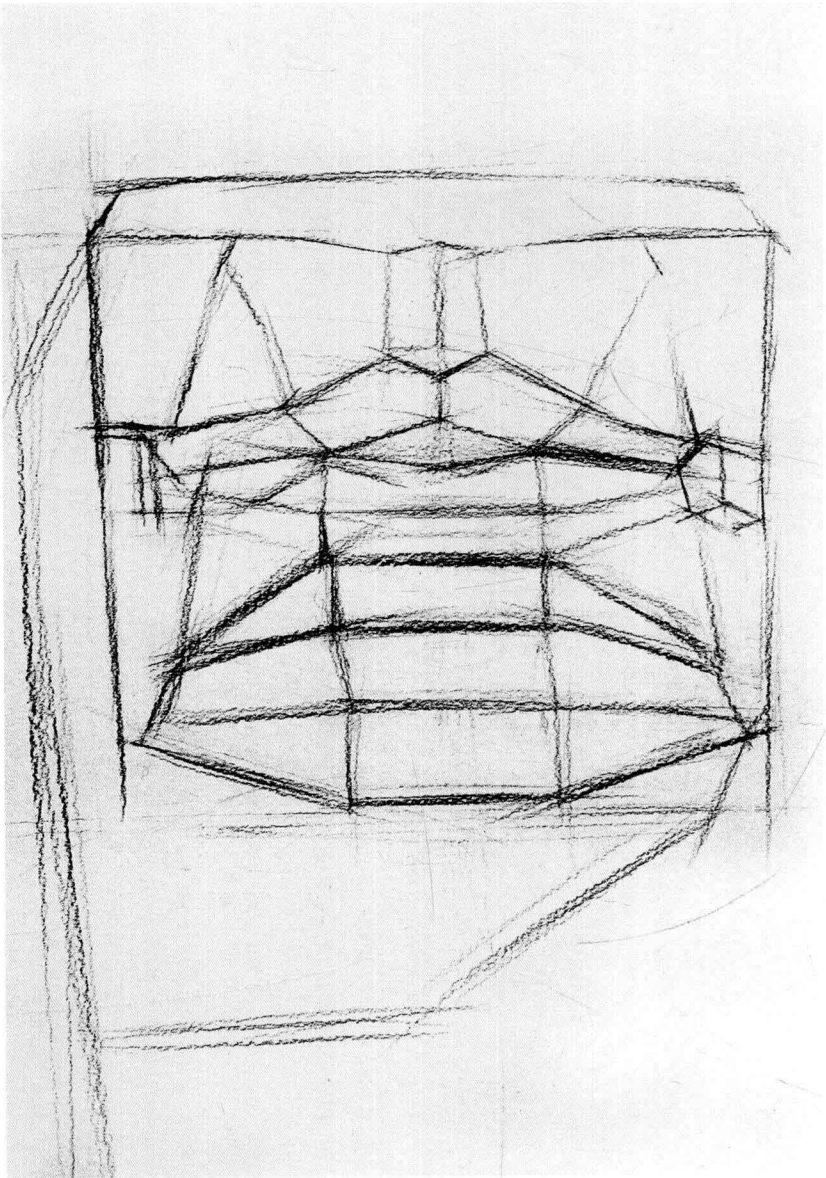


嘴巴的石膏曲面像（明暗素描）

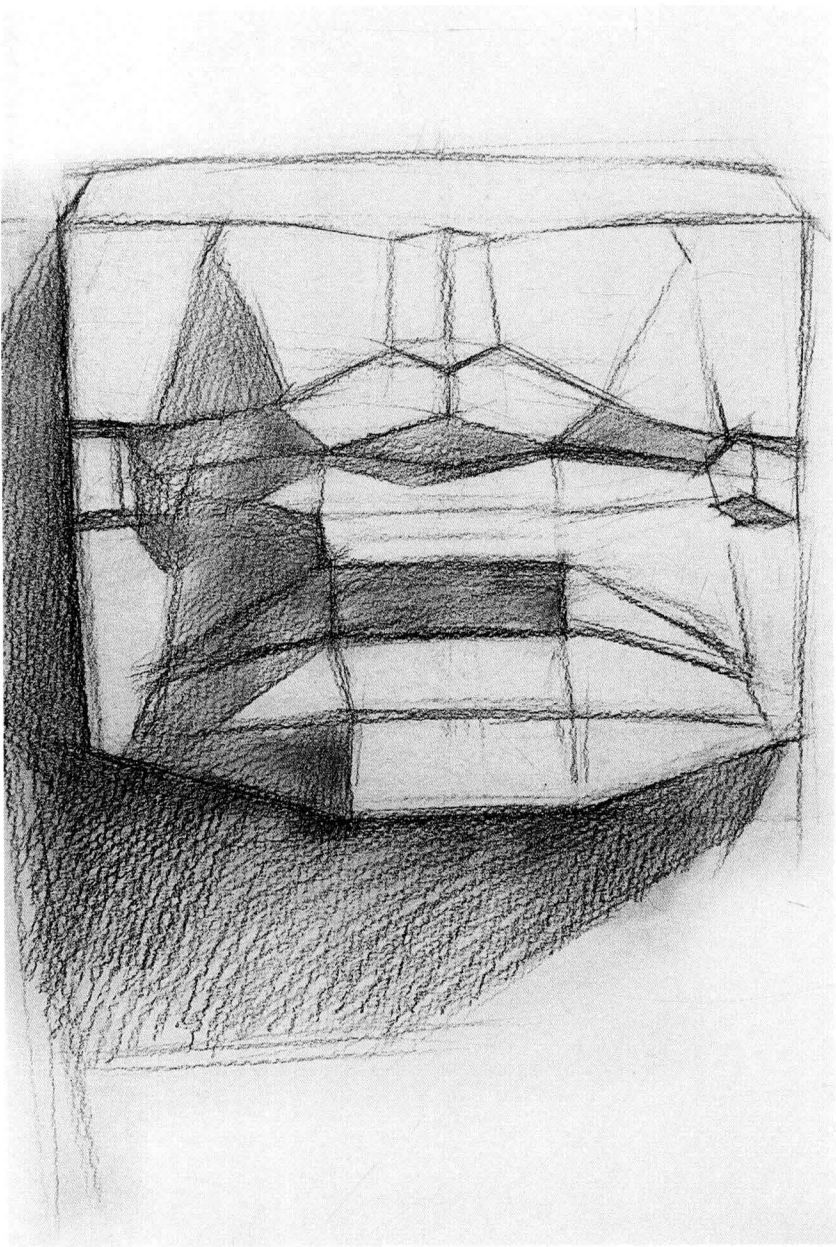
嘴巴的作画步骤



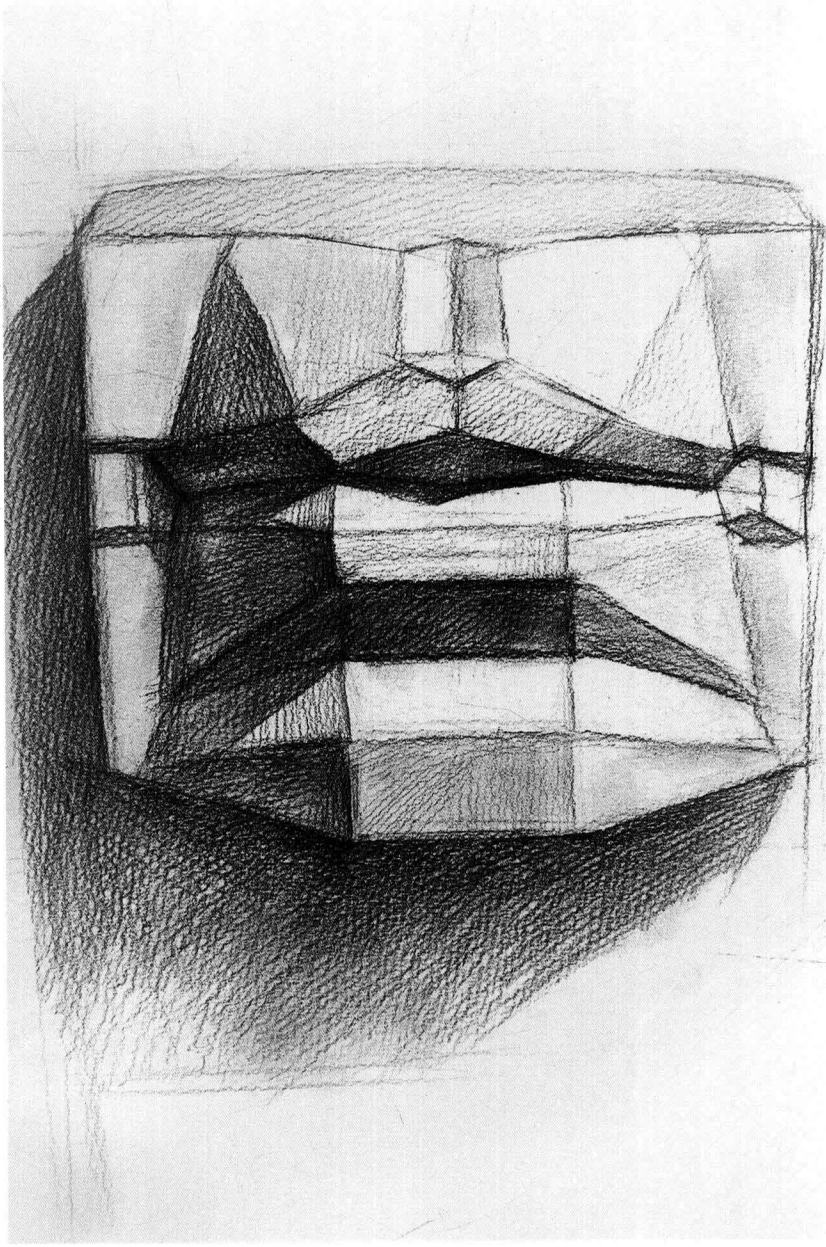
嘴巴的石膏切面实物照片



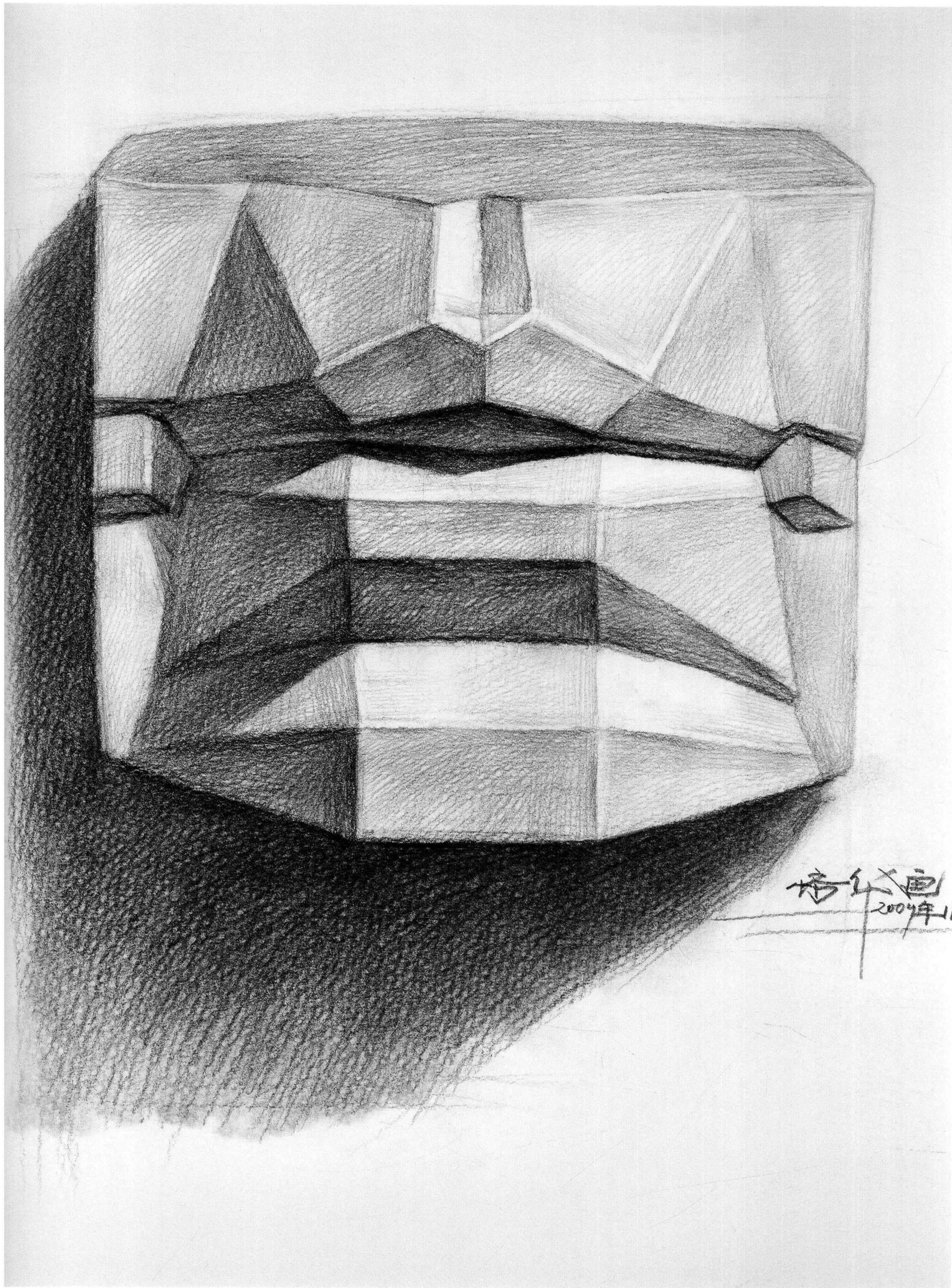
步骤一：定比例，起稿构图。用直线画出嘴部石膏像的基本形，画准嘴角与上、下唇的准确位置。



步骤二：从暗部入手，找出重点转折的体块和明暗交界线，用线要有虚实、轻重的变化。



步骤三：深入刻画细节，整体把握明暗的过渡变化，注意嘴角和唇线、颊唇沟的虚实变化，逐层深入。



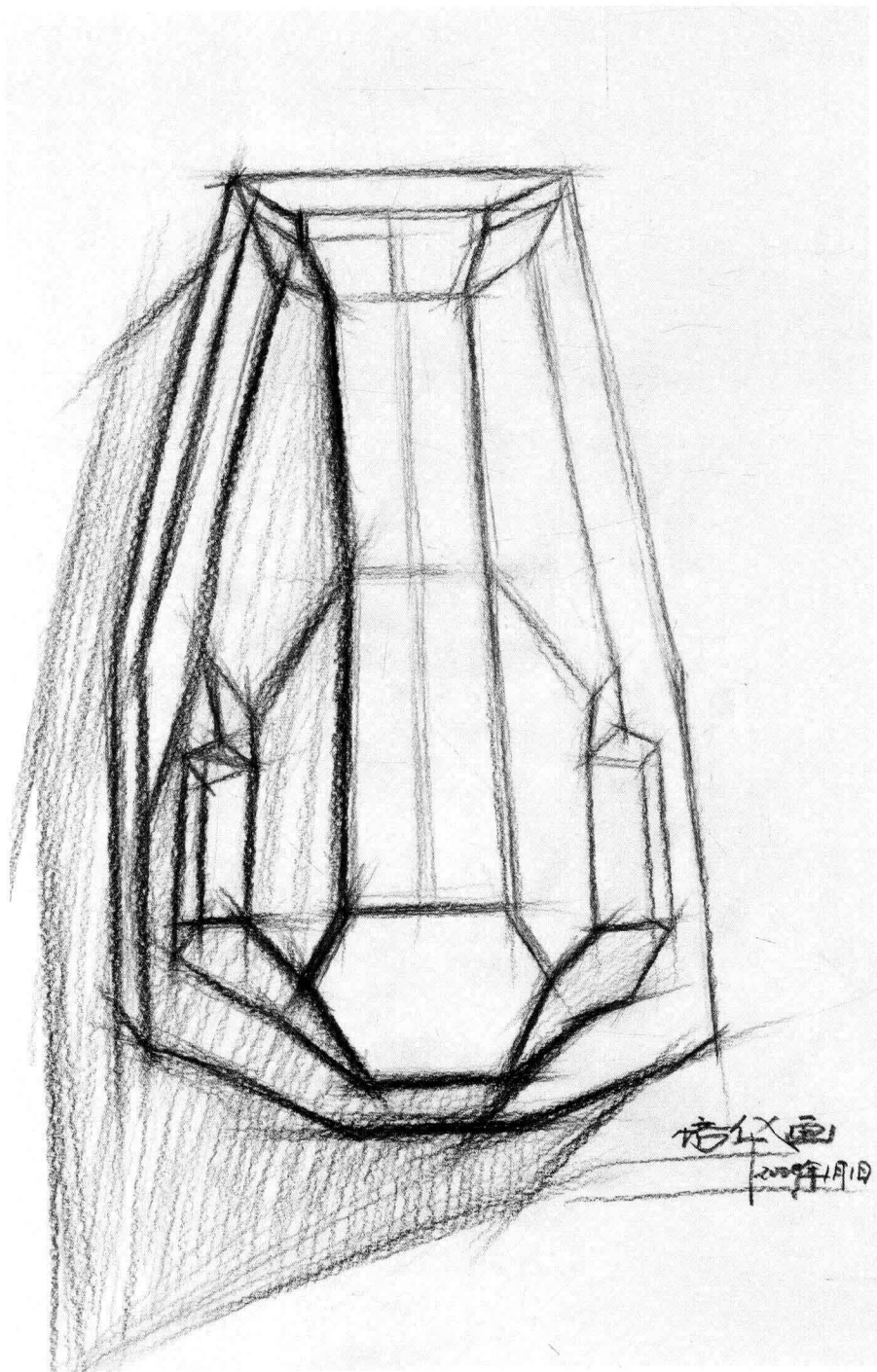
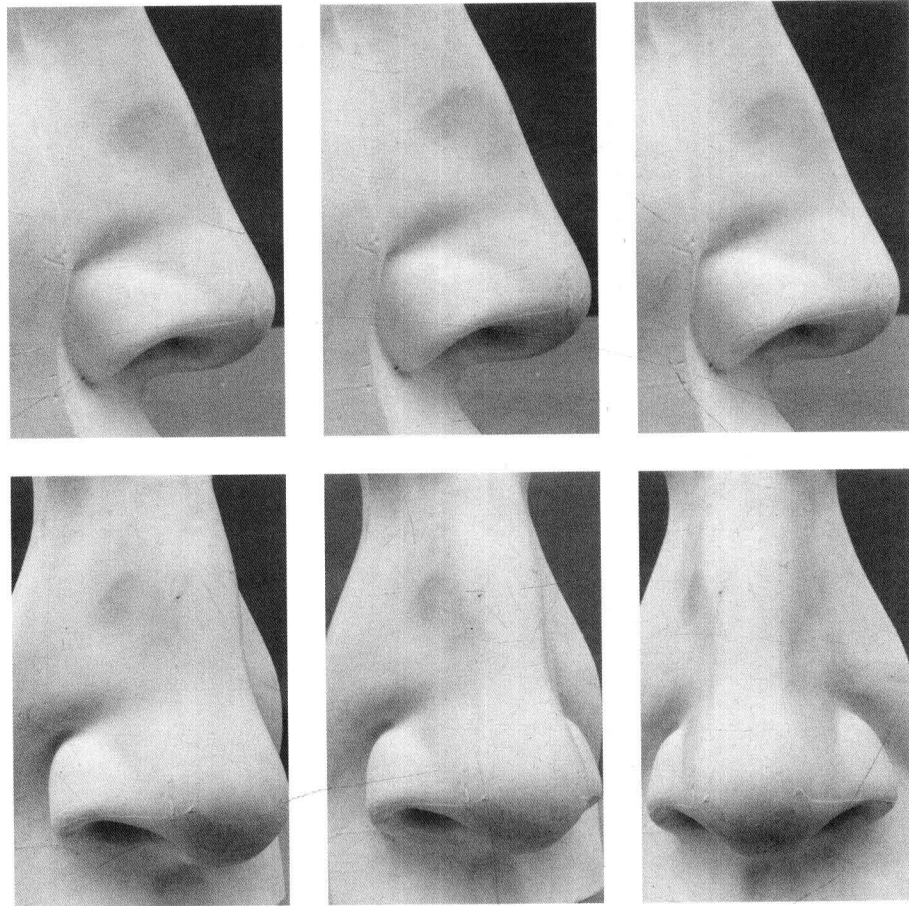
嘴巴的石膏切面像（明暗素描）

鼻子的结构与表现要点

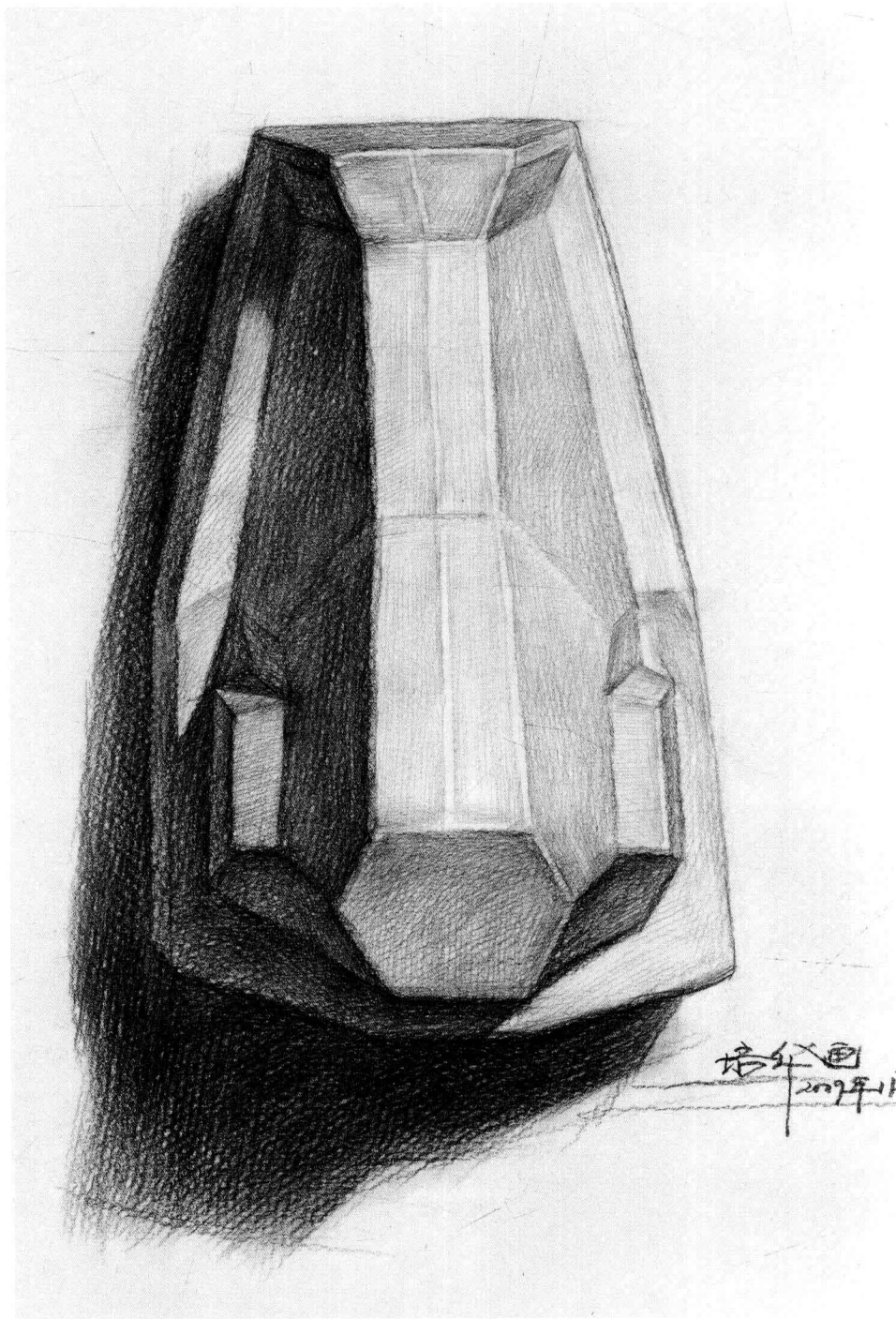
鼻子是五官中最凸显的一个器官，表现上也因此是需要重点塑造的对象。鼻子的体块结构特征明显简洁，只要把握好大的体块关系和转折关系就能较容易的表现。鼻子在脸的中部，呈三角隆起，分鼻根和基底两部分。鼻子的形态从鼻底到鼻根为梯形，鼻根隆起的部分俗称鼻梁。鼻梁为梯形的厚度，鼻子由大翼软骨和小翼软骨组成梯形的侧立面。鼻根与内眼角和眉弓相连组成脸部起伏最高的两部分：鼻弓和鼻梁。鼻上部中间的骨骼是鼻骨，鼻骨小而结实，其形状决定了鼻子的长、宽、斜、直。鼻软骨包括鼻中隔软骨、鼻侧软骨和鼻翼软骨。鼻部的外形决定于鼻梁的宽窄与坡度以及鼻尖的尖圆垂翘、鼻翼的大小和鼻孔形状。

在表现鼻子石膏像的透视变化时，应把握以下几个要点：

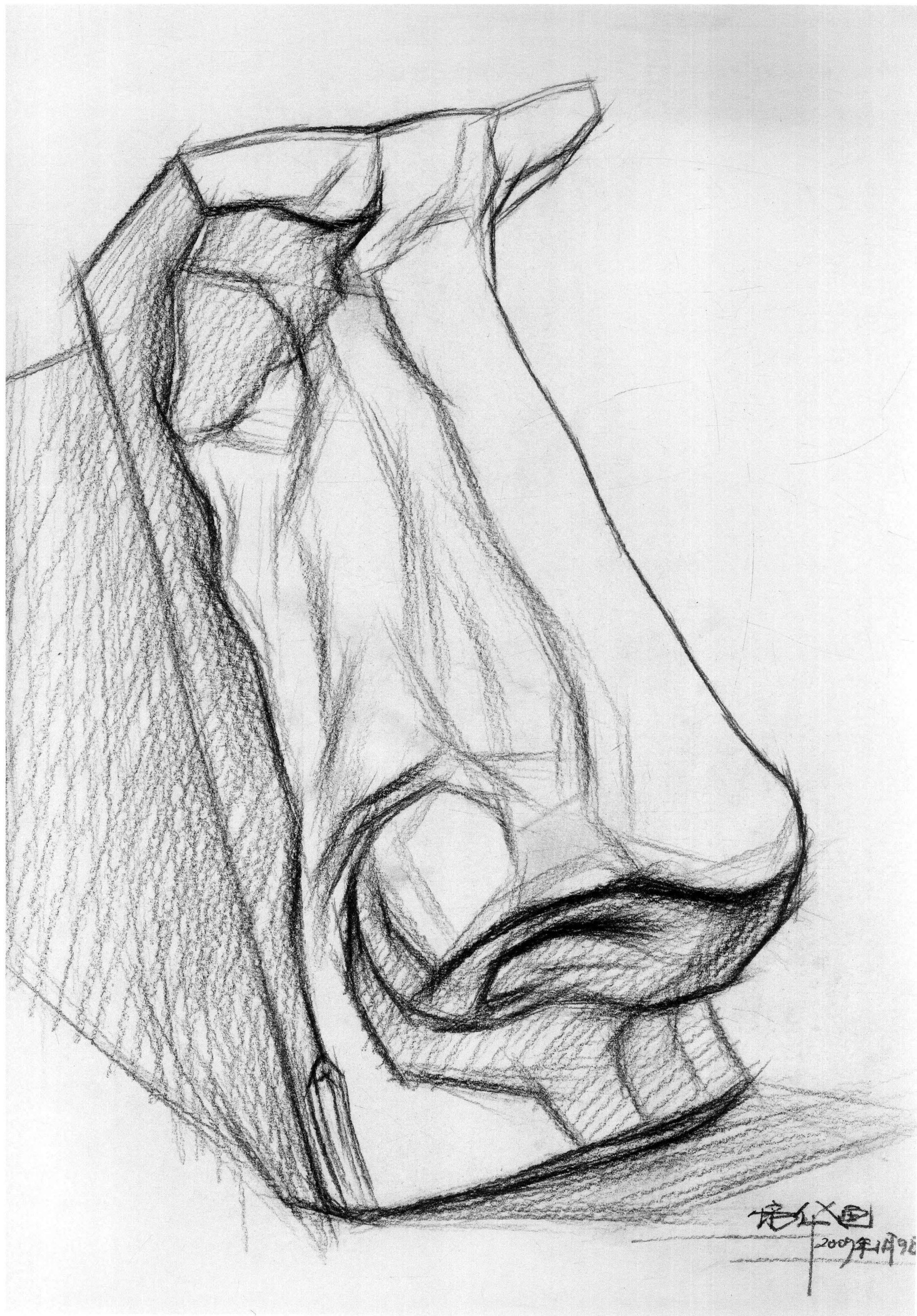
1. 从鼻根处到鼻尖的连线非常关键，它既可以确定头部的左右朝向和仰俯视的程度，又可以作为鼻梁两侧比较的分界线，以及与眼睛、嘴巴进行定位的辅助线来用；
2. 注意根据画面的需要来处理明暗的对比关系，尤其是对鼻梁、鼻头、鼻翼和鼻底端的一连贯的明暗交界线的处理；
3. 善于把握住鼻尖和鼻翼上面的高光区域以及到鼻孔边缘的厚度的光影变化，丰富明暗层次。



鼻子的石膏切面像（结构画法）

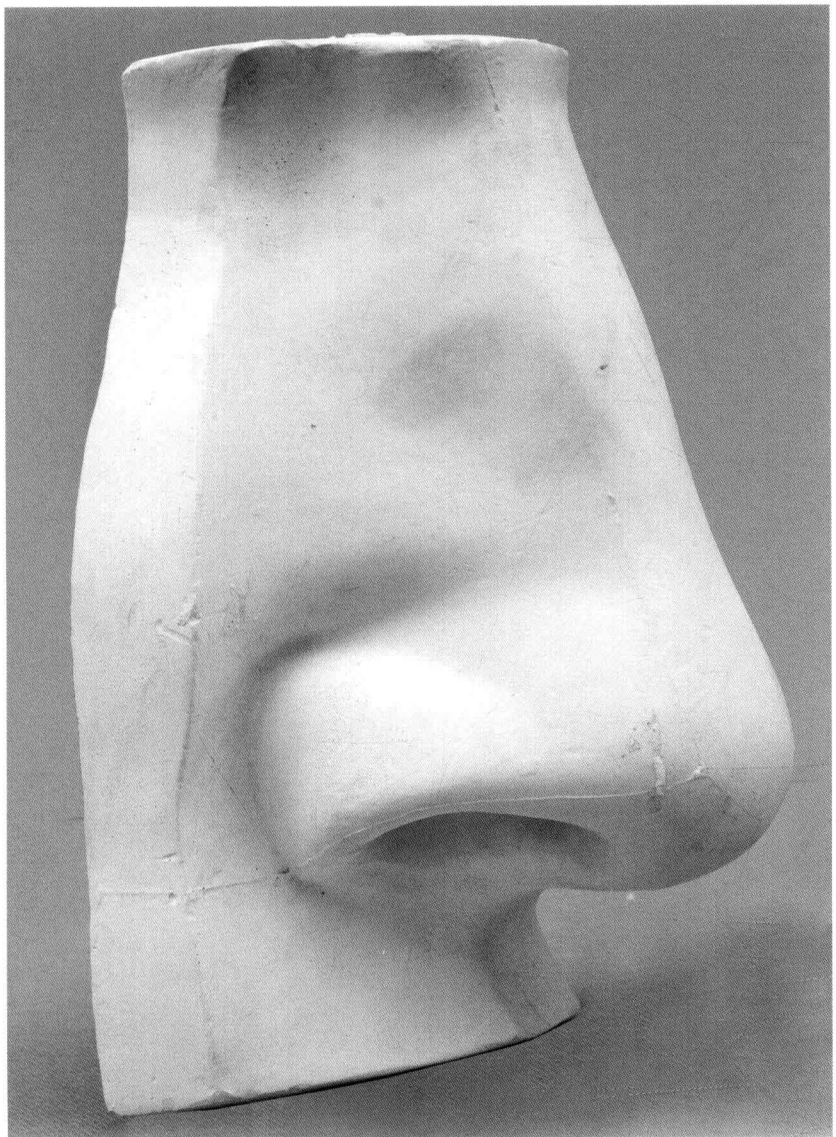


鼻子的石膏切面像（明暗画法）

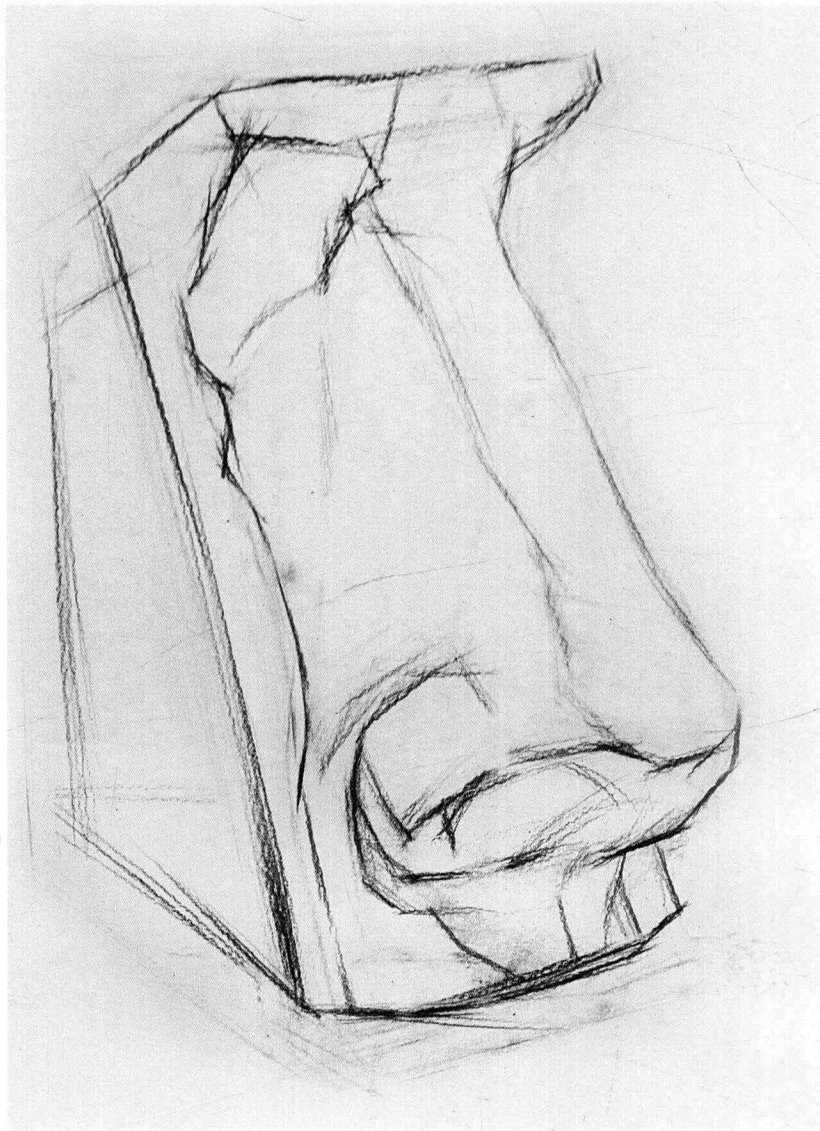


鼻子的曲面石膏像（结构画法）

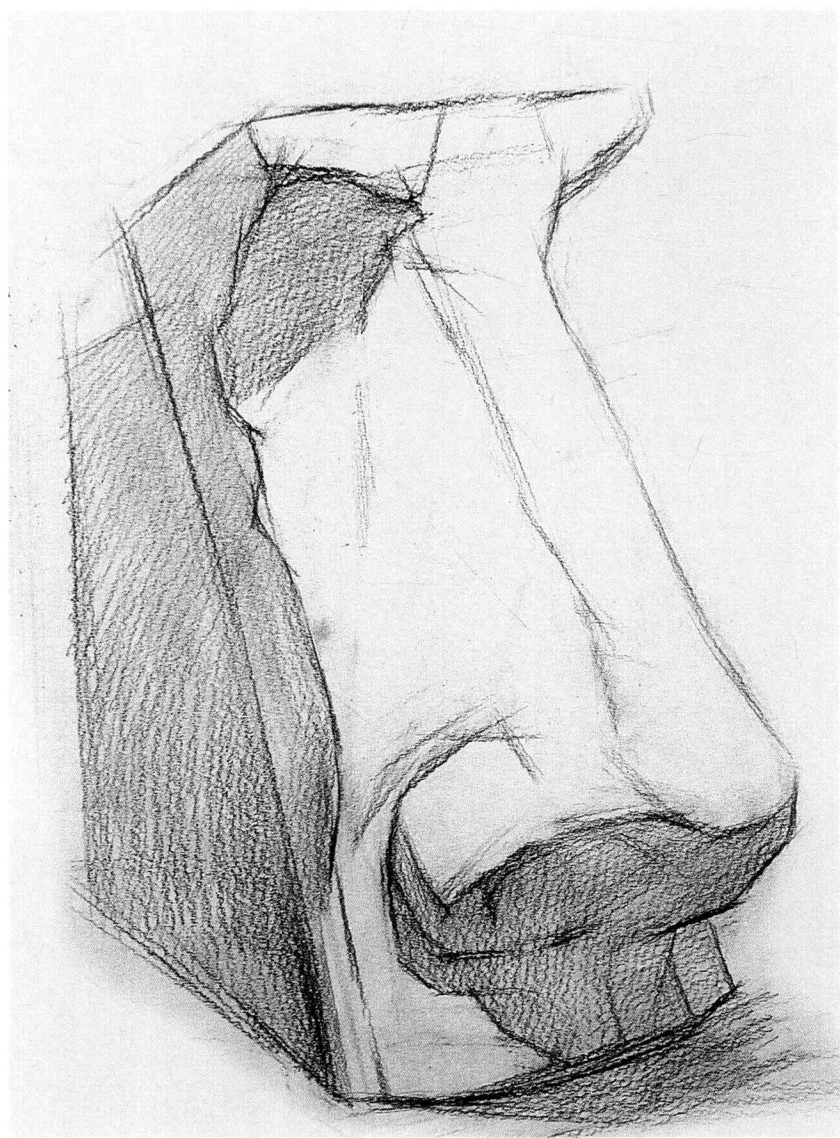
鼻子的作画步骤



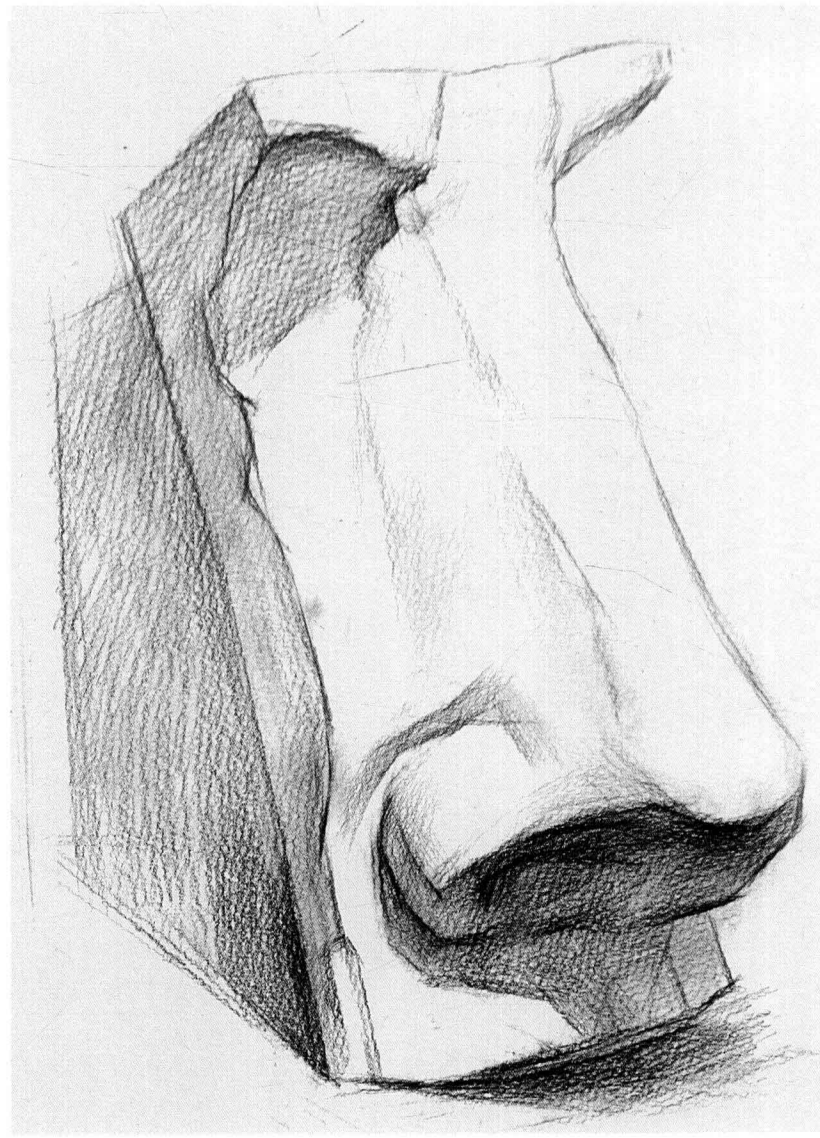
鼻子的石膏曲面实物照片



步骤一：起稿定形，用直线画出鼻子石膏像的形体和轮廓，分出大的体块关系，确定大的比例位置。



步骤二：区分明暗，将鼻子石膏像分为明暗两个块面，画出大致明暗关系。检查鼻子结构转折处的空间位置是否正确。



步骤三：深入刻画，将鼻子中间的灰调部分作为重点来刻画。鼻尖高光、鼻孔、鼻翼的转折处要有细致而微妙的表现。