

3500常用字

胡铁军 正书行书对照速成

篠 魏 簇 儻 徽 翳
塲 蔑 檜 檧 棨 檕
塈 蔑 檜 檧 檧 檓
塈 蔑 檜 檧 檧 檓

3500常用字

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

3500 常用字胡铁军正书行书对照速成 / 胡铁军书. -
上海：上海人民美术出版社，2009.6

ISBN 978-7-5322-6325-7

I .3. . . II.胡. . . III.①钢笔字-楷书-书法 ②钢
笔字-行书-书法 IV.292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 082573 号

3500 常用字胡铁军正书行书对照速成

书 写 者：胡铁军

责 任 编辑：黄 淳

技术编辑：陆尧春

出版发行：上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

网 址：www.shrmms.com

印 刷：上海市印刷十厂有限公司

开 本：787 × 1092 1/16 6.5 印张

版 次：2009 年 6 月第 1 版

印 次：2009 年 6 月第 1 次

印 数：0001-4300

书 号：ISBN 978-7-5322-6325-7

定 价：15.00 元

目 录

硬笔书法入门.....	1	十三画.....	82
一画.....	4	十四画.....	88
二画.....	4	十五画.....	92
三画.....	4	十六画.....	95
四画.....	5	十七画.....	98
五画.....	9	十八画.....	99
六画.....	13	十九画.....	99
七画.....	20	二十画.....	100
八画.....	29	二十一画.....	100
九画.....	41	二十二画.....	101
十画.....	52	二十三画.....	101
十一画.....	63	二十四画.....	101
十二画.....	73		

硬笔书法入门

“练出一手好字，终身受益无穷。”都说字是人的第二面孔，写一手工整、漂亮的钢笔字是许多人梦寐以求的。硬笔书法是美的艺术，它的美无处不在：点画线条美，框架结构美，章法气韵美。少儿时期学习硬笔书法，不仅能在最佳时机掌握汉字的书写规律，还能借此培养耐心和毅力，有助身心健康发展。

楷书因其点画、结构稳定，通常作为学习书法的入门书体，也是使用比较广泛的书体。

行书是介于楷书与草书之间的一种书体，许多点画是在楷书的基础上变化而来，并具有自己的特点，所以行书具有较大的实用性。

一、楷书与行书用笔特征分析

1. 楷书用笔要把起笔、行笔、收笔交代清楚。

行书用笔简化，是加以适当简化，或者省略某些笔画。

2. 楷书中折笔多用方折，棱角分明。

行书中折笔多用圆轻的写法，圆中寓方。

3. 楷书点画独立，一般不作连带，但也要注意脉络相通，笔断而意连。

行书点画呼应，常以牵丝相连，意气流动，增加了点画之间的呼应关系。

4. 楷书行笔速度相对较慢，必须严守诸如“无往不收、无重不缩”的法则。

行书书写速度比楷书要快，起伏较大，节奏感强。

5. 楷书书写有严格的笔顺法则，诸如“先横后竖、先上后下、先中间后两边”等等。

行书则相对宽松，可以根据“形势”的需要，略作提速与减省，以达到简便快速的目的。

二、楷书与行书结体原则分析

楷书结体的基本要求：①平稳端正，即要把握字的重心和中心；②匀称美观是指笔画与笔画之间或部首与部首之间要写得疏密得当，活泼而有变化，姿态优美大方，避免呆板拥挤。

行书相对缓慢的楷书，急速的草书是一种中速的书体，因此更要求其各部分结构互相搭配协调，不可杂乱无序。行书结构常采用诸如繁与简，主与次，欹与正，收与放，虚与实的对比等等，在对比中求得和谐统一，变化与省简是行书结构的特征。

三、正确的书写姿势

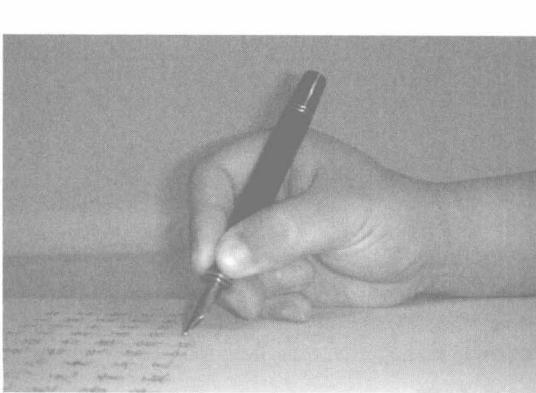
1. 正确的书写姿势首先要做到三个正，即头正、身正、手正。

2. 钢笔书写一般为坐姿，要求两臂开张，右手握笔，左手按纸，坐姿自然放松。

3. 两肘平置于桌面呈 45° 左右为宜，两脚自然张开，身体平稳。

四、正确的执笔方法

硬笔执笔通常采用“三指执笔法”，即拇指与食指指尖压住笔管外侧，中指在内侧抵住笔杆，使之形成合力，无名指与小指自然弯曲，托垫中指。一般手指距离笔尖2.5厘米左右，书写时笔管与纸面呈 45° 。



点

正书：起笔轻入，顿笔回收，锋藏不露。
行书：收笔出锋，连带下笔。

**竖**

正书：起笔重顿，“垂露竖”回锋收笔，“悬针竖”出锋轻快。
行书：“垂露竖”收笔带钩，“悬针竖”收笔迅捷。

**捺**

正书：落笔宜轻，向右下行笔，至捺脚处稍按，平势出锋。
行书：通常写成反捺，收笔反向勾出。

**竖弯钩**

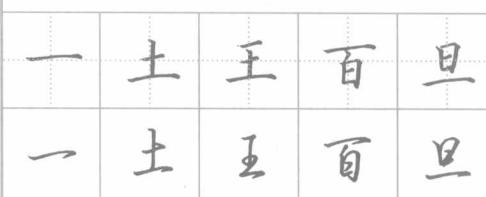
正书：起笔作顿，先写竖画，弯折宜圆，底成平势，向上勾出。
行书：弯短钩长，出钩轻快，底成圆势。

**竖折**

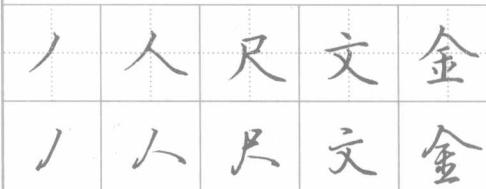
正书：先写竖画，至末端稍驻，转笔写横，回锋收笔。
行书：转折圆融，收笔多向左上出锋。

**横**

正书：起笔作顿，中段轻快，顿笔回锋。
行书：收笔带钩，长度略短。

**撇**

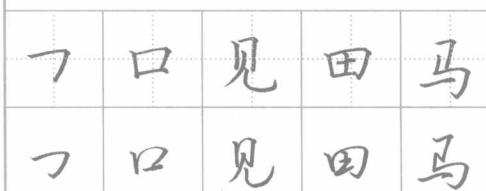
正书：起笔作顿，向左下方撇出，中段略曲。
行书：行笔轻快，收笔常带钩。

**竖钩**

正书：起笔重顿，向下行笔，至末端作顿向左上方勾出。
行书：体态略弯，出钩方向多变，有时作“竖”。

**横折**

正书：先与横画，至末端作顿，向下写折，轻折方正。
行书：转折圆活，收笔出钩。

**提**

正书：起笔重顿，即向右上快速挑出，笔势略平。
行书：笔势较斜，以连带下笔。



单人旁

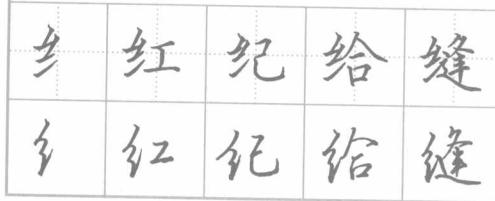
正书：撇取斜势，行笔果断，竖画起笔轻快，收笔藏锋。
行书：通常竖画末端向右上挑出，与右边笔画相呼应。

**木字旁**

正书：短横轻起笔，垂露竖与短横右半部相交，右点宜高。
行书：通常撇与点连写成撇折提，出锋迅速。

**绞丝旁**

正书：两撇折要上下对正，下提重顿向右上迅速挑出，直对字心。
行书：上撇下挑较长，中间折收紧，由一笔写成。

**反文旁**

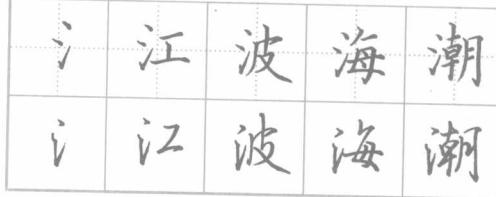
正书：上撇短，下撇长，横画略向右上斜，捺画宜舒展。
行书：撇横连写，捺多写成反捺，也可一笔连写。

**草字头**

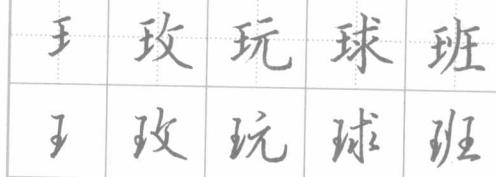
正书：先写横，再写两短竖，呈上开下合之势。
行书：一种写法与正书相似，另一种是先写上部两个顾盼点，后写横。

**三点水**

正书：上两点和挑点不宜写在一条线上，一般第二点略偏左。
行书：通常第二点与挑点连写，富有节奏感。

**王字旁**

正书：两短横上仰，顿笔写竖，末笔一提稍长。
行书：上短横和竖成横折，中横成圈状，撇向下再往右上提起。

**双耳旁**

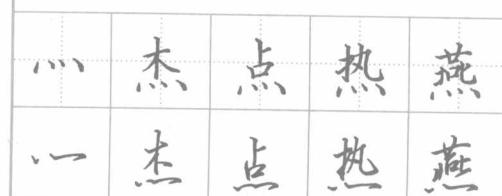
正书：“左双耳”竖为垂露，上部较小；“右双耳”竖为悬针，上部稍长。
行书：“左双耳”竖画向右上方勾出；“右双耳”竖写成悬针状。

**心字底**

正书：左点略低，卧钩呈仰势，底部略平，勾向字心。
行书：通常先写左点，再写卧钩，后两点多用牵丝连笔。

**四点底**

正书：先写左点，再写三个右点，中间两点略小，末点稍重。
行书：常作三点，或写成一曲线，中间呈起伏之势，若断若连。



3500 常用字

常用字

一	乙	二	十	丁	厂	七	卜	人	入	八	九	几	儿	了	力	乃	刀
一	乙	二	十	丁	厂	七	卜	人	入	八	九	几	儿	了	力	乃	刀
一	乙	二	十	丁	厂	七	卜	人	入	八	九	几	儿	了	力	乃	刀
一	乙	二	十	丁	厂	七	卜	人	入	八	九	几	儿	了	力	乃	刀
一	乙	二	十	丁	厂	七	卜	人	入	八	九	几	儿	了	力	乃	刀

又	匕	刃	三	子	干	丂	士	工	土	才	寸	下	大	丈	与	万	上
又	匕	刃	三	子	干	丂	士	工	土	才	寸	下	大	丈	与	万	上
又	匕	刃	三	子	干	丂	士	工	土	才	寸	下	大	丈	与	万	上
又	匕	刃	三	子	干	丂	士	工	土	才	寸	下	大	丈	与	万	上
又	匕	刃	三	子	干	丂	士	工	土	才	寸	下	大	丈	与	万	上

也	十	丁	厂	卜	人	九	了	乃	又	三	丂	士	才	丈	与	万	上
也	十	丁	厂	卜	人	九	了	乃	又	三	丂	士	才	丈	与	万	上
也	十	丁	厂	卜	人	九	了	乃	又	三	丂	士	才	丈	与	万	上
也	十	丁	厂	卜	人	九	了	乃	又	三	丂	士	才	丈	与	万	上
也	十	丁	厂	卜	人	九	了	乃	又	三	丂	士	才	丈	与	万	上

小 口 中 山 千 先 川
乞 川 亿 个 勹 久 凡 及
川 个 𠂇 久 凡 及 夕 丸
𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

门 义 之 戸 弓 已 子 卫 也 女 飞 刂 习 又 马 乡 丰

义 之 戸 弓 已 子 卫 也 女 飞 刂 习 又 马 乡 丰

王	井	开	夫	天	无	元	专	云	扎	艺	木	五	支	厅	不	太	犬
王	井	开	夫	天	无	元	专	云	扎	艺	木	五	支	厅	不	太	犬
王	井	开	夫	天	无	元	专	云	扎	艺	木	五	支	厅	不	太	犬
王	井	开	夫	天	无	元	专	云	扎	艺	木	五	支	厅	不	太	犬
王	井	开	夫	天	无	元	专	云	扎	艺	木	五	支	厅	不	太	犬

区	厉	尤	友	匹	车	巨	牙	屯	比	互	切	瓦	止	少	日	中	冈
区	厉	尤	友	匹	车	巨	牙	屯	比	互	切	瓦	止	少	日	中	冈
区	厉	尤	友	匹	车	巨	牙	屯	比	互	切	瓦	止	少	日	中	冈
区	厉	尤	友	匹	车	巨	牙	屯	比	互	切	瓦	止	少	日	中	冈
区	厉	尤	友	匹	车	巨	牙	屯	比	互	切	瓦	止	少	日	中	冈

井	开	天	无	元	专	扎	五	支	太	犬	巨	匹	车	互	瓦	少	屯
井	开	天	无	元	专	扎	五	支	太	犬	巨	匹	车	互	瓦	少	屯
井	开	天	无	元	专	扎	五	支	太	犬	巨	匹	车	互	瓦	少	屯
井	开	天	无	元	专	扎	五	支	太	犬	巨	匹	车	互	瓦	少	屯
井	开	天	无	元	专	扎	五	支	太	犬	巨	匹	车	互	瓦	少	屯

牛 手 升 长 片 仇 仍 仅 𠂔 反 介 父 从 今 凶 𠂔 乏 公 仓 月 氏 勿

贝 内 水 见 午 牛 手 毛 气 升 长 仁 什 片 仆 化 仇 币

仍 仅 斤 扌 反 介 父 从 今 凶 𠂔 乏 公 仓 月 氏 勿 欠

风	风
丹	丹
匀	匀
乌	鸟
凤	凤
勾	勾
文	文
六	六
方	方
火	火
为	为
斗	斗
忆	忆
订	订
计	计
户	户
认	认
心	心

尺	引	丑	巴	孔	队
办	以	允	予	劝	双
书	允	予	劝	双	书
幻	予	劝	双	书	幻
丐	双	书	幻	丐	弓
歹	书	幻	弓	戈	夭
戈	幻	弓	戈	夭	
夭					

风	丹	鸟	凤	勾	为
丹	匀	鸟	凤	勾	忆
鸟	凤	凤	勾	为	计
凤	勾	勾	为	忆	认
勾	为	为	忆	计	尺
为	忆	忆	计	认	丑
忆	计	计	认	尺	孔
计	认	认	尺	丑	队
认	尺	尺	丑	孔	以
心	以	以	孔	队	予

五画	仓	允	乞
	讥	邓	𠂇
	冗	玉	刂
	邓	刂	刂
	玉	示	示
	刂	末	末
	示	未	未
	末	击	击
	未	打	打
	击	巧	巧
	打	正	正
	巧	朴	朴
	正	扌	扌
	朴	功	功
	扌	扌	扌
	功	扔	扔
	扌	去	去
	扔		
	去		

北	北
占	占
厉	厉
业	业
旧	旧
帅	帅
归	归
且	且
旦	旦
目	目
叶	叶
甲	甲
申	申
叮	叮
电	电
号	号
田	田
由	由

史	史
只	央
央	兄
兄	叼
叼	叫
叫	另
另	叨
叨	叹
叹	四
四	生
生	失
失	禾
禾	丘
丘	付
付	仗
仗	代
代	仙

北	北
厉	厉
内	内
坤	坤
且	且
叶	叶
电	电
号	号
由	由
史	史
央	央
叼	叼
四	四
失	失
禾	禾
丘	丘
付	付
仗	仗
代	代
仙	另

仪	仪
仔	仔
斥	斥
瓜	瓜
丛	丛
用	用
乐	乐
匆	匆
册	册
犯	犯
处	处
鸟	鸟
务	务
包	包
饥	饥
闪	闪
江	江
头	头

们	们
仪	仪
白	白
仔	仔
他	他
斥	斥
瓜	瓜
乎	乎
丛	丛
令	令
用	用
甩	甩
印	印
乐	乐
句	句
匆	匆
册	册
犯	犯

外	外
处	处
冬	冬
鸟	鸟
务	务
包	包
饥	饥
主	主
市	市
立	立
闪	闪
兰	兰
半	半
汁	汁
汇	汇
头	头
汉	汉
宁	宁

穴	
它	
讨	
写	
让	
礼	
训	
必	
议	
讯	
记	
永	
司	
尼	
民	
出	
辽	
奶	

奴	
加	
召	
皮	
边	
发	
孕	
圣	
对	
台	
矛	
糸	
母	
幼	
丝	
艾	
芬	
凸	

穴	
写	
训	
讯	
记	
永	
尼	
民	
奶	
皮	
孕	
圣	
对	
台	
矛	
糸	
母	
幼	
丝	
艾	
芬	
凸	

六画

卢	卢
叽	叽
皿	皿
四	四
曰	曰
玄	玄
式	式
动	动
寺	寺
考	考
老	老
巩	巩
圾	圾
地	地
扬	扬
芒	芒
亚	亚
芝	芝

卢	卢
叽	叽
皿	皿
四	四
囚	囚
矢	矢
乍	乍
尔	尔
冯	冯
玄	玄
式	式
刑	刑
动	动
杠	杠
寺	寺
吉	吉
扣	扣

考	考
托	托
老	老
执	执
巩	巩
圾	圾
扩	扩
扫	扫
地	地
扬	扬
场	场
耳	耳
共	共
芒	芒
亚	亚
芝	芝
朽	朽
朴	朴