

舞与神的切点·舞仪中的原始生命过程·舞蹈魔力的消解与再生·明天是今天的昨天·“叙利亚文明”的舞蹈体态·佛“舞”无边·独尊儒“舞”·道家与道教对中国舞蹈的影响·民间舞蹈的福祉·现代舞的灵与肉

舞与神的身体对话(下)

Dance Sharing Human
Body With Religions

刘建 张素琴 吴宏兰 著

民族出版社



Dance Sharing Human Body With Religions

舞与神的身体对话

舞与神的切点·舞仪中的生命过程·舞蹈魔力的

消解与再生·明天是今天的昨天·“叙利亚文明”

的舞蹈体态·佛“舞”无边·独尊儒“舞”·道家与道教对中国舞蹈的影响·民间舞蹈的福祉·现代舞的灵与肉

ISBN 978-7-105-10111-5



9 787105 101115 >

定价(上下册): 98.00元

舞与神的切点·舞仪中的原始生命过程·舞蹈魔力的消解与再生·明天是今天的昨天·“叙利亚文明”的舞蹈体态·佛“舞”无边·独尊儒“舞”·道家与道教对中国舞蹈的影响·民间舞蹈的福祉·现代舞的灵与肉

舞与神 的身体对话 (下)

刘 建 张素琴 吴宏兰 著

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

舞与神的身体对话/刘建,张素琴,吴宏兰著. —北京:民族出版社,2009.6
ISBN 978 -7 -105 -10111 -5

I. 舞… II. ①刘…②张…③吴… III. 舞蹈艺术—艺术理论 IV. J70

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 105954 号

策划编辑:罗 焰

责任编辑:罗 焰、尹 俊

装帧设计:翟跃飞

出版发行:民族出版社出版发行

地 址:北京市和平里北街 14 号 邮编:100013

网 址:<http://www.mzcbs.com>

印 刷:北京艺辉印刷有限公司印刷

经 销:各地新华书店经销

版 次:2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月北京第 1 次印刷

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16 字数:858 千字

印 张:37.75

定 价:98.00 元(上、下册)

ISBN 978 -7 -105 -10111 -5/J · 599 (汉 294)

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

编辑室电话:010 -64271909 发行部电话:010 -64211734

目 录

前言	/ 1
第一章 舞与神的切点	/ 1
第一节 思想观念与舞蹈资源	/ 2
一、奠基神话	/ 2
二、追问历史	/ 6
三、思想者难以回归的家	/ 10
第二节 情感体验层与舞蹈情境	/ 15
一、情感的力量	/ 15
二、接受与创造	/ 21
三、情境的设定	/ 25
第三节 仪式活动与舞蹈流程	/ 30
一、仪式性艺术	/ 30
二、禁忌与发展	/ 37
三、流程的贯通与阻断	/ 43
第四节 组织制度与舞蹈传承	/ 48
一、密集性传承	/ 48
二、散开性传承	/ 52
第二章 舞仪中的原始生命过程	/ 59
第一节 生命的降临	/ 60
一、舞仪	/ 60

65 /	二、出生
68 /	第二节 成长的渴望
68 /	一、为自然起舞
76 /	二、向自身起舞
82 /	第三节 入社与生存
82 /	一、成年礼
86 /	二、生存演习
91 /	第四节 性爱舞蹈的文化制约
91 /	一、文化制约
96 /	二、不仅仅是性
101 /	第五节 葬礼舞的隐喻
101 /	一、原始死亡观
105 /	二、葬礼舞
112 /	三、隐喻结构中的快乐原则
117 /	第三章 舞蹈魔力的消解与再生
118 /	第一节 后世宗教的理性制约
118 /	一、西周对殷商的取代
123 /	二、日神对酒神的取代
130 /	第二节 舞蹈与祈祷
130 /	一、身体媒介的“衰老”
135 /	二、祈祷情境的变化
142 /	第三节 生命力的反弹
142 /	一、野火烧不尽
151 /	二、身体的记忆与技艺
165 /	第四章 明天是今天的昨天

第一节 信仰与戒律	/ 166
一、为上帝而舞	/ 166
二、适可而止	/ 173
第二节 面对现代世界	/ 178
一、当舞蹈作为文化与艺术时	/ 178
二、崇拜是变革的永恒背景	/ 187
第五章 “叙利亚文明”的舞蹈体态	/ 195
第一节 形而上的意识与形而下的表征	/ 196
一、神选意识	/ 196
二、挺拔向上的直立	/ 200
三、不可截留的旋转	/ 204
第二节 与神秘宗教和哲人宗教的身体差异	/ 209
一、硬币的两面	/ 209
二、同样是“外开”	/ 214
三、同样是旋转	/ 219
第三节 思想对身体的限定	/ 223
一、概念与公式	/ 223
二、伊斯兰舞蹈文化的“主题先行”	/ 226
第四节 身体对思想的拓展	/ 240
一、基督教世界的身体要求	/ 240
二、在禁忌中拓展	/ 246
第六章 佛“舞”无边	/ 261
第一节 舞蹈的发散与兼容	/ 262
一、涟漪状的佛舞文化圈	/ 262
二、美在功能与观念之间	/ 267

272 /	三、向北向东向东南
283 /	第二节 风格的多样化呈现
283 /	一、优美与和谐
294 /	二、肃穆与严厉
301 /	三、戏谑与空灵
311 /	第三节 舞蹈的横竖切分
311 /	一、中国式佛舞
314 /	二、层面与种类
317 /	三、等级的价值判断
327 /	第七章 独尊儒“舞”
328 /	第一节 正统地位的确立
328 /	一、黄河文明对舞蹈的塑形
335 /	二、舞蹈话语权力递增
343 /	三、为神“整容”
346 /	第二节 土地与祖先
346 /	一、神农氏乐舞《扶犁》
349 /	二、祭祖舞仪及对象的更换
353 /	第三节 族群与社会
353 /	一、伦理的身体
358 /	二、社会的身体
363 /	三、身体的自我修复机制
367 /	第四节 舞蹈模式与嬗变
367 /	一、美学态度
371 /	二、功能评价与发展态势
379 /	第八章 道家与道教对中国舞蹈的影响

第一节 自然之舞与生命之舞	/ 380
一、中国舞蹈文化分类的混融性	/ 380
二、在反美学中建构舞蹈美学	/ 390
三、文化与审美趣味的合法化	/ 396
第二节 道家与道教影响下的中国舞蹈分类描述	/ 400
一、道家与仙家之舞	/ 400
二、道法之舞	/ 409
三、道术之舞	/ 416
第三节 “大道行天下”	/ 421
一、中国传统舞蹈的润滑剂	/ 421
二、发展时空的无极	/ 426
三、当代审美的再整合	/ 434
第九章 民间舞蹈的福祉	/ 441
第一节 草根力量	/ 442
一、跨越时空的活化石	/ 442
二、民间信仰的溶解力	/ 453
第二节 以神的面目舞出人的意愿	/ 462
一、“力不足者取乎神”	/ 462
二、仪式与组织的护航	/ 478
第三节 历史、现状与发展	/ 489
一、历史的宽厚与现状的两难	/ 489
二、神舞一体的再相合	/ 497
第十章 现代舞的灵与肉	/ 511
第一节 后现代宗教视野的反观	/ 512
一、建设性的现代舞	/ 512

519 /	二、宗教与神学的引领
523 /	第二节 贫乏时代的使命
523 /	一、“进入深渊者”
530 /	二、失去上帝后的身体
538 /	第三节 “向前回归”
538 /	一、归家
548 /	二、在创造与服从中回归
555 /	第四节 西方不亮东方亮
555 /	一、向东方寻求希望
563 /	二、向《圣经》再开掘
571 /	三、广义的现代舞
581 /	后记

舞蹈的每一种语言或语言
体系都起源于全身姿势的原始语
言的一个分支。

——罗宾·乔治·科林伍德
《艺术原理》

人而不仁，如礼何？人而不
仁，如乐何？

——孔子《论语·八佾》

第七章

独
尊
儒

舞

[1] 涂又光:《楚国哲学史》,299页,武汉,湖北教育出版社,1995。

第一节 正统地位的确立

一、黄河文明对舞蹈的塑形

1. “黄河文明”与儒家文化

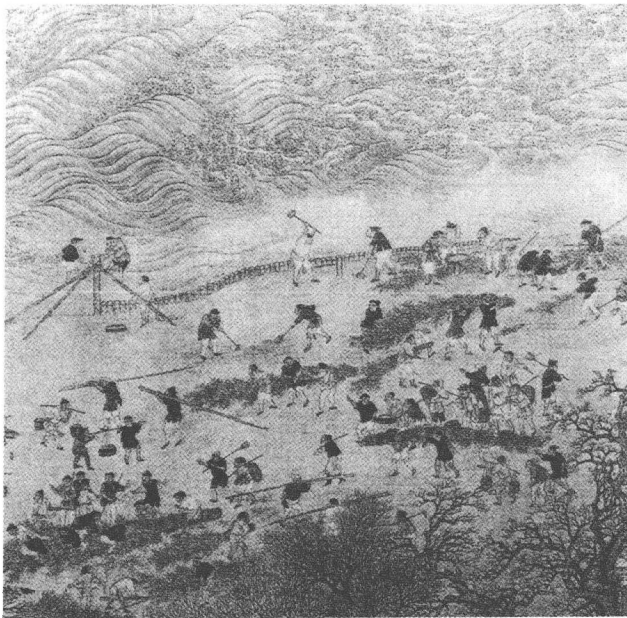
文明与文化同中有异:“文化对天然而言,文明对野蛮而言……人改变天然,乃有文化;人改变自己,乃有文明……劳动工具,生产关系,作为客观条件,促使人改变自己的野蛮,逐渐文明。”^[1]“文明”一词,一般指从奴隶社会开始的人类生存状态。中国远古时代炎黄大战于陇泉之野,战争持久而惨烈,最后共工战败后怒撞不周山,导致了天地崩倾,洪水泛滥,这就是野蛮时代。此后,炎帝、黄帝、蚩尤间战争不断,直到禹灭三苗,才进入由夏朝开始的文明时代。文明时代之后的中国又孕育出儒、道、墨等多家文化。

文化不同于文明,它扎根于该民族自古以来所经营出的一定的生活方式或传统观念。无论历史怎样变迁,生活怎样变化,它都依旧存在。这种文化的创造同样与外界自然有着密不可分的关系。所以,考察文化中最基础的部分便往往需要追溯到该民族的历史之始,而人类历史愈在初期愈受自然左右,其民族文化的特征也必然愈受所居住的土地的制约,自然生存环境由此也成为文化自我了解的一个契机。有人把近代华人世界的文化视野划分为黄河、长江与海洋,可中华古人的

文明却只在黄河流域和长江流域。由于长江流域在中国文明史的前期中扮演着“蛮夷”或“南蛮”之地的角色,而道家文化的发源地楚淮流域介于入黄河、长江之间,接近蛮夷之地,因而由孔子倡导的儒家文化所在的齐鲁黄河流域就成为中华文明最初的和正统的摇篮。

这个摇篮既给了中华民族生存的营养,同时也是这个民族的忧患。其时的归属季风地带的黄河流域属于仰韶文化地区,据半坡遗址发现,当时该地区主要种植谷子和油菜,已属抗旱低产农作物,即便如此,也经常面临黄河水旱之害(见图)。按照气候学理论,雨量平均变率在

清代《治黄图局部》。(故宫博物院藏)。



[2] 刘广明:《宗法中国》,3页,上海,上海三联书店出版,1993。

25%时,农作物就要受损,而达到40%的时候,就会导致农作物颗粒无收。就降雨量来看,当时黄河流域的气候变率很大。“据竺可桢先生统计,欧洲各地雨量平均变率仅为12.5%,即使以气候恶劣著称的西伯利亚,也仅是欧洲的2倍,即25%,而黄河中下游地区竟高达35%,3倍于欧洲。”^[2]如此,这里的人们一方面不得不忍耐自然的淫威,另一方面又在与自然的对话中形成了丰富的感受性和忍辱负重的韧性。

我国古代很多文献上都有对黄河水患旱灾的描述和治水的记录,

“后羿射九日”和“大禹治水”等传说即源于此。古书记载:大禹长期治水,导致腿疾,步子不能迈开,所以行走起来“步不相过”。《荀子·非相》注“禹跳”是:“伪枯之病,步不相过,人曰禹步。”《法言·



中国民间舞群舞《黄土黄》。
(北京舞蹈学院表演,牟可摄影)

重黎》云:“禹治水土,涉山川,病步,故行跛也。而俗巫多效禹步。”这种禹步有功能作用,最初是为了化疫治病,后来成为健身之行为。待到俗巫效仿后,它又成为“以歌舞事无形”(神鬼)的法术行为,降神驱鬼,包括最经常性的祈雨逐旱。那时没人称之为“舞蹈”,它只是黄河文明状态中的一种身体行为,和大禹“三过家门而不入”的身体行为一样。

五千年来,水旱之灾形成的恶劣生存环境带来了个体生存的难度,也导致群体力量的被强化。“事实上,从中国古代血缘群体的生存环境来看,生存环境的恶劣强化了群体凝聚力”,^[3]就像今天舞台上群舞《黄土黄》的造型(见图)。这种生产关系导致了某种特定的生产方式和社会的结构方式,并直接影响了黄河文明的形态,也就是马克思所讲的“亚细亚文明”。这一文明的特点是人口众多,生产力低下,铁器没有被充分利用。此外,劳动关系不像古罗马那样具有强迫性,而主要是以家族式血缘关系来加以维系。具体讲,在我国的夏、商、西周时代——中国的青铜时代没有较大的技术上的发明,不仅没有铁制的农

[3] [英]阿雷恩·鲍尔德温·布莱恩·朗赫斯特、斯科特·麦克拉肯、迈尔斯·奥格伯恩、格瑞葛·斯密斯著,陶东风等译:《文化研究导论》,4页,北京,高等教育出版社,2004。

具,制造出的青铜器也多用于礼器和兵器之途,而非用于劳动。因此,生产率基本处于恒态,靠群体的劳动加以维系。在当时看来,把群体凝聚在土地上的较为进步的方式即是家族血缘关系的社会结构,以此推动生产,求得生存。于是,古久的黄河文明选择了儒家文化,并在儒学的观念中开始了民族的身体塑型。

2. 《易》的身体定位与分流

人在文明化后便开始创造自己的文化了,文化的标志之一是语言文字的记录。《易》是中国文化史上最早的综合文本,春秋时即为百家所共用。在儒学的奠基文本中,《易经》为“五经”之首,也被称为“群经之首,大道之源”。《四库全书总目》指出:“易经广大,无所不包,旁及天文、地理、乐律、韵学、算术,以逮方外之炉火,皆可援《易》以为说。”“乐律”之中当有乐舞。^[4]《易经》曾是孔子潜心研读并视为盛典的一本书。据说,孔子在晚年很喜欢研究《周易》,由于反复翻阅周易的竹简,把串联书简的皮带磨断了三次,这也就是典故“韦编三绝”的来历。司马迁也说“孔子晚喜《易》”,给周易很多篇幅都作了序言,还把《易》作为教授学生的教材,“孔子传《易》于瞿”(商瞿是孔子的高材生之一)。据《论语·述而》记载,孔子对《周易》分外推崇:“加我数年,五十以学《易》,可以无大过矣。”认为《周易》能够作为修身养性、为人处世“无大过”的宝典。“性”为隐性的精神性的东西,与信仰和伦理相关;“身”则是显性的物质的东西,与身体行为所属的舞蹈相关。

《易》称《周易》,又称《易经》。因为现在通用的多为周代所流传的文本,故多称“周易”;因为又是儒学“五经”之一,所以又称《易经》。“易”之本义为周而复始的循环。就其文字而言有三个意思:其一为“简易”,即把纷繁的世界物象抽象出一个简易的符号文本。其二是“变易”,西汉末年的纬书说:“易”由“日”、“月”两字组成,乃阴阳之象,记述的是从纯阳之“乾”到极阴之“坤”的变数。其三为“不易”,因为要表述复杂事物及其运行规律,所以它又是一门深奥复杂的学问。

作为一种符号化的文化文本,《易》是一个由复杂的象数符号系统和深奥的古典语言符号系统共同构成的理论体系。它建立了以数代形的思维方式,这种思维方式的特点在于:在卦象与事象之间看似分,实则合。即能指与所指之间的关系明分暗合。二者间是互相渗透而不可分的。对于中国文化而言,《周易》在“用于卜筮的同时逐步由潜在到明显,由小到大地发挥着沟通天人、指导人事、道德教化、启迪人生、益人神智的巨大作用……从孔子起,历代学者从各个角度阐发《易经》的哲

[4] 清水瑤等:《四库全书总目》,卷1《易类一》,1页,北京,中华书局,2003。

原书缺页

原书缺页

原书缺页