

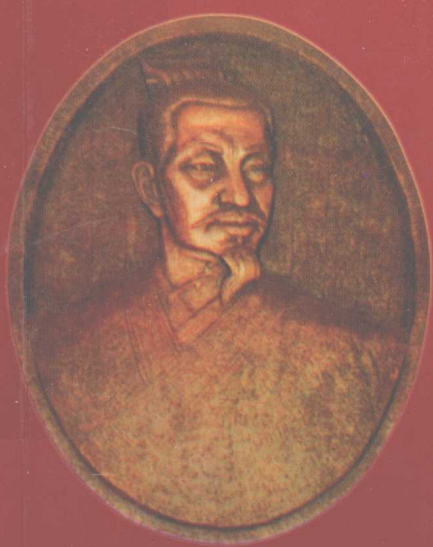
考古中国

银雀山《孙子兵法》

破译记

岳南◎著

海南出版社



中国首部考古纪实文学力作

以实物考察历史 以科学发掘真相 探寻民族之根
追溯文明之源

I253/318

2007

海南出版社

考古中国



银雀山《孙子兵法》破译记

岳南◎著

中国首部考古纪实文学力作

版权所有 不得翻印

图书在版编目 (CIP) 数据

银雀山《孙子兵法》破译记 / 岳南 著. —海口: 海南出版社, 2006.8
(考古中国)

ISBN 978-7-5443-1798-6

I. 银... II. 岳... III. 纪实文学—中国—当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 092680 号

考古中国：银雀山《孙子兵法》破译记

作 者：岳 南

出 版 人：苏 斌

总 策 划：刘 靖 任建成

责任编辑：杨力虹

特约编辑：陶宇辰

装帧设计：第三工作室·嵇倩女

责任印制：杨 程 周松涛

印刷装订：北京冶金大业印刷有限公司

读者服务：杨秀美

海南出版社 出版发行

地址：海口市金盘开发区建设三横路 2 号

邮编：570216

电话：0898-66812776

E-mail: hnbook@263.net

经销：全国新华书店经销

出版日期：2007 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

开 本：690mm × 980mm 1/16

印 张：14

字 数：200 千

书 号：ISBN 978-7-5443-1798-6

定 价：28.00 元

本社常年法律顾问：中国版权保护中心法律部

【版权所有，请勿翻印、转载，违者必究】

如有缺页、破损、倒装等印装质量问题，请寄回本社更换



在考古的现场触摸中国

朱大可

考古是一种富于创造性的想象性工作，需要考古学家对文化遗存的历史想象和科学还原的能力。一个优秀的考古学家同时也是一个诗人和战略家，他必须善于组织和指挥一个庞大的工程，并且尽可能还原历史的本来面目，阐释所获得的材料，令其呈现出意义的夺目光辉。

考古同时又是多种学科的精细的综合研究，它包括空中勘探（航空遥感和大地遥感）、电磁脉冲技术、地理信息系统（GIS）、地球物理测量、磁力测量、各种物理测年方法、遗传生物学、天文学、气象学、冶金学、矿物学、电脑三维技术、器物类型学，以及体质人类学、上古语言学、民族学等专业技术、研究领域和方法。它所指涉的领域，远远超出了一般人的想象。基于“文化安全”等方面的考虑，中国跟西方先进国家展开联合考古，藉此引入先进技术和方法，这个目标还很遥远。“作坊式考古”仍然是中国考古界的主要方式，尽管如此，考古学家还是有了重大的考古收获。它超越了技术和方法的层面。这是因为，中国是全球文明遗存最丰富的地点。

考古不仅是对古代文明遗产的发现，具有重大的文化价值，同时也是一种艰难的田野调查，其中包含着考古学者大量、缓慢、细致和繁琐的田野作业。它需要超乎寻常的意志力和忍耐力。1982年，我在西安见到秦始皇兵马俑考古队长袁仲一的时候，他拿出来招待我的上等食物，就是一个窝窝头和

一碗玉米糊糊。它也是整个考古队的基本食粮。这个细节给我留下了深刻的印象，因为它无疑就是中国考古学家的生活象征。他们在这样的贫寒艰难的环境中展开工作，但他们却是当时最“富有”的探宝人。他们所发掘的宝藏不仅价值连城，而且必将惊动整个世界。

耐人寻味的是，中国十大考古发现的缘起，大多是因为盗墓、打井、挖掘防空洞、建造楼房和房屋倒塌，这从另一个角度向我们发出了警告：随着地球表面因发展商业、工业和农业而过度开发，文化遗物正在遭到大规模的破坏，而其中被妥善保护的只是少数。这是中国考古学面临的一个重大问题。中国考古学的另一难题，就是大多数古代文物在意外发现之后被迅速哄抢，成为文物走私和地下文物市场的抢手货。中国考古学的第三个难题，就是它总是超越了学术层面，成为意识形态的重要表述方式，20世纪的三大考古事件都发生在文革后期，如马王堆、秦俑和孙子兵法，这种发掘和研究被赋予了浓烈的国家主义色彩。

毫无疑问，考古学的最终目标，就是为了人能够掌握其自身的历史。社会（国家）资助了考古学的活动，推进它的发展，但社会（国家）也是考古成果的最大消费者。在一个强大的消费主义时代，考古意味着巨大的商机。考古学的成果不是自我封闭的，它不仅要对研究者开放，也要对普通公众开放。考古学的这种多元化后效，为考古学提供了广阔的前景。

考古首先带动了地方旅游经济的发展，西安兵马俑和成都三星堆都是这方面的成功例证。这两个地点现在成为当地旅游业的最迷人的摇钱树，其中包含了从膳食、交通、住宿到购物和门票等完整的产业链。兵马俑发现者、一位普通的陕西农民，早已放弃了耕作和打井的生活方式。他每天上午10点到秦始皇兵马俑博物馆上班，在礼品销售店里为游客签名售书。他的收入取决于每天售书的多少。他的悠闲而富足的生活，乃是整个文明遗址居民生活的缩影。

考古学的第二轮后果,就是带动了出版业和影像业的繁荣。经过央视“百家讲坛”的鼓噪,《三国演义》和《红楼梦》等古典名著的研究专著,一时成为炙手可热的阅读潮流。与此相应的是考古热的兴起。《达·芬奇密码》之类西方畅销书在中国的翻译出版,考古、神话、悬疑、探案等多元素组合的通俗读物,正在成为新的阅读热点。

海南出版社的考古类畅销读物《考古中国》,就是在这样的背景下应运而生的。从万历皇帝的定陵、山东临沂银雀山的《孙子兵法》、秦始皇兵马俑、清代东陵珍宝、古蜀国三星堆遗址、陕西扶风法门寺地宫、马王堆汉墓、广州南越王墓、夏商周断代工程,到北京猿人头盖骨等,这套丛书几乎囊括了中国20世纪以来最重大的考古发现。但它并未沉溺于学院式的文物训诂,而是在考古知识和历史研究成果的基石上,对考古过程进行充分的故事化叙事,注入探案逻辑和大量富有悬念的故事细节,以此建立生动有趣的“大众考古学”。这种学术叙事的转型,引领了学术大众化的新一代风气。与其追随知识界空唱“文化复兴”的高调,不如切实地启动历史文化的大众启蒙。

《考古中国》所记载的十大考古发现,为大众了解20世纪以来中国考古学的重大收获,提供了一份详尽的指南。书中所陈述的考古事件,不仅跟考古学密切相关,也涉及整个社会、政治、经济和文化背景,令读者仿佛亲临考古现场,以书斋阅读的方式,触摸了中国历史的真相。

在我看来,《考古中国》所提供的考古学知识及其背景历史,不仅能够帮助人们了解本土文明的进程,也能够促使人们学会敬畏文明,唤醒民众保护文化遗产的热切欲望。那些考古故事给我们的最大启示就是:要像保护自然生态一样保护文化生态,而我们所面对的这些历史文明遗产,正是这种文化生态的伟大核心。



目 录

第一章 银雀山奇缘 1

- 墓群中的新发现 1
- 镐头劈开棺椁 9
- 水中漂出半截竹片 15

第二章 一号墓的秘密 19

- 绝世兵法初露 19
- 墓坑内外的纷争 25
- 紧急赴京上报 28

第三章 揭开玄机 35

- 发现二号墓 35
- 珍宝落谁家 40
- 最后的决裂 46

第四章 震动世界的发现 53

- 张营长神秘赴京 53
- 两部兵法横空出世 59
- 真相初露 63

第五章 乱世枭雄乱世梦 69

- 齐国的兴起 69
- 孙武家族的兴衰 74

孙武奔吴 78

第六章 穹窿山割据 85

伍子胥的家世情仇 85

英雄会 91

刺杀吴王僚 96

第七章 命运的转折 103

山中观兵书 103

吴王殿前问兵 110

孙武杀姬 119

第八章 历史在这一年拐弯 127

西破强楚 127

捉鸡弄狗的日子 133

撤兵郢都 139

第九章 姑苏落日 145

再修《兵法十三篇》 145

吴越之战 153

孙武最后的时光 162

第十章 千古孙子千古谜 173

孙臆与马陵之战 173

真伪两孙子 180

孙武故里之争 187

第十一章 孙臆的影像 195

孙老家的秘密 195

甲子山孙臆洞 200

花开花落又一春 203

鸣谢 213

第一章

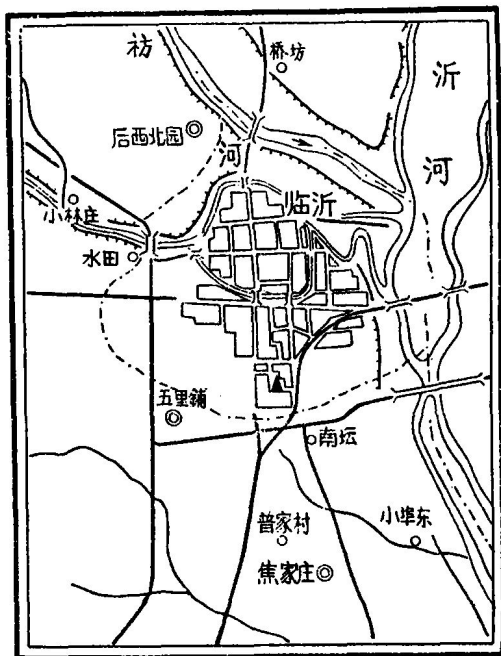
银雀山奇缘

◎ 墓群中的新发现

1972年4月，位于山东省临沂县城南一公里处的银雀山，从冬日的沉寂与孤独中苏醒过来，温柔的风伴着暖暖的阳光将看上去瘦骨嶙峋的小山包染上了淡淡的绿色，山脚下的沂河水泛着明晃晃耀眼的光，悄然无声地由南向北流淌。山水相映，草木勃发，又一个生机盎然的春天到来了。此时，一群工人在城关建筑队负责人朱家庵的带领下，于银雀山上半部挥动手中的镐头噼里啪啦地凿石刨土。

突然，一个外号叫“驴”的建筑工人感到自己挖的部位有些不对劲，停下手中的镐头怀着好奇心四周察看。待他换了铁锹将可疑处的碎土乱碴一点点扒开，眼睛蓦地一亮，刚才刨凿的不算太深的坑中，有一个略呈规则的长方形竖穴的边沿显露出来。尽管这竖穴填塞着泥土、碎石，一时无法知道里面的情形，但仅从外部遗留的印痕就可以看出不是天然形成，倒像是人工开凿。对这一偶然发现，“驴”的眼睛在亮了几秒钟之后，又渐渐黯淡下来，脸上没有露出异样的表情。在他看

山东临沂银雀山位置示意图（黑色三角处为银雀山）。



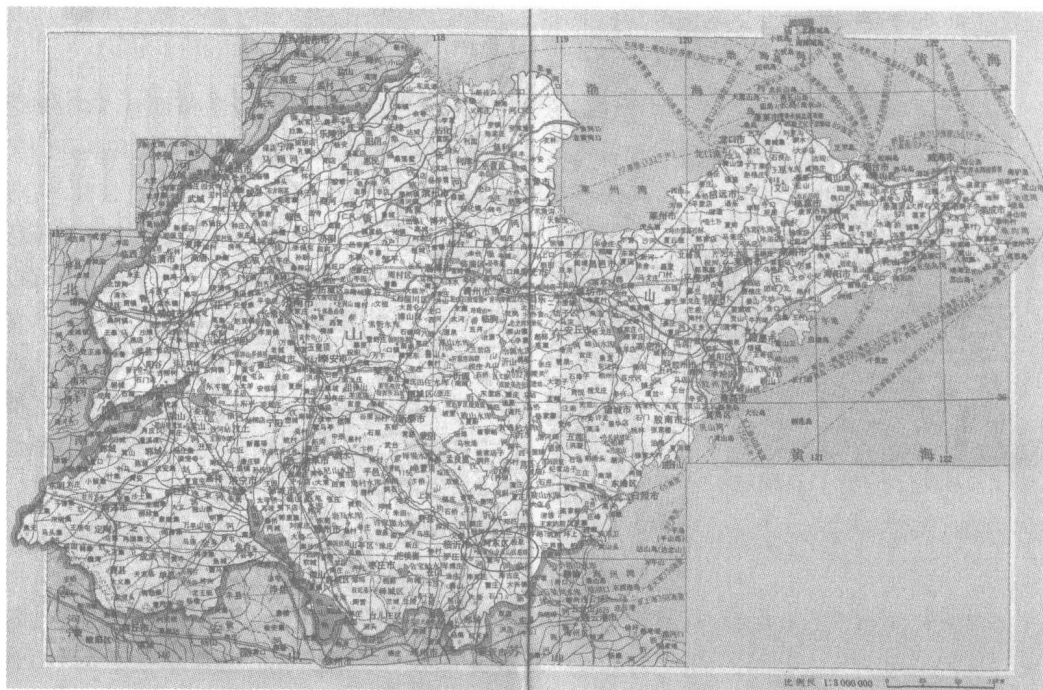
来，这不是一件什么了不起的大事，只是平常的一点意外而已，因为这一带星罗棋布地散落着许多大小不一的各种古墓葬，这些墓葬由于年代久远，有许多已经被无意挖掘或有意盗窃，尚有零星的墓葬土堆还能看得见、摸得着，但多数已失去了地面标志而不为世人所知。像眼前这类竖穴，当地百姓在刨土掘坑时多有发现，已是见怪不怪，统统称为“烂坟圪子”。

一个上午过去了，“驴”挖掘的竖穴离地表已深约1.5米左右。此时，不仅坑壁完全暴露在外，随着坚硬的镐头劈下去，坑底开始传出异常的声音，一块块质地细腻的灰白色黏土逐渐被挖了出来。这一奇特现象依然没有引起“驴”的重视，在他的心里，不管白泥还是黑泥，反正都是“烂坟圪子”的污泥垢土，应统统掘开扔出去，以尽快将自己的那份活完成，除了活命，还以此挣几个小钱，尽快弄个女人回家做自己的媳妇，闭了眼睛在用麦秧铺就的热炕上，暖暖和和、舒舒服服地好好享受享受人世间的乐趣。直到下午3点多钟，建筑队一个叫孟季华的老设计师无意中转了过来，方才改变了这座古墓的命运。

孟季华好像刚才和谁为挖坑的事闹了别扭，只见他拖着一把长长的木头尺子，嘴里嘟囔着“臭狗屎”之类别人一时弄不太明白的语句，表情愤愤地从“驴”所挖的坑旁走过。“驴”显然看到了这个老头儿那不同于往常的气势，却并不理他，只是心里想着：老东西你赶紧躲开，可别把满身的晦气溅到我的身上。那孟老汉其实更不想跟这位全队出了名的犟驴样的光棍汉啰嗦，当接近坑边时，便想绕道躲过。刚一转身，被

发现汉墓时的银雀山风貌（临沂银雀山汉墓竹简博物馆提供）。





什么东西绊了个趔趄，惊悸之余，放眼环顾，突然发现了一大堆白色的碴土。

“哟，咋有这玩意儿？”孟老汉心中纳闷，怔愣片刻，突然意识到了什么，急忙迈步来到坑口，紧接着眼睛为之一亮，禁不住脱口喊道：“哎呀，这不是座古墓吗？驴呵驴，别再挖了，我去跟文物组那帮家伙们说一声，看他们咋办吧！”

“驴”只把孟老汉当作一块可有可无的沂蒙山特产——老咸菜疙瘩。只见他缓慢地抬起头，先是一声不吭地翻了个白眼，然后解开用粗麻绳搓成的裤腰带，倒背着手，表情木然地冲孟老汉撒起尿来。老孟一看对方的姿态，小声骂了一句，便不再顾及“驴”对自己的态度是冷淡、亲热还是大不敬，嘴里嘟囔着显然是对“驴”不满的咒语，急急火火地向山下走去。

孟老汉六十多岁的年纪，建国前是临沂一位颇有名气的私塾先生，据说对经史子集、孔孟之道之类的学问颇有研究，并经常以孟子是自己的祖先为荣，若有人捧场，便隔三差五地以活着的大儒——孟子自居。建国后私塾被取消，正当人生中年、风华正茂的孟季华作为当地最著名的学者之一，被新生的人民政府分配到临沂地区建筑公司改行担任了设计员。由于他对盖房修桥这个行当知之甚少，数理化方面更不精通，所以

银雀山在山东省地图上的位置（右下方圈处）。



金雀山汉墓出土的西汉帛画导引升天图（银雀山汉墓竹简博物馆提供）。

设计出的楼房和桥梁图纸很难见到线条和数字，多数是之乎者也之类的提问和议论。鉴于此，组织上便将其弄到了基层单位的临沂县城关镇建筑队从事一些敲敲打打、可有可无的工作。“文革”前，临沂地区文化系统在全地区进行过一次大规模的文物普查，由于本系统人手不足，便通过政府行政命令，从其他单位借调人员帮忙。城关建筑队领导人见老孟整天满嘴子曰诗云、之乎者也的言语典故，别人认为其人跟文物应该很有些缘分，便很积极地做了推荐。于是，已近知天命之年的老孟作为借调人之一，参加了地区性文物普查和古器物整理等工作。

在这段不算太长的日子里，他凭着自己的私塾底子，粗略懂得了一些文物知识和相关的法律、法规等条款。由于脑子里被安插进了这根文物之筋，加上自己对古文化的热爱，刚刚摆脱了被“挂”起来的厄运而重返建筑队的老孟，每在工作中发现古墓葬，总是热心地和当地文物部门取得联系，并给予力所能及的帮助。这一做法，客观上对临沂周边地区的文物起到了一定的保护作用。

今天的孟老汉在发现古墓后，同往常一样怀着满腔热情走下山来，骑上停放在草丛中的自行车，一路急蹬来到临沂县文化局文物组，向该组的业务骨干刘心健说明了情况。刘心健听罢觉得有点意思，便和另一位业务干部张鸣雪一同骑车随老孟到银雀山看个究竟。

尽管银雀山的名字听上去富有诗意并在当地颇有些名气，实际上山并不高，看上去跟一个土岭差不多。在银雀山的东南边不远处，还有一个相似的小山冈，名曰金雀山。据当地《城区略图》记载：“城南二里有二阜，东为金雀环，西为银雀环，挺然对峙，拱卫县治。”“阳明河源出费县……现名阳明溪，过金雀山下。”（卷二·山川）“风云雷雨山川坛，在城南赤石埠，介金、银雀两山之间。”（卷四·秩祀）另据后来赴此地参加汉墓发掘的考古学家吴九龙考证，以上引文中称环而不称山，是因为两山略呈弧形相向的缘故。

而这一金一银在临沂古城的南部天作之合地挺然相对，既像一对守卫的哨兵，又像一对难分难舍的情人，颇能令人想象出一些青龙、白虎、

朱雀、玄武，或者是梁山伯与祝英台之类的传奇故事。事实上，若干年来，关于金银二山，也确实繁衍出了不少传说。在这些传说中，足有几个动人心弦，并令人浮想联翩的段子，其中有一个凄艳悲壮的故事是这样的：

大宋年间，确切地说是小说《水浒传》中梁山好汉们扯旗造反，或小说《金瓶梅》中的西门庆



被当地百姓废物利用的银雀山烂坟圪子

得意忘形的时代，临沂城内有一位家业很大的复姓西门的财主，从家谱排序上看，这位财主跟《金瓶梅》中著名情场老手西门庆大官人应是不算太远的本家哥儿们，或曰小说《金瓶梅》的取材与这个故事有些关联。却说西门员外膝下有一位芳名飞雪的小姐，这小姐年方十六，貌若天仙，琴棋书画样样精通，号称沂蒙山区第一美女加才女。在外人看来，这一美女的整体素质，是让女人见了爱怜加嫉妒，男人一见就特有想法的那种绝品。尽管对这位西门小姐有想法的男人为数众多，且其间不乏达官显贵、公子王孙等人物，但小姐头脑颇为清醒，并没有被迷惑，也没有被貌似强大的气势汹汹所吓倒，在她的眼里，这帮东西统统属于垃圾一类和阳痿一派的纸老虎，表面浮华，实则无用，真正叫起劲儿来，则三招疲软、四招滑坡、五个回合就缴械投降且大呼饶命的假冒伪劣产品。从小就富有改良精神，周身洋溢着浪漫主义情怀的西门飞雪，在处理感情加爱情的过程中，出乎所有人的预料，竟和一位外号叫“蚂蚱”的兄弟暗中相爱了。“蚂蚱”姓黄，是临沂城南门外5里处黄家堡（即现在临沂火车站西，居然宾馆西南方向400米处）三辈扛大活的农民。此人身子较短，胳膊、腿比正常人要长出一大截，平时走路的姿态总是一蹦三蹿，很有些像野地里整日扑棱蹦跶着找食吃的蝗虫，又因黄、蝗二字属谐音，故人送外号“蝗虫”。因这“蝗虫”有些洋腔洋调的意思，乡间百姓便启用沂蒙山当地方言，又改称

从乡村蹦出的“蚂蚱”（孙永健制作）。





棒打鸳鸯（孙永健制作）。



“蚂蚱”。时间一长，其本名已没人记起，倒是“蚂蚱”这个名字渐渐传播开来，并在邻里乡间颇有些名气了。

此时的“蚂蚱”正在西门财主家打工，这位年仅二十岁的热血青年，虽比西门小姐从理论上讲大两岁，但也正值风华正茂、挥斥方遒、粪土当年万户侯的青春勃发之时，或许就在这各方面都特别勃发的激励下，不算太笨的“蚂蚱”利用了天时、地利两大特殊优势，渐渐和西门小姐狭路相逢，鬼使神差般纠缠在了一起。

这一对男女在爱情上突然遭遇，如同春风吹动飞雪，开始时尚能自我节制，循序渐进，但很快就变成了《水浒传》中的林冲火烧草料场，整个场面不可收拾，其结果是雪水、泥巴、木头灰搅得一塌糊涂。事情到了这份儿上，向来精明过人、滴水不漏的老西门夫妇，再也无法在人前人后装傻充愣了，按照先井绳后杆子的老规矩，男当家的先是作了一番谆谆教

导，希望自己的宝贝闺女能如实交代反思问题，迷途知返，悔过自新，重新做人。想不到对方不但不买账，还严词拒绝，并列举了许多理由驳斥了老家伙的言论。眼看自己向来说一不二的权威受到了空前挑战，老头子不禁怒火中烧，手拍花梨木八仙桌喊了声：“我看你是敬酒不吃吃罚酒，先给我关起来，看你还踢动不踢动！”随着话

音落地，几位早有准备的家丁将西门小姐“劝”进了闺房。与此同时，那个跟小姐有一腿的小黄，自然成了秋后的蚂蚱——蹦跶不得了。他先是在意料之中被揍了个鼻青脸肿，接着被逐出老财主的家门。

这段突发的爱情事件，如同平地下踩破秤砣，尽管有些“冬雷震震，夏雨雪”的美好，却又明摆着有些与世俗脱节。在外人看来，男女双方应该到此拉倒，各奔前程。但出乎意料的是，“蚂蚱”小黄回家之后，躺在炕上一边想着伤疤的疼痛，一边思念着西门小姐的绝色美貌和万种风情，想到动情处，竟痛哭流涕不能自制。十几天后，伤势渐好的“蚂蚱”终于经不住女色的诱惑，决定铤而走险。经过一番思索和谋划，在一个

月黑风高的夜晚，伴着猫头鹰那惨人的叫声，他走出黄家堡，踏着星星点点的鬼火，摸索到西门老财主家大院外，借着贼胆和色胆双重豪气翻墙入内，弯腰弓背，凭借熟悉的地形和地物向西门小姐闺房摸去。那西门小姐正迷迷糊糊地做着乱七八糟的糊涂梦，突然被一阵叩门声惊醒，接着闻到了那日夜思念的情人“蚂蚱”的气息，便不顾强制性的“关押”措施，以出奇的爆发力，猛地蹿出幽闭的小黑屋，一把抱住“蚂蚱”。

正当这对情种在哼哼唧唧的重温旧情中再行巫山云雨的好事之时，五六条大汉从不同的角落猛地扑过来，“蚂蚱”那赤裸的双腿被人抓住，接着头下脚上，像在野地里捕获的活生生的真蚂蚱一样被塞进了麻袋。几条冷血汉子怀揣着自己得不到西门小姐的嫉妒与怨恨，本着宁为玉碎、不让瓦全的指导方针，提着扎上口的麻袋，在黑夜中抡了三抡、撞了三撞。只这几下，可怜的“蚂蚱”兄弟便骨断筋折，人世间的一切事情都不知道了。当他在一条偏僻的山沟中醒来时，已是第二天的下午。从此，“蚂蚱”已不能正常走路，要蹦就更无能为力了。这一下，也算是正式断了他与西门小姐再次相会的念头。

半年之后，西门飞雪小姐在郁闷与痛苦中身染沉痾，很快香消玉殒，死后葬于城南西边的小山冈上。已瘫痪在土炕上的“蚂蚱”通过邻居得此噩耗，不禁悲从中来，大哭三日，肝肠俱裂，吐血气绝而亡。根据他的遗愿，死后被葬于城南东边的小山冈上。

按说“蚂蚱”的气既已断绝，并同西门小姐一样埋入乱石黄土之下，人世间的七情六欲也自然就化作青烟飘散而去了。但事情总有意外，正当城里城外的百姓对这个凄艳悲凉的情爱段子逐渐淡忘时，一件奇特诡谲的神秘事件发生了。有人突然发现，在城南东边小山冈“蚂蚱”的土坟四



欲火难消(孙永健制作)。



怒发冲冠(金雀山出土帛画第五组内容摹本)。



山中性灵 (孙永健制作)。

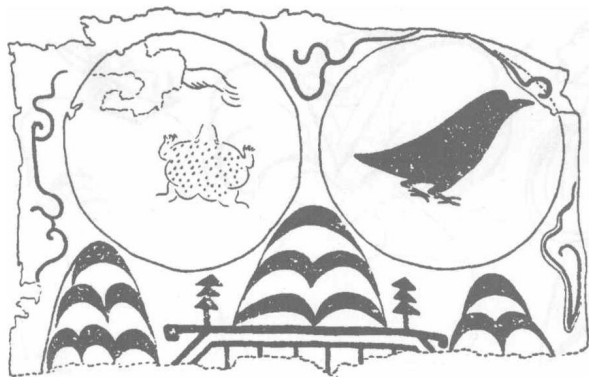
周，不知什么时候突然冒出了大片盛开黄色花朵的灌木，每一个雾霭蒙蒙的清晨，一群金黄色的云雀在灌木丛中不住地啼鸣。而西边小山冈上西门小姐的坟头四周，长满了盛开白花的灌木，灌木丛中一群银白色的云雀鸣叫着，和

东边的金雀遥相呼应。渐渐地，灌木在东西二冈蔓延开来，几乎覆盖了整个山丘，云雀也不断地增多。每当春夏之交，东西二冈便开满了金黄和银白色的花朵，微风徐来，花枝摇曳，馨香弥漫旷野。金银二色云雀在花丛中穿行，其啼鸣之音时而悠扬高亢，时而哀婉凄厉，如歌似哭，如泣如诉，闻者无不为之伤怀动容。

这一奇特的情景，不禁让人想起了为追求自由爱情而英年早逝的“蚂蚱”，以及同样为争取爱情自主而奋起反击、冲破封建枷锁的西门小姐那段悲怆的往事。为了纪念这对在争取爱情自由和个性解放的道路上具有大无畏精神的人物，人们开始把埋葬“蚂蚱”的东山冈叫做金雀山，埋葬西门小姐芳骨的西山冈叫做银雀山。从此，金、银二雀那美丽的名字一直延续下来，并成为当地百姓对这对悲剧恋人的缅怀寄托。

孟季华带领刘心健所到的地方，正处于银雀山的上半部，即将接近顶端。但此时的银雀山已今非昔比了。自1958年始，整个临沂城掀起了一股挖掘矿石的风潮，金、银二山自是首选之地，只几年工夫，两山已

金雀山汉墓出土帛画顶端升天图



是千疮百孔、窟窿密布，再也没有往日那鲜花遍野、群鸟鸣唱的艳丽景观了。1971年，临沂地区卫生局在征得有关部门同意后，决定在银雀山的上半部兴建办公大楼。当附属的一排平房盖成后，又于1972年春，对高低不平的石头坑进行清理挖掘，准备做楼房地下室基槽。就在这次清理中，城关建筑队的工人“驴”于4月10日意外地挖

到了墓穴。

刘心健、张鸣雪来到“驴”挖掘的地方略作观察，只见坑的下面明显是一处古墓，就其大小而言，在临沂城周边地区属于中上等的类型。至于墓葬的年代，是秦汉还是唐宋，以及是否被盗，价值如何，一时尚无法断言。不过据先前发掘的经验来看，这一片是一个比较大的汉墓群集中地，想来汉墓的可能性要大一些。但不管是不是汉墓，既然已经发现，就要做相应的清理发掘。刘心健让孟季华将基建工地负责人朱家庵找来，先是说了几句此墓比较重要，要注意看管保护之类的话，然后和朱家庵商定，因天气不好，暂不发掘，由县文物组出资，以每人每天支付1.40元人民币的工价，先请建筑队的工人将古墓周围的散乱石碴、石块、泥沙等杂物清理干净，三天之后由县文化局文物组派人前来正式发掘。

此时，在场的所有人没有想到，这座看起来并不显眼的古墓，几天之后将引爆一场轰轰烈烈、震惊寰宇的考古大发现。



银雀山汉墓发现时现场，工人正在清理墓周围的杂物（银雀山汉墓竹简博物馆提供）。

◎ 镐头劈开棺椁

回到文物组，刘心健、张鸣雪将银雀山发现古墓的情况，很快向县文化局局长尹松若（“文革”中改称文化组，但习惯上仍按旧称）作了汇报，并提出三天后发掘的计划。由于这个墓从外观上看规模不是很大，因而在刘、张二人心中，只不过是一般性事务，汇报时颇有些轻视的味道。此时的尹松若已年近六十，在文化管理方面还算是个明白人。对于此事，这位老局长除当场表示同意外，还严厉指示道：这个墓不要粗心大意，要挖好，清理好，哪怕是一片草叶，也必须给我拿出来，如果谁再给我弄出个意外差错，我看就是狗坐轿子——不识抬举，到时候就别怪我尹某人不客气了……”众人听罢，表示坚决按老领导的指示办。

4月14日一大早，刘心健率领张鸣雪、杨佃旭、王文起、苏寿年、唐