

歸岳手寫詩稿

上

4-7

8

202

02

前言

這一部歸莊手寫詩稿是解放後蘇州舊書店從廢紙堆中搶救出來的，現爲路工同志所收藏。原來分裝六冊，包括自崇禎庚辰（一六四〇）迄順治壬辰（一六五二）這十三年中的作品，但已僅存其中的六年（庚辰、辛巳、甲申、乙酉、己丑、壬辰），因此只是一個殘本。不過集中所存各詩，除極少數外，都是《歸玄恭遺著》所未收，湮沒了二百年的作品；而且這些詩的寫作期間，正好在甲申、乙酉大動亂的前後，對當時社會政治的劇變和作者愛國思想的發展，都有較深刻的反映，所以除了它的文學價值之外，還具有文獻的價值。

歸莊（一六二三——一六七三）一名祚明，字玄恭，明末崑山人，著名散文家歸有光的曾孫。他雖生長在一個小官僚的家庭中，但他出生的時候，早已「家無一畝」，僅靠父親教書維持極寒苦的生活了。歸莊的青年時代，正

是崇禎在位，國事日非的時候，這個年青敏感的詩人，用世之心很切，對國事的關懷也極深。我們在他詩中可以發現不少譏評朝政腐敗、軍事失策的篇章，流露出對國家命運的憂心如焚。最典型的是他在辛巳年（一六四一）所作的《感懷》詩，對大局作了正確的概括：

厝火然薪到此時，亦知國事定難爲！言兵「賊」虜情多變，議餉軍民勢兩危。海內經營那可了，朝廷處置倘能移？長安三月無消息，北顧茫茫何限思。

這真是一個山窮水盡「國事難爲」的時代，一個有良心的人，自然要採取正確的態度來迎接非常事變的到來。歸莊對這個問題是經過深思熟慮的。在《讀心史七十韻》中，他找到了「逸民」的典範鄭所南，並予以熱情的歌頌。他歌頌了這個人物的堅貞不屈的民族氣節，和「慷慨勵志氣」力圖恢復的戰鬥精神，以及在大勢已去的時候，抓起筆來和敵人鬪爭而「不懼禍患臻」的頑強意志。這是鄭所南走過的道路，也是歸莊預先給自己選定了的道路。

自從明室淪亡之後，歸莊的愛國熱情，曾一度寄托於南京的福王政權，

但不久他就發現這個政權的極端腐敗，無可救藥。正如他在甲申《除夕七十韻》中所指斥的：

功不借巡遠，罪能貸均均，……張韓與劉岳，安坐稱功臣，姜嫄即有郤，太姒來維莘，吳楚進歌舞，淮夷貢珠蠙，共助新朝權，風雅陋郊郛；蕭何作未央，美哉奐以輪；紛紜官府中，擾攘江湖濱。

這個小朝廷，面臨着這麼嚴重的民族危機，不但不發奮圖強，反而信用奸黨，排斥賢能，荒淫享樂，不知死活；那些擁有重兵的江北四鎮，又是互相攻奪，「或取成周禾，或刈瑯琊稻」（《送二兄爾德赴史閣部幕府》），全不以國家民族爲念，它的迅速覆亡，已經在歸莊意料之中了。

一六四五年南京陷落之後，接着清兵便侵入江浙廣大地區，所到之處，屠殺淫掠，慘絕人寰，引起了人民的強烈反抗。歸莊的家庭和他的故鄉崑山也遭到了嚴重的蹂躪。他在傷家難諸作和《悲崑山》等詩中，以一家一城的慘遇，典型地反映了清兵的血腥罪行和自己的無比仇恨。當崑山人民展開反難髮鬪爭的時候，他更鼓動羣衆殺死了漢奸縣丞，因此不得不僧裝避難。這

就是他後來所說的「快意當時斬賊奴，東西南北一身逋」的事實。從此以後，他的境遇更加困難了，真是「母老兒女弱，三世六七棺，存沒倚獨身，爲力良艱難，亂世無立錐，何由得相完」。家境的貧困，生活的負擔，使他不能毅然離開家庭，參加當時人民的英勇鬪爭；然而他無時無刻不關心着民族的前途和鬪爭的形勢，每一次勝利都沸騰了他的熱血，每一次挫敗又給他以鉅大的創傷。正是這種思想上的矛盾和鬪爭中的風浪，賦與他的詩歌以激昂踴厲而又悲愴沉鬱的特殊風格，使他成爲一個愛國詩人。

自然，我們在肯定歸莊的愛國思想的同時，不能不看到他的局限，而這個局限又是隨着他對待階級矛盾的態度爲轉移的。

由於歸莊生長在一個寒苦的家庭，因此他對民生疾苦抱着一定的同情，但這種同情只不過是從愛國的地主階級利益出發，希望能夠緩和階級矛盾罷了。這種立場曾充分表現在他的《閔歲》詩中：

貧民豐歲尙啼飢，夏旱秋蝗事可知；
秣稻初收堪數粒，木棉未落已爲
其。未銷兵氣嘗移域，思亂人心久待時，
莫道江南可安枕，潢池竊發恐

難支。

這是很明白的，他所關心的是「啼飢」的農民必然會「人心思亂」，甚至「潢池竊發」，使統治階級不能安枕。他並不認為農民可以有權力起來革命，所以當李自成軍居然推翻明朝統治的時候，他就一變同情為仇恨，斥起義者為「賊」為「盜」。在甲申年所作的《除夕七十韻》中，更不惜大肆其污蔑謾罵，甚至錯誤地認為應該聯清滅闖，從而把吳三桂的賣國求榮說成是「申胥仍控秦」，還希望他們「協力殲仇讐」。這和當時一般愛國士大夫的見解，真是如出一轍。

可是，異族侵略者的血腥教育和廣大人民的堅決鬭爭，終於使他逐漸改變了階級偏見，認識了真正的敵人，更堅定了抗清的意志。他在《己丑元日》詩中這樣寫道：

四年絕域度新正，世事空將兩目瞠，天下興亡憑揲策，一身進退類懸旌。商君法令牛毛細，王莽征徭魚尾賴；不信江南百萬戶，鋤耰只向隴頭畊！

四年來的現實生活，使他深深感到自己對國事的無能爲力，而把希望寄托在江南人民的起義上了。這確是一個思想上的重要轉變，而這個轉變是和一六四八年何騰蛟、李錦收復湖南，漢奸金聲桓、李成棟的反正，以及四川、山西、陝西、甘肅等地人民紛紛起義反清的有利形勢分不開的；同時，當然和他經受了嚴重的迫害和鬭爭考驗分不開的。他在同一年的《觀田家收穫》詩中表達了這一認識上的進步：

稻香秫熟暮秋天，阡陌縱橫萬畝連。五載輪糧女直國，天全我志獨無田。

平田五月浪如湖，車戽工多幸不蕪；今見陌頭穀實好，富兒知有十分租。

這難道不是一個真理嗎？那些剝削自己同胞的「富兒」，爲了保持他的「十分租」，就不得不甘作順民，「輸糧」資敵，甚至勾結外寇，爲虎作倀；只有那些「無田」的人們才能進行最堅決的鬭爭而無所顧慮。所以，這以後他曾在不少詩中寫出了「論才眼別取屠沽」「終思燕市交屠狗」「風塵物色

良難事」之類句子，顯示他對下層人民的心向往之。一六五二年他應萬年少之聘到淮陰教書，並和顧炎武、閻爾梅等取得聯系，都可能和物色草莽英雄、從事秘密活動有關，可惜他的編年詩自這年以後已經失傳，使我們無從加以論述，而且民族鬭爭已經轉入低潮，清朝統治日益穩定，也不能使他有所作爲了。不過他的這一進步，無疑是他所以能夠一面堅持抗清鬭爭一面又和貧窮鬭爭的重要動力。歸莊真可算是一位「威武不能屈，貧賤不能移」的堅強的民族鬭士了。

最後，我們還要指出，這大卷詩都是歸莊四十歲以前所作。就詩而論，似還未達到完全成熟的境地，特別是甲申以前的作品，有一些是比較浮淺率直的，也有一些是無聊的應酬之作；不過其中大多數的詩歌，都是思想性和藝術性達到相當高度，可稱佳作的。在這些詩中，他很好地反映了明清之際的歷史面貌，也反映了人民的思想感情。它是沿着現實主義的創作道路前進的，因此我們還該給以較高的評價。

恒軒詩

庚辰詩稿

刻

○讀國史子建文壬午有作

吁嗟乎天殺殺機有變更天潢萬里蛟龍爭日

月晦冥天地傾百代臣子猶吞聲

高皇裂

封宗子○五方在是良已修

高皇裂

貴一治

國多累繼繼始建

臣保國故龜錯因

大體

諸王

不得奔山陵宋金忠謀本迫臣朝

遍諸藩

真大誤

此平福耀居續白頭舉事不為顧

奪周齊暮湘苦北平即華妖僧助亦懼覺起事



年續三軍鉦鼓動地喧一夜環攻奪九門老將鋒先挫九江小兒呼奔義士身先死朔方健兒再斬白溝河畔藁城

下白骨如麻蔽原野大帥嚴兵凌鼓弓守臣奇
計空斬馬貌貅十萬日南馳人事實乖天又假
金陵王氣不復聚深宮燄起重門破火滅不見
乘輿跡周公遂踐成王祚吁嗟乎神器難力爭
帝王自有真哀哉守之八主一朝剪滅銘宋魏

親○臣○在○至○今○讀○之○斤○斤○系○何○況○當○年○委○質○為○人○
臣○其○時○方○鐵○齊○黃○輦○十○族○九○扶○無○唯○類○城○外○殘○
兵○忠○勤○王○威○前○朽○骨○猶○為○崇○東○湖○西○川○多○隱○跡○
首○陽○千○古○同○悲○憤○日○月○難○爭○烈○士○光○江○派○不○盡○
英○雄○淚○吁○嗟○乎○皇○天○誠○何○心○高○不可○知○幸○哉○
獨○祐○章○皇○帝○不○使○武○定○鍾○彝○化○在○老○龍○飛○

刻

讀心史七十韻

宋末隱士鄭所南著崇禎戊
冬蘇州承天寺後井得之

今張中丞
梓以行世

昔人亦有言板蕩識忠臣臣節固其宜所難在
逸民哀哉宗之季天造逢厄屯快意殲世讎二
自亡其脣西京既喪敗胡騎扼江津守將多跋
扈王師利逡巡險阻數百里所在豺狼躡衝城
百雉摧野戰萬井堙丘山封白骨原隰焚青燐
金甌半殘缺銅駝年荊新防噬越江表蠶食抵

甌閩三宮遂北駕○中斗竄○瀕時危更短○祚中
路埋龍輜○注章郵在莒○勃蘇空赴秦○蛟龍助其
虐○乘輿問水濱○妖氣蝕三光○血腥盪八蠻○常令
百代下烈士○雙瞳瞋在昔○都汴京○以清風○冷醇
朝士盡國器○文學何彬彬○編安在東南○國步日
以頻○世為奸臣誤○天王非癸辛○一朝剪為夷○上
帝何不仁○養士三百祀○人思奮其身○天定不可

勝捐生扶大倫烈哉陸與張先後從靈均信公
矢忠孝後死良有因其時殉國難累多薦紳
為君固首陽乃有公其人公故抱儒術遭亂竟
沉湮慷慨勵志氣忘身之賤貧穹廬滿中華猶
冀舊邦新商裔常五遷周祖亦去邇一夫揮長
戈力能回日輪庶幾嚴殺盡復得覩陽春天地
好反覆長暮遂不是獻壇河禾麥楚丘無栗榛

春秋謹戎盟筆之以庚辰○
晉代嘗始禍○迄祚江之湄○
鮮卑有中原○正統歸梁陳○
靖康罹大難○宋鼎尚未淪○
痛極祥興後○溥天揚胡塵○
世紀縱當絕○國史不可泯○
亦有儒者流○去作新國賓○
其餘或臨難○托志秋風蓐○
當時無記載○後將失其真○
正朔弘德祐○著述始咸淳○
中興致其意○大義夙所遵○
盟檄孤憤激○誦