

新城市



重现了隐私时代的
情感碎片

APPLE
Zhou Sese Works
周瑟瑟作品

北方文艺出版社

蘋果 Apple
周慧敏
Zhou Se Se Works
著

北方文藝出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

苹果 / 周瑟瑟著. 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2008.6

ISBN 978-7-5317-2294-6

I. 苹… II. 周… III. 长篇小说-中国-当代 IV. I.247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第052145号

苹果

作 者/周瑟瑟

总策划/周艺文

责任编辑/李庭军

装帧设计/李小青

出版发行/北方文艺出版社

地 址/哈尔滨市道外区大方里小区105号楼

网 址/ <http://www.bfwy.com>

邮 编/ 150020

电子信箱/ bfwy@bfwy.com

经 销/新华书店

印 刷/长沙鸿发印务实业有限公司

开 本/710×1030 1/16

印 张/19

字 数/140千

版 次/2008年4月第1版

印 次/2008年4月第1次印刷

定 价/26.00元

书 号/ISBN 978-7-5317-2294-6

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731—2918793

雪不是处女的血
有 1000 个男人从上面踏过

这是未名湖上的雪
不是处女的伤痛
处女正在嬉戏 正在滑雪
她纯情的朗诵
打动了 一个军大衣的男人

从上面 到下面
从摔倒到站起
生活混乱 爱情全无
饱含处女的汁液
在男人中间
她放声大哭

引子一

在中关村双安商场前的华星电影院，我与小少妇陈曼一起常来看电影，凡是国内那帮电影大佬搞的假模假式的贺岁片、打打杀杀的大片之类名堂，我们必是最先抱着嘲讽的态度通吃一番，看他们又能玩出什么骗人的花样，每次我与小少妇陈曼都要挑出电影大佬们的一大堆低级毛病。这几年，我们对国内这帮电影油子早就不抱什么希望了。

不过只要是哥们搞的电影，我们必定抱着学习的态度来观看，因为其中一些技艺是我与陈曼要掌握的，尤其是情爱类型的片子，我的那些电影哥们必定能玩出花样。

我的好兄弟党争是北京雷诺影业公司的副总裁，最近他所在的公司投了一部电影《苹果》。我与小少妇陈曼看了，受益匪浅。在华星电影院，小少妇陈曼一边看，一边抓着我的手，范冰冰同志的表演这次有了小小的突破，刘苹果的性生活果然演得很到位。老范放荡吧，其实又演出了刘苹果的纯真，乳罩露一小点，后尾露一小点，叫声小小的，快活的运动中尽现老范的风采。至于小

帅哥佟大为同志则要差一点火候，没有《色戒》梁朝伟同志爽快，这样的电影要不是李玉、方励操刀，如果苹果到了冯小刚手上一定会变成又软又糊的香蕉，可我们的李玉、方励同志真的很敬业，加上范冰冰小姐在梁家辉同志的一手调教下，越来越有良好的表现了。

我与陈曼看得心神飘荡，下肢骚动不安，上肢作纠缠状，甚至不顾华星影院的观众同仁们的反对，我们在刘苹果与佟大公子的激情动作中，吻了又吻，吻了又吻，特别的亲爱，特别的友好，特别的期待更亲密的运动，这是后话了。

陈曼说：“刘苹果，她是伊甸园里的禁果吗？”

我快速回答：“我看是。”

陈曼说：“目前北京有多少这样在出租小屋里快活的打工小夫妻？”

我快速回答：“如此狂放的合法夫妻至少有十万对，而没有证件的打工男女如此疯狂的应该超过五十万对。”

陈曼说：“你真聪明。数据准确。晚上奖励你。”

我说：“伊甸园里更多，苹果在北京从此算禁果了。”

陈曼说：“那我们以后就吃苹果了，不吃香蕉与别的水果啦。”

我说：“我完全同意，禁果就是好果，我们的生活一定要像刘苹果与她老公那样疯狂！”

《苹果》在我们的交头接耳、让其他观众讨厌的对话中戛然而止了。但那一天，我们回到北大陈曼的宿舍疯到下半夜才收场。这就是关于苹果引出的故事。

引子二

狂乱的青春仿如一阵风，从15岁那骚动不安的月夜吹起，在18岁那张布满青春痘的脸上吹过，在20岁的甜蜜而惊慌的尖叫声中打了一个漩涡，然后在22岁的忧伤、25岁的情欲、28岁的孤独中一路吹过。

青春如风，转瞬即逝。那些情感故事就像风中小鸟，踪迹全无。唯有那青春的气息如灰尘一样在阳光里飘荡。

我就是那个曾经带着青春气息的少年，如今走在灰尘翻飞的阳光里，嘴里叼着一根笨重的雪茄，穿着一件黑色风衣的人。

我知道我是一个来自于狂乱的青春中的人，但我不知我要走到哪里去。

我有过许多的幻想，我也有过一次次的冲动，但我更多的是迷惘、是狂乱、是胆怯、是忧郁、是孤单、是空虚、是喘息、是惊慌、是战栗、是无聊、是痛苦。

但这一切又充满了青春的欢乐和疯狂。

我并不厌恶青春，相反，我非常热爱它。虽然我对青春充满了一种隐秘的恐惧，但我最害怕的就是失去它。

我害怕失去青春。因为失去它就意味着失去我的爱情，失去那可以让我哭泣、让我颤抖的岁月。

1

青春虽然狂乱，但它并不是一个空洞的词。在这里，我要记录的青春是指爱情，是三个女孩——陈曼、朱小梅、何琴琴——和我的爱情故事。

2

狂乱的青春仿如一阵风，把我雪白的稿纸吹起，让我的心一刹那间隐隐作痛。

我只要一提起笔，陈曼、朱小梅、何琴琴的面容就在我眼前晃动，我的心就会随之隐隐作痛。

如果从北往南介绍，陈曼、朱小梅、何琴琴正好分布在北京、武汉、广州这三座城市。

是这三个女孩通过京广线，把我的生活串联了起来。

我情感的列车，向她们的心撞去。

3

其实我是一个漂泊的人。

我的青春期是在武汉度过的，那是一座闷热而躁动不安的城市，那里有

我的诗人朋友沉河、李建春、袁毅、刘洁岷、尹卫华，还有我生命中的第一个女人朱小梅。

对武汉，我厌烦至极。

后来，后来我逃到了广州。在广州我认识了何琴琴。她只有 18 岁，外号叫“夜香港”，那时我 26 岁，我们爱得死去活来，差点把我毁灭。

现在，两年过去了，我已经 28 岁了，内心里又有了新的苦闷。现在我在北京中关村，干起了职业写作这倒霉的勾当。现在我正与陈曼恋爱。

所谓恋爱，也就是经常与陈曼睡上一觉。其他事，在我看来都十分无聊。

我好像总是在漂泊中获得爱情。但如果要问我爱情到底是什么，我什么也回答不出，我脑袋里一片混沌，我认为爱情是世界上最难捉摸的难题。

——这就是我这几年在武汉、广州、北京漂泊所得出的结论。

4

其实我还是一个狗屁诗人。

你如果要问我诗人是什么，这我倒可以告诉你——诗人就是这个世界上最恶心的人。

但在 18 岁时，我可不这样认为。记得我在第一本诗集《缪斯的情人》里这样写道：“所谓诗人就是指被爱情迅速击倒。”

也就是说，诗人是一帮爱情至上主义者。整天叫嚷着：“我需要爱情……我需要爱情！”

爱情就像他娘的奶汁，喂养着最脆弱的人。

5

其实从本质上讲我还是一个虚伪的人。

下面举例为证：

15岁时我就想和朱小梅好，那时我们还是高一学生，但朱小梅还正在发育，连情欲是何物也弄不明白。16岁时朱小梅却给我写来纸条：“我想做你的老婆！”

但16岁的我确实是个傻逼，我给她回了一张纸条：“我还不想当你的老公！”

现在回忆一下，我那时每月要遗精数次，连做梦都想着朱小梅。但我却像一个好学生那样对她说：“我不想！”这不是虚伪是什么？

25岁时在广州，何琴琴一夜之间投向了一个澳门厨师的怀抱。那个澳门厨师奇丑无比，并且已有61岁高龄。

可是我……我却为何琴琴祝福。如果我爱她，我就要诅咒她，把她从61岁老头的怀中夺回来。可是我什么也没干，拎着一个皮箱在广州白云机场痛哭了一场，然后在广州的热浪里上了一架麦道飞机。飞到北京后，我才发现我的心被何琴琴带走了。

但我假装并不爱她，我装出一副无所谓的态度。

其实我很在乎她。我在乎她爱上了澳门厨师

6

是的！我生活中到处充满了虚伪的东西。

虚伪就像一条狗那样紧紧跟在我的身后，我成了虚伪的主人，我唯一可以支配的就是虚伪这条狗。

我叫它去欺骗我所爱的女孩，它就叫着嚷着去欺骗这些女孩，让她们抱着虚伪这条狗沾沾自喜，泪水汪汪。

而这时我往往会转身离去。

7

我是一个什么样的人，陈曼、朱小梅、何琴琴她们最清楚。

我想我给她们最强烈的印象是：这是一个满脸青春痘的人，这是一个性欲旺盛的人，这是一个沉默寡言而又滔滔不绝的人，这是一个渴望爱情而又厌弃爱情的人。

总之，在她们看来，我是一个莫名其妙的人。

8

首先，我想谈谈我现在的女友陈曼。

认识陈曼纯属偶然，也可以说陈曼是北京给我的一个最大的惊喜。人在情绪低落的时候会对一切失望，两年前我从广州来到北京，因为何琴琴与我

分手，弄得我对生活没有任何兴趣。

刚到北京那半年，我陷在何琴琴的情感里不能自拔。走在北京的街道上，我时常独自一人泪流满面。那时正是秋天，我还穿着在广州时的凉皮鞋和衬衫，北京的秋风吹得我瑟瑟发抖，我的身体一直在哆嗦。

在夜里，我会一不小心就回忆起与何琴琴在一起做爱的情景。她是一个温柔的姑娘，与她分手我非常懊悔。

1998年12月上旬北京下了一场大雪，一夜之间京城白茫茫一片，而我差点被冻死。也可能是为了惩罚自己，也可能仅仅是因为懒得去买衣物，我差点被冻死。那种被冻的滋味我有些记不太清晰了。

12月中旬，我穿着一件黄不啦叽的军大衣，脚穿那双广州热浪里的凉皮鞋，我去了一次北大。

在北大，我看到了许多长得极为难看的女生，还有成堆的破自行车，校园里的树都落光了叶子。我参加的是未名湖上一次诗歌朗诵会，以寒冷的雪为主题。

那次北大之行，我觉得很无聊。唯一的收获是我当场作了一首诗，然后认识了陈曼。

诗可以存照：

雪不是处女的血

有1000个男人从上面踏过

这是未名湖上的雪
不是处女的伤痛
处女正在嬉戏 正在滑雪
她纯情的朗诵
打动了一个穿军大衣的男人

从上面 到下面
从摔倒到站起
生活混乱 爱情全无
饱含处女的汁液
在男人中间
她放声大哭

9

出了北大南门，我沮丧得要命。我发誓这一辈子再也不参加这类诗歌朗诵会了。

站在北大南门那条十分拥挤的马路边，我突然觉得人生没有什么意义，活着实在是一种受罪。生活在这个世界 28 年了，我发现我什么也没得到。如果还是这样下去，我实在有些不耐烦了。

陈曼的出现绝非偶然，这是命运的安排。

因为对知识的厌恶，在北大这样著名的学府门口，我的情绪真他妈的坏透了。

我的情绪不好的时候，就想着去泡一个姑娘。在北大这样知识的圣殿，又有哪个姑娘愿意让我泡呢？

陈曼愿意。

一辆桑塔纳在校门口停住，陈曼下了车。她上身穿一件火红的短小皮夹克，特酷的那种，前面的拉链没有拉上，两只浑圆挺拔的乳房显得极为性感。我敢说她是北大最性感的姑娘。

最让我喜欢的是她下身穿着一条牛仔裤。牛仔裤洗得发白，裤脚破烂不堪、毛茸茸的。那是一条脏兮兮的牛仔裤。

但我喜欢的正是这种有点脏的姑娘。

10

桑塔纳掉了个头开走了。我看到开车的是个面孔白净，系着领带，有着小资情调的男人。

陈曼向我这边走过来。

我内心里那种叫做青春欲望的东西猛地冲上来，仿佛在对我叫喊：“赶

快拦住她，你这头蠢猪，否则你只配去死！”

而我还有些胆怯，身体不由得颤抖起来。

但陈曼被一个卖玫瑰花的小男孩拦住了。

“姐姐，买一枝玫瑰花吧！”

“我不要，走开走开。”

“五块钱一枝，买一枝吧！”

“不要。”

“买一枝送给你男朋友，买嘛。”

“不要啦。”

“你这样漂亮还不买，那谁买呀？”

“什么……你说什么？”

我走上去，什么也没说从上衣里掏出十块钱交给男孩。我拿了一枝沾满了水珠的玫瑰。

“小姐送给你。”我坚定地说。

“为什么？”陈曼用双眼直视着我。我看到她眼睛里那种大胆、热辣和渴望。

“因为你这样漂亮，我不送谁送。”

我靠近她，我闻到她身上有一股成熟女人才有的让我内心霎时潮湿的气息。

“你是北大老师？”我故意这样问。

“啊，不！我是学生。”她把玫瑰放到唇边用劲吸气，“是很香。谢谢你。”

“我从小就喜欢玫瑰，现在更加喜欢了。”我开始胡言乱语，“尤其在冬天，我一看到玫瑰就很感动。”

她突然大声笑起来，露出一口性感的洁白如瓷的牙齿。

11

那天陈曼把我带到她的宿舍。她住北大 27 楼一楼右边一间靠近厕所的屋子。那是北大博士生宿舍，两人一间。楼道里光线昏暗，挂满了女生的内衣短裤，散发出一股说不清的怪味。

但陈曼的床上有一股香气。我们就是在那股香气里开始乱搞的。那过程缓慢而热烈，我们俩人都体验到了一种奇特的幸福。

后来，陈曼告诉我，人生中有些美好的东西也只有通过恋爱才能获得。

12

我相信陈曼说的话。

我一般不相信和我上过床的女孩说的话，但陈曼的话我信。因为我认为那是她的真实感受，我没有理由不相信。

是的！人生中有些美好的东西也只有通过恋爱才能获得。

你如果想通过其他方式去获得高潮、解脱、在空中飞、向峡谷坠落、没