

解密 大唐芙蓉园

王育花 主编



陕西旅游出版社

Shaanxi Travel And Tourism Press

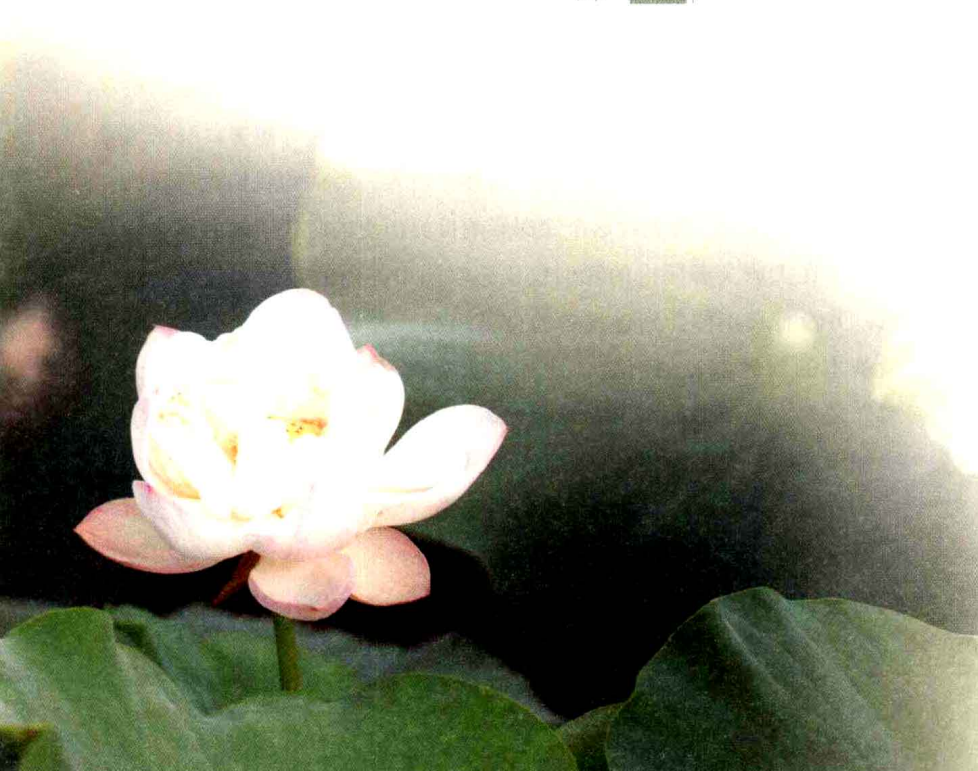
復活的時代

解密
大唐笑以淚園

新 王育花 著

王育花 主編
陝西旅遊出版社

搜景旅遊文化系列解密叢書第一部



图书在版编目 (CIP) 数据

旅游研究新论. 导游分册/陕西旅游出版社. -西

安: 陕西旅游出版社, 2008. 10

ISBN 978-7-5418-2410-4

I. 旅… II. 陕… III. 导游—中国—文集 IV. F59-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第011988号

复活的时代

——解密大唐芙蓉园

王育花 主编 副主编 章群利

设计制作: 搜景传媒

责任编辑: 王剑桦

出版发行: 陕西旅游出版社(西安市长安北路56号 邮编: 710061)

电 话: (029) 85252285

网 址: <http://www.QQQbooks.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 西安五星印刷有限公司

开 本: 889×1194mm 1/32

印 张: 7.5

字 数: 150千字

印 数: 10000

版 次: 2008年10月 第1版

印 次: 2008年10月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5418-2410-4

定 价: 35.00 元

引言

公元2005年，古城西安的一座规模宏大的仿唐建筑园林——大唐芙蓉园建成开园了。一时间，西安城万人空巷，芙蓉园里车水马龙，人山人海，电视现场直播，报刊连篇累牍报道，在全国轰动一时，被媒体赞誉：国人震撼，世界惊奇！

面对如此盛誉，人们不禁要问：一个仿唐园林为何能震撼国人？一个文化主题公园就能令世界惊奇？它到底有什么不平凡之处呢？它又是凭什么享有这些盛誉？

2007年底，西安高新开发区的几位志同道合的朋友在一起闲聊时谈到大唐芙蓉园的景观，不禁为设计者的匠心独具所震撼，突然觉得应合力出一本书来阐释芙蓉园所蕴含的大唐文化，也就是这本《复活的时代——解密大唐芙蓉园》。消息传出，引起了不少人的兴趣，也引来了一些疑问：一个仿古的现代建筑园林究竟会有什么秘密可解呢？

针对这个问题，几位朋友在先前理解的基础上又查阅了大量的资料，逐一刨根寻底。谁知随着了解的深入，问题竟越寻越多，秘密也越解越深。愈是深入愈觉得汗颜，自称“唐人”后代的我们竟对我们的祖先知之甚少，对大唐这个深深影响世界历史的时代了解的那么浅薄。身在大唐芙蓉园内的我们仅仅感叹园中秀丽的景色和壮观的建筑，并没有真正体会到建设者的良苦用心、匠心所在，甚至连一些最基本的问题都没搞清楚。比如：大唐芙蓉园为什么会冠以“大唐”之名？“芙蓉园”又是从何时开始命名的？大唐芙蓉园展示了哪些唐文化？大唐为什么令我们后世子孙骄傲无比？

震撼了，现在我们真的为我们的祖先而惊愕，为我们的盛唐繁华而撼动，也为大唐芙蓉园的建设者们——那些复活了盛唐这一伟大时代的人们而激动！尤其是，我们为我们的无知而内责，为那些毁损了



大唐，遗忘了大唐而没有继承和发扬大唐精神的先祖和今人而汗颜！

书稿初成，伏案良久而激荡澎湃的思绪却久久不能平静，激昂的金戈铁马依然在辽阔宽广的大唐疆域上嘶鸣长啸；穿越过大漠孤烟与惊天沙涛的驼铃依旧萦绕耳畔；肤色各异的商旅依然匆匆穿梭在大唐长安的盛世繁华中；妙曼多姿的舞姬身影依旧飘荡在丝竹管乐声中；自信豪迈的大唐盛世步伐依旧铿锵有声……

好在我们又赶上了另一个盛世，一个中华民族迅速崛起和复兴的时代，也只有在这样的盛世中才能重新奏响大唐的强音。今天我们不仅仅是建造了一座仿唐建筑的园林，也是再塑了一个时代的风貌，是复活了一朝盛世的精神，它自然能震撼国人，使世界惊奇！

为了使旅游者能看懂大唐芙蓉园，读懂大唐，也为了使我们无愧于我们所处的这个时代，在此，我们谨奉上这本《复活的时代——解密大唐芙蓉园》，让它为您解密芙蓉园，解密大唐，让它陪您一起走进1300多年前那轰轰烈烈的大唐盛世！

王育花

2008年8月



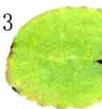


引 言

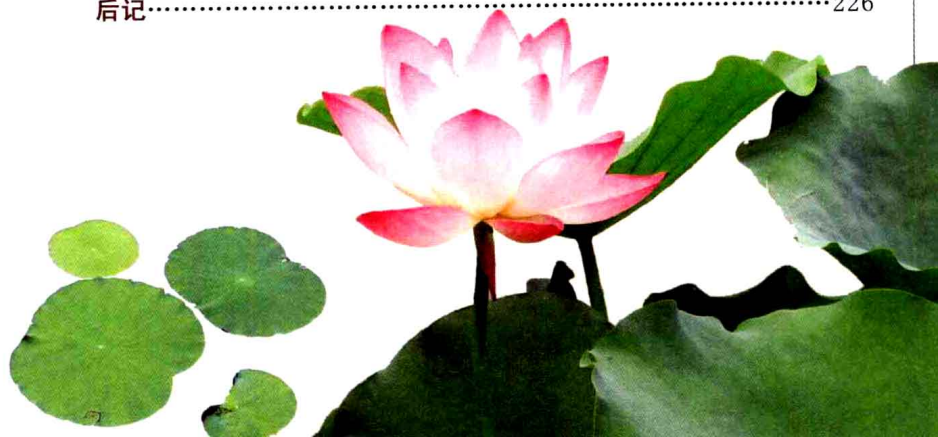
第一章 蜿蜒的曲江	1
一 宰相灵感——历史上有“芙蓉园”之名吗？.....	2
二 汉武帝开泉——为什么有“曲江”一说？.....	4
三 花开花落——“宜春苑”的由来？.....	5
四 唇齿相依——隋代“大兴城”和“芙蓉园”有关系吗？... 8	
五 芙蓉当年——唐时芙蓉园的盛况又是怎样的呢？.....	10
第二章 大唐的天威	17
一 大唐雄威——中国大唐疆域何时最大？.....	18
二 世界之都——与辽阔疆域相适应的大唐帝国之 都有多大？.....	23
三 威慑天下——大唐皇帝是世界级领导吗？.....	29
四 独领风骚——大唐帝国对日本的影响有多大？.....	31
第三章 盛世的高楼	37
一 檐牙高啄——紫云楼能作为唐建筑的代表吗？.....	38
二 廊腰缦回——大唐芙蓉园的园林建设有何特点？.....	42
三 依稀当年——唐代建筑取得了哪些辉煌成就？.....	44
四 大唐遗迹——今天国内遗存的大唐建筑有哪些？.....	48
五 惠风海外——唐建筑对世界建筑的影响表现在 哪里？.....	50
第四章 辉煌的艺术	55
一 玲珑天工——大唐芙蓉园的镇园之宝是什么？.....	56
二 铁画银钩——紫云楼内的唐书八大家能作为大 唐书法艺术的代表吗？.....	59
三 高古游丝——大唐绘画艺术所取得的成就表现 在哪里？.....	63
四 鬼斧神工——大唐芙蓉园内为什么会有黑奴的雕塑？.....	68



第五章 文学的巅峰	75
一 登峰造极——李白为什么会站在“诗魂”群雕的 最高处?	76
二 出口成章——杨贵妃也会写诗吗?	84
三 潜流滚滚——唐朝的散文成就有多高?	87
四 拍案惊奇——唐传奇是后代小说的鼻祖吗?	89
第六章 宗教的乐土	95
一 兼容并蓄——大唐芙蓉园内为何会“佛”、“道”、“儒” 三教并存?	96
二 兰指佛心——佛手印有什么意义? 观音男女之谜?	98
三 道不可道——谁是财神庙里的真神?	105
四 至圣先师——谁才是中国最大的教主?	109
第七章 灿烂的女性	113
一 大奸大雄——大唐女性敢于挑战男性权威吗?	114
二 多才多艺——大唐女性是如何施展才华的?	118
三 敢爱敢恨——唐代女子如何追求爱情?	121
四 亦肥亦美——大唐女性的袒胸和她们的社会地位有何关系?	123
五 我行我素——唐代女性如何选择自己的生活方式?	128
第八章 天子重英豪	133
一 打破世袭——唐代的“高考”是什么样的?	134
二 春风得意——“雁塔题名”和“杏园宴饮”是怎么回事?	140
三 不拘一格——“落榜生”的出路在那里?	142
四 鲤鱼龙门——“五子登科”和“破天荒”是怎么来的?	144
五 面壁十年——魁星是怎么“点斗”的?	147
第九章 煮茶论英雄	151
一 茶韵溯源——茶文化是如何发展起来的?	152
二 千古圣君——陆羽为何被后人尊为“茶圣”?	156
三 十德之饮——唐人是如何饮茶的?	158
四 茶语咖啡——中国的茶文化是如何传播到世界 各地的?	163

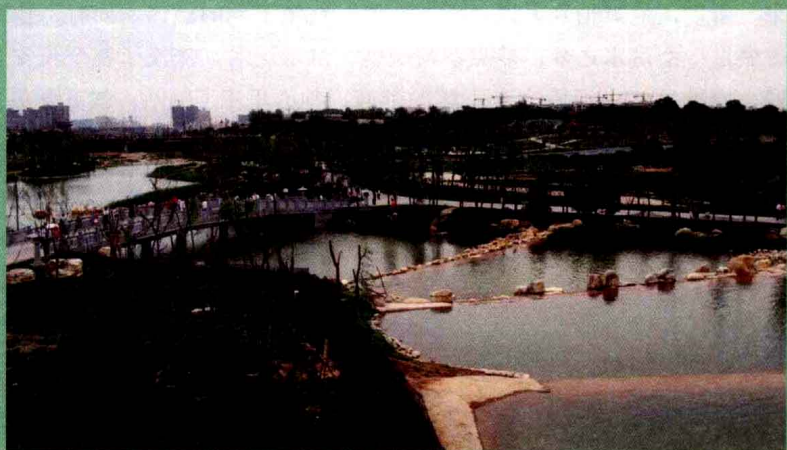


第十章 啜在长安城	167
一 遥想当年——大唐皇帝吃什么？.....	168
二 海纳百川——中国四大菜系为什么没有陕菜？.....	171
三 无酒不宴——大唐的国酒是什么？.....	175
四 丰俭宜人——大唐芙蓉园里吃什么？.....	179
第十一章 皇城话市井	183
一 日日笙箫——唐代的节日有多少？.....	184
二 轻歌曼舞——唐玄宗是梨园的鼻祖吗？.....	190
三 跃马挥杆——唐人真的是骑驴打马球的吗？.....	192
四 富甲天下——唐代为什么有东市、西市之分？.....	197
五 并蒂莲花——唐代的百戏是戏吗？.....	201
第十二章 复活的时代	205
一 祸起萧墙——历史上的芙蓉园毁于何人之手？.....	206
二 抚今追昔——大唐芙蓉园为何会让“国人震撼,世界 惊奇”？.....	209
三 任重道远——“大唐”复兴之路通向何方？.....	212
附:	216
一 大唐芙蓉园游园攻略.....	216
二 大唐芙蓉园园区演出节目表.....	218
三 大唐芙蓉园部分经典节目.....	220
四 交通信息.....	223
五 大唐芙蓉园饮食、住宿信息.....	223
后记	226



第一章

蜿蜒的曲江



隋代“大兴城”和“芙蓉园”有关系吗？

唐时芙蓉园的盛况又是怎样的呢？

芙蓉园的命名到底应该是“大隋芙蓉园”

还是“大唐芙蓉园”？

当时间的长河洗涤了文化的历史，文明古国一个个在历史长河中沉浮而渐渐消失，但东方的明珠——中华文化却传承千载而依然深厚绵长，作为华夏不朽传奇的大唐文化更是熠熠生辉，而作为大唐盛世文化代表的大唐芙蓉园也更加光彩夺目，大唐历史上有芙蓉园吗？芙蓉园中有没有荷花？芙蓉园是什么时候修建的？它的演变过程又是怎样的呢？

一 宰相灵感——历史上有“芙蓉园”之名吗？

提起芙蓉园，它的名字和隋文帝有很深的渊源。隋代时，极有魄力的文帝修建了都城“大兴城”和“曲江池”。从规划设计到施工建设，大兴城及曲江池仅用了一年时间就建造完成。隋文帝正式迁入新都，他对城市建设及曲江景致十分满意，却对“曲江”之名极不喜欢，“曲”者，不正也，隋文帝的江山是从别人手里抢夺而来，所以，他最怕别人说“不正”了，这犯了他的忌讳，同时，他曾做过一个洪水之梦，梦见渭河蜿蜒、洪水泛滥，淹没了整个长安城，弯曲之江成了隋文帝不解的梦魇，他心里犯了嘀咕，就下令宰相高颎（jiǎo）为这个皇家园林另起名称。

高颎接了圣旨，明白隋文帝的心思，苦思冥想要让皇帝满意。一



大唐芙蓉园芙蓉池



天夜里，他忽然想起曲江池中莲花盛开，异常红艳。莲花又名“水芙蓉”或“芙蓉”，系多年生草本植物，叶如擎伞，茎似立剑，根为藕，莲籽可食，花红艳而不俗，出污泥而不染，大有名贵高雅之风，何不以“芙蓉园”为名？第二天上朝，高颀把昨天晚上的灵感奏于文帝，文帝一听，极为满意，欣然同意以“芙蓉园”命名，从此此名称正式宣布，流传开来，所以芙蓉园的正式命名应在隋代。



曲江池遗址公园“曲水流觞”

今天，大唐芙蓉园中也有荷花，但种植面积比起当年芙蓉园的规模，那是相差太远了。当年，唐长安气候湿润，水资源丰富，八水绕长安，有利于荷花的种植，所以唐代荷花种植面积极广。夏天，碧荷连天，翠绿中一抹抹嫣红、粉白分外醒目，满池荷花摇曳，真不负芙蓉园之名。

在隋代，荷花满池的芙蓉园为隋炀帝创造了花天酒地的资本，每年三月三日上巳日，隋炀帝就会率领群臣会于芙蓉池水滨，欢宴以观水饰。水饰就是现代的彩船，船上饰以木头雕刻的各种人物场景，这些人物场景都以特殊的水力机械加以推动，在船上自动表演百戏。例如击磬、撞钟、弹筝、鼓瑟、跳剑、舞轮、升竿、掷绳等，并有船上木人向百官敬酒。



大唐芙蓉园一角

除了观水饰表演，隋炀帝还和群

臣进行曲水流饮、踏春赏花、歌舞欢宴等等一系列活动。只可惜隋炀帝太爱玩乐，一个偌大的芙蓉园还不够，竟玩到了大运河上，并让宫女们下船拉纤，成为荒靡奢淫亡国之君的典型代表。

芙蓉园是承接曲江发展而来，历史上的曲江又有着怎样的渊源呢？

二 汉武开泉——为什么有“曲江”一说？

曲江之名，源于汉武帝。在武帝时，曲江所在地名为“宜春苑”。当时，宜春苑水域面积较小，为扩大宜春苑中水流，汉武帝对宜春苑西侧的出水泉加以开凿，结果水量大增，流量稳定而充沛，



大唐芙蓉园“汉武帝泉”

“宜春苑”水面也有所扩大，后人称此泉为“汉武帝泉”。现大唐芙蓉园里唐诗峡中间的泉源，就是依汉武帝泉的记

载修建的，当然，那时的汉武帝泉要比现在这个泉眼大出好多倍。

经扩大水源的宜春苑池水周长达五、六里路，而且土梁夹持，岸线曲折，景色壮观，有如扬州广陵之曲江。所以有人将此称做曲江，西安的“曲江池”便从此得名并流传至今。

曲江自然也伴随着大汉朝的兴衰而起落。汉元帝即位时，连年灾荒，汉元帝十分焦虑，在大臣的建议下，汉元帝将曲江中大量的空地划出来租给农民耕种，在历史上留下“假民公田”的美名。慢慢地，随着汉朝的衰弱，曲江便失去了皇家禁苑的意义，变成了农耕桑田，这是发生在公元前47年的事，距今已是两千零五十年。而东汉时，长安失去了首都地位，曲江及其中的宜春苑、乐游苑都已不闻史册了。

而当代，在曲江池遗址上重建了“曲江池遗址公园”，它紧邻大唐



芙蓉园，总面积为1500亩，水域面积700亩。它是西北首个集历史文化保护、生态园林、山水景观、休闲旅游为一体的大型山水园林式遗址公园，此公园已于公元2008年7月1日免费向公众开放，若时间充足游人出大唐芙蓉园东南门便可饱览曲江池胜景。



曲江池遗址公园

曲江的前身，“宜春苑”又是怎么发展来的呢？

三 花开花落——“宜春苑”的由来？

宜春苑这一名字，离不开秦时的上林苑。公元前四世纪，春秋五霸之一的秦国居守在陕西的关中一带，为了不生疏弓马，保持霸业，秦国的帝王们发明了一种“寓练于乐”的好办法，这就是“游猎”。于是在秦国帝都咸阳的东南，秦国的帝王找到了一块原地与湿地相间、青山与绿水依傍、景色优美、地势绝佳的林地开辟为皇家禁地——上林苑。

上林苑背靠秦岭，面对渭河，属冲积平原地带，地形复杂。其中川原相间、高下相杂、林木茂盛、泉池河流相映，自然风光绝佳。上林苑占地广大，分为宜春苑、乐游苑等几个园区。到了秦始皇的爷爷秦昭王时，秦国已有了五苑，都在“川原山谷美，天材之利多”的秦岭北麓。

上林苑内有数条河流顺秦岭山脚流出，长安一带又有许多地下泉水、溪流，数水汇聚、池岸曲折多姿，造成许多半岛性的陆地，称作隄（gài）州。



曲江池遗址公园一角

春天来临时碧波荡漾、烟雾迷离、水陆映衬、花红草绿，由于春日景色最佳，故人们赞誉此地“宜春”，于是便有了“宜春苑”的名字。

秦时，皇家禁苑主要用于帝王游猎及士兵骑射练武，由公车司马统领兵士随从帝王游猎及士兵骑射练武，以显其技、以增其能，并博君王玩乐。最多时参与游猎的人数达到上万人，为此还专门制定有详细的公车司马律，发明了专用狩猎的射虎车。

千古一帝秦始皇统一全国后，专制集权、好大喜功，竟想把皇家禁苑扩大到东至现在河南灵宝市的函谷关，西到陕西宝鸡市的陈仓，贯穿整个秦岭北麓八百里秦川，里面放养麋鹿以供射猎。由于秦始皇刚愎自用，在朝的大臣们无人敢谏。这时，有一个聪明伶俐的宫中艺人，正话反说地劝道：“这样太好了，这么大的园林延伸到函谷关，如果敌人从东方进攻的话，你只要放开禁苑中的麋鹿，让它们用角抵挡敌人就行了”。秦始皇听了哈哈大笑，禁苑扩建的想法就此作罢。

秦朝只传了二世就灭亡了，大好的江山归了汉朝，秦始皇禁苑也改姓刘，归汉高祖刘邦所有。刘邦不许百姓入内，哪怕苑内大量肥沃的土地闲置荒芜，也不为所惜。

敬业的宰相萧何一看大为心疼，认为长安一带耕地较少，而上林苑内大量土地荒芜闲置，甚为可惜，于是向刘邦提了一个很好的建议，请求将这些空地分给百姓耕种，所产粮食既可恩惠百姓，还可增加一部分税收，同时庄稼的秸秆还可以留在苑内喂养秦始皇留下



曲江池遗址公园一角



来的飞禽走兽。

而刚刚打败项羽取得天下，忘乎所以的刘邦听了却大发雷霆，认为萧何肯定是受了谁的贿赂，竟然如此大胆地窥伺皇家园林。在怒骂萧何一通后，又把他交给廷尉关押起来，欲严加惩处，幸亏手下人连忙说情，刘邦才算赦免了萧何，但开苑耕种之事再也没人敢提了。

到了汉武帝刘彻执政时代，经过五、六十年的修养生息，汉王朝的国力得到大大充实。汉武帝兵强马壮，准备大规模地反击匈奴，而这需要演兵，于是便效仿秦始皇以游猎习武，操练战术。而汉武帝的气魄远远超过了他的爷爷刘邦，他任命寿王制定方案，计划将宜春苑扩大到南山脚下，并向西延伸到周至的终南镇，建立一个更大范围的狩猎禁苑。这时又冒出一个不怕死的大臣东方朔，他认为此举不妥，上言说长安人多地贵，而你要赶走农民，毁屋掘坟，夺人农田，实在是令老百姓悲戚失望的事。这一次，汉武帝倒没有像汉高祖一样治罪东方朔，反到对他忠诚深表赞许，“赐黄金百斤”予以重奖。然而奖励归奖励，建议照样不听。汉武帝仍然按照寿王的方案，迁走了户县、长安、周至三县的不少百姓，建造了我国历史上规模空前的皇家园林。

建元二年（公元前138年）汉武帝刘彻在秦代的旧苑址上开始了扩建，形成了一个宫苑规模宏伟、宫室众多、有多种功能和游乐内容的新上林苑。新上林苑东起蓝田县，西至周至县，南到秦岭半山坡，北达兴平县马嵬坡，再沿渭河而东到泾渭交汇处及霸



曲江池遗址公园一角

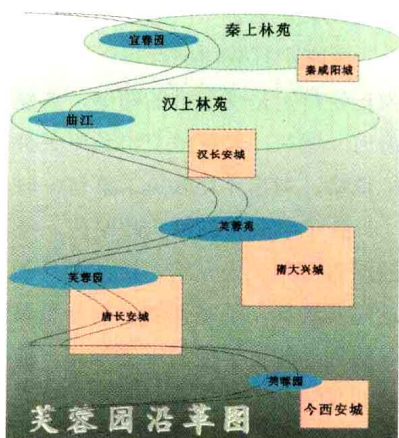


曲江池遗址公园一角

河东岸，几乎包括了现在西安市的七区六县和咸阳市的二区一县，纵横300里，有灞、浐、泾、渭、丰、镐、牢、橘八水出入其中，规模之大令人咋舌。据《汉书·旧仪》载：上林苑“苑中养百兽，天子春秋射猎苑中，取兽无数。其中离宫七十所，容千骑万乘。”可见当年盛况空前。

所以说，历史上芙蓉园的命名缘起于隋朝，真正的兴盛

却是在唐朝，但追本溯源则发起于春秋战国。春秋战国时期，秦国在国都咸阳以南开发了上林苑，上林苑包括了宜春苑等五个园林；汉朝时，上林苑达到了三十六苑、十二宫、三十五观的规模，汉武帝刘彻又挖凿了汉武泉，扩大了曲江；隋文帝修建大兴城时，将曲江建造成了芙蓉园；到唐玄宗时更扩建了芙蓉园，达到辉煌鼎盛时期。



芙蓉园演变直观图

四 唇齿相依

——隋代“大兴城”和“芙蓉园”有关系吗？

历史上为芙蓉园命名的隋朝，当年是怎样修建芙蓉园的？芙蓉园和大兴城有关系吗？

公元581年，经过东汉200年及三国、两晋、南北朝400年的战乱



大唐芙蓉园一角

场面后，隋文帝杨坚废北周静帝自立，改国号为隋，年号开皇。他雄心勃勃，东征西讨，很快就建立起了一个全国一统的王朝——隋王朝。

经过数百年的混战，西汉长安城已破旧不堪，加上渭河