



国家级非物质文化遗产

峨口挠阁

主编 李敢峰
杨继兴

EKOU NAOGE



山西出版集团
山西人民出版社

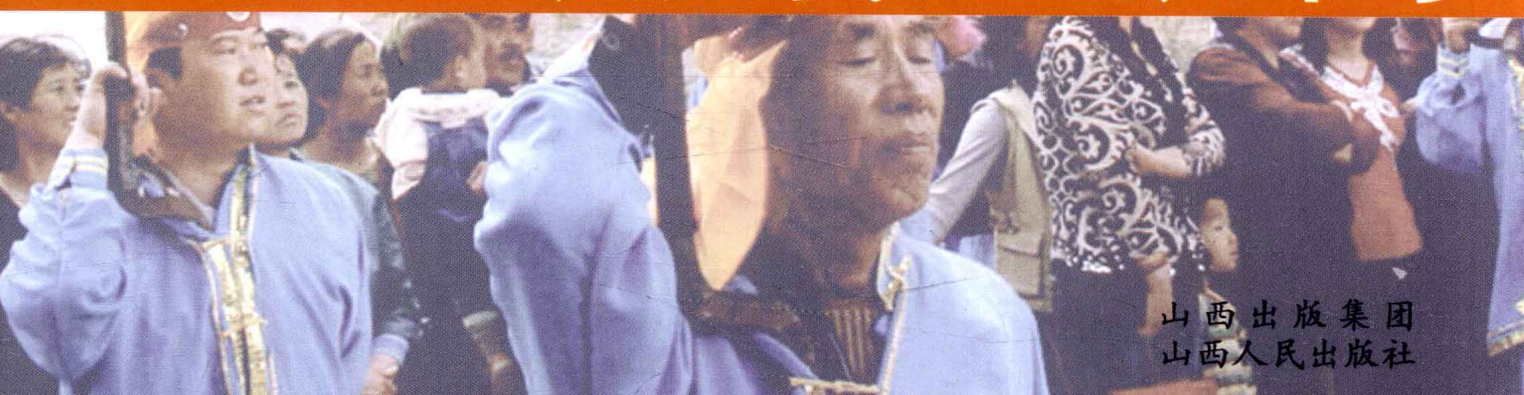


国家级非物质文化遗产

EKOU NAOGE

主编 李敢峰
杨继兴

峨口挠阁



山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

峨口挠阁 / 李敢峰, 杨继兴主编. —太原: 山西人民出版社, 2009.3

ISBN 978-7-203-06384-1

I. 峨… II. ①李…②杨… III. 地方戏—代县—图集
IV. J825.254-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第022223号

峨口挠阁

主 编: 李敢峰 杨继兴

责任编辑: 樊 中

装帧设计: 清晨阳光 (谢成) 工作室

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西嘉祥印刷包装有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 4

印 数: 1-1500 册

版 次: 2009 年 3 月 第 1 版

印 次: 2009 年 3 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06384-1

定 价: 68.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换



代县峨口饶阁保护研究会会长、代县峨口镇党委书记李敢峰与国家文物局古建专家组组长、中国文物学会名誉会长、中国历史文化名城保护委员会副主任罗哲文先生在一起。

中国文物杂志

推荐峨口挠阁

峨口

兹有山西代县李殿峰书记和文化局杨继东局长前来汇报关于申报该县国家级非物质文化遗产项目代县“峨口挠阁”民间舞蹈艺术的问题。因今年6月我曾参加过全国政协组织的非物质文化遗产考察团，在山西考察过这种艺术。委员和专家们都给予了高度的评价。我作为一个文化文物工作者和非物质文化遗产的积极支持和爱好者，深感这一艺术的悠久历史和传承发展至今，且仍受广大社会和群众喜爱，十分可贵。特予推荐。该项目业已有省文化厅的审批意见。敬希审夺支持为感。

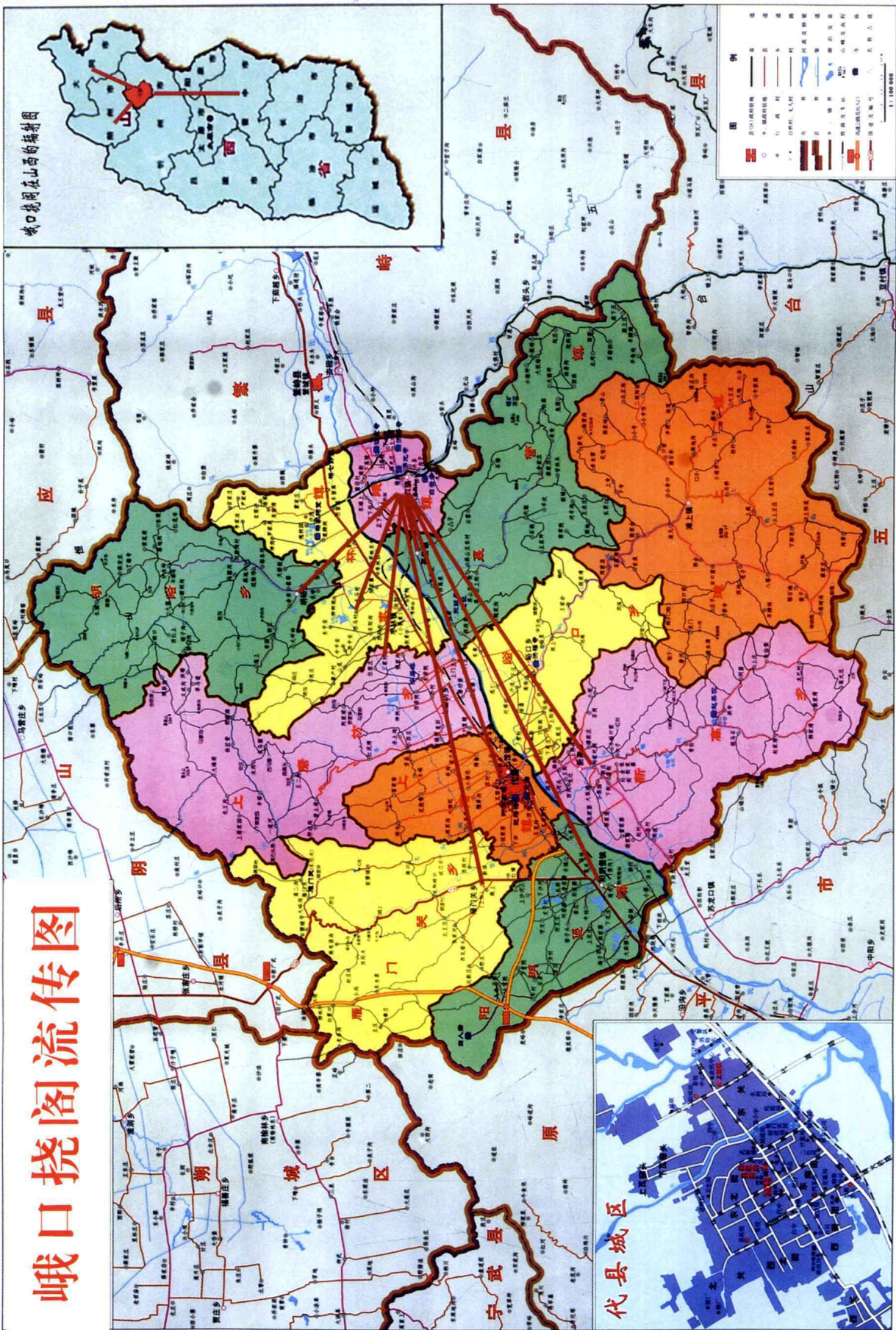
二〇〇二年十月十二日

罗哲文 上

罗哲文先生就“峨口挠阁”申报国家级非物质文化遗产给文化部的推荐信

峨口挠阁流传图

峨口挠阁在山西的辐射图



目录

MULU



前 言	05
峨口挠阁形成与发展的艺术土壤	06
峨口挠阁的历史渊源	18
峨口挠阁的艺术特点	20
亮相五台山国际旅游月开幕式	30
参加首届人口文化节	32
扭上央视《星光大道》	36
扭红首届中国秧歌节	42
峨口挠阁的保护与传承	57



前言

峨口镇是国家级历史文化名城山西省代县的文化名镇。峨口挠阁是以峨口地域为中心,流传在代县雁门关内外的一种特殊的“百戏杂艺”。其表演内容古老而传统,表演形式特殊而别致,表演道具原始而浑朴。挠阁由乐队与表演队两部分组成。乐队的乐器有鼓、唢呐、笙等八种。表演队伍一般由数十架左右挠阁组成,每架2人,大人小孩各1人,特殊架3人。小演员选五六岁的漂亮小孩,装扮成各种各样的古装戏剧人物,站立在特制的铁架子上,用宽布带绑缚固定好,由体魄健壮、音乐感强的成年男子挠在肩上。当原始奔放的乐曲一响,下面的壮汉迈开粗旷沉稳的舞步,带动上面的小演员翩翩起舞。在亢奋热闹的音乐声中,小孩与壮汉舞为一体;演员的情绪与音乐氛围融为一体;挠阁的表演内容、观众的永久期盼浑然一体。挠阁这种古老的传统杂艺形式,是天、地、人和谐共处的古老的艺术典范。

峨口挠阁从生成到发展,从繁荣到濒临灭绝,从拯救保护到弘扬发展,共经历了六个历史时期。一是原始社会有巢氏至秦代模仿树源生态的生发期;二是汉代至南北朝无伴奏表演到器乐和舞蹈“相和”的转型期;三是隋唐至民国的表演、服饰、伴奏相配套的成熟期;四是新中国成立至“文化大革命”初期的兴衰更迭的曲折发展期;五是“文化大革命”期间的冷落沉寂期;六是实施“非遗”工程后的弘扬发展期。

近年来,峨口镇党委、政府为了保护和发展挠阁项目,逐年增加投入,抓住一切可抓的机遇,将这种古老的艺术推向国家与国际级活动层面。如参加中国五台山国际旅游月开幕式、首届全国人口文化节、中央电视台《星光大道》、首届中国秧歌节等十几种大型活动。峨口挠阁被山西文化界誉为“无言的戏剧,空中的舞蹈,流动的杂技,鲜活的雕塑”,它形象地反映了古老代州人的思维方式、价值追求和精神企盼。峨口挠阁2006年12月被列入山西省首批省级非物质文化遗产名录,2008年6月被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

峨口挠阁形成与发展的艺术土壤

山西省代县峨口镇,系国家级历史文化名城代县东南部的一个经济重镇、文化大镇。“十五”期间被列为全省35个中心试点镇之一,“十一五”期间被列为全省100个重点建设镇之一。因该镇紧贴峨峰岭,其山形如同卧鹅,故名鹅口。后以山取义,演变为峨口。1937年代县第一个抗日县政府曾设在该镇。

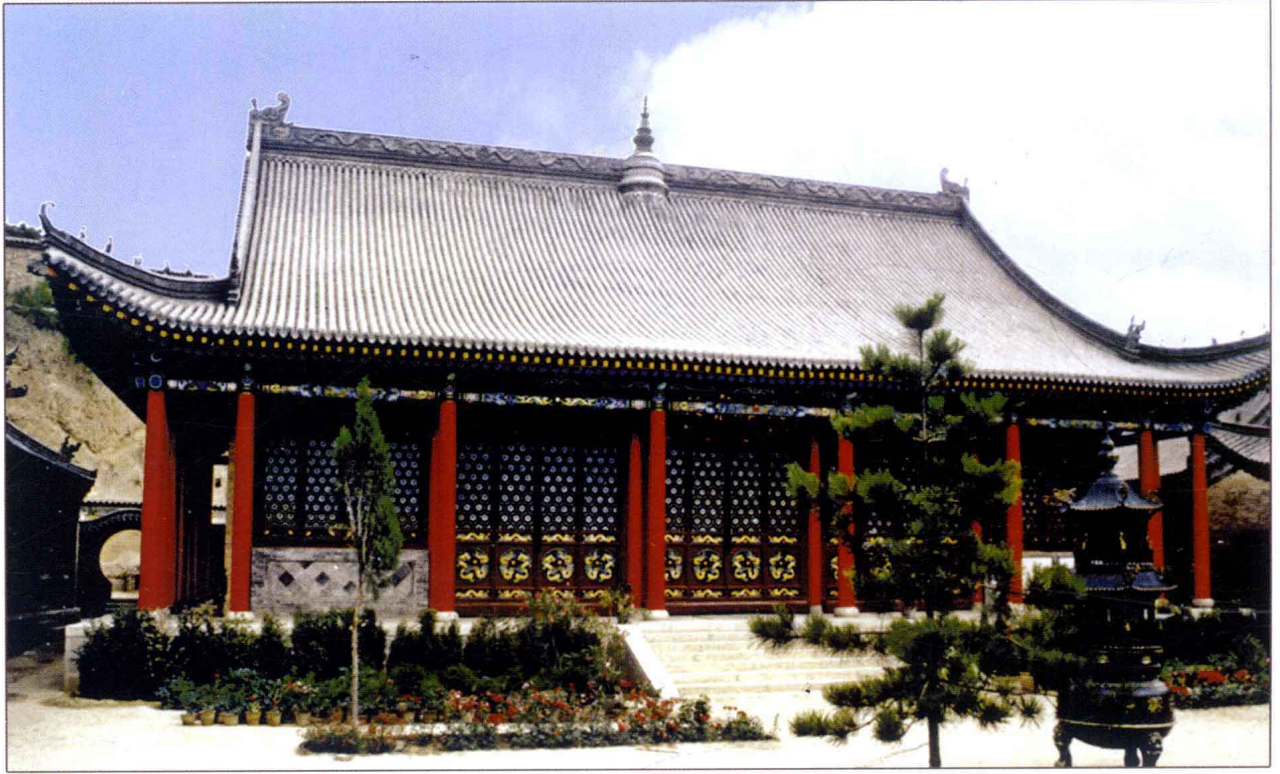
峨口镇地处繁峙、五台、代县三县交界的金三角地带,是太钢峨口铁矿的所在地。境内京原铁路、繁五公路、高苏公路纵横交错,是五台山的北大门。距省会太原160公里,距大同云冈150公里,距首都北京435公里。全镇总面积42平方公里,辖20个行政村,3.65万人口。

峨口镇为平川区,土地肥沃,水源充足。南北流向的峨河纵贯全境,养育着世世代代生息在这块土地上的人民。四通八达的交通条件和特殊的地理位置,为峨口

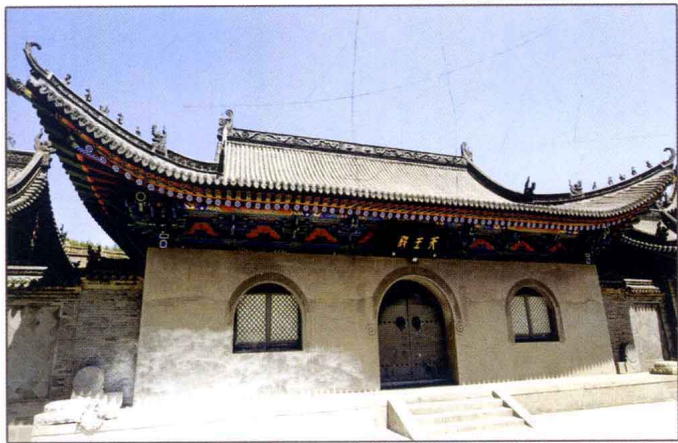
挠阁吸纳我国北方少数民族游牧文化、五台山佛教文化,承传中原母体文化提供了一个优质的文化生态环境,其文化积淀十分丰厚。文物古迹遍布全镇各村,仅县以上文物保护单位就有14处之多。民间艺术五彩缤纷,剪纸、面塑、布艺制作是乡村妇女们的拿手好戏。过春节家家户户窗户上的剪纸窗花,清明节插在柳枝上那栩栩如生的面塑寒燕,小孩子头上戴的虎头帽子,男女老少脚下垫的刺绣鞋垫,全都是令城里人羡慕的艺术品。群众性的文体体育活动更是丰富多彩,元宵节村村闹红火,挠阁、高跷、旱船、彩车、地方小戏(晋剧、二人台、道情)应有尽有。平日里注重锻炼,打球、跳舞、扭秧歌、练武术、演节目,十分活跃,是受忻州市和山西省表彰的全民健身活动先进乡镇。这一切都为峨口挠阁的形成和发展提供了深厚的艺术土壤和浓郁的文化氛围。



规模宏大的峨口白云寺



白云寺大雄宝殿



白云寺天王殿



白云寺藏经楼



白云寺山门与钟楼、鼓楼



万盏佛灯祈福保平安佛事活动



佛光庄佛光寺大雄宝殿



佛光寺前院



佛光寺关公殿



佛光寺僧侣禅堂



峨西紫光庙



富村
龙华寺大雄宝殿



龙华寺天王殿



龙华寺地藏殿



东下社村龙王庙龙王殿



上高棱村证空寺



正下社村普照寺



下木角村洪济寺



东下社村观音殿



东滩上村峨阑寺正殿



峨阑寺禅院



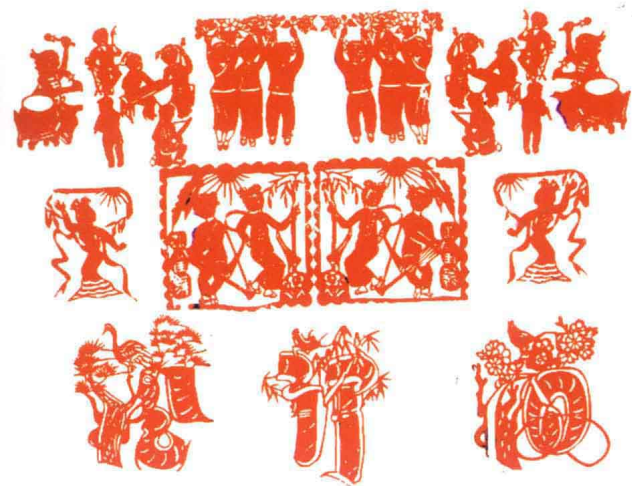
面塑作品



刺绣兜肚



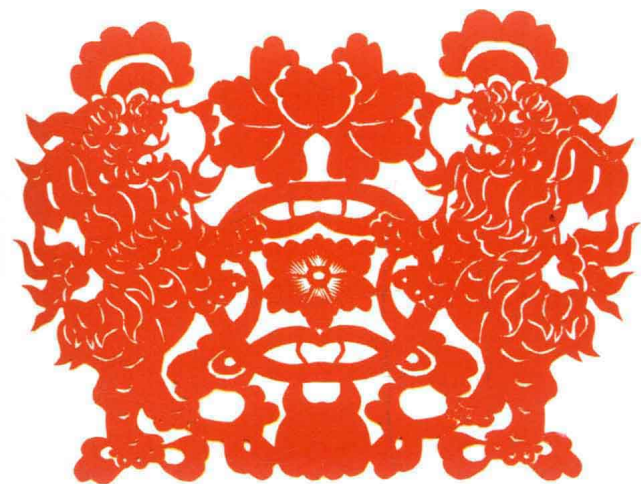
刺绣鞋垫



剪纸作品



中国人口文化促进会常务副会长王夫棠在峨口镇考察人口文化工作



峨口镇的威风锣鼓



峨口镇南旧村的新农村建设文化协会



峨口镇正下社村的文艺表演