

谈天 说地

谢作文著

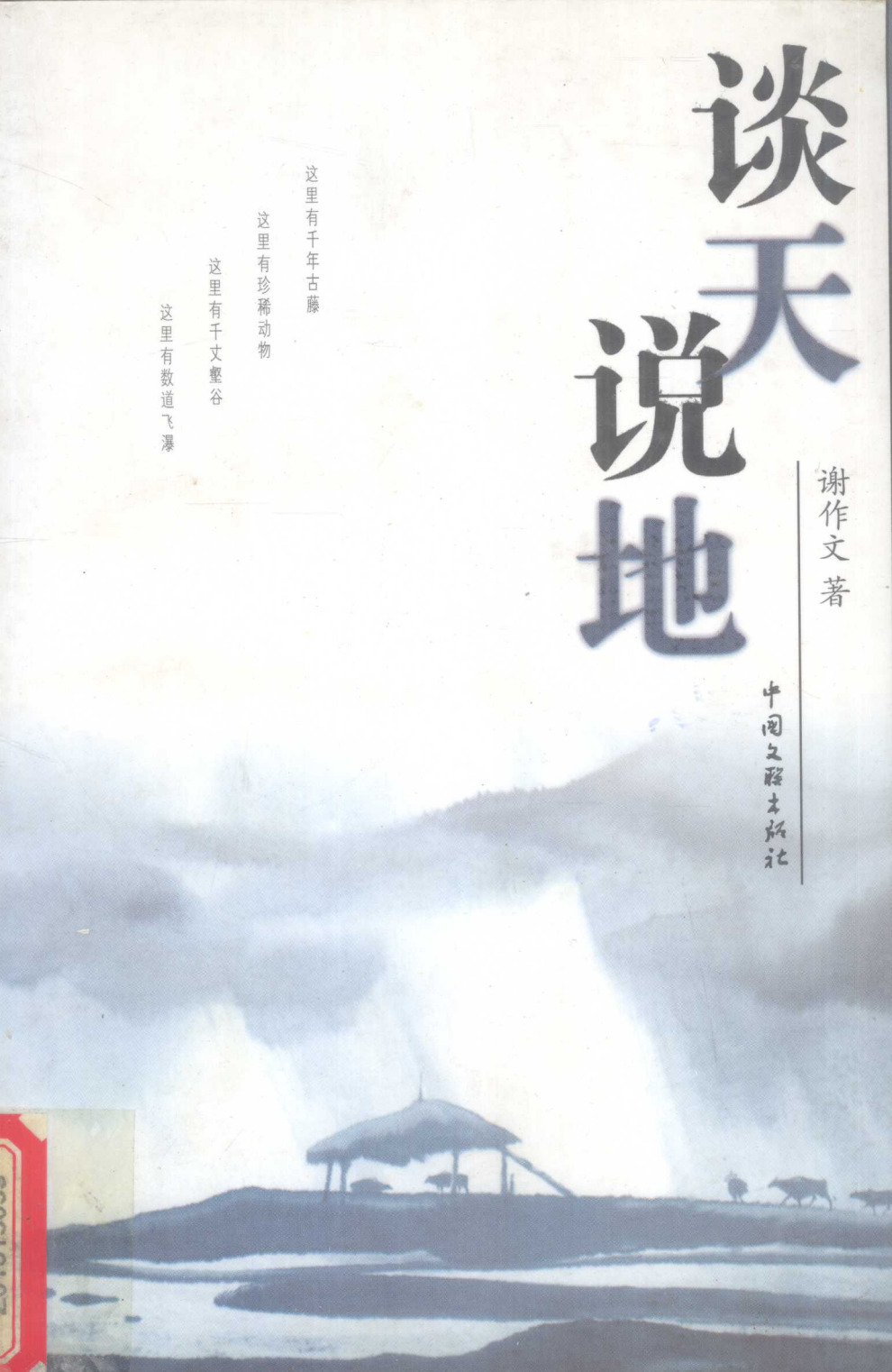
中国文联出版社

这里有千年古藤

这里有珍稀动物

这里有千丈壑谷

这里有数道飞瀑



谢作文 著

谈

三

江苏工业学院图书馆
藏书章

演讲辞

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

谈天说地——演讲辞选/谢作文 著·北京:中国文联出版社,1999.10

(当代作家文库/王烈 主编)

ISBN7-5059-3218-7

I.谈… II.谢… III.演讲辞-作品集-中国-当代

IV.1246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 39758 号

书 名	谈天说地——演讲辞选
作 者	谢作文 著
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军 谷之文
封面设计	彭端生
印 刷	北京图文印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	200 千字
印 张	10
版 次	1999 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	0001-3000 册
书 号	ISBN7-5059-3218-7/I·2476
定 价	19.80 元

作者近影



作者简介

谢作文，男，生于一九五二年三月，汉族，湖南省临湘市人；中共党员，中国人民大学区域经济学硕士研究生毕业文化，一九七一年十二月参加工作。先后历任教师、学区教育组长、县委组织副部长、临湘（县）市人民政府副（县）市长，钱粮湖农场场长，岳阳农校校长；现任岳阳晚报社社长。

作者一九八〇年开始发表作品。先后在《农村工作通讯》、《领导科学》、《演讲与口才》等几十种国家与省级刊物上发表过近百万字的有关人才学、领导科学、财贸经济、农村经济、社会治安、企业管理、党的建设等方面的学术论文，并有30多篇论文在全国、全省有关征文或学术研讨会上获奖。其中《领导者的适应能力及其提高途径》被列入中国“八·五”科学技术成果。小说、诗歌、散文散见于全国一些报刊杂志。同时，作者还参与过《邓小平理论简明教程》、《企业党课教材》等六本书籍的编写；专著有《从政刍议》、《管理纵横论》、《洞庭草吟》、《谈天说地》等六部。正因为作者在学术上造诣较深，所以，先后被省作家协会、诗词协会、领导科学学会、人才学会吸收为会员，并被省科社学会、青年经济工作协会、

邓小平研究会等学会当选为理事，还被湖乡文化交流协会当选为常务理事。作者是高级经济师、副研究员，担任过多方面的领导工作。由于他理论功底较深，在社会实践的孕育中，其研究成果也比较广泛，而且具有普遍的指导意义。因此，他的名字和业绩已载入《'95中国新闻人物》、《中国当代作家大辞典》、《中国专家》、《中国当代企业家大辞典》、《中国当代学者传略》等大型丛书；被国务院批准为享受政府特殊津贴的专家。

談天說地鑑古今
縱橫捭闔博大精深

竹文見
談天說地
梓川志
題

兔年之秋
黃周元題



语妙天下 余音绕梁

——读谢作文《谈天说地》有感

我与谢作文同志，一北一南，相距万里。是《演讲与口才》为桥，让我们走到一起来了。谢作文同志既是忠实的读者，又是优秀的作者。他曾在《演讲与口才》杂志上发表过多篇演讲辞。《谈天说地》，是他多年来用汗水、用心血浇灌出来的一枝花蕾。

演讲，是一门学问；演讲，是一项事业；演讲，是一种艺术。演讲者通过演讲，达到宣传鼓动、传授知识、教育听众之目的。它是一个人知识、才干、能力的充分体现。《谈天说地》的作者将他20年来在政治舞台上的若干次演讲辞精选出80篇来结集成书，确实不容易，恐怕在全国都属首例。我佩服他这种注重演讲能力修养的可贵精神。《谈天说地》，集政治演讲、学术演讲、礼仪演讲于一书，读后无不使人知、使人信、使人激、使人动、使人乐。它闪烁着哲理的光彩，它启迪着人们的心灵。

立意深刻，它有鲜明的主题。立意，是演讲者对演讲主题的把握，是演讲者围绕某一个中心问题所表达的有条理性的思想和观点。演讲的立意与文章的立意一样，也应遵循“意在笔先”的原则。《谈天说地》的每一篇演讲辞

都达到了这一原则要求。问题一经提出，立刻就抓住了人心。《无副刊不成其晚报》，它强调办好副刊的重要性；《用大手笔写好五尖山这篇大文章》，它强调高起点大气魄建设好旅游风景区的问题；《爱鸟护鸟，乃公民之职责》，它发出了保护鸟类，就是保护人类的呐喊；《修养万岁》，它提出了领导干部要注重自我修养的问题；《创造条件，让年轻干部脱颖而出》、《抓住五大特色，发展农场经济》、《企业管理的中心是管人》等等，无不体现了作者在演讲时的鲜明立场和观点，使人感到智明理达、为之振奋。

选材精当，它有深邃的内容。没有好的材料支撑，演讲的主题就无法站立起来，演讲的内容就干瘪难听。因此，“去粗取精、去伪存真”，粗心筛选与主题有关的材料，对于一次成功的演讲而言是相当重要的。《谈天说地》的作者，可谓煞费苦心，广征博采，取材精当。每篇演讲辞基本做到了把生动、具体而又恰当的事例，自由而又天衣无缝地组织到自己的演讲辞中来了，读来使人有出口成章、内容丰富、绚丽多姿、新颖有趣、久听不厌之感。《谈天说地》，讲了那些人人都想说，而又说不出的道理；讲了那些人人正在思索，而又没有被正式提出来的问题；讲那些人人脱口欲出，而又无法找到合适词汇表达的心声。这充分表现了作者知识的广博性、见识的独特性和阅历的丰富性。

布局合理，它有精巧的结构。结构，是演讲的骨骼，它是解决“言之有序”的问题。一次演讲，开场该讲什么，正文该讲什么，结尾该讲什么，这都要合理布局。否则，就没有感染力，难以收到理想的效果。《谈天说地》的作者，十分讲究篇章结构，每一篇演讲辞的结构都相当

精巧，特别严谨。段与段之间，往往都是层层深入，步步递进。可谓文思如泉涌，长流之不息。同时又紧扣主题，自然统一。《乘风破浪、勇往直前》这篇演讲辞，开头是单刀直入，开宗明义。横渡南湖是全国水运大赛开幕式中的一个项目，这是举世瞩目的一件大事，当把它作为政治任务来对待。正文是步步深入，提出要求。“既然是政治任务，就必须有铁的纪律”、“既然是政治任务，就必须有好的作风”、“既然是政治任务，就必须有拼的精神”。结尾是语调高昂，使人振奋。“我们四十多岁的哥们、三十多岁的弟兄们，更应该搏击南湖，乘风破浪，下定决心，十分漂亮地完成好这次任务”。全篇紧紧围绕主题，铿锵有力，一气呵成，象一篇战斗的檄文。

文彩飞扬，它有丰富的语言。演讲语言的组织，它反映演讲者驾驭语言文字的能力。一般来说它以人民群众的口头语言为基础，经过加工、提炼，具有通俗、规范和宣传鼓动的特点。《谈天说地》，不仅具有这些特点，同时，我感到还有其独特的艺术风味。按现代文学评论家对散文分类的标准来看，《谈天说地》，在文体和语言的组织上，实属学者类散文。《谈天说地》的每篇演讲辞都以文化学识为主要材料，针砭时世也好，传达理性也好、直抒情怀也好、表达志趣也好，它都特别讲究思想、学识、情志和文彩。可以说，它将情、理、智、趣、境、文融入了每一篇演讲辞之中，读后使人有一种荡气回肠、拍案叫绝之感。

情真意切，它有感人的效果。演讲是一种充满感情的语言表达艺术。只有情声并茂、情真意切，才能使听众感动，才能使听众振奋，才能使听众警醒。《谈天说地》的每篇演讲辞，基本上是以情带事，顺情成文，深厚的感情

化作沉重的感情压力，直捣听众之肺腑，自成氛围，令人悄焉动情，激动不已。“这个世界之大，这个世界之美，这个世界之妙，她不知惊动了多少散文家、多少艺术家、多少词曲家，尽管他们绞尽脑汁，费尽心机，却无一人能把这个世界的缩影，活灵活现真实生动地展现在读者的面前。而我们的摄影家呢？他只需用一只眼睛瞟瞟，就把这个世界真真切切实实在在地剪裁下来了，奉献给读者的是可揣可摩，可思可想，可歌可泣的精神财富。”（见《抓住美妙的瞬间，拍摄亮丽的人生》）。这一席话，情真意切，娓娓动听，怎不使新闻摄影工作者意新理惬，情理酣畅，豪情满怀，进而激起强烈的事业心呢！

在人类的口语表达形式中，演讲是最高级的最有审美价值的形式。《谈天说地》，逻辑严密、语言风趣、思想深刻，很有欣赏价值。同时，它所涉及的问题多，涉及的层面广，是一部很有适用价值的好书。我相信谢作文同志会更加平静而坚毅地把握自己的黄金时期，在演讲这个舞台上赢得更多的掌声和喝采！

是为序。

邵 守 义

一九九九年十一月八日

目 录

语妙天下，余音绕梁.....	1
无副刊不成其晚报.....	1
特约记者要树立任务观、精品观、大家庭观.....	4
走进兴旺发达的1999年.....	8
迎接挑战，誓夺全胜.....	12
全局在胸，行动在先，胜券在握.....	14
用大手笔写好五尖山这篇大文章.....	17
抓住美妙的瞬间，拍摄亮丽的人生.....	20
爱鸟护鸟，乃公民之职责.....	23
研究新闻规律，写好新闻作品.....	25
高举大旗，引吭高歌.....	28
论邓小平法制新闻理论的基本特点.....	30
学习英雄人物，争当优秀记者.....	38
紧扣时代精神 创造精品力作.....	41
东久巨毫挥 洞庭百龙跃.....	45
为第二次创业再现辉煌而努力奋斗.....	48
让“周末”成为市民的一块休闲园地.....	53
人事制度的改革是报业发展的关键所在.....	57

用大手笔 写大文章·····	63
自然流畅 热烈豪放·····	67
修养万岁·····	71
亦庄亦谐 妙趣横生·····	75
种下生活的爱种，结出生活的情果·····	77
启开立业兴家大门的一把金钥匙·····	82
泼墨挥毫，写尽风流·····	87
一颗爱心，一份真情·····	91
请青春永驻心间·····	94
重视同学资源，发展岳阳事业·····	98
长炼石油学校无愧于我们的学习榜样·····	102
当好四员，办好晚报·····	104
为美化环境而鼓，为美化生活而呼·····	107
勿忘昨天，开拓未来·····	112
为时代精神而歌颂·····	114
乘风破浪，勇往直前·····	119
精彩的世界就在眼前·····	121
降服洞庭，造福人民·····	123
裁剪历史，摆弄未来·····	127
一枝丹桂，满园清香·····	129
贴近基层，富有特色·····	131
永远钟爱，永远幸福·····	134
华丽的晓园，理想的天堂·····	136
期盼同学们在红旗下茁壮成长·····	138
我们的友谊地久天长·····	140
兴办一所学校，造化一项事业·····	142

让美好的旋律伴着大家度过一个愉快的节日·····	144
规范自我，塑造形象·····	146
没有共产党，就没有新中国·····	150
架起中日友好之桥梁，努力培养合格之人才·····	155
严格律己，当好“班长”·····	158
发奋学习，培养能力，早日成才·····	160
高举邓小平理论旗帜，坚定社会主义办学方向·····	163
攀登知识的高峰，当好人民的公仆·····	167
科级干部要成为学校工作的中流砥柱·····	169
明确任务抓当前，振奋精神创辉煌·····	175
这里有我们致富的通天大门·····	183
让新春之花更加耀眼夺目·····	187
管好自己，育好人才·····	189
书，开启人类智慧大门的一把金钥匙·····	192
创造条件，让年轻干部脱颖而出·····	196
面向市场，精心办学·····	202
用优异的成绩向母校汇报·····	208
惊天动地的事业寄托在你们身上·····	210
谈谈讲政治的必要性·····	213
努力实现新的跨越·····	219
让保险业兴旺起来·····	221
采取非常措施，确保安全渡汛·····	223
抓住五大特色，发展农场经济·····	228
告别临湘，感谢临湘·····	234
尽情欢乐，尽情歌唱·····	237
撑起“半边天”，担当天下事·····	238

认识保险业，发展保险业·····	240
利用现代科技，发展饲料生产·····	242
农场人民会永远记住你们的名字·····	244
如意商厦，市民如意·····	246
用自己的双手，铺就一条金光大道·····	248
做好人当好官，重在自我修养·····	251
开发大云山，发展大旅游·····	256
做一个坚强的领导集体·····	259
企业管理的中心是管人·····	270
再见！象山·····	280
走进教育这片花丛·····	282

附录

情洒江堤，勇当“四员”·····	284
开窗放眼去，美玉滚滚来·····	288
理论融通实际，生命在于创造·····	293
后记·····	299

无副刊不成其晚报

各位领导、各位作家、各位朋友：

今天，真是名流荟萃，高朋满座。文坛岳家军在这里摆开的阵容，大有决战千里，必获全胜之势。散文家讲“形散神凝”，杂文家讲“幽默讽刺”，小说家讲“海阔天空”，诗词家讲“意味隽永”，艺术家讲“情声并茂”，评论家讲“博大精深”……我们听出了大家的弦外之音，我们听懂了大家的话外之话。

副刊，是岳阳晚报的重要组成部分，其地位十分重要。可以说，“无副刊不成其晚报”。正因如此，副刊得到了社会各界的高度重视。今天的会议可见一斑。市委常委、宣传部长罗典苏同志工作如此繁忙，也挤出时间来参加会议，并将发表重要讲话。市委书记张昌平对于我们的副刊，评价甚高。不少市民也反映有爱不释手之感。她的成功，是大家的骄傲。“寡妇生崽——得众人之力”（大笑）。借此机会，我谨代表岳阳晚报社的全体员工，对为我副刊付出了辛勤劳动的领导、作家、朋友，表示衷心的感谢！今天，在这个座谈会上大家发表了宝贵意见。副刊该怎么办？我想谈几点看法，供大家在创作时参考。

读懂时代，做到副而不副。副刊姓副。因此，我们一定要抓住“副”字的特色作文章，真正使她副起来，也真正使她富起来。让她有更鲜明的特点，让她有更实在的内容，让她有更绰约的风姿。强调她的特色，并不意味着副刊可以乱写乱编、胡写胡编、瞎写瞎编。副刊同样要强调她的政治性，同样要紧跟时代，把准时代的脉搏。任何超越时代的副刊是不存在的。1999年乃不平凡之年。这一年，澳门回归，国逢大庆……喜事重重，我们的头脑更应清醒，所有的文学艺术作品都应当为这个时代而歌，都应当为这个社会而赞，都应当为这个祖国而颂。

读懂副刊，做到杂而不俗。改版、活面，已成为岳阳晚报社全体员工的共识。我们已创办了社会生活周刊、经济生活专刊、周末专刊。副刊的改革亦在酝酿之中。纯文学性的副刊，即将成为历史。这便是改革的一个重要目标。随着读者群体观念的变化，纯文学作品虽然耐读，有观赏价值，但读者少。谁占领了读者市场，谁就赢得了办报胜利。我们将在注重过去文学作品的基础上，着重增加一些杂稿。诸如地方史志、文物掌故、故事传记、市井乱弹、名人轶事、巴陵拾遗等等。力求让三版跃然纸上、跳入眼帘、沁人心脾。三版改版，增加杂稿，但不是堆积资料，她切不是资料库存。须知她仍然是副刊。所有的杂稿同样要创作，要特别强调她的文化品味。杂稿虽然不同于诗词歌赋，但其文化品味应该等同甚至高于诗词歌赋。

读懂读者，做到奇而不怪。由于整个市民文化素质的提高，人们的欣赏水平较之过去有明显的不同。因此，我们要读懂读者。一名好的文学家、艺术家，就应该懂得读