

冲刺高考

文言文全解

苏教版必修1—5

主 编 曹 洋



◎ 作者作品

◎ 学习引导

◎ 课文全解

◎ 知识要点

◎ 艺术鉴赏

◎ 高考预测

天津古籍出版社

PDG

冲刺高考

文言文全解

苏教版必修1-5

主 编：曹 洋

编 委：马 磊 刘小军

赵长杰 肖仁义

◎作者作品 ◎学习引导 ◎课文全解

◎知识要点 ◎艺术鉴赏 ◎高考预测

天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

冲刺高考. 文言文 / 曹洋主编. —天津: 天津古籍出版社, 2008.12

ISBN 978-7-80696-591-7

I. 冲… II. 曹… III. 文言文—高中—升学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 190815 号

曹 洋 主 编

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: tjgj@tjabc.net

徐州矿工报社印刷厂印刷

全国新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/16 15 印张 380 千字

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-3000

ISBN 978-7-80696-591-7

定价: 30.80 元

编者寄语

每天,当太阳升起来的时候,非洲大草原上的动物们就开始奔跑了。狮子妈妈在教育自己的孩子:“孩子,你必须跑得快点、再快点,你要是跑不过最慢的羚羊,你就会活活饿死。”在草原的另一处,羚羊妈妈也在教育自己的孩子:“孩子,你必须跑得快点、再快点,如果你不能比跑得最快的狮子还要快,那你肯定会被他们吃掉。”

世间的事情就是这样,适者生存。不断的磨炼、砥砺中,谁成就的速度更快,谁就是胜者。

近年来,随着中学教育改革的深入,文言文在高中语文教学中的地位逐年提高。为了帮助广大考生学好文言知识,在高考的竞赛中跑在前头,我们组织一批富有经验的一线老师,编写了这本《冲刺高考文言文全解》。

本书依据苏教版高中新课程标准新教材,紧扣《江苏省高考复习大纲》编写而成。其特色如下:

新:以最新教材和最新大纲为依据,其内容体例新、题型新。设计新颖,贴近时代。

全:涵盖了高中必修一至必修五各册的文言文课程和教与学的全部过程。设置了“作者作品”、“学习引导”、“课文全解”、“知识要点”、“艺术鉴赏”、“高考预测”等新颖独特的栏目。真正体现“一书在手,文言无忧”。

细:逐课进行解、释、析、赏、练、考,精讲细练,有机结合,融汇贯通,层层推进。

实:索定高考范围,剖析高考热点,预测高考趋势,全方位服务考生。特别是针对江苏考生,又具有实用、适用、好用、管用的特点。

本书在编写过程中,借鉴了一些著书编者的研究成果,恕不一一明注,在此一并感谢!

拥有本书的朋友,望你集名师之智慧,聚知识之力量,借古人之好风,展翅飞翔,勇猛的冲刺在高考的最前头。

编者

目录 CONTENTS

必修一

- 沁园春·长沙 / 001
劝学(节选) / 003
师说 / 006
赤壁赋 / 011
始得西山宴游记 / 016

必修二

- 六国论 / 020
阿房宫赋 / 026
念奴娇·赤壁怀古 / 031
永遇乐·京口北固亭怀古 / 033

必修三

- 指南录后序 / 035
五人墓碑记 / 041
离骚(节选) / 047
烛之武退秦师 / 049
谏太宗十思疏 / 054
廉颇蔺相如列传(节选) / 058
鸿门宴 / 068
秋水(节选) / 077
非攻(节选) / 078

必修四

- 季氏将伐颛臾 / 082
寡人之于国也 / 086
《黄花岗烈士事略》序 / 090
蜀道难 / 095
登高 / 097
琵琶行(并序) / 099
锦瑟 / 105
虞美人 / 106
蝶恋花 / 108
雨霖铃 / 109
声声慢 / 111
滕王阁序(并诗) / 113
秋声赋 / 121

必修五

- 陈情表 / 127
项脊轩志 / 132
长亭送别 / 137
报任安书(节选) / 144
渔父 / 152
逍遥游(节选) / 155
兰亭集序 / 161

附录(一) 常考文言实词 100 例析 / 166

附录(二) 15 个文言虚词例析 / 190

附录(三) 文言文高考技巧 / 195



沁园春·长沙



作者作品

《沁园春》一词的作者毛泽东(1893-1976),出生于湖南省湘潭县韶山冲南岸上屋场。字咏芝,润芝,后改为润之。中国人民的伟大领袖,中国共产党第一代集体领导的核心。当代伟大的政治家、理论家、军事家,也是一位独领风骚的伟大诗人。他兼数能于一身,既有领袖人物的博大胸怀,又有哲学家的深邃、军事家的睿智,更兼有诗人的激情和才气。

本词是毛泽东同志在1925年秋写的。那年,他离开韶山去广州主办农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,放眼秋景,感慨万千,写下了这首词。

沁园春:词牌名。沁园是东汉明帝女儿沁水公主的园林,大将窦宪仗势夺了沁园,有人作词咏其事,相传“沁园春”这一词牌由此得名。这个词牌又称“洞庭春色”“寿星明”。“长沙”是题目。



学习引导

中心思想:这首词描绘了祖国锦绣河山,抒发了革命壮志豪情,激励人民和一切爱国志士奋起斗争,为摧毁旧制度、建立新社会而努力奋斗。

写作特点:这首词巧妙地把写景、叙事和议论融为一体,提出并回答了“问苍茫大地,谁主沉浮”这个关系国家命运的重大问题。



课文全解

独立寒秋^①,湘江北去,橘子洲^②头。

在寒冷的秋日,我独自一个人站在橘子洲头,看着滚滚的湘江向北流去。

看万山红遍,层林尽染^③;漫江碧透,百舸^④争流。

看那群山,被一层层经霜枫林全染红了;湘江江水碧绿透明,无数大船在江中竞相行驶。

鹰击^⑤长空,鱼翔^⑥浅底,万类^⑦霜天^⑧竞自由。

雄鹰在万里长空勇猛飞翔,鱼儿在清澈见底的水中轻快自如地漫游,一切生物都在这深秋季节争取生存的自由。

怅^⑨(chàng)寥廓^⑩(liáo kuò),问苍茫^⑪大地,谁主^⑫沉浮^⑬?

面对辽阔的宇宙不禁要问:广阔无垠的大地呀,谁才是主宰你兴衰命运的真正主人呢?

①寒秋:晚秋,深秋。

②橘子洲:又名水陆洲。在长沙西面湘江中,以盛产美橘著名。

③尽染:此处化用王实甫《西厢记》中“晓来谁染霜林醉”句意。

④舸:大船。

⑤击:搏击,形容鹰飞的迅速矫健。

⑥翔:本指鸟盘旋地飞,这里形容鱼儿游得轻快自由。

⑦万类:万物,指一切生物。

⑧霜天:指秋天,即上文“寒秋”。

⑨怅:原意是失意,这里用来表达由深思而引发激昂慷慨的心绪。

⑩寥廓:指宇宙的广阔。

⑪苍茫:旷远迷茫。

⑫主:主宰。

⑬沉浮:同“升沉”(上升和没落)意思相近,这里指盛衰。

携^⑭来 百侣^⑮曾游。忆往昔峥嵘岁月^⑯稠。

就在这里,曾经和许多战友聚会游览。回忆过去,度过了许多不平凡而有意义的岁月。

恰^⑰同学少年^⑱, 风华正茂^⑲;

正值青春年少的同学们,意气风发,才华横溢;

书生意气^⑳, 挥斥^㉑方^㉒道^㉓(qiú)。

激情奔放,敢说敢做,革命斗志十分旺盛。

指点^㉔江山^㉕, 激扬^㉖文字,

面对祖国大好河山,指点评论,经常在一起讨论国家大事,写出激浊扬清的文章。

粪土^㉗当年万户侯^㉘。

视权贵如粪土一般。

曾记否,到中流^㉙击水^㉚,浪遏^㉛飞舟^㉜?

还记得吗?当年我们一同到江心游泳,尽管风高浪急,连船只行进也很困难,但我们这些人却以同汹涌的急流拼搏为乐。

⑭携:携同。 ⑮百侣:很多伴侣。 ⑯峥嵘岁月:不平凡、不寻常的日子。

⑰恰:适逢,正当。

⑱少年:青年。

⑲风华正茂:风采才华正盛。

⑳意气:意志和气概。

㉑挥斥:奔放。 ㉒方:正。

㉓道:强劲有力。

㉔指点:评论。 ㉕江山:代国家,这里指国家大事。

㉖激扬:激浊扬清,抨击恶浊的,褒扬清明的。

㉗粪土:意动用法,视……如粪土。 ㉘万户侯:食邑万户的侯爵。后指有高贵显位者。

㉙中流:江心中水深流急的地方。 ㉚击水:游泳。

㉛遏:阻止。 ㉜飞舟:快船。



知识要点

1. 易错音

曾 $\begin{cases} céng & \text{曾几何时 曾经沧海} \\ zēng & \text{曾孙 曾祖} \end{cases}$

2. 易混字

$\begin{cases} 沁 & \text{沁园春 沁人心脾} \\ 泌 & \text{分泌} \\ 竟 & \text{竟然 有志者事竟成} \\ 竞 & \text{竞争 万类霜天竞自由} \\ 遏 & \text{响遏行云 遏制 不可遏止} \\ 揭 & \text{揭竿而起 昭然若揭} \\ 谒 & \text{拜谒 谒见} \end{cases}$

3. 易混词

寥廓:广远空阔。
如:雄鹰在寥廓的天空上盘旋
辽阔:辽远广阔,宽广空旷。
如:骏马在辽阔的草原上奔驰。

苍茫:空阔辽远,没有边际。

如:大地苍茫。

迷茫:广阔而看不清的样子。

如:神情迷茫。

意气:意志和气概,志趣和性格。

如:意气风发。

义气:指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己的利益的气概。

如:张三讲义气。

激扬:①激浊扬清 ②激励。 如:激扬士气。

昂扬:(情绪)声音高涨。 如:士气昂扬。

4. 重点语句

①怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

②恰同学少年,风华正茂,书生意气,挥斥方遒。

③指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。

④曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?



高考预测

阅读下面这首宋词,然后回答问题。

鹧鸪天·西都^①作

朱敦儒

我是清都^②山水郎^③,
天教分付与疏狂。
曾批给雨支风券,
累上留云借月章^④。
诗万首,
酒千觞。
几曾着眼看侯王?
玉楼金阙^⑤慵归去,
且插梅花醉洛阳。

[注] ①西都:指洛阳。宋时称洛阳为西京。②清都:传说中天帝的居处。③山水郎:为天帝管理山水的郎官。④章:指上呈天帝的奏章。⑤玉楼金阙:指天帝的宫殿。

(1)简要分析这首词中的“我”是一个怎样的形象。

(2)洛阳素以牡丹闻名,词人为何不说“且插牡丹醉洛阳”,偏偏要说“且插梅花醉洛阳”?

答案:

(1)疏狂傲慢、纵情诗酒、寄情山水、斜插梅花、傲视侯王、狂放不羁的山水郎形象。

(2)洛阳以牡丹为最。“牡丹,花之富贵者也。”词人志向高远,自然不肯垂青于自唐以来颇受推崇的牡丹,而宁取那“千林无伴,淡然独傲霜雪”的梅花了。故而词人不说“且插牡丹醉洛阳”,偏云“且插梅花醉洛阳”,乃是自己高洁品行的表现。

劝学(节选)



作者作品

本文节选自《荀子·劝学》篇。

作者荀子(公元前313~公元前238年),名况,学者尊之,称为荀卿。战国后期赵人。曾游学齐国,并在齐国讲过学,韩非、李斯都是他的学生。后来又到处燕国、秦国考察;晚年在楚国,春申君黄歇任命他做兰陵令,黄歇死后,失官居兰陵著书,终老其地。

荀子是战国时期杰出的唯物主义思想家。他的自然观认为天是无知觉的,并肯定自然有规律,不依人们的意志为转移,还提出“制天命而用之”的人定胜天的思想。在政治上,他主张“法后王”、“以近知远”,反对“法先王”。他隆礼重法,尚贤使能。这些主张是可取的。在人性方面,他否认天赋道德的观念,强调后天环境和教育对人的影响。在认识方面,承认人的思想能反映现实,并探讨了思维活动应遵守的一些原则,但有轻视感官作用的倾向。

《荀子》一书共二十卷,三十二篇,绝大多数都是荀子自己所著。少数是他人的著作,但不管是谁所著都集中反映了荀子的思想和他的文章风格。《劝学》是《荀子》的第一篇。



学习引导

中心思想:本文通过对学习意义、作用、态度的论述,使读者认识学习的重要性,并能懂得学习必须坚持

不懈、用心专一的道理。

写作特点:本文在写法上明显的特点是多用比喻。以喻代议,寓议于喻,既形象又不枯燥,增强了文章的说服力。另外,全文语言句式散偶相间,节奏感强,亦有参差错落之美。



课文全解

君子^①曰:学不可以已^②。青^③,取之于^④蓝^⑤而

君子说:学习不可以停止。靛青,是从蓼蓝中提取的,但

青于^⑥蓝;冰,水为之而寒于水。木直

中^⑦绳,鞣^⑧以^⑨为轮,其曲中规^⑩。虽^⑪有^⑫

槁^⑬暴^⑭,不复^⑮挺者,鞣使之然^⑯也。故

木受绳^⑰则直,金^⑱就^⑲砺^⑳则

利,君子博学而日参^㉑省^㉒乎己,则知^㉓明

而行^㉔无过^㉕矣。

且行为没有过失了。

吾尝终日而思矣,不如须臾^㉖之所学也;吾尝跂^㉗

我曾经整天地思索,却不如片刻学习的收获大;我曾经踮

而望^㉘矣,不如登高之博见^㉙也。登高而招,臂

起脚跟眺望,不如登到高处见得广阔。登上高处招手,手臂并

非加长也,而见者远^㉚;顺风而呼,声非

加疾^㉛也,而闻者彰^㉜。假^㉝舆^㉞马者,非利足^㉟

也,而致^㊱千里;假舟楫^㊲者,非能^㊳水也,而

绝^㊴江河。君子生^㊵非异也,善假于

物^㊶也。

物罢了。

积土成山,风雨兴^㊷焉^㊸;积水成

渊^㊹,堆土成高山,风雨自然会从那里兴起;积水成为深渊,

蛟^㊺龙生焉^㊻;积善成德,而神明自

蛟龙自然会在那里生长;积累善行养成品德,达到很高的境

①君子:有学问有修养的人。

②已:动词,停止。

③青:靛(diàn)青,一种染料。

④于:从。

⑤蓝:草名,也叫蓼(liǎo)蓝,叶子可制染料。

⑥于:比。⑦中(zhòng):合乎。

⑧鞣(róu):使动用法,使……弯曲。

⑨以:把。⑩规:测圆之器。

⑪虽:即使。⑫有:同“又”。

⑬槁(gǎo):枯。

⑭暴(pù):晒。

⑮复:再。⑯然:这样。

⑰受绳:经墨线量过。

⑱金:指金属制的刀剑等。

⑲就:动词,接近,靠近。

⑳砺:磨刀石。

㉑参:验,检查。

㉒省:省察。

㉓知:同“智”,智慧。

㉔行:行为。㉕过:过失。

㉖须臾(yú):片刻。

㉗跂(qí):提起脚后跟。

㉘博见:见得广。

㉙见者远:人在远处也能看见。

㉚疾:强。这里指声音宏大。

㉛彰:明显,这里指清晰。

㉜假:借助,利用。

㉝舆(yú):车。

㉞利足:脚步快。

㉟而:却。

㊱致:达到。

㊲舟楫(jí):船只。

㊳能:动词,游泳。

㊴绝:渡。

㊵生:同“性”,资质,禀赋。

㊶物:外物,指各种客观条件。

㊷兴:起。

㊸焉:助词。后文中的“生焉”“备焉”都是助词。

㊹渊:深水。

㊺蛟(jiāo):一种龙。

得^④，圣心备^⑤焉。故^⑥不积跬^⑦步，无以^⑧至界，圣人的思想就具备了。所以不积累每一小步，就不能远达千里；不积小流，无以成江海。骐驎^⑨一跃，不能千里；不汇聚细流，就不能形成江海。骏马跳跃一次，不会超过十步；弩马^⑩十架^⑪，功^⑫在不舍^⑬。锲^⑭而舍之，朽木不折；锲而不^⑮停地走。雕刻一下就放弃，腐朽的木头也不能刻断；不停地刻舍^⑯，金石可^⑰镂^⑱。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用^⑲心一^⑳也。蟹六跪^㉑而二螯^㉒，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁^㉓也。这是用心浮躁的缘故。

④得：获得。

⑤备：具备。

⑥故：所以。

⑦跬(kuǐ)：古代的半步，古代称跨出一脚为“跬”，跨两脚为“步”。

⑧无以：没有用来……

⑨骐驎(qí lín)：骏马。

⑩弩马(nú)：劣马。

⑪驾：马拉车一天所走的路程叫“一驾”。

⑫功：成功。

⑬舍：放弃。

⑭锲(qiè)：刻。

⑮镂(lòu)：雕刻。

⑯用：以，因为。

⑰一：专一。

⑱跪：蟹脚。

⑲螯(áo)：蟹钳。

⑳躁：浮躁，不专心。



知识要点

一、虚词

1. 而

- (1)吾尝终日而思矣(连词,表修饰)
- (2)登高而招,臂非加长也,而见者远
(连词,表修饰;连词,表转折)
- (3)青,取之于蓝而青于蓝(连词,表转折)
- (4)君子博学而日参省乎己(连词,表并列)
- (5)则知明而行无过矣(连词,表递进)
- (6)积善成德,而神明自得(连词,表承接)

2. 焉

- (1)积土成山,风雨兴焉(兼词,于之,从这里)
- (2)积善成德,而神明自得,圣心备焉(句末语气助词,了)

3. 之

- (1)冰,水为之而寒于水(代词,代“冰”)
- (2)不如须臾之所学
(助词,用于定语和中心词之间,无实义)
- (3)蚓无爪牙之利,筋骨之强
(助词,定语后置的标志)
- (4)非蛇鳝之穴,无可寄托者(助词,的)

4. 于

(1)青,取之于蓝而青于蓝(介词,从;介词,比)

(2)冰,水为之而寒于水(介词,比)

(3)善假于物也(介词,表对象,可以不译)

二、实词

1. 通假字

- (1)鞣以为轮(通“燥”,用火烘木使之弯曲)
- (2)虽有槁暴,不复挺者
(通“又”,再;通“曝”,晒)

(3)则知明而行无过矣(通“智”,智慧)

(4)君子生非异也(通“性”,资质,禀赋)

2. 古今异义

- (1)鞣以为轮
古义:把……作为 今义:认为
- (2)金就砺则利
古义:文中指金属制成的刀剑等
今义:黄金
- (3)君子博学而日参省乎己
古义:广泛地学习 今义:学问渊博

3. 词类活用

- (1)木直中绳,鞣以为轮
(动词使动用法,使……弯曲)

(2)其曲中规

(形容词活用为名词,弯曲的弧度)

(3)君子博学而日参省乎己(名词作状语,每日)

(4)假舟楫者,非能水也(名词作动词,游水)

(5)上食埃土,下饮黄泉(名词作状语,向上;向下)

(6)用心一也(数词作形容词,专一)

(7)輶使之然也(动词作名词,“輶”这种方法)

(8)不能十步(名词作动词,跨十步,至十步)

三、文言句式

1. 判断句

(1)君子生非异也,善假于物也(用“也”表示判断)

(2)非蛇蟠之穴无可寄托者,用心躁也

(用“……者,……也”表示判断)

(3)虽有槁暴,不复挺者,輶使之然也

(用“……者,……也”表示判断)

2. 省略句

(1)輶(之)以(之)为轮

(分别省动词、介词的宾语“之”)

(2)假(于)舟楫者,非能水也,而绝江河

(省介词“于”)

3. 被动句

(1)青,取之于蓝,而青于蓝

(于蓝取之、于蓝青,介宾短语后置)

(2)君子博学而日参省乎己

(乎已参省,介宾短语后置)

(3)善假于物也(于物假,介宾短语后置)

(4)蚓无爪牙之利,筋骨之强

(利之爪牙、强之筋骨,定语后置)

四、重点语句

1. 青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水。

2. 故木受绳则直,金就砺则利。

3. 君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。

4. 故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。

5. 锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。



高考预测

阅读下面一首唐诗,按要求回答问题。

西塞山怀古

刘禹锡

王浚楼船下益州,金陵王气黯然收。

千寻铁锁沉江底,一片降幡出石头。

人世几回伤往事,山形依旧枕寒流。

今逢四海为家日,故垒萧萧芦荻秋。

长庆四年(824年),刘禹锡由夔州刺史调任和州刺史,沿长江东下,途经西塞山。三国以来,金陵政治风云变幻莫测,政权更替反复多次,有鉴于此,诗人写下了这首诗。

(1)“人世几回伤往事”中感伤的往事是什么?

答:_____

(2)这首咏史诗所表达的主旨是什么?

答:_____

【答案】

(1)指东吴以后的几个朝代在金陵(今南京)建都,但一个个都终于灭亡。(2)反对分裂,主张统一。

解析:本题注意通过注释介绍的背景来理解诗歌的创作意图。

师 说



作者作品

《师说》是韩愈的一篇著名论文,选自《韩昌黎文集校注》。

韩愈(768~824)字退之,唐代河南河阳(现在河南省孟县南)人,因为昌黎(现已在河北省昌黎县)是其郡望,所以后人又称韩愈为韩昌黎。他幼年贫穷,刻苦自学,25岁中进士,29岁才任宣武节度使属官。后来任国子

蓝祭酒、吏部侍郎等职。中间曾几度被贬。

他推崇儒学,力排佛老。文学上和柳宗元一起,大力提倡古文运动,主张:1.文章要像先秦两汉散文那样言之有物,要阐发孔孟之道;反对六朝以来单纯追求形式美、内容贫乏的骈俪文章;2.语言要新颖。对那些“言之有物”的古文也要“师其意而不师其词”,言贵创新,“词必己出”。韩愈和柳宗元用他们自己杰出的散文影响文坛,还热情地鼓励和指导后进学古文。经过韩、柳和其他古文运动者的努力,终于把文体从六朝以来浮艳的骈文中解放出来,奠定了唐宋实用散文的基础。韩愈是对当时和以后的文风都有巨大影响的作家,被后人称为“唐宋八大家(散文家)”之首。他的著作收在《昌黎先生文集》里。



学习引导

中心思想:本文是一篇古代散文中颇具典范性的议论文。它论证了教师的职能、作用和从师而学的必要性,批判了士大夫耻学于师的不良风气 and 影响,从而阐明了从师而问的道理。

写作特点:文章的风格刚健、简洁,多用对比、对偶,长句、短句等,结构严谨,说理深邃。



课文全解

古之学者^① 必有师。师者,所以^② 传

古代求学的人一定有老师。老师,是(可以)依靠来传授

道^③ 受^④ 业 解 惑 也。人非 生 而^⑤ 知 之

道理、教授学业、解答疑难问题的。人不是生下来就懂得道理

者,孰^⑥ 能 无 惑? 惑 而 不 从 师,

的,谁能没有疑惑?(有了)疑惑,如果不跟从老师(学习),那

其^⑦ 为^⑧ 惑 也 终 不 解 矣^⑨。生 乎^⑩ 吾 前,

些成为疑难的问题(就)始终不能理解了。生在我前面(的人),

其 闻^⑪ 道 也 固 先 乎 吾, 吾 从 而 师 之^⑫;

他懂得道理本来(就)早于我,我(应该)跟从他把他当作老师;

生 乎 吾 后 , 其 闻 道 也 亦 先 乎 吾, 吾

生在我后面(的人),(如果)他懂得的道理也早于我,我(也应

从 而 师 之。 吾 师^⑬ 道 也, 夫

该)跟从(他)把他当作老师。我是(向他)学习道理啊,哪

庸^⑭ 知^⑮ 其 年 之 先 后 生 于 吾 乎? 是 故^⑯ 无^⑰ 贵 无

管他的生年比我早还是比我晚呢?因此,无论(地位)高低贵

贱, 无 长 无 少, 道 之 所 存^⑱, 师 之 所 存

贱,无论(年纪)大小,道理所存在的地方,就是老师存在的

也。

地方。

嗟 乎! 师 道^⑲ 之 不 传 也 久 矣! 欲

唉!(古代)从师(学习)的风尚不流传已经很久了!想

人 之 无 惑 也 难 矣! 古 之 圣 人, 其 出^⑳ 人 也 远 矣, 犹 且

要人没有疑惑难啊!古代的圣人,他们超出一般人很远,尚且

①学者:求学的人。

②所以:用来……的,……的凭借。

③受:同“授”。

④而:连词,就。

⑤孰:谁,哪一个,疑问代词。

⑥其:那,那些,指示代词。

⑦为:成为,作为,动词。

⑧矣:了,句末语气助词。

⑨乎:相当于“于”。

⑩闻:知道,懂得。

⑪师之:以之为师。

⑫师:名词作动词,学习。

⑬庸:岂,哪。⑭知:管,过问。

⑮是故:所以,因此。

⑯无:无论,不分。

⑰所存:“所”字词组,存在的地方;所指代处所,相当于“……的地方”。

⑱师道:从师的风尚。道:风尚

⑲出:超出。

从 师 而 问 焉^②； 今 之 众 人， 其 下 圣 人 也 亦 远
跟从老师而请教；现在的一般人，他们（的才智）低于圣人很
矣， 而 耻^③ 学 于^④ 师 。 是 故 圣 益 圣^⑤， 愚
远，却以向老师学习为耻。因此圣人（就）更加圣明，愚人
益 愚， 圣 人 之 所 以 为 圣， 愚 人 之 所 以^⑥
（就）更加愚昧，圣人之所以（能）成为圣人，愚人之所以
为 愚， 其^⑦ 皆 出 于 此 乎？ 爱 其
（能）成为愚人，大概都出于这个（原因）吧？（人们）爱他们
子， 择 师 而 教 之， 于^⑧ 其 身^⑨ 也，
的孩子，（就）选择老师来教他们，（但是）对于他们自己呢，
则 耻^⑩ 师 焉^⑪， 惑^⑫ 矣！ 彼^⑬ 童 子
却以跟从老师（学习）为可耻，（真是）糊涂啊！那些孩子们
之 师， 授 之 书 而 习 其 句 读^⑭ 者， 非
的老师，是教他们（读）书，（帮助他们）学习断句的，不是
吾 所 谓^⑮ 传 其 道 解 其 惑 者
我所说的（能）传授那些（大）道理，解答那些疑难问题的
也。 句 读 之 不 知， 惑 之 不 解， 或
人。（一方面）不通晓句读，（另一方面）不能解决疑惑，有的
师 焉， 或 不^⑯ 焉， 小
（句读）向老师学习，有的（疑惑）却不向老师学习，小的方
学 而 大 遗^⑰， 吾 未 见 其
面倒要学习，大的方面（反而）放弃（不学），我没有看出那
明 也。 巫 医^⑱ 乐 师 百 工^⑲ 之 人， 不 耻 相
种人是明智的。巫医、乐师和各种工匠等人，不以相互学习为
师^⑳； 士 大 夫 之 族^㉑， 曰 师 曰 弟 子 云 者^㉒， 则^㉓
耻辱；士大夫这类人，（听到）称“老师”称“弟子”的，就
群 聚 而 笑 之。 问 之， 则 曰： 彼 与
成群聚在一起讥笑人家。问他们（为什么讥笑），就说：他和
彼 年 相 若^㉔ 也， 道 相 似 也， 位 卑^㉕ 则
他年龄差不多，道德学问也差不多，（以）地位低（的人为
足 羞， 官 盛^㉖ 则 近
师），就觉得羞耻，（以）官职高（的人为师），就近乎谄媚了。
谀^㉗。 呜 呼！ 师 道 之 不 复 可
唉！（古代那种）跟从老师学习的风尚不能恢复（从这些话里）
知 矣！ 巫 医 乐 师 百 工 之 人， 君 子 不 齿^㉘
就可以明白了！巫医乐师和各种工匠这些人，君子们不屑一
， 今 其 智 乃^㉙ 反 不 能 及， 其 可 怪 也
提，现在君子们的见识竟反而赶不上（这些人），真是令人奇

②焉：兼词，于之，即“向他（师）”。

③耻：形容词的意动用法，以……为耻。

④于：向。

⑤圣益圣：前“圣”，指圣人，名词；后“圣”，圣；明，形容词。益：更加，“愚益愚”同此。⑥所以：……的原因。

⑦其：表推测语气，相当于“大概”。

⑧于：对于。⑨身：自己。

⑩则：却，表转折。

⑪焉：语气词，无意义。

⑫惑：形容词，糊涂。

⑬矣：句末语气词，表感叹语气。⑭彼：那些。

⑮句读（dòu）：“句”指句末的停顿，“读”指句中语气的停顿。

⑯所谓：所字组词，相当“所说的……”。

⑰不（fǒu）：通“否”。

⑱遗：舍弃。

⑲巫医：古代巫和医不分。巫的职业为祝祷、占卜等，也用药物等为人治病。

⑳百工：各种工匠。

㉑相师：相互学习。师，名词作动词，学习。

㉒族：类。

㉓云者：有“如此如此”的意味。

㉔则：又，都，副词。

㉕相若：相仿，相近。

㉖位卑：以位卑的人为师。

㉗官盛：以官盛的人为师。

㉘谀（yú）：阿谀，奉承。

㉙不齿：不屑一提，意为看不起。

㉚乃：竟然。

欤^⑭!

怪啊!

圣人无常师^⑮。孔子师^⑯郗子^⑰、苾弘^⑱、师襄^⑲、

圣人没有固定的老师。孔子(曾)以郗子、苾弘、师襄、

老聃^⑳。郗子之徒,其贤不及孔子。孔子

老聃为师。郗子这些人,他们的贤能(都)比不上孔子。孔子

曰:“三人行,则必有我师。”

说:几个人同行,(其中)一定有(可以当)我的老师的人。

是故弟子不必^㉑不如师,师不必^㉒贤于弟子。闻

因此学生不一定不如老师,老师(也)不一定比学生贤能。听

道有先后,术业有专攻^㉓,如是而已。

到的道理有早有晚,学问技艺各有专长,如此罢了。

李氏子蟠,年十七,好古文,六艺^㉔经

李家的孩子叫蟠的,年纪十七岁,喜欢古文,六经的经文

传^㉕皆通习之,不拘于^㉖时^㉗,学于余。余嘉^㉘

和传文都普遍地学习了,他不受时俗的拘束,向我学习。我赞

其能行古道^㉙,作《师说》以

许他能遵行古人(从师)的道德,写了(这篇)《师说》来赠

贻^㉚之。

给他。

⑭欤(yú):表示感叹的语助词,相当于“啊”。

⑮常师:固定的老师。师,名词。

⑯师:以……为师。

⑰郗子(tán):春秋时郗国的国君,孔子曾向他请教官职的名称。

⑱苾弘:周敬王时的大夫,孔子曾向他请教过音乐的事。

⑲师襄:春秋时鲁国的乐官,孔子向他学习弹琴。

⑳老聃:即老子,孔子曾向他问礼。㉑不必:不一定。

㉒专攻:专门研究。

㉔六艺:指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书。

㉕传:解释经书的著作。

㉖于:介词,表被动。

㉗时:时俗,指当时士大夫耻于从师的风尚。

㉘嘉:称赞、赞许。

㉙古道:指古人从师求学的道德风尚。

㉚贻(yí):赠送。



知识要点

一、虚词

1. 而

(1)人非生而知之者(连词,表承接)

(2)惑而不从师(连词,表转折)

(3)小学而大遗(连词,表转折)

(4)则群聚而笑之(连词,表修饰)

(5)如是而已(与“已”连用,表陈述语气)

2. 之

(1)古之学者必有师(助词,的)

(2)人非生而知之者(代词,指代知识、道理等)

(3)道之所存,师之所存也

(助词,主谓之间取消句子独立性)

(4)夫庸知其年之先后生于吾乎

(助词,主谓之间取消句子独立性)

(5)师道之不传也久矣

(助词,主谓之间取消句子独立性)

(6)圣人之所以为圣(代词,指代这件事)

(7)彼童子之师,授之书而习其句读者

(助词,的;代词,指代童子)

(8)句读之不知,惑之不解

(助词,宾语前置的标志)

(9)巫医乐师百工之人(代词,这,这一类)

(10)六艺经传皆通习之(代词,这,这一类)

(11)作师说以贻之(代词,他,指代李蟠)

3. 其

(1)其为惑也终不解矣

(代词,那些,指代疑难问题)

(2)其闻道也固先乎吾

(代词,他,指代“生乎吾前”者)

(3)夫庸知其年之先后生于吾乎(代词,他的)

(4)其皆出于此乎(副词,表揣测语气,大概)

(5)其可怪也欤(副词,与“也欤”配合表反语气,相当于“这不是……吗?”)

4. 于

(1)夫庸知其年之先后生于吾乎(介词,比)

(2)而耻学于师(介词,向)

- (3)于其身也(介词,对于)
(4)皆出于此乎(介词,从)
(5)不拘于时(介词,表被动,被)

二、实词

1. 通假字

- (1)师者,所以传道受业解惑也(通“授”,传授)
(2)或师焉,或不焉(通“否”)

2. 古今异义

- (1)古之学者必有师
古义:求学的人
今义:指在学术上有一定成就的人
(2)师者,所以传道受业解惑也
古义:用来……的
今义:表因果关系的连词
(3)是故,弟子不必不如师
古义:不一定 今义:用不着
(4)是故,无贵无贱,无长无少
古义:无论 今义:没有,常为否定副词
(5)吾从而师之
古义:跟随、而且
今义:表目的或结果的连词
(6)今之众人
古义:一般人 今义:众多的人,大家
(7)小学而大遗
古义:小的方面学习
今义:指教育的一个阶段,也指实施这种教育的机构

3. 一词多义

- (1)师 古之学者必有师(名词,老师)
师道之不传也久矣(动词,从师求学)
吾从而师之(名词的意动用法,以……为师)
吾师道也(名词作动词,学习)
师者,所以传道受业解惑也(动词,传授)
(2)传 师道之不传也久矣(动词,流传)
六艺经传皆通习之(名词,解释经文的著作)
传道受业解惑(名词,道理)
(3)道 师道之不传也久矣(有“风尚”的意思)
道相似也(名词,道德学问)
惑之不解(名词,疑难问题)
(4)惑 于其身也,则耻师焉,惑矣(形容词,糊涂)
惑而不从师(动词,遇到疑难问题)

4. 词类活用

- (1)吾师道也(名词作动词,学习)

- (2)吾从而师之(名词意动用法,以……为师)
(3)而耻学于师
(形容词意动用法,以……为耻)
(4)孔子师郈子(名词意动用法,以……为师)
(5)其下圣人也亦远矣(名词作动词,低于)
(6)小学而大遗
(形容词作名词,小的方面、大的方面)
(7)吾未见其明也
(形容词作名词,高明的地方)
(8)惑而不从师
(形容词作动词,遇到疑难问题)
(9)是故圣益圣,愚益愚
(形容词作名词,圣明的人、愚昧的人)
(10)授之书而习其句读者
(动词使动用法,使……学习)

三、文言句式

1. 判断句

- (1)师者,所以传道受业解惑也
 (“……者,……也”,表判断)
(2)道之所存,师之所存也(“也”,表判断)

2. 省略句

- (1)今其智乃反不能及(之)
 (省代词宾语“之”)
(2)吾从(之)而师之(省去了宾语“之”)

3. 被动句

- (1)而耻学于师(于师学,介宾短语后置)
(2)师不必贤于弟子
 (于弟子贤,介宾短语后置)
(3)句读之不知,惑之不解
 (不知句读,不解惑,宾语前置)

4. 被动句

- 不拘于时(介词“于”表被动)

四、重点语句

1. 师者,所以传道受业解惑也。
2. 人非生而知之者,孰能无惑?
3. 吾师道也,夫庸知其年之先后生于吾乎?
4. 是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。
5. 是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子,闻道有先后,术业有专攻,如是而已。



高考预测

阅读下面文言文,完成问题。

子思言苟变于卫侯曰:“其才可将五百乘。”公曰:“吾知其可将;然变也尝为吏,赋于民而食人二鸡子,故弗用也。”子思曰夫圣人之官人犹匠之用木也取其所长弃其所短故杞梓连抱而有数尺之朽良工不弃。今君处战国之世,选爪牙之士,而以二卵弃干城之将,此不可使闻邻国也。公再拜曰:“谨受教矣!”

(选自《资治通鉴·周纪》)

(1)请用斜线(/)给下面文言文断句。

子思曰夫圣人之官人犹匠之用木也取其所长弃其所短故杞梓连抱而有数尺之朽良工不弃

(2)写出《资治通鉴》主持编写者姓名和他所处的朝代。子思劝说卫侯的话说明了一个什么道理?

答:_____

【答案】(1)子思曰/夫圣人之官人/犹匠之用木也/取其所长/弃其所短/故杞梓连抱而有数尺之朽/良工不弃。

(2)司马光,(北)宋。选用人才要“取其所长,弃其所短”或:不要因小过而忽视大才。

【解析】第(1)注意文中相同句式,如“取其所长”“弃其所短”等形式上的对应,注意句中提示词(如“曰”)、句末虚词(如“也”)的断句点。第(2)题中后一问的回答要抓住“良工不弃”的比喻来理解。

赤壁赋



作者作品

苏轼(1037-1101),字子瞻,号东坡居士。宋代文学家、书画家。眉州眉山(今属四川)人。嘉祐元年(1056),苏轼首次出川赴京应举,次年与弟辙中同榜进士,深受主考官欧阳修赏识。在诗、词、散文等方面取得了独到的成就。他以扎实的功力和奔放的才情,发展了欧阳修平易舒缓的文风,为散文创作开拓了新天地。叙事记游的散文在苏文中艺术价值最高,有不少广为传诵的名作。这些游记也不单纯流连风月,而总是即地兴感,借景寓理,达到诗情画意和理趣的和谐统一。苏轼的记叙体散文,常常熔议论、描写和抒情于一炉,在文体上,不拘常格,勇于创新;在风格上,因物赋形,汪洋恣肆;更能体现出《庄子》和禅宗文学的影响,是唐宋八大家之一。与其父苏洵、其弟苏辙合称“三苏”。

《赤壁赋》是苏轼被贬为黄州团练副使时所作。元丰五年(1082)七月和十月作者两次游览黄州城外的赤壁,写了两篇游记,后人习惯称前一篇为《赤壁赋》或《前赤壁赋》,称后一篇为《后赤壁赋》。这里所选的是前一篇。其实,苏轼所游的并非三国时周瑜大破曹军的赤壁,周瑜破曹是在湖北嘉鱼东北的赤壁。



学习引导

中心思想:作者通过记叙夜游赤壁的经历,阐述对人生的感悟。文中所表现的忧伤与喜乐,都是作者内心矛盾和复杂感情的真实反映。作者抒发哀怨之情时,流露了“人生无常”的消极情绪,但他并不甘心消沉,而能主动地从消极、哀怨中解脱出来,从庄子的机械相对论中寻找人生之路,因而胸襟豁达,思想开阔,表现出一种洒脱、豪迈的气度,使文章具有某些积极进取、达观超然的感情基调。

写作特点:这是一篇散文赋。是宋代文赋的代表作,它融诗、赋、文为一体,或叙事,或写景,或抒情,或议论,各因其情理所宜而运用自如。行文有偶有散,错落有致,挥洒自如,犹如行云流水,极尽变化,既有整饬之美,又有通达流转之妙。



课文全解

壬戌^①之秋，七月既望^②，苏子^③与客泛舟，游于赤壁之下。

壬戌年的秋天，七月十六日，我和客人荡着船儿，在赤壁

壁之下。清风徐来，水波不兴^④。举酒属^⑤客，

下游玩。清风缓缓吹来，水面波浪不兴。举起酒杯，劝客人同

诵明月之诗，歌窈窕之章^⑥。少焉^⑦，月出于

东山之上，徘徊于斗牛^⑧之间。白露横^⑨，

边山上升起，徘徊在斗宿、牛宿之间。白濛濛的雾气笼罩江

江，水光接天。纵一苇之所如^⑩，凌万顷^⑪之茫然^⑫。

任凭船儿自由漂流，浮动在那茫茫

之茫然^⑬。浩浩乎如冯虚御风^⑭，而不知

无边的江面上。江实在旷远啊，船儿像凌空驾风而行，不知道

其所止^⑮；飘飘乎如遗世独立^⑯，羽化^⑰

而登仙^⑱。

将停留到什么地方；飘飘然，又像脱离尘世，无牵无挂，变成

而登仙^⑲。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。

这时候喝着酒儿，心里十分快乐，便敲着船舷唱起歌来。

歌曰：“桂棹兮兰桨^⑳，击空明兮溯^㉑

流光^㉒。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌

而和^㉓之，其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉。

余音袅袅^㉔，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟^㉕，泣孤舟之嫠妇^㉖。

使深渊里潜藏的蛟龙起舞，使孤独小船上的寡妇悲泣。

苏子愀然^㉗，正襟危坐^㉘，而问客曰：“何为

其然也？”客曰：“月明星稀，乌鹊南飞，此非曹孟德之诗乎？西望

少，一只只乌鸦向南飞翔，这不是曹孟德的诗句吗？向西望

少，一只只乌鸦向南飞翔，这不是曹孟德的诗句吗？向西望

少，一只只乌鸦向南飞翔，这不是曹孟德的诗句吗？向西望

少，一只只乌鸦向南飞翔，这不是曹孟德的诗句吗？向西望

少，一只只乌鸦向南飞翔，这不是曹孟德的诗句吗？向西望

少，一只只乌鸦向南飞翔，这不是曹孟德的诗句吗？向西望

少，一只只乌鸦向南飞翔，这不是曹孟德的诗句吗？向西望

少，一只只乌鸦向南飞翔，这不是曹孟德的诗句吗？向西望

少，一只只乌鸦向南飞翔，这不是曹孟德的诗句吗？向西望

少，一只只乌鸦向南飞翔，这不是曹孟德的诗句吗？向西望

少，一只只乌鸦向南飞翔，这不是曹孟德的诗句吗？向西望

少，一只只乌鸦向南飞翔，这不是曹孟德的诗句吗？向西望

少，一只只乌鸦向南飞翔，这不是曹孟德的诗句吗？向西望

少，一只只乌鸦向南飞翔，这不是曹孟德的诗句吗？向西望

少，一只只乌鸦向南飞翔，这不是曹孟德的诗句吗？向西望

少，一只只乌鸦向南飞翔，这不是曹孟德的诗句吗？向西望

少，一只只乌鸦向南飞翔，这不是曹孟德的诗句吗？向西望

少，一只只乌鸦向南飞翔，这不是曹孟德的诗句吗？向西望

少，一只只乌鸦向南飞翔，这不是曹孟德的诗句吗？向西望

少，一只只乌鸦向南飞翔，这不是曹孟德的诗句吗？向西望

少，一只只乌鸦向南飞翔，这不是曹孟德的诗句吗？向西望

少，一只只乌鸦向南飞翔，这不是曹孟德的诗句吗？向西望

少，一只只乌鸦向南飞翔，这不是曹孟德的诗句吗？向西望

少，一只只乌鸦向南飞翔，这不是曹孟德的诗句吗？向西望

①壬戌：宋神宗元丰五年（公元1082年）。

②既望：十六日。既：过了。望：农历每月十五日。

③苏子：苏轼自称。

④兴：起。

⑤属（zhǔ）：同“嘱”。劝酒。

⑥少焉：不一会儿。

⑦斗牛：斗宿、牛宿。都是星宿名。斗，也称“南斗”；牛，也称“牵牛”。

⑧横：笼罩。⑨纵：任凭。

⑩一苇：一片苇叶，指小舟。

⑪如：往。⑫凌：越过。

⑬万顷：指广阔无边的江面。

⑭茫然：形容江面旷远迷茫。

⑮冯（píng）虚：凌空。

冯，同“凭”，虚，太空。

⑯遗世：离开人世。

⑰羽化：道教称成仙叫羽化。

⑱登仙：离开人世。

⑲登仙：道教称成仙叫羽化。

⑳桂棹（zhào）兮兰桨：棹与桨都是划船的工具，前推的叫桨，后推的叫棹。

㉑空明：月光下的清波。

㉒流光：在水波中流动的月光。

㉓渺渺：悠远的样子。

㉔美人：比喻自己所思慕的人。常指圣主贤臣或美好的理想。

㉕洞箫：即“箫”。箫管上下直通，故称“洞箫”。

㉖和（hè）：伴奏。

㉗袅袅（niǎo）：指洞箫声宛转悠扬。

㉘幽壑（hè）：深谷，这里指深渊。

㉙潜蛟：潜伏的蛟龙。

㉚嫠妇（lí）：寡妇。

㉛愀（qiǎo）然：忧愁的样子。

㉜正：整理。

㉝危：端正。

㉞危：端正。

㉟危：端正。

㊱危：端正。

㊲危：端正。

㊳危：端正。

㊴危：端正。

㊵危：端正。

㊶危：端正。

㊷危：端正。

㊸危：端正。

㊹危：端正。

㊺危：端正。

㊻危：端正。

㊼危：端正。

㊽危：端正。

㊾危：端正。

㊿危：端正。