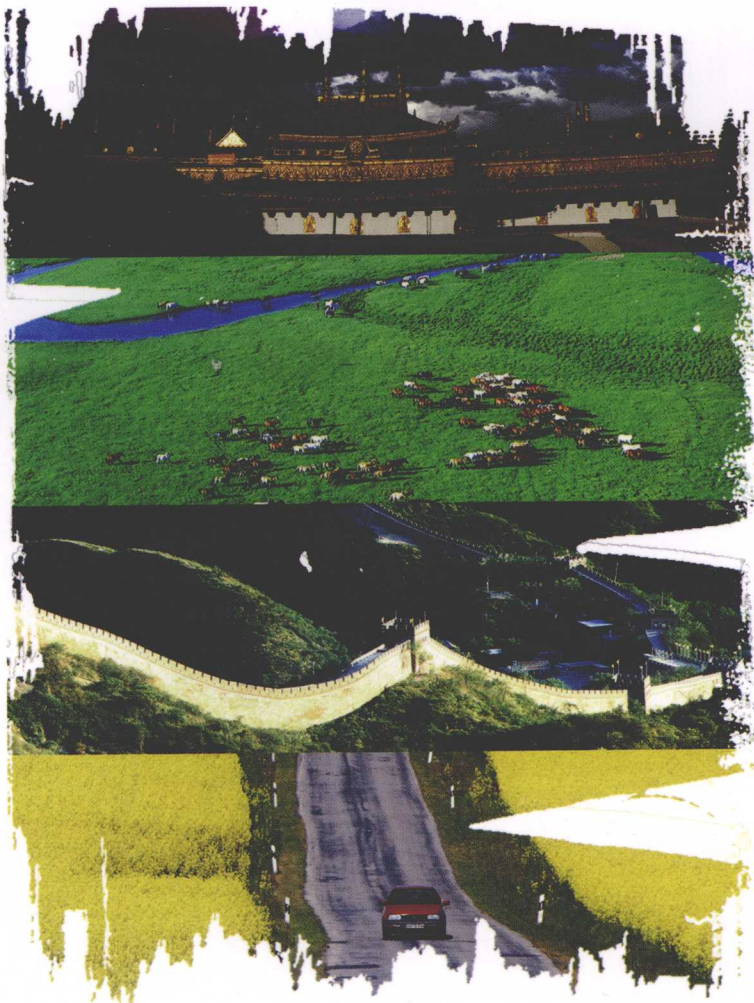


王健◎编著

实用旅游摄影



旅游教育出版社

实用旅游 摄影



实用旅游 摄影



王健◎编著

旅游教育出版社
·北京·

责任编辑:张瑞芳

图书在版编目(CIP)数据

实用旅游摄影/王健编著. -北京:旅游教育出版社,2009.7

ISBN 978-7-5637-1790-3

I. 实… II. 王… III. 旅游-摄影艺术-高等学校-教材 IV. J416

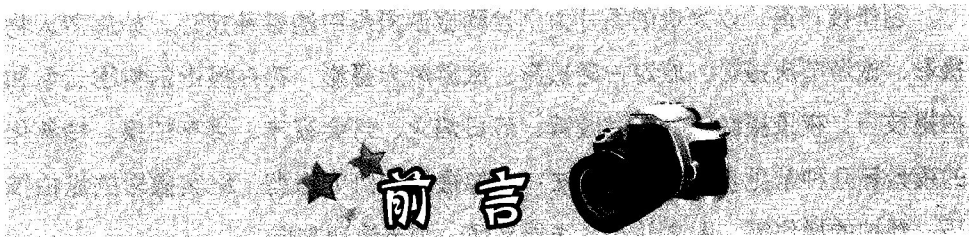
中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第081896号

实用旅游摄影

王健 编著

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里1号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
本社网址	www.tepcb.com
E-mail	tepfx@163.com
印刷单位	北京科普瑞印刷有限责任公司
经销单位	新华书店
开 本	787×960 1/16
印 张	12
字 数	176千字
版 次	2009年7月第1版
印 次	2009年7月第1次印刷
印 数	1-3000册
定 价	26.00元(含光盘)

(图书如有装订差错请与发行部联系)



随着摄影工具和后期制作技术的发展以及近年来摄影由传统使用胶片机向使用数码机转向的趋势，摄影在大众中益发普及，一些大学除了在传播、美术等专业开设摄影专业课外，许多院校的旅游系及其他院系的公选课中也有了摄影基础这类课程。我们结合近年来数码摄影的发展及摄影创作的特点，以基础理论篇、器材准备篇、创作技巧篇、后期制作篇的结构，图文并茂、图随文走的形式，编写了一本既有简略的系统理论知识又有厚实的案例分析的实践性极强的帮助大众快速入门的摄影教材。与同类书籍比较，本书注入了时代发展的新内容，摒弃了一些繁杂冗长的纯理论阐述，更着重具体的实践操作，使用了近300幅图片做辅助说明和案例，并为大多的案例图片作了技术解释，标明了具体参数，使读者可以举一反三，一例一例模仿练习拍摄。同时，还在每个专题后面附有“动脑想一想、动手试一试”的练习，供读者摄影训练使用。

基础理论篇，用简略和深入浅出的笔触介绍了摄影概念，如焦距、光圈、景深、曝光组合，角度、构图、用光，影调与色调等最基础而又在日后摄影提高中不可或缺的理论原理和常识。

器材准备篇，就目前最新的市场动态，对不同需求的人群选择合适的器材作了详尽的指导和分析，还为初学者介绍了相机功能和操作的基本套路与方法。另外，对摄影创作准备及出行目的地的选择与攻略制定作了详细介绍，为读者进行摄影创作实践提供准备。

创作技巧篇，以大量的图片为例诠释旅游摄影中的各种技巧，如旅游人物摄影、旅游节庆摄影、旅游古建摄影、旅游风光摄影；花卉摄影的构图造型和拍摄技巧；夜景摄影中的夜间城镇、节日焰火、灯会夜市、月亮拍摄、抽象化的夜景等几种常见夜景的拍摄方法；人像摄影的灯光造型；纪实摄影的抓拍技巧；翻拍的操作等。图文并茂，浅显易懂，利于迅速掌握。

后期制作篇分三个专题。Photoshop 后期处理是数码摄影必不可少的后期技术，它能让照片更完美及更能表达我们的摄影创作意图；ZineMaker 电子杂志静态编辑能将我们所拍的照片整理成辑便于收藏，该软件功能齐全，可以插图片、视频、音乐及任何大小的 Flash 片段，更有多种特效供大家选用；Movie Maker 电影制作动态编辑是 XP 系统自带的软件，制作简单，既可以编辑图片，又能编辑视频，还能配音乐、做特效，它能将我们拍的视频和图片混合编辑并配音做成电影，既便于观看又便于收藏，好处多多。本篇用了大量截图，每步操作都有截图指导，直观易懂，将复杂问题简单化，便于读者掌握这些技术，享受自己摄影创作的成果及和朋友分享成果的乐趣。

本书属基础摄影，可作为高等院校传播、美术、旅游等专业的专业课或专业选修课教材，也可作为大专院校通识课、公选课教材使用。还可作为摄影入门达中级水平的自学指南读本，可以为家庭摄影、旅游摄影、旅游资源调查摄影和田野调查摄影等提供指导。

本书的顺利完成得到了我的弟子朱珠和廖巧龙的大力支持，她们为本书后期制作篇的完成和配图做了大量工作。在此，向她们表示诚挚的感谢和敬意。由于编者水平有限，时间仓促，欢迎广大读者批评指正。

编者



◀ 基础理论篇 ▶

专题一 摄影概念	3
要点一 摄影及其流派	3
要点二 摄影的特性及与绘画的区别	3
要点三 摄影的应用与功能	3
要点四 传统摄影与数码摄影	4
动脑想一想	7
动手试一试	7
专题二 焦距、光圈、景深、曝光组合	8
要点一 照相机的种类和结构	8
要点二 焦距与光圈	12
要点三 景深及其影响因素	16
要点四 曝光	18
动脑想一想	26
动手试一试	26
专题三 用光、取景、构图	28
要点一 用光	28
要点二 取景	33
要点三 构图	42
动脑想一想	48
动手试一试	48



专题四 影调与色调	49
要点一 影调	49
要点二 色温与色调	50
动脑想一想	53
动手试一试	54

◀ 器材准备篇 ▶

专题五 选择合适的器材	57
要点一 数码照相机的选购	57
要点二 照相机的功能和操作	59
动脑想一想	60
动手试一试	60
专题六 创作准备	61
要点一 出行目的地的选择	61
要点二 出行攻略制定	61
动脑想一想	62
动手试一试	62

◀ 创作技巧篇 ▶

专题七 旅游摄影	65
要点一 旅游人物摄影	65
要点二 旅游节庆	74
要点三 旅游古建摄影	75
要点四 旅游风光摄影	81
动脑想一想	97
动手试一试	97
专题八 花卉摄影	98
要点一 拍摄工具与把握时机	98

要点二 构图与造型	99
要点三 实拍小技巧	104
动脑想一想	105
动手试一试	105
专题九 夜景摄影	106
要点一 拍摄工具与基本技法	106
要点二 几种常见的夜景拍摄方法	108
动脑想一想	114
动手试一试	114
专题十 人像摄影	115
要点一 人像摄影的流派与拍摄工具	115
要点二 人像摄影的用光与造型	118
动脑想一想	120
动手试一试	120
专题十一 纪实摄影	121
要点一 纪实摄影	121
要点二 拍摄器材与抓拍的技巧	127
动脑想一想	133
动手试一试	133
专题十二 静物摄影与翻拍	134
要点一 静物摄影	134
要点二 翻拍	139
动脑想一想	141
动手试一试	141

◀ 后期制作篇 ▶

专题十三 Photoshop 后期处理	145
要点一 认识 Photoshop 软件	145

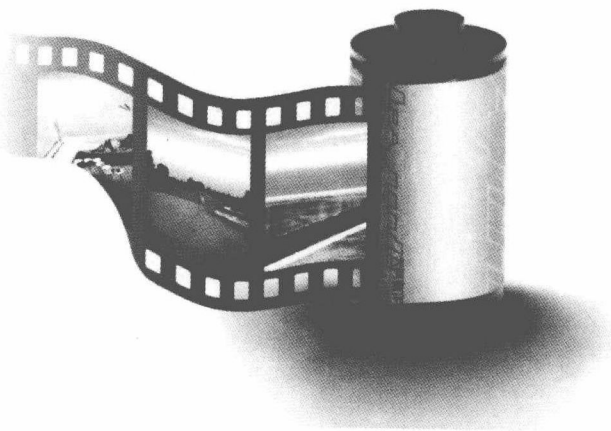


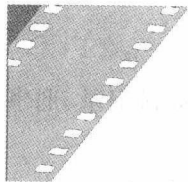
要点二	Photoshop 基本的图片处理方式	146
要点三	Photoshop 图像的局部调整	150
要点四	Photoshop 图像拼接	152
要点五	Photoshop 制作特殊美术效果	155
要点六	Photoshop 的影楼艺术照磨皮技术	157
动脑想一想		165
动手试一试		165
专题十四	ZineMaker 电子杂志静态编辑	166
要点一	认识 ZineMaker 软件	166
要点二	电子杂志编辑	167
动脑想一想		174
动手试一试		174
专题十五	Movie Maker 电影制作动态编辑	175
要点一	认识 Movie Maker 软件	175
要点二	Movie Maker 电影编辑	175
动脑想一想		181
动手试一试		181



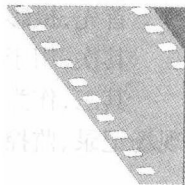
基础理论篇

- 专题一 摄影概念
- 专题二 焦距、光圈、景深、曝光组合
- 专题三 用光、取景、构图
- 专题四 影调与色调





专题一 摄影概念



要点一 摄影及其流派

摄影:指利用设备和感光材料将所需影像记录下来,并通过后期处理或制作再现影像的过程。摄影是一门科学,一门艺术,同时也是信息传播的一种重要手段,现已广泛应用于人类社会的各个领域。随着计算机技术的发展和信息时代的到来,摄影在信息传播和社会生活中所起的作用显得越来越重要。

摄影流派:经过长期的实践与发展,摄影主要派生出纪实摄影、画意摄影、抽象摄影等流派。

在这么多流派里,摄影的主体是纪实摄影,纪实摄影是指拍摄时不干涉被摄对象,后期制作时不使用暗房、电脑特技合成一类的摄影。它包括新闻摄影、社会纪实摄影和纪实性的艺术摄影。



要点二 摄影的特性及与绘画的区别

摄影的特性是影像纪实性和瞬间长驻性的统一,摄影因此而区别于其他媒介。摄影和绘画都具有瞬间的长驻性,但与绘画的瞬间相比,摄影的瞬间是纪实性的瞬间,它比较客观且一次整体完成。比如:有人坠楼,摄影能在事件发生时完成记录,而一个速写者就无法完成,即使通过回忆画出来,它的真实性和可信度都会遭到质疑。



要点三 摄影的应用与功能

一、摄影在艺术上的应用

摄影在艺术上的应用主要有三个方面:



首先,摄影已成为一门独立的艺术而用于艺术创作;
其次,用于艺术品的翻拍与出版;
其三,作为记录工具,如画家采风记录素材、旅游留念记录、资料记录、刑事现场记录、监控记录,等等。

二、摄影的功能

摄影的功能归纳起来有三个方面:

(一) 认识功能

摄影的认识功能在于它的记录性,它记录的自然和社会现象,使人们能超越时空的限制认识客观自然和人类社会。摄影图像能传达文字和绘画无法传递的信息,例如人物瞬间的眼神和意境。另外,如电子显微摄影、航天摄影、遥感摄影。

(二) 审美功能

优秀的摄影作品在内容上反映了具有审美价值(包括自然美、社会美、艺术美)的事物以及摄影者对事物的审美评价;在形式上,优秀的摄影作品符合美的规律和人们的审美要求,能激发人的美感,提高人的审美趣味和审美能力。因此,优秀的摄影作品具有审美功能。这些具有审美价值的作品既包括艺术作品,也包括新闻作品、社会纪实作品、科技作品。如《庐山四季》将庐山的春如梦、夏如滴、秋如醉、冬如玉的美感表现得淋漓尽致。

(三) 教育功能

摄影不仅能客观地记录自然和社会现象,同时能在记录中通过对角度、光线、瞬间以及聚焦的选择传达拍摄者的思想情感,还可以通过与图片相配合的文字说明或标题来强化这种思想情感,反映拍摄者对于自然、人生的评价和态度,对观赏者具有教育作用。这种教育包括赞扬的和批判的。如解海龙的《希望工程》、卢广的《艾滋病村》等。摄影的教育作用主要是通过画面的形象来触动人的心灵,激发人的情感,进而提高人们的觉悟和认识。



要点四 传统摄影与数码摄影

数码摄影是指用数码照相机拍摄,用计算机进行加工处理,再用打印设备打印出相片的新型摄影方式,并以数码照相机为其主要特征。数码摄影以快捷多样的电子加工手段和惊人的画面效果,冲击着人们传统的摄影观念,为摄影开拓了崭新的领域,成为摄影技术的一个新的里程碑。



数码摄影广泛应用于新闻、印刷、出版、通信、广告、商务、艺术、教学和科学研究领域。了解数码摄影知识,掌握和运用数码摄影技术,是现代信息社会中摄影工作者必须具备的基本功之一。

数码摄影的发展与数码照相机技术的发展密不可分。随着数码摄影器材的日益发展,目前,在大众摄影方面,传统摄影大势渐去,新生的数码摄影日益占据主流地位。但是,要掌握数码照相机的使用和操作,传统照相机的使用和它与数码摄影的差别还是应该先了解一下。

一、传统摄影与数码摄影比较

传统摄影与数码摄影在光线进入感光介质前的环节是相同的,其他环节也有许多类似之处。首先,它们都需要用镜头来对入射的光线调焦;其次,它们都需要用一种能够感光的介质来记录捕捉到的影像;第三,它们都需要利用光圈来控制入射镜头的光量;第四,它们都需要利用快门来控制光线入射时间的长短。但是它们之间的区别也是明显的,主要存在以下几点:

1. 图像传感器(CCD、CMOS)代替胶片感光。无论数码摄影如何先进,但它始终是从传统摄影当中发展而来的,传统的照相机使用胶片记录影像,而数码照相机使用图像传感器(电荷耦合器 CCD 或互补型金属氧化物半导体 CMOS)记录影像。

2. 用存储器代替普通胶片存储影像。传统照相机中的胶片不仅感光,而且还是影像存储的介质。而数码照相机中的 CCD 或 CMOS 只负责将光信号转换为电信号,而影像的存储却需要依托存储器来完成。曝光后的胶片就不能再用于拍摄,但数码照相机的存储器可反复使用。

3. 数码照相机不需要胶片,因此没有用于传输胶片的机械部分,所以噪声降低,但是机内的电路却更加复杂。

4. 数码照相机有白平衡调整装置,以适应不同条件下的拍摄需要。而传统照相机则是通过不同型号的胶卷和滤色镜来解决这一问题。

5. 数码照相机具备与电脑连接的接口,甚至还有视频输出的接口,同时具备记录动态画面和声音的功能。可以直接输入计算机观看、贮存或加工处理,还能输出打印成彩色照片。如果需要传送,可以利用网络和移动电话马上把影像传送到世界上任何地方。

由于数码照相机具有影像直接显示,存贮、处理、打印方便和直接传送的特点,因而成为适应计算机技术和通信技术高速发展的现代信息社会需要的一种方便、实用的新型照相机。



二、数码照相机的优势和不足

(一) 数码照相机的优势

1. 不使用胶片,无须暗房操作,成像迅速,制作周期短,省时、省事、省材料,无污染。

2. 观看拍摄效果及时,容易操作,容易删除重拍。

3. 成像后的数字影像容易用计算机复制、加工、打印,特技制作效果明显。

4. 成像后的数字影像可以很方便地存贮在磁盘或光盘里。光盘存贮信息量大,一张光盘可存贮几百张图片,保存期可长达几十年。用计算机查阅图片时,可在几秒内迅速从上百张图片中检索出你需要的图片。

5. 成像后的数字影像能快速、及时地传输到世界各地。

(二) 数码照相机的不足

1. 目前普通水平的数码照相机成像分辨率约 600 万~800 万像素;准专业数码照相机的成像分辨率约 800 万~1 000 万像素,专业数码照相机虽已接近胶片的成像质量(约 1 200 万像素),但设备价格略高。随着时间的推移和技术的进步,数码相机的像素在不断地提高,最终像素不会成为摄影成像质量的主要障碍,而回归为镜头品质决定成像质量。

2. 数码照相机一般都存在明显的延时,即时滞(从按动快门到真正捕获影像的时间差,这段时间用于影像的数据处理,如模数转换、数据的压缩和存贮的时间)。普通数码相机的时滞尤其明显,这使得一些普通数码照相机在拍动态照片时有些力不从心。

3. 数码照相机曝光的宽容度较小,远景和中灰部的层次感差。如果曝光不够,影像层次损失,只有靠后期加工来弥补;如果曝光过度,CCD 电荷饱和而溢出,影像亮无层次。数码照相机对被摄景物对比度要求不超过 1:64,而传统照相机中,胶片对景物的对比度已达到 1:128。部分低档数码照相机的感光度是一个固定值,又没有曝光补偿功能,这给不同照明条件下的拍摄带来一定的困难。

4. 数码照相机有噪点(noise),也称为噪声、噪音,主要是指 CCD(CMOS)将光线作为接收信号接收并输出的过程中所产生的图像中的粗糙部分,也指图像中不该出现的外来像素,通常由电子干扰产生。看起来就像图像被弄脏了,布满一些细小的糙点。我们平时所拍摄的数码照片,如果用个人电脑将拍摄到的高画质图像缩小以后再看的话,也许注意不到。不过,如果将原图像放大,那么就会出现本来没有的颜色(假色),这种假色就是图像噪点。

这种现象大部分出现在拍摄夜景时,在图像上,黑暗的夜空中出现了一些孤立的亮点。这是由于 CCD 无法处理较慢的快门速度所带来的巨大的工作量,致



使一些特定的像素失去控制而造成的。为了防止产生这种图像噪点,部分数码相机中配备了被称为“降噪”的功能。

综上所述,目前,数码照相机的长处主要体现在它的快速、省时、省事和省材料等影像处理的功能上,而在影像捕抓的可靠度、影像的清晰度、层次感等性能上,与传统胶片照相机相比,有待于进一步完善。从经济角度讲,数码照相机的前期费用投入较大,而传统照相机的后期制作费用较大。



动脑想一想

1. 摄影的主体是什么?
2. 摄影与绘画的区别有哪些?
3. 传统照相机和数码照相机的差异和优缺点有哪些?



动手试一试

对同一场景和内容,拍一幅照片,画一幅画。我们或许会发现,绘画是在一张白纸上添加作者认为需要的事物,而摄影则是作者为了突出主题尽量淡化非主题的场景。因此有人戏称:绘画是加法,摄影是减法。自己试着动手对同一场景画一幅画并拍摄一幅摄影作品。