

图说经典

彩色读书之旅

# 人一生要读的 60篇杂文



鲁迅等著 喻娟主编

60篇思想性、艺术性俱佳的杂文经典

214千字美文，200余幅精美图片

多种要素有机结合，思想和文字变得轻松亲切

文化的力量和图画的色彩一起流淌

开始一段愉快的彩色读书之旅

华文出版社

# 人一生要读的 60篇杂文

鲁迅等著  
喻娟主编



华文出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

人一生要读的 60 篇杂文 / 鲁迅等著; 喻娟主编. —北京:  
华文出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5075-2713-1

I. 人… II. ①鲁…②喻… III. 杂文—作品集—世界  
IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 098472 号

书 名: 人一生要读的 60 篇杂文

标准书号: ISBN 978-7-5075-2713-1

作 者: 鲁 迅等

主 编: 喻 娟

责任编辑: 杜海泓

封面设计: 王明贵

文字编辑: 黎 娜 于海娣

美术编辑: 滕 霞

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbcs.com.cn>

电子信箱: [hwcbcs@263.net](mailto:hwcbcs@263.net)

电 话: 总编室 010-58336255 发行部 010-58815874

经 销: 新华书店

开本印刷: 三河市华新科达彩色印刷有限公司

720mm × 1010mm 1/16 开本 14 印张 214 千字

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

---

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

# 前言



P R E F A C E

杂文是文学殿堂中一种比较独特的文体，它的形式灵活，可以抒情、可以叙事、可以议论，具有应用性强和战斗性强的鲜明特点。鲁迅曾说：“杂文是感应的神经，是攻守的手足，是匕首和投枪。”丁玲则在《我们需要杂文》一文中呼吁：“我们的这个时代还需要杂文，我们不要放弃这一武器。”这些都指出了杂文的特色和重要性。

一个人在其一生中，阅读一定数量的优秀杂文，不仅可以汲取其中的思想精华，增加自己的知识储备，提高自身的思辨能力，而且可以获得艺术的熏陶，体味杂文的魅力，使自己的人生更丰富完美，不留下错过美好事物的遗憾。此外，通过阅读，读者还可以学会使用杂文这一文体，使之成为自己生活和工作中的好助手。

鉴此，我们组织编写了这本《人一生要读的60篇杂文》。本书从浩如烟海的杂文作品中精选出60篇经典之作，它们代表着杂

文创作的最高成就,通过它们读者可以在最短的时间里获得最佳阅读效果。为了帮助读者深入理解作品,本书增设了“必读理由”、“作者简介”、“名文赏析”等专栏。“必读理由”对每篇文章入选的原因进行简要的评述,让读者对进一步的阅读有个初步的认识;“作者简介”对作者的人生历程、成就等进行扼要的介绍,使读者对其有个清晰概括的了解;“名文赏析”对作品的思想性、艺术性,尤其是写作方法进行分析介绍,帮助读者完整理解作品,轻松学习写作技巧。同时,为让读者深入、具象地了解作品,我们还为每篇文章选配了与内容相契合的精美图片,图文联袂,相得益彰。

编者有机结合编写体例、图片和艺术设计等多种要素,为读者打造出一个彩色的、立体的、极具文化魅力的阅读空间,使读者在轻松学习知识、提高阅读效果的同时,获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。

# 目 录



## C O N T E N T S

中国人的心理 .....	1
求官六字真言 .....	3
偶像破坏论 .....	6
灯下漫笔 .....	10
纪念刘和珍君 .....	16
论雷峰塔的倒掉 .....	20
为了忘却的纪念 .....	23
国粹与欧化 .....	31
幽默的叫卖声 .....	35
危险思想与言论自由 .....	38
中国的人命 .....	41
差不多先生传 .....	43

画我思想





# 目录

“作揖主义” .....	46
“老爷”说的准没错 .....	50
卧着拿薪水 .....	52
中国人之聪明 .....	54
中国人的国民性 .....	57
X 市的狗 .....	63
迂缓与麻木 .....	67
说“忍” .....	71
狗道主义 .....	75
考而不死是为神 .....	79
骂人的艺术 .....	81
孩子 .....	85
简论市侩主义 .....	88
韩康的药店 .....	92
“文革”博物馆 .....	98
三八节有感 .....	102
官 .....	107
论麻雀及扑克 .....	111

发愤已断筋不倒  
当年万子路也





257	这种虫 .....	115
261	野百合花 .....	117
181	论说谎政治 .....	124
281	“上”人回家 .....	128
281	一个鸡蛋的家当 .....	131
180	人语与鬼话 .....	134
221	“相府门前七品官” .....	138
287	新世纪 旧希望 .....	141
221	论焦大 .....	144
105	人 才 .....	146
205	“帮”式上纲法 .....	150
205	换一个灯泡需要几个人 .....	154
105	处级和尚 .....	156
119	诬告有益论 .....	160
	“敢怒而又敢言”的自由 .....	163
	中国动物各阶级分析 .....	167
	“公偷” .....	170
	富人区 .....	173





211	救世情结与白日梦 .....	175
211	一只特立独行的猪 .....	178
211	中国人，你为什么生气 .....	181
211	钱的极点 .....	185
211	共和国不能忘记 .....	188
211	一只猫的腐败 .....	190
211	无根的义勇 .....	193
211	关于“指鹿为马”的信 .....	196
211	患者吴良知先生的就诊报告 .....	199
211	撕下脸皮来 .....	201
211	假如我是…… .....	203
211	什么叫“可杀可不杀” .....	205
211	附录一 .....	207
211	附录二 .....	211



# 中国人的心理

## 必读理由

作者：马相伯

一个睿智者对一个民族的日常审查  
近代灵魂关心的开端  
最简约朴素的言语触及最根本的问题

## 作者简介

马相伯（1840~1939），原名志德，又名建常，改名良，以字行，晚号华封先生，江苏丹徒人。1862年入耶稣会，后获神学博士学位。1869年升神父。曾任上海徐汇公学校长、清政府驻日使馆参赞。1903年创办震旦学院。1905年创办复旦公学，并两度担任该校校长（监督）。1907年参加梁启超组织的政闻社。1931年“九·一八”事变后积极参加抗日救亡活动，1937年被任命为国民党政府委员。遗有《马相伯先生文集》。



↑马相伯像

## ::原文欣赏

中国人有一个最大的毛病，就是不肯努力，说白些，就是好吃懒作。从这一种心理发展下去，便是亡国亡种的心理。

大家都是各顾其私，只要自己过得衣食饱暖，什么国家社会，什么公共福利，皆一概不管。就是对于国家现状抱着忧虑，表示不满的，也只是在那里嗟叹或希望“天生圣人”来替他们打江山。这里我要说件故事——据说，有两个叫化子在那儿“各言尔志”，一个说，假使我发了财，我买它五百石米，我睡在米堆里，饿的时候左边吃一口，右边吃一口，多么快活！另一个说，假使我发财，我一定买它一大堆棉絮，我睡在棉絮上头，左边冷了，向左边堆里钻钻，右边冷了，向右边堆里滚滚，岂不温暖一世！——这是一件。

又有人说：有一大群虾蟆在池塘里商量，说蚂蚁有王，蜜蜂也有王，为什么我们不要一个王，于是大家就朝着天乱叫，叫得上天不安，从天空里降下一个大木板下来！落在水面上，把这一群虾蟆吓得屁滚尿流，个个都伏在水底，不敢出头。其中有一个胆大地跑出水面，跳在木板上，以为很得意，大



↑ 20世纪30年代上海租界街头

乱世中，各国在中国的租界成了许多人躲避战乱的好去处。一些人也真“躲进小楼成一统，管它春夏与秋冬”，过起乱世中平静的日子。他们正是作者笔下那些“只要自己过得衣食饱暖，什么国家社会、什么公共福利，皆一概不管”的人。

叫起来，其余的虾蟆也都相继跳到板上，乱叫起来，上天听得不耐烦，道，这些东西真讨厌，它们要个“王”，好！就降了一条赤练蛇下来。这条赤练蛇下来以后，便把那一群虾蟆吞得干净。凡事之不能自救，不肯牺牲，而只希望外力来拯救者，皆虾蟆之流，叫化子之续也！

### 作品档案

作者：马相伯

写作时间：1935年11月23日

发表时间：1936年2月20日

作品出处：新城书局《一日一谈》初版本

### 名文赏析

本文写于1935年，文章开门见山地指出中国人的一大恶习：好吃懒做。为了说明这个现象的危害，作者给我们讲述了两个白日梦：一个是关于发财的“白日梦”。但是做梦者都是“各顾其私，只要自己过得衣食饱暖，什么国家社会，什么公共福利，皆一概不管。就是对于国家现状抱有忧虑，表示不满的，也只是在那里嗟谈或希望‘天生圣人’来替他们打江山。”做梦不是奇怪的事情，问题在于，没有行动，只能是白日梦。生活中不管大小的事情都要我们动手去做才行，但是从中国人的心理看，似乎明白这一点的人不多；另一个白日梦是希望“外力”来拯救自己。作者把这个看成是妄想，并且说，一个民族如果都这样想，则只有亡国了。除了自己，没有什么救世主能救你。文章语言很平淡，但是所谈的道理却使我们惊醒，尤其在当时的年代里，很有现实意义。

# 求官六字真言

## 必读理由

作者：李宗吾

“求官导师”对官场“潜规则”的深刻批判  
李宗吾的经典作品之一

## 作者简介

李宗吾（1879~1943），自贡市自流井人。早年加入同盟会，长期从事教育工作，系四川大学教授，历任中学校长、省议员、省长署教育厅副厅长及省督学等职，1913年被迫从成都返回自流井隐居。他债世写出《厚黑学》一书，1943年病逝。

## ::原文欣赏

求官六字真言：“空、贡、冲、捧、恐、送”。此六字俱是仄声，其意义如下：

### 一 空

即空闲之意，分两种：一指事务而言，求官的人，定要把一切事放下，不工不商，不农不贾，书也不读，学也不教，一心一意，专门求官。二指时间而言，求官的人，要有耐心，不能着急，今日不生效，明日又来，今年不生效，明年又来。

### 二 贡

这贡字是借用的，四川的俗语，其意义等于钻营的钻字，“钻进钻出”，可以说“贡进贡出”。求官要钻营，这是众人知道的，但是定义很不容易下，有人说：“贡字的定义，是有孔必钻。”我说：“这错了！只说得一半，有孔



↑求官经

这幅讽刺漫画刻画了一位伸手向许多人要钱的清朝官员。他是收受贿赂的官员的代表。而那些握钱的手则代表了送礼者。在官场上，礼是敲门砖。这套盛行千年的“潜规则”与社会公正的规则是相背道而驰的。

才钻，无孔者无奈之何？”我下的定义是：“有孔必钻，无孔也要钻。有孔者扩而大之，无孔者，取出钻子，新开一孔。”

### 三 冲

普通所谓之“吹牛”，四川话是“冲帽壳子”，冲的功夫有两种：“一是口头上，二是文字上”，口头上又分普通场所，及上峰的面前两种，文字上又分报章杂志，及说帖条陈两种。

### 四 捧

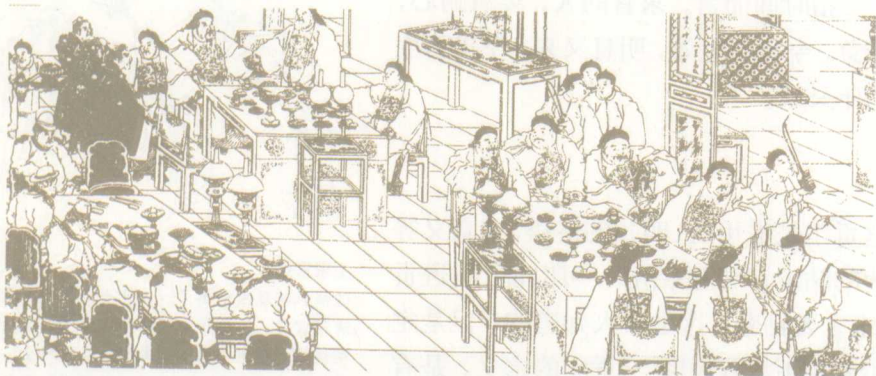
就是捧场的捧字，戏台上魏公出来了，那华歆的举动，是绝好的模范。

### 五 恐

是恐吓的意思，是及物动词，这个字的道理很精深，我不妨多说几句。官之为物，何等宝贵，岂能轻易给人？有人把捧字做到十二万分，还不生效，这就是少恐字的功夫：凡是当轴诸公，都有软处，只要寻着他的要害，轻轻点他一下，他就会惶然大吓，立刻把官儿送来。学者须知：恐字与捧字，是互相为用的，善恐者，捧之中有恐，旁观的人，看他在上峰面前说的话，句句是阿谀逢迎，其实是暗击要害，上峰听了，汗流浹背。善捧者，恐之中有捧，旁观的人，看他傲骨棱棱，句句话责备上峰，其实受之者满心欢喜，骨节皆酥。“神而明之，存乎其人”，“大匠能人与规矩，不能使人巧”，是在求官的人细心体会，最要紧的，用恐字的时候，要有分寸，

#### 作品档案

作者：李宗吾  
发表刊物：《幽默杂文》



↑宴庆

原题《日使宴庆》，选自《点石斋画报》。在旧官僚体制中交杯换盏，联络感情非常重要。

## 延伸阅读

## 李宗吾的创作

李宗吾的著述涉及哲学、社会学、心理学、教育学，百余万言，在经历40年代的轰动效应之后，逐渐在思想史上显露出深远的影响力和冲击波，开启了对国民性反思的思辩之路。在华人学术领域，林语堂、梁实秋、柏杨、李敖、南怀瑾、张默生、李石锋等学问大家对李氏思想进行了多方面的推演和研究，纷纷指出，李宗吾在文化史尤其是思想史上具有不可替代性和超越性。

他以“独尊”之笔名写出《厚黑学》一书，从此便以“厚黑教主”自号，被誉为“影响中国20世纪的20大奇才怪杰”之一。

如用过度了，大人们恼羞成怒，作起对来，岂不就与求官的宗旨大相违背？这又何苦乃尔，非到无可奈何的时候，恐字不能轻用。

## 六 送

即是送东西，分大小二种：大送，把银元钞票一包包的拿去送；小送，如春茶，火肘，及请吃馆子之类。所送的人，分两种：一是操用舍之权者；二是未操用舍之权，而能予我以助力者。

这六字做到了，包管字字发生奇效，那大人先生，独居才思，自言自语：某人想做官，已经说了许久（这是空字的效用），他和我有某种关系（这是贡字的作用），某人很有点才智（这是冲字的效用），对于我很好（这是捧字的效用），但此人有点歪才，如不安置，未必不捣乱（这是恐字的效用），想到这里，回头看看桌上黑压压的，或者白亮亮的堆了一大堆（这是送字的效用），也就无话可说，挂出牌来，某缺由某人署迎。求官到此，可谓功行圆满了。于是走马上任，实行做官六字真言。

## 名文赏析

李宗吾先生把求官经高度概括，精辟总结并升华为“空、贡、冲、捧、恐、送”六字真言，可谓洞察官场玄机，深得官场三昧。这六字真言把旧官僚体制内的潜规则和盘托出，让读者一览无余。这六字真言既是理论的总结，又具有高度的实践性，完全可以用来指导行动。笔者把这六字真言的意义一一剖析，无不恰中肯綮，让人叹服。

李先生着笔于是，并非要做大众的“求官导师”，那不是诱人学坏吗？先生著此文盖有大深意在。

细看文中的“求官者”与“被求者”，他们都把“官”看做是“自己的私产”或“谋利的工具”。而“官”，古人云“公器也”，用现代话讲“公共权力”。现在国家立官行政的目的是维护社会公正，保证公民的权利，也即是“为人民服务”；政治体制内的真正规则应是奉公守法、造福民众者上，以权谋私、为祸百姓者下。而从“六字真言”中，我们恰好得出相反的结论。这套严谨细腻的“潜规则”与体现社会公正的“正规规则”背道而驰，体现出一种“体制的悖论”。面对盛行千年的“潜规则”，我们无奈亦无痛，只有无尽的麻木。

# 偶像破坏论

## 必读理由

作者：陈独秀

中国近现代反对封建政治的重要文献  
陈独秀深刻思想的体现  
政论文章中的激昂之作

## 作者简介

陈独秀（1879~1942），中国“五四”新文化运动领袖和中国共产党创始人和早期领导人之一。原名庆同，字仲甫，号实庵，1879年出生于安徽安庆北门后营，17岁中秀才。1898年入杭州求是书院学习。1902年，从日本留学回国后，开始在故乡从事革命活动。1905年，在安徽组织秘密的反清军事团体“岳王会”，为同盟会在安徽的发展打下基础。“反袁”二次革命失败后，流亡日本。1915年，回到上海，创办著名刊物《青年》杂志（1916年改名《新青年》），大力提倡民主与科学。1917年初，担任北京大学文科学长。1918年和李大钊、胡适等创办《每周评论》，宣传马克思主义，成为“五四”新文化运动的重要组织者和领导者之一。

1919年5月4日，热情支持青年学生的爱国运动，并逐渐成为马克思主义者。1920年，在上海发起成立马克思主义研究会，成立中国第一个共产主义小组，还联络全国各地的共产主义小组，筹建中国共产党。1921年7月，在中国共产党第一次全国代表大会上，陈独秀被选为中央局书记，成为中共中央主要领导人。后来相继担任中共要职。还曾帮助孙中山改组国民党，并先后在沪参加了“五卅”运动、上海工人三次武装起义等领导工作。

1927年后，犯严重的右倾投降主义路线错误，8月7日，中国共产党中央撤销其总书记职务。1929年11月，被开除中国共产党党籍。1932年，在上海淞沪会战中，陈独秀支持抗战，被国民党政府逮捕。1937年8月出狱后，在武汉联络民主人士和抗日军队，独立进行政治活动。

1938年，陈独秀被王明、康生诬陷为日本间谍，从此与中共彻底决裂。晚年流落于四川。1942年5月，病逝于江津。



↑陈独秀像

## ::原文欣赏

“一声不作，二目无光，三餐不吃，四肢无力，五官不全，六亲无靠，七窍不通，八面威风，九（音同久）坐不动，十（音同实）是无用”：这几句形容偶像的话，何等有趣！

偶像何以应该破坏，这几句话可算说得淋漓尽致了。但是世界上受人尊重，

## 作品档案

作者：陈独秀  
写作时间：1918年  
发表刊物：《新青年》

其实是个无用的废物，又何只偶像一端？凡是无用而受人尊重的，都是废物，都算是偶像，都应该破坏！

世界上真实有用的东西，自然应该尊重，应该崇拜，倘若本来是件无用的东西，只因人人尊重他，崇拜他，才算得有用，这班骗人的偶像倘不破坏，岂不教人永远上当么？

泥塑木雕的偶像，本来是件无用的东西，只因有人尊重他，崇拜他，对他烧香磕头，说他灵验：于是乡愚无知的人，迷信这人造的偶像真有赏善罚恶之权，有时便不敢作恶，似乎这偶像却很有用。但是偶像这种用处，不过是迷信的人自己骗自己、非是偶像自身真有什么能力。这种偶像倘不破坏，人间永远只有自己骗自己的迷信，没有真实合理的信仰，岂不可怜！

天地间鬼神的存在，倘不能确实证明，一切宗教，都是一种骗人的偶像：阿弥陀佛是骗人的；耶和華上帝也是骗人的；玉皇大帝也是骗人的；一切宗教家所尊重的崇拜的神佛仙鬼，都是无用的骗人的偶像，都应破坏！



↑“国家偶像”

1901年，载沣代表清政府就德国驻华公使被杀一事亲自前往德国道歉。此时，清朝已无大清帝国往日的傲气，显出一副衰落之态。没落的清朝是“国家”这一“偶像”的代表。图为载沣途经上海南京路的情景。



## 延伸阅读

### 陈独秀的学识

陈独秀精通日、英、法三国文字，工诗善书，旧学根基深厚。他才思敏捷，笔锋犀利，长于政论文。对音韵学、文字学他的造诣尤深，“是我国近代语言学史上杰出的语言学家”。

1917年至1920年陆续在《新青年》上发表的《复辟与尊孔》、《偶像破坏论》、《本志罪案之答辩书》、《新文化运动是什么？》、《关于社会主义讨论》等著名文章。1922年出版《独秀文存》。1924年出版《陈独秀先生讲演录》。1925年出版《字义类例》。1937年，出版《抗日战争之意义》、《实庵字说》。1938年出版《实庵自传》。他的著作辑为《独秀文存》、《陈独秀先生讲演录》、《陈独秀文章选编》等。

古代蒙昧初开的民族，迷信君主是天的儿子，是神的替身，尊重他，崇拜他，以为他的本领与众不同，他才能居然统一国土。其实君主也是一种偶像，他本身并没有什么神圣出奇的作用；全靠众人迷信他、尊崇他，才能够号令全国，称做元首；一旦亡了国，像此时清朝皇帝溥仪，俄罗斯皇帝尼古拉斯二世，比寻常人还要可怜。这等亡国的君王，好像一座泥塑木雕的偶像抛在粪缸里，看他到底有什么神奇出众的地方呢！但是这等偶像，未经破坏以前，却很有些作怪；请看中外史书，这等偶像害人的事还算少么！事到如今，这等不但骗人而且害人的偶像，已被我们看穿了，还不应该破坏么？

国家是个什么？照政治学家的解释，越解释越教人糊涂。我老实说一句，国家也是一种偶像。一个国家，乃是一种或数种人民集合起来，占据一块土地，假定的名称；若除去人民，单剩一块土地，便不见国家在哪里，便不知国家是什

### ↓ 痛击封建反动势力

此漫画原为保路运动中抨击盛宣怀的宣传画。盛宣怀作为阻碍民主进程的反动形象受到了人们的痛击。

