

云南艺术学院美术学院

School of Fine Arts, Yunnan Arts University

2004~2005级硕士研究生及导师

作品集

李小明 主编



云南出版集团公司
云南美术出版社

云南艺术学院美术学院
2004~2005 级
硕士研究生及导师作品集

李小明 主编

云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

云南艺术学院美术学院2004~2005级硕士研究生及
导师作品集/李小明主编. —昆明: 云南美术出版社,
2009.8

ISBN 978-7-80695-898-8

I. 云... II. 李... III. 美术—作品综合集—中国—现
代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第147168号

责任编辑: 向云波 连小楠

封面设计: 盛春宇

责任校对: 缪 伟

云南艺术学院美术学院2004~2005级硕士研究生及导师作品集

主编: 李小明

编委: 张志平 杨一江 朱 俊 林善文

出版发行: 云南出版集团公司 云南美术出版社

社 址: 昆明市环城西路609号 (650034/0871-4110043)

电子邮箱: ym_4edit@yahoo.com.cn

网 址: <http://www.yunart.cn>

制 版: 昆明雅昌图文信息技术有限公司

印 刷: 昆明富新春彩色印务有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 12

印 数: 1-1000

版 次: 2009年8月第1版

印 次: 2009年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80695-898-8

定 价: 180.00元

目 录



序
1

油画专业
4

版画专业
72

新媒体专业
90

国画专业
124

史论专业
150



序

艺术研究的意义

李小明

艺术作为最逼近人的精神本质的人类活动，其真正的意义和价值并没有得到应有的认识和理解。人类社会的两大硕果即物质文明和精神文明，如两条支流蜿蜒曲折终汇集成文明的长河，沐浴其中似难分彼此，实则各有渊源。千万年人们自觉或不自觉地以不同的劳动方式用智慧和汗水换来的成功之液分别注入这两条支流而蔚然大观，至今不辍。由习性所致，人们对事关衣食住行的物质世界始终投注着更多的热情，很自然地将温饱、富庶、优裕与进步、繁荣、业绩紧密相连，对直接提高生活质量，推动物质生产乃至以技术发展改天换地为表征的物质进步心驰神往，付诸行动势如破竹而犹恐不及。尽管生产财富的背后带来的生态与社会失衡的阴影日渐浓厚，对物质成长的追逐崇拜使人们认为只要有财富的积累和技术的继续进步，这些失衡问题都是可以摆平的。逐利和贪婪以“进取心”的价值肯定被正名和追捧，于是地区性的金融风暴、世界性的金融海啸逐浪而来，与生态失衡造成的自然界的海啸雪暴遥相呼应，敲打着我们赖以生存的文明世界。这只不过是物质文明与精神文明此消彼长所造成的一点不和谐，这点不和谐可能动摇现代文明秩序的基础。

艺术与艺术品属于同构，后者更带有商品的属性，但是在物质崇拜的今天似

乎万事皆可物化，离开了“市场价”、“产值”等量化指标，人们几乎无法评价艺术品更无从谈论艺术。再有“文艺搭台，经济唱戏”这样特色功利模式的政策表述，更把文化艺术对经济的从属地位揭示得淋漓尽致。精神与物质，其原本分别为引领与基础的作用事实上的颠倒也就成了社会的常态。人们把人生送到市场（广义，指一切可能生息的机构和活动）以图利益，把灵魂交给上帝（也是广义，指有精神管辖作用的意识形态）以求平安。让生命在欲望之海中左右逢源，既是机会主义的生活策略，也是被动的人生态度。在文字出现之前数万年的“蒙昧”期中，人们通过摩崖壁画和编排歌舞取悦主宰大自然的上苍以期沟通人类以外的世界。无独有偶，美国航天署把包括中国古曲《高山流水》在内的人类文化信息刻入金质碟片用飞船送入太空漫游，以期与其他可能的生命体进行友好交流。艺术是人类精神本质的真实写照这一基本事实，可以说不受岁月流逝和技术更新的影响而被确认。天国的信仰召唤由圣像画中圣徒受难的一滴鲜血如雷电般射入信徒的心灵，人生的苦难被颂咏赞美爱的天籁之音徐徐抚平，英雄的伟烈丰功通过激越的诗篇、旋律、坚毅的形象广泛传播，崇高的理想也可以被声色犬马渐渐消蚀。艺术扮演的角色往往超越艺术自身，已经无远弗届地散发渗透到物质世界和精神世界的方方面面。对艺术的研究一直是人类精神活动的重要内容，无论怎么强调都不为过，艺术是人们打通心灵隧道的黑暗中前方的一星光亮。

然而对于艺术，人们往往停留于浓墨淡彩、轻歌曼舞、粉妆人生与影像切换的表象；更进入者感受形象、语言、节奏、旋律、故事；再深入者融及结构、风格、气韵、情感、境界。所谓光怪陆离，目迷五色，满足于知其然而茫然于其所以然，则是缺乏研究。艺术研究应在体验与实践的基础之上进行。对艺术的研究有内外两个指向，对内是指艺术本体的运行规律、发展历史、审美功能、材料方法、门类艺术的特征，艺术与艺术作品的关系，艺术家与媒介体、受众的关系等等；对外是指艺术存续所在的时空、社会环境、受众的欣赏习惯与需求，艺术市场的运作，与艺术学科相融合交叉的相关学科如哲学、美学、社会学、心理学、人类学、法学、民族学、经济学、管理学、教育学、传播学、工学、建筑学、信息技术、新材料等等。随着社会的发展，这一渗透融合从而生发新的边缘交叉新型学科的趋势将日趋明显，扩大艺术学服务社会的空间同时也获得艺术发展的空间，如音乐学通过介入心理治疗已与医学相结合而拓展出新的研究方向。

各艺术门类鲜明的实践性特征不应该是理论研究的障碍和矛盾的对立面，艺术的学习与研究有明显的阶段特征与门类艺术的系统性、科学性相对应。从现

行艺术教育体制的设定可以看出，各艺术门类专科以前的教育主要解决该门艺术的专业体认、基本功训练、器材与材料的掌握，基本的表达技能与专业自主表达能力和相关基础理论、史论知识的掌握，使其具有基本的专业从业能力；本科教育应在专科能力的基础上增加系统的专业理论和专门史论的知识及专业的自主表达和进入创作的能力，对专业实践、理论、史论的一般问题具有初步的综合观察与辨析并将结果形诸文字表达的能力；硕士研究生应在本科教育基础上扩大视野至本专业以外的相关领域，加强艺术实践以锤炼专业语言的表达能力至开始形成个人表现风格，以社会、文化、历史等非艺术的视角丰富创作的内涵，有成熟的创作能力，掌握一般从事研究的方法并能就某方向有一定理论深度的研究，并组织相应的较为完整的论文，基本掌握从事研究的学术规范；博士研究生在完成硕士培养的基础上全面提升人文素养，综合研究的能力在实践和理论两方面进一步深入，能娴熟地调度专业语言构筑个人风格和强烈感染力的创作面貌，并在本专业领域能产生积极影响，知识架构能跨越多个学科领域并有确定的个人研究方向做深入持久的研究，形成事证可靠、结构完整、系统严密、结论可信的报告或论文，其成果将丰富该专业领域的学术建构和知识。

艺术学和各门类艺术学科的研究生的培养在我国尚在从起步摸索向成熟过渡的阶段，艺术创作研究和理论研究不应截然分开。艺术固然没有统一标准，但艺术作品的语言处理、形式构建、感情投射、意境营造总有高低、强弱之分别；理论研究的知识积累、布局措置、价值取向、学理思辨不出厚薄、深浅之判断，所以绝不会聋子间对话般混沌一片，对艺术实践和理论研究的成果从学者、专家到普通受众经媒体传播渠道以各种反应方式经常性地进行着鉴定。更何况当下已是信息网络时代，艺术的价值评判会更加多元丰富而不该倒退错乱。毕竟艺术服膺于人类本质特性的从真、从美、从善是不会变的，除非人的生理心理构造也发生了蜕变。艺术学毕竟是研究和实践和谐之道的专门学科，也是涵养和修复人们心灵的有效途径和手段。

云艺的研究生教育已历四年，从无到有，随着学院的发展建设，硬件环境将由逐步改善到质的提高，软环境的建设却非指日可待，须有创作研究和理论研究的两手过硬，左右开弓，相辅相成。以此与同学、同仁共勉！

2008年岁末

油画专业



唐志冈

云南艺术学院副教授

主要研究方向：现代具象绘画研究

创 作 简 况：1994~2009年参加国内外当代艺术大展四十余次、举办个展十余次

著 作 出 版：《军中半世》

《永远不长大》

《唐志冈：画中会议》



Chinese Fairytale 布面油画 150×120cm 2008



Chinese Fairytale 布面油画 170×130cm 2008



文武彪

1975年12月生于湖南岳阳

2005年考入云南艺术学院美术学院

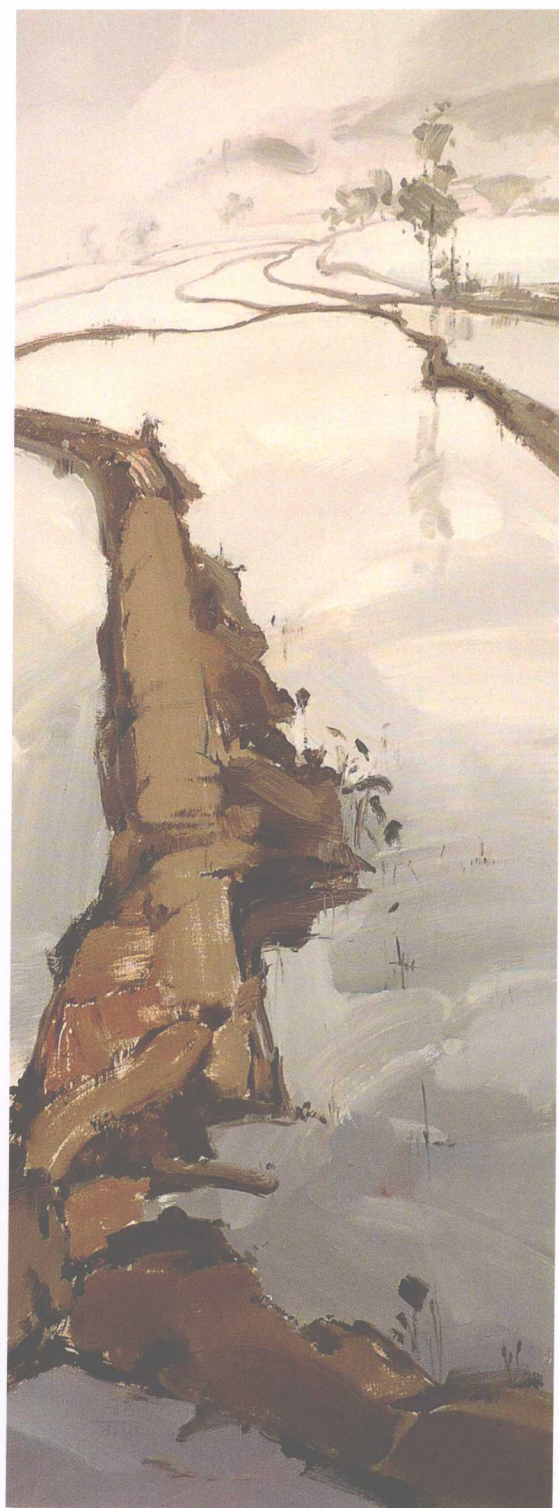
油画专业硕士研究生

师从唐志冈老师











杨雁楸

1973年10月生于云南江川

2005年考入云南艺术学院美术学院油画专业硕士研究生

师从唐志冈老师



伤系列之四



伤系列之五