

世界经典管乐练习曲系列

陈建华主编

张建春编注

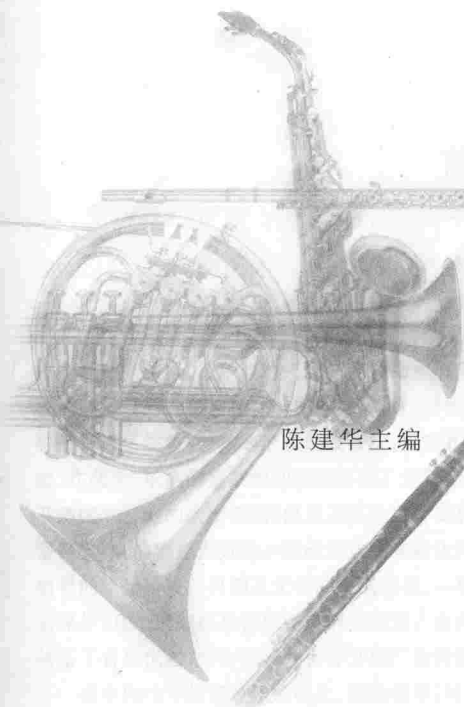


上海音乐出版社

小号 练习曲

Studies
for
Trumpet





世界经典管乐练习曲系列

陈建华主编

张建春编注



上海音乐出版社

小号 练习曲

图书在版编目(CIP)数据

小号练习曲/陈建华主编;张建春编注. - 上海:上海音乐出版社,2002.5

ISBN 7-80667-197-8

I. 小… II. ①陈… ②张… III. 小号-练习曲 IV. J657.161

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 029755 号

责任编辑:王亚平

封面设计:陆震伟

小号练习曲

陈建华 主编 张建春 编注

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:slcm@public1.sla.net.cn

网址:www.slcm.com

总经銷 上海市印刷七厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 14.5 谱、文 111 面

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-197-8/J·191 定价:22.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-63246280

前 言

西洋管乐器有一个古老又兴盛的家族。从人类学、考古学、音乐文化史学的研究文献中,我们可以得出这样一个结论,管乐器的起源与发展历经五千多年的嬗变,才形成今天的格局。最早的管乐器是用动物的肢骨、兽角或贝壳制成,用于狩猎、行列、传达战争信号或参与宗教仪式。为了改变音调,又用金属材料替代模仿肢骨、兽角的形状制成管状,再加孔、附指键,乃至发展成十二律变音,其间凝聚了数十代演奏家、作曲家、乐器制造家的智慧和心血。世界上有文字记载的管乐器有 450 多种,其中包括各民族、国家及地区的特有的吹奏乐器,但真正在全世界流传的并不多,原因是多方面的,首先是乐器的科学性,装置是否合理,演奏是否方便。其次是作曲家的认同,如果没有他们的参与,管乐器将永远停留在狩猎与传递信号的原始阶段。再则是文化的交流途径,一种管乐器如得不到广泛的流传,最多也只能作为民族文化去保护,几个世纪后是否存在还很难断定。由此可见,经过历史的长期考验,得以广泛运用的西洋管乐器具备了各项优势,并作为一种世界文化广为传播。

旧中国由于封建意识的僵化,闭关自守,对外来文化惯有抵触,直至 20 世纪初,才逐渐接受了这种艺术形式。但是 20 世纪上半叶的中国管乐事业,仅仅停留在应用型层面,发展的步伐极为缓慢,也根本谈不上学术理论方面的研究,演奏技巧亦极为浅显。新中国成立后,全国各大音乐(艺术)院校相继设立了管乐学科,使管乐课堂内有了专职的教师、学生和研究人员。中央、省、市乃至电影、广播乐团及歌舞团体,组建起编制齐全的交响乐团(队),使管乐的教学、演奏、研究工作得到很大的提高。特别是上世纪 50 年代末,我国先后聘请一批苏联、捷克、英国、德国及意大利的外籍专家来华讲学演出,他们在华期间,除了手把手地言传身教外,还带来了一批欧洲正规的教材资料和教学大纲,使我国管乐事业的发展有了一次飞跃。

近十年多来,我国对外文化交流趋于频繁。文化教育主管部门通过多种渠道,采取请进来派出去的办法进行学术交流,使中国封闭的音乐殿堂大门得以大开,给管乐界了解世界同行信息,吸收外来文化,掌握新技巧,借鉴利用最新教材和曲目提供了方便。由此,我国管乐事业有了第二次飞跃,其发展步伐极为迅猛。迄今,全国音乐(艺术)院校的管乐学科趋于完备,各地管乐队层出不穷,蔚为大观。有大专院校的、工矿企业的、部队机关的、农民的、中小学生的,并举行各种形式的管乐交流和比赛,部分省市还成立了管乐学会(协会)。

蓬勃发展的管乐活动,促使我们回顾长期以来的管乐教学实践。目前我们所用的教材练习曲,大多是师承传袭,靠手抄影印。有的中小城市没有艺术院校,也找不到正规的管乐教师,更谈不上练习教本,

这种状况对中国管乐事业的普及、发展与提高甚为不利。谨此,我们组织管乐专家教授编注出系列练习曲集。

本套教材的编选目标确定为“世界经典”,衡量经典的标准有三:1.所选练习曲起码在世界各国管乐界流传半个世纪以上。2.必须列入各国音乐学院教学大纲的内容。3.目前仍广泛运用于教学实践中的。这是相当高标准的遴选要求。除了经典性外,还讲究每首练习曲的旋律性,这样有助于提高学习兴趣。当然,技巧性是练习曲教材的首要因素,包括节奏、音程、吐音、连音的搭配,并注意技术方面的由浅入深,先简后繁、由易到难、循序渐进的原则。

在编选过程中,我们曾遇到同一教材不同版本的问题。有的教材虽经历了一个世纪以上的教学实践,由于当时的记谱习惯、符号、规范及术语的运用和今天有差异,很可能导致某些初学者的困惑,本书在保留原型的基础上,特意在书前的练习要点内加以说明,有的还提供几种练习方案,以供学习者选择。

其实,从音乐美学的角度来看,版本的不同差异,还存在着艺术审美的相对性。审美意识的不同,存在于不同的时代背景和不同的民族情趣,很难判断出高低、优劣。尤其在练习曲这种形式上,最根本的是技术和乐感,用不同的速度和力度,对以上两个要素的追求会产生不同的效果,其终极目标都有利于驾驭本专业乐器的演奏。

关于如何掌握练习曲的速度问题,首先,当然是按照谱面术语标明的速度为依据,然后对照节拍器上每分钟奏出的拍子数。但这两项参数并不是绝对的,因为音乐术语所表示的速度本身就有上下浮动的幅度,并且在各种不同的教科书以及节拍器上的排列及拍数定法不尽相同。另外,以上所说的速度要求,是指每首练习曲练熟后的速度确定,练习初期,还是提倡有意识地慢练。

在练习中还应注意力度标记。所谓力度,其实就是音量的大小、强弱、轻重的程度。任何音乐作品,都会有力度上的变化,如果没有力度,就会将旋律演奏得呆板、机械。即使是练习曲,我们也应学会正确理解谱面的要求,处理好力度的对比,这样才能奏得生动,富有表情。

学习练习曲的目的是为了提高演奏技术,然而技术与技巧在本质上有很大的区别。吹奏技术指的是手指、唇、舌、气息运用中的速度、力度,要求既有独立的灵敏度,又要有完美的协调配合能力。练习曲的学习过程,就是为了提高这方面的能力。而演奏技巧,则是要表现出作品的音乐内涵,包括对作品的理解、诠释方法等,是比较全面的要求。音乐内容是靠乐音而存在的,要发出准确的乐音,就要有技术能力,所以技术就是关键,也是前提,没有技术,音乐内容的表现是一句空话。明确了作品的内涵,恰当地使用技术,这就是技巧。

学习音乐是一件愉悦的事,同时又是一件艰苦的事。要想成为一名合格成功的管乐演奏者,简单归纳须具备四个条件:1.强壮的体格,灵活的手指及唇舌。2.在条件许可的前提下,配有一支好乐器。3.有明途晓路者的指引,这里包括适合程度的教材和优秀的指导教师。4.坚韧不拔、孜孜不倦、锲而不舍、持之以恒的练习精神。祝各位学习者成功,如愿!

陈建华

(南京艺术学院管乐教授)

2002年4月

练习要点

第1首 Moderato

这首练习曲要求发音自然,4小节换气,手指按键要准确到位,并和节奏同步。因为乐曲音域适中,吹奏时应注意音色圆润、音高准确,保持良好的吹奏状态。

第2首 Allegro

这首练习曲为快板。吐音要自然,富有弹性,整首练习曲要吹奏得活泼。注意八分休止符,体会音阶上行和下行时的强弱感觉。每4小节换一口气,保持乐句的完整性。

第3首 Tempo di Valse

这是一首华尔兹舞曲,旋律优美,临时变化音增添了乐曲的色彩。要准确掌握连吐的基本要求,利索、灵巧,随着旋律的变化而起伏。由于有些连音(第23小节)音程的吹奏有一定的难度,开始练习时可用舌头轻轻吐音代替连音,一旦掌握了较大音程的连奏就不用吐音代替,以达到连吐的效果。本练习曲亦可以1小节打一拍,加快速度,从而增加练习难度。

第4首 Tempo di Mazurka

这是一首波兰玛祖卡风格的圆舞曲,速度不太快,三拍子。吹奏时舌头的吐音要有弹性。合理的安排非常重要,例如第17小节可用右手三键去吹奏E和A,注意右手无名指按键到位,保证每个音的质量和音准良好。着重注意第17小节开始出现的音型,多练习连吐的感觉。

第5首 Moderato

这首练习曲为F大调,注意 bD 和 bG 的指法,每个吐音要准确,给予充分的弹性并找到松弛的感觉。乐句自然流畅,养成气息自如并和舌头配

合默契的习惯,才能产生流动自然的吐音。每4小节是一个乐句,可在此换气。注意音程的上下统一。

第6首 Allegro moderato

中速的快板,G大调。注意保持所有二分音符的时值,理解休止符也是音乐的一部分。为了达到练习曲的完整性,就要做到一下子吹奏完整首乐曲再休息调整,不能养成断断续续吹奏的不良习惯。

第7首 Allegretto

这是一首旋律起伏较大的音阶型快速练习曲,调性为e和声小调。本曲能提高吹奏者对音乐的旋律性美感,挖掘自我表现力。讲究舌奏的圆润和轻快,干净利索。注意渐强渐弱的处理,从而开发音乐的想象空间。

第8首 Allegretto

这首练习曲为b和声小调。 $\frac{3}{4}$ 拍的节奏,本曲旋律线条优美流畅,但是较难掌握。首先要能驾驭整曲的调性,加上多种组合的连音吹奏和跨小节的切分音的连奏。应讲究准确性、律动到位。第13小节至第16小节先慢慢吹奏,多多练习,注意切分音的特性,一旦能熟练自如再加上自我的个性化,就能提高音乐素养和演奏创造力。

第9首 Moderato

这首练习曲是 bB 大调十六分音符与切分音练习曲,这种音符的组合给人以动感和活力。灵活跳跃的旋律需要有良好的按键习惯,注意正确地把持小号,右手在按键中不要随意离开键(活塞)。对于这种结构较密的乐谱,可以先视唱并同时按键,以此掌握乐曲的旋律走向和指法要领。注意

升降以及还原记号等等指法的正确性。练习曲为 $\frac{3}{4}$ 拍,应把三拍子的特性吹奏出来。吐音要干净,指键必须按到底,才能获得良好的音质。舌头与指法尽量同步,发出的吐音就干净准确。基本上是4小节为一个乐句。

第10首 Moderato

这首练习曲是综合性的,调性开始略显复杂,指法亦难掌握自如。要求和第8首一样。注意切分音的特性,合理的换气非常重要。不要因为中段十六分音符的加入而吹奏得越来越快。最好能用节拍器辅助加以严格训练。多吹奏c小调的旋律音阶和琶音,对掌握本曲有益处。

第11首 Allegro

这是一首3个升号的A大调练习曲。注意 $\text{E}^\flat$ 的指法为1键,节奏型为 $\frac{6}{8}$ 拍,全是八分音符的组合,主要练习每个音之间的和谐统一,使全曲的旋律流畅。心中要有强弱弱、次强弱弱的拍点。注意连吐分明,舌头灵巧轻吹,才能达到本曲的练习目的。

第12首 Presto

这是一首快速的指法练习曲,特别强调手型的正确,自然的按键动作,气息的均匀统一,音色的丰满和谐。讲究半音的音准。多训练无名指的灵活性,最后达到吹奏急板的要求。

第13首 Allegro moderato

这是一首附点八分音符的练习曲,要求吹奏时掌握换气的准确时间。吐音要干净有弹性。附点的时值要到位,并且有向前的律动和活泼跳跃的感觉。注意临时升降号的指法和音准的问题。

第14首 Allegro

这首练习曲主要训练吹奏者上下唇的咬合力以及气息运动的支撑,用这两项技巧来达到音程之间巧妙的连音效果。短音程的连音比较容易,

五度以上的连音会有一定的难度。可以试用口念“打衣”来帮助口腔的变窄,从而使连音产生规范的效果。全曲整体上要生动流畅,注意连音的时值要相当准确。本曲是一首非常有趣味、富有想象力的练习曲。

第15首 Allegro non troppo

附点音程练习对于舌头动作迟钝的人来说很难掌握,这首练习曲的难点就在附点音符。在音准方面,练习曲中出现 $\text{D}^\flat$ 、 $\text{G}^\flat$ 、 F 和 $\text{E}^\flat$ 、 B 等等,调性很复杂,音程易吹错,须慢慢吹奏每个乐句。另外按键的指法要准确,心中有数才能加快速度。本曲中出现的增减音程必须下功夫认真练习。

第16首 Vivo

这首练习曲要演奏得富有生机充满活力,要求断奏的音干净利落。舌头尽量自然放松,吐音才能有弹性。每小节的重音要控制得恰到好处,严格按所标的呼吸记号换气。在情绪上要活跃,旋律音要清楚,伴奏音要稳定,保持音的时值饱满。为了获得单音吐奏的弹性效果,可念“他”的发音来解决。

第17首 Moderato

这是一首很细致的连音练习曲,讲究上下声音的统一,线条精致,按键自如流畅,气息均匀,不能有变形的倾向,每4小节换一口气。

第18首 Tempo giusto

注意这首练习曲的音准概念,应准确掌握后十六分音符的吹奏速度,时值不能靠得太近。吐音既要有力度又不能生硬。气息配合适当,才能有良好的舌奏感觉。这首练习曲充分发挥了小号音色明亮的特点,吹奏起来应该特别有精神。

第19首 Andante

这是一首柔美的、富有浪漫情调的三拍子练习曲,全曲是典型的ABA曲式,B段演奏时略快些。整首曲子要有歌唱性。第7小节的三十二分

音符要吹奏得巧妙自然。A 段为 C 调, B 段为 G 调。每 4 小节为一个乐句, 并在这里换气。

第 20 首 Moderato

这是一首十六分音符的断音练习曲。要吹奏得灵巧诙谐。可以先用正常标准的吐音把每个音吹实, 再加以断音的吹奏。断奏的效果不能生硬, 要有弹性。注意曲中的临时离调。

第 21 首 Allegro giusto

这首练习曲是 C 大调的快速连音练习, 按键要到位平均, 高低音声音要统一。先用 4 小节换气, 再用 8 小节换气。最终的速度要求能达到 12 小节或者一口气吹奏完。音量越小越好, 气息运用要科学合理。略为强调第一拍的重音。

第 22 首 Moderato

这是附点八分音符的练习曲。a 旋律小调。强调旋律声部, 重音果断, 附点准确。中段以柔和的气息吹奏。音程跳跃要协调, 低音区的吐音不能太重, 舌头要放松。

第 23 首 Andante

这是一首行板似的划船歌, 三拍子节奏, G 调, 但总有离调的感觉, 吹奏起来很有情趣。连音吹奏要自然, 整个乐曲要有忧伤的情绪, 上下旋律线条要谐合, 虽有起伏但不能过分。

第 24 首 Allegro risoluto

吹奏这首练习曲的每个音都要讲究质量, 气息要有弹性, 尽量使唇肌拉动的距离越小越好。加强音准方面的要求, 吐音干净纯正, 每个乐句都有主奏与伴奏的音型。伴奏音的力度要统一, 旋律部分要突出。

第 25 首 Andante maestoso

吹奏本曲时注意时值的饱满, 节奏的稳定, 声音的统一。这首练习曲给吹奏者留下自然换气的空间, 乐句安排合理。

第 26 首 Allegro

本曲应按乐谱所标的呼吸记号换气, 全曲只能吸两次气。音量要尽量控制, 像一阵轻风掠过。音阶要流畅, 音符之间要稳定均匀, 气息要平顺圆滑, 体会唇振动点的要领。

第 27 首 Allegro moderato

本曲的练习要求是连吐分明, 按键要有节奏感。要使每个音吹奏清楚。先不用连音吹奏, 熟悉旋律后再用连吐。其中有的 A 音可用第 3 键, 这样更加合理。注意第 24 小节的渐慢和第 25 小节的回到原速度。

第 28 首 Allegro vivo

这是一首^bB 大调音阶型的练习曲, 注意连吐分明, 第二拍的重音要强调。吐音自然、富有弹性。

第 29 首 Allegro

本曲如按照快板的速度吹奏, 具有一定的难度, 可由慢到快地练习。两拍一组八个音, 要求指法准确到位(按到底), 音阶要时值均匀, 音程的模式要做到调性明确, 重音略加点舌奏, 8 小节换气。慢练习时可 4 小节呼吸, 用慢速体会节奏的协调性。

第 30 首 Allegro

这首用断奏技法吹奏的练习曲, 上下整体结构合理。吹奏时舌头要干净尖利, 曲中调性复杂, 注意转调的准确性, 吹奏时唇肌要松弛, 否则易疲劳而导致耐力不够。

第 31 首 Allegretto

本练习曲为 F 大调, 吹奏时要求吐音纯净, 富有弹性, 严格按照乐谱上的气口换气。

第 32 首 Tempo di Marcia

这是一首进行曲速度的练习曲, 音质要结实饱满, 连吐干净, 三连音的时值准确, 附点要有节奏性。注意曲中调性的转换。换气在乐句的末

尾,气息要非常深,才能吹出进行曲有力的富有朝气的曲调特性。

第 33 首 Allegro fuoco

这首带有俄罗斯民族热情粗犷风格的旋律,要以饱满的热情去吹奏,小号声音要放得开,吐气要结实, $\frac{6}{8}$ 拍的节奏更加富有动力。最好用合拍来吹奏。最后的 8 小节要热烈,重拍更坚决,时值要饱满,附点准确,注意反复记号。

第 34 首 Tempo di Valse

本曲是一首华尔兹圆舞曲,旋律流畅,注意第 30、第 31 小节的临时变音记号。

第 35 首 Moderato

这是一首九拍子的练习曲,要注意各种不同类型连音及吐奏的关系。舌头动作要准确,连吐要分清,把握九拍子的风格。虽然是练习曲,但也要演奏得典雅,在带有舞蹈性的状态下吹奏。注意低音 1C 的音高,最好推出第一和第三附加管。

第 36 首 Tempo di Marcia

本曲为进行曲速度,要求节奏准确,附点到位,时值饱满。气息吸足,吐音要果断,严格按乐谱的呼吸记号去换气。强弱对比明显,上连音要用唇力去体会,装饰音要巧妙。本曲用于练习耐力非常好。

第 37 首 Maestoso

本曲要演奏得庄严、高贵。注意临时升降记号,应有节制地吹奏,时值要到位,音质要纯正,每 4 小节吸足一口气。

第 38 首 Agevole

这是一首音程连音的练习曲,注意乐句的连贯,指法和连音的统一,唇肌拉力越小越好,尽量不要用号嘴压迫嘴唇来获取大音程的连音。唇肌拉伤会使声音变形。上下音色要统一、流畅圆滑。每 5 小节换口气。

第 39 首 Alla Polacca

波拉卡通常为装饰性较多的华丽乐曲,一般为三拍子,附点的准确尤为重要,十六分音符的三连音要平滑自然。这首练习曲常见的演奏缺点是吐音会下意识地变短,最好能不影响每个音的时值。三拍子的特性要表现出来,这样才有波拉卡的风格特征。

第 40 首 Moderato

本曲的附点切分音要准确,音程的模进要注意音准。按照谱面术语提示,要有渐强的意识。每个吐音结实,富有弹性。指法和舌头动作统一,才能产生良好的音色和音质。全曲音域较宽。注意唇肌的弹性,不要挤压号嘴。在自然的吹奏状态下进行演奏。

第 41 首 Andante

这是一首旋律优美起伏较大的 $\frac{3}{4}$ 拍练习曲,用连音吹奏。讲究旋律的自然流动,随着节奏去理性地按键。最好能唱熟后再进行慢吹。气息要均匀地输出,音和音之间达到统一和谐。

第 42 首 Allegro grazioso

本练习曲强调吐音的力度,节奏明确,音准到位,把 $\frac{6}{8}$ 拍子舞曲的特性表现出来。嘴唇尽量放松,才能获得持久的唇劲耐力。

第 43 首 Allegro

本曲速度较快,可以先放慢速度练习,练熟后再逐渐加快并能掌握各种半音阶以及音程的连音。重音的演奏要适宜。按谱面的要求第一口气要吹奏 11 小节,因此吹奏时不能使劲,学会合理运气,可以用很弱的音量。

第 44 首 Allegro

本曲要演奏得富有弹性和朝气,每个音清楚有力,吐音轻快利索,舌尖灵敏快速。最后可用双吐吹奏,要有爆发力,将全曲推向高潮。

第45首 Moderato

这是一首ABA三段体的练习曲,A段为三连音结构的连音吹奏,流畅动听。注意连音的特征,唇肌要放松。B段为十六分音符的连音,音准比较难掌握。中段为十六分音符组合的快速连音,唇肌的运动要自然,高音放松,切忌硬挤上去。

第46首 Allegro grazioso

这首练习曲根据里姆斯基-科萨科夫的交响组曲《一千零一夜》改编,也称之为《舍赫拉查达》。练习曲调性复杂,为 $\frac{3}{8}$ 和 $\frac{2}{4}$ 拍,其中附点和三连音的连接节奏要精确。作品可以有创意地吹奏,发挥小号特有的个性,音色对比大。吐音要求干净。本练习曲东方情调浓烈,非常精彩。

第47首 Allegro moderato

这是一首回音准备练习曲。注意旋律音的断奏和重音,上面的回音要轻柔,靠气息支撑,嘴唇略关闭才能达到理想的效果。

第48首 Allegro

本曲讲究连吐分明,连音上下贯通,音色统一,气息的多少可调节,整体演奏要流畅熟练。呼吸必须在所标记的地方换气,要快速直接。注意各种连音的组合,灵巧地运用舌头才能达到练习曲的效果。

第49首 Allegro

这首练习曲充满活力,要充分发挥小号明亮辉煌的音色,吸足气,非常肯定果断地吹奏出每一个音。吐音既要松弛又要有弹性。有气息支撑吹出的声音才能有穿透力。高音的吹奏要减少号嘴对唇的压力。注意重音记号在本曲中的特殊运用。

第50首 Allegro

首先要注意连吐分明,渐强渐弱做到位,舌奏的断音要干净快速,不能赶节奏。舌尖只有在非常松弛的情况下才能达到快速的吐音。中指按键

要和吐音同步。按谱面节拍要求练熟后,最好能用 $\frac{2}{2}$ 拍来吹奏,达到增进吹奏技巧的目的。

第51首 Presto

从慢练到快速吹奏有一个过程,主要是熟能生巧。吐音要灵敏,舌头不能僵硬。按键要放松,学会轻吹。三连音的快速吹奏讲究音的时值要平均,心中要有强拍感就容易掌握节奏的准确性。

第52首 Moderato

要尽量做到按这首练习曲的所有音乐术语标记吹奏。吐音要有颗粒性,并富有弹性。连吐时注意舌头位置,要轻吐。高音滑到低音时一定要用气息来支撑,低音滑向高音要有内压的气流推上去的感觉。强弱对比要明显,最后一小节乐句渐慢时要谨慎吹奏。本曲可以创造性地发挥个人特长。

第53首 Allegretto

这是一首练习吐音和吐连相结合的练习曲。^bE调,调性明确。注意强拍的概念。连吐分明,顺着节奏的规律去轻松地吹奏。按 $\frac{6}{8}$ 拍要求练熟后,最好能每小节打二拍,更能达到提高演奏技巧的效果。

第54首 Allegro moderato

注意临时升降记号。连吐吹奏要干净。按乐谱的标记换气。大音程的吐音要讲究音质和音量,注意连贯,不要停顿。

第55首 Allegro con allegrezza

这首练习曲是一首典型的连吐音的结构。运用“达依他”的吐音规律,注意连音“达依”不要太接近,否则时值不准确。后面的“依”要巧妙发音,才能产生艺术性的效果。舌尖要顺其自然地吹奏。本练习曲要注意转调。

第56首 Presto

这是一首c小调的双吐练习曲,因为有重音的吐音效果,才产生奇特色彩。十六分音符的双吐

音要时值相等,干净有弹性。双吐的“Ku”要用有分寸的气息去吹奏,不能太长,否则吐音的音尾会影响速度和弹性。高音区的双吐用气息加大内压,这样吹奏才不僵硬。在吹奏前最好先练习一下简单的双吐,这样才能胜任乐谱的要求。

第 57 首 Allegro mosso

本曲的吹奏要富有弹性,顿音有力,强弱对比戏剧化,渐强渐弱要明显。重音突出,唇肌动作(摆幅)尽量小一点,提高唇点的灵敏度(可用借键吹奏)。乐曲中的上行 C 至 E, E 可用 1、2 键,容易吹奏连音。

第 58 首 Moderato

这是一首三吐的技巧练习曲。注意音的时值平均等分,舌头有控制地发音。第三个音“Ku”气息要给足并快速短促,才能达到三吐的效果

第 59 首 Allegro moderato

这首顿音的半音阶三连音吹奏练习,能提高舌尖的灵敏性和果断的吐音技法。指法和舌奏要统一,在熟练的情况下,可用三吐来加快该曲的速度。对音阶的上行下行要有意识地加以气息控制。

第 60 首 Presto

这是一首急速的三吐练习曲。为了获取满意的练习效果,先放慢速度练习,等舌头协调好、气息控制好、指法能熟练掌握按键,统一起来后再加快速度。顺其自然的加速,就不会觉得舌头疲劳和唇力下降。

第 61 首 Allegro

这首练习曲的调性为 f 小调,双吐练习时舌头要放松,吐音协调。主要练习三对四的节奏吹奏准确。一般情况下每小节换一次气。

第 62 首 Adagio

这是一首三拍子歌唱性的练习曲。注意回音

的正确吹奏法。整个风格要柔美,线条流畅,渐强渐弱分明,起伏大一点。要讲究每一乐句的内涵,严格按乐谱的强弱记号吹奏。

第 63 首 Adagio con espressione

这是一首旋律优美,连吐分明,节奏变化大的综合练习曲。先用打分拍的方法慢吹,着重学会放松的按键和稳定的气息,所有的三十二分音符不要赶节奏。装饰音和回音要相融在乐曲中,准确到位,连接自然。

第 64 首 Andante

本曲是一首混合拍子的节奏练习曲,最好能学会用打拍子的方法先视唱,然后再吹奏,一定要做到每种节拍的特性心中有数,例如 $\frac{5}{4}$ 拍根据记谱旋律,在本练习曲中应该先打三拍后打二拍。

第 65 首 Allegro moderato

这首 $\frac{2}{2}$ 的练习曲先要视谱正确、节奏准确才能进入吹奏。这首练习曲调性明确,为 g 旋律小调,注意升降号和还原记号的吹奏。

第 66 首 Largo

这是一首细腻如歌的练习曲,初次练习可用比四拍子慢一倍的速度来吹奏。当中的变奏(Variation)部分略为加快一点。按键指法讲究,三十二分音符要吹奏连贯,总体上略显华丽的色彩。尾声(Coda)部分是主题再现,弱结尾要细致。

第 67 首 Andantino

流动的旋律是这首练习曲的主要风格,因为是 $\frac{6}{8}$ 拍的节奏,注意音与音之间的连结。本曲颤音较多,体会颤音在音乐中的合理运用,要使颤音时值足够。高音靠气息支撑。

第 68 首 Andante con moto

本曲应用柔软的舌头动作去吹奏。多种节奏

应该准确,音色圆润而饱满。严格按乐谱记号换气。本曲可以练习唇肌的耐力和柔韧性。

第 69 首 Allegro non troppo

本曲是一首 $\frac{9}{8}$ 拍的附点练习曲。注意临时升降记号、强弱对比。可用每小节打三拍的方法来吹奏,但心里要有九拍子的概念。

第 70 首 Allegro

这首练习曲主要训练吹奏者的 $\frac{5}{8}$ 的节奏感。吐音要干净,舌头与指法同步,重音要有意识地去吹奏。本曲为 $\flat B$ 大调。

第 71 首 Lento

前 20 小节为 $\frac{3}{4}$ 拍, $\flat B$ 小调。注意保持音的时值。到第 21 小节 *moderato* 中速起至第 50 小节是 $\frac{2}{4}$ 拍,用稳定的音准和干净而富有弹性的吐音去吹奏这 30 小节的乐曲。本曲的换气难掌握,要快速吸气。最后 7 小节又回到原来的主题。

第 72 首 Poco adagio

这首练习曲的速度较慢,但要演奏好也并不容易。气息始终要支撑着,才能演奏出高音区的装饰音。唇尖要敏锐,因为是 $\frac{3}{2}$ 拍的节奏,各种组合要准确。六连音要平均自然,先用节拍器辅助为好。唇肌松弛,才能有持久的耐力。

第 73 首 Allegro grazioso

本练习曲中的双吐要有弹性,注意重音的力度。按照乐谱标记 $\frac{2}{2}$ 拍的速度较快,可以先用慢速 $\frac{4}{4}$ 拍练习,熟悉了以后再用 $\frac{2}{2}$ 拍子来吹奏。本练习曲属 ABA 的形式,调式为 C 大调转 c 小调再回到 C 大调。

第 74 首 Allegro

本练习曲要求演奏者具有持久的耐力才能演奏。首先采用全部吐音的方法来演奏,舌的动作要在气息的控制下自然运动,然后再作连音的吹奏。中段 $\flat A$ 调部分注意速度略增,如有相同的音在同一连线中,请用借键吹奏法去按键,例如两个 E 可用空键至 1、2 键。在连音吹奏中可以用这种多按键的方法来达到连奏的最佳效果。最后八小节转慢板 (*Lento*)。

第 75 首 Scherzando

这首练习曲要求掌握附点休止符,在非常松弛的舌头动作下,顿音的颗粒性要强,并能做到弱奏。转调后旋律线条流畅,高音要讲究音质的纯净,渐强渐弱要细致。 $\frac{3}{8}$ 拍的节奏富有诙谐性,吹奏者可以按自己的想法去创意。

第 76 首 Presto

这首练习曲的速度较快,必须有高超的能力快速连奏。指法要干净,前后速度一致。要有较强的唇肌柔韧性。体会顺其自然的按键乐趣。讲究乐句的完整性。

第 77 首 Allegro

音程大跳练习,考验是否很好地掌握了嘴唇的吹奏方法。每个音都要吹实,嘴唇动作尽量小一些为佳。曲中转入 G 调部分唇肌有一个缓冲的三连音吹奏。注意拍号的转换,最后的装饰音要吹奏得巧妙自然。

第 78 首 Legato

最初十六小节(A段)用一口气完成,用弱音吹奏,连吐要精确。B段是富有情趣的一段旋律,注意感情上的变化,赋予内涵,颤音要准确。严格按乐谱的速度标记才能达到理想的效果。

第 79 首 Vivace

这是一首篇幅很大的练习曲,前面注明用连音吹奏 (*Sempre Legato* 一直用连音)。指法的按

键要准确到位,超高音用气息控制并加大压力,口缝不能往里收,否则音色细而音量小。当中的 Moderato 中速部分为 $\frac{6}{4}$ 拍,注意节奏的多变,渐强渐弱要做到位。接下来的华彩片断要流畅,半音阶要绝对均匀,最后又回到 $\frac{2}{8}$ 拍的第一部分的再现。

第 80 首 Allegro

第一部分 F 调 $\frac{6}{8}$ 拍,犹如音程琶音般的快速吐音,注意渐强渐弱。要求吐音有弹性并很结实。第二部分七小节为 $\flat D$ 调过渡到第三部分 A 调, Lento 慢板。多种组合的节奏和音型要耐心地吹奏。最好能先视唱,用每小节打八拍的办法来连接各种音符。在乐谱中出现的六十四分音符先用慢速练习的方法才能准确把握吹奏效果。最后部分回到 $\frac{6}{8}$ 拍。F 调这首练习曲,结构严谨,其中部分段落非常华丽,演奏此曲要有驾驭高难度作品的 ability。如要较好的掌握,就得有科学的吹奏方法和持之以恒的耐力。最后一个超高音的吹奏不要强求。

第 81 首 Vivo

第一部分是 G 调转 F 调,后十六分音符的吐

音和连续十六分音符的快速吐音,要求舌奏轻松弛地作规则性的持久吐音。强调重拍富有弹性。转 $\frac{2}{4}$ 拍后为慢板,可以打四拍,先细致地视谱,要求节奏准确,在吹奏时注意六连音和七连音的时值,最后回到 F 调的快速吐音上结束。要求全曲一气呵成,练习时尽量减少休息次数,乐段要保持完整。该练习曲为有良好基本功的吹奏者而准备,全曲有 134 小节,耐力要求相当于演奏一首三乐章的协奏曲。

第 82 首 Presto

吹奏此曲要求舌头快速灵敏,干净锋利地吐音,强调 $\frac{3}{8}$ 拍子的特性,流畅的指法,准确的按键,气息贯通,唇肌良好的耐力。转调后的 Largo(广板)为 F 调,其中装饰音的各种音值组合要慢慢体会。更要注意节奏的准确,尽量按谱面的要求吹奏,例如保持音、前倚音、装饰音、三十二分音符、六十四分音符的时值正确等,都需要慢慢地分辨准确后再去吹奏。如果要真正达到急板的速度,在单吐已很熟练,没有负担的情况下,可用三吐技巧来完成这首练习曲。

目 录

前 言	陈建华
练习要点	(1)
练习曲 82 首	(1—100)
附录	(101)
常用速度术语表	
常用力度术语表	
常用表情术语及符号	

Moderato $\text{♩} = 108$

Hering



Allegro $\text{♩} = 132$

Hering

2 *mp*

5

9

14 *mf*

19

24

29 *mp*

34

39 *mp*

44 *mf*

Tempo di Valse ♩ = 60

Hering

3 *mp dolce*

7 *mf*

13

18

22 *mp*

27 *mp*

32 *mf*

37

41 *f*

45