

实用设计教材系列

裴爱群作图法则全面演示
多项专利性技法首次公开

A TEACHING DEMONSTRATION

裴爱群 编著

of 室内设计 实用手绘 Interior Sketches

教学
示范



书馆

大连理工大学出版社

TU204
31

裴爱群
著

室内设计实用手绘教学示范

大连理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内设计实用手绘教学示范 / 裴爱群编著. —大连:大连理工大学出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-5611-4918-8

I. 室… II. 裴… III. 室内设计—建筑构图—技法(美术) IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 099819 号

大连理工大学出版社出版

地址:大连市软件园路 80 号 邮政编码:116023

电话:0411-84708842 邮购:0411-84703636 传真:0411-84701466

E-mail: dutp@dutp.cn URL: <http://www.dutp.cn>

大连金华光彩色印刷有限公司 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸: 185mm×260mm 印张: 18.5 字数: 426 千字
2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 房磊 杨萍 责任校对: 王培
封面设计: 王志峰

ISBN 978-7-5611-4918-8

定 价: 60.00 元



这本书，不是美术作品，也不是钢笔绘画。

这是一本关于室内设计实用手绘的书。

室内设计是在特定的空间下集人体工程学、民俗学、历史学、建筑学、材料学、物理学、机械工程学、光学、色彩学、美学、风水学、心理学等诸多学科于一体的综合性艺术创造。把诸多学科按照服务对象的使用需求进行科学、合理、完美、和谐的结合就是室内设计师所要完成的工作。

手绘对于室内设计师是必不可少的“视觉语言”，室内设计手绘的重要性早已被众多的设计师所深知。

室内设计手绘与“美术”和“摄影”有着最本质的区别。其反映空间的真实性、表达的科学性、设计工作的实用性和视觉的艺术性是室内设计手绘的根本要求。因此，在理论和实践上系统地探索与总结室内设计实用手绘的科学规律和方法，推广科学、实用、方便、快捷的理论和实践，科学彻底地解决室内设计手绘在学习与工作中的问题，即是本书的立足点。

写一本书，不是“文过饰非”装点门面。

之前出版的《室内设计实用手绘教程》一书，几乎囊括了我30余年来关于室内设计手绘的全部教学与研究成果。“解析室内设计手绘基础理论的十大误区，填补室内设计手绘基础理论的教学空白”，推广科学、方便、快捷、实用的“裴爱群作图法”，提出“室内设计实用手绘”观点，强调室内设计手绘的科学独立性，“以理论指导实践”是本人提出的一系列教学主张和学术主张，也正因如此，许多看过《室内设计实用手绘教程》的同行和师友送了我一顶“理论画派”的“桂冠”。我不知道，这对我来说是件好

事还是坏事！

按照“只说不练是嘴把式”这句古话来衡量，如果说《室内设计实用手绘教程》一书更偏重于理论的话，这本名为《室内设计实用手绘教学示范》的书便是更着重于实践。

为方便大家阅读和使用，本书的编排分作上、中、下三篇，并分别命名为：基础与训练、空间与透视、设计与思考。

“基础与训练”部分，重在示范讲解学习室内设计手绘必备的基础条件和训练方法。本书的建筑写生与结构素描（也称设计素描）在理念、方法上均迥异于任何一本“美术”教材与杂志，更偏重于室内设计师的基础培训，更偏重于与室内设计实用手绘的接轨。正因如此，也就成为本书不可缺少的重要组成部分；

“空间与透视”部分建立在本人提出的“裴爱群作图法则”基础上，是具有完全知识产权的内容。科学、方便、快捷、实用是本篇的核心，多项填补行业空白的理论和方法一定会让每一位读过本书的室内设计师受益终身；

“设计与思考”部分，强调了室内设计师与“美术家”对空间的不同理解，具有针对性地解决了室内设计手绘学习、工作和考核提高中的诸多问题。

与之前出版的《室内设计实用手绘教程》一样，这依然是一本填补行业空白的书。坦诚地说，这是一本以室内设计师和未来室内设计师为对象的最佳训练与提高的教材。

《室内设计实用手绘教程》与《室内设计实用手绘教学示范》可以算是姊妹篇。只要你拥有这两本书，并看得懂、画得出，就一定会感到进步了许多！

在我的字典里有这样一句话：“谦虚过度就等于虚伪”！所以我不会谦虚，更不会客套。

我还是坚信原来那句话：实践是检验真理的惟一标准！

但愿本书和《室内设计实用手绘教程》一样，被大家关注和喜欢！

最后要说的就是：我不保证你在盗版书里会学到我真正的东西！购买正版，支持正版，你我的心里都会坦然！

裴爱群

2009年1月于中山大学

作者著作近照摄影：林 芳

作者著作权维护律师：裴军辉

目 录

上篇 基础与训练

线条的练习	2
结构素描	8
钢笔结构素描画法	15
建筑写生	25
写生的构图	26
建筑写生的画法	40
装饰物品的表现	56
沙发的表现	64
椅子的表现	78
床的表现	88
灯饰的表现	94
电视机的表现	98
室内植物的表现	100
卫生洁具的表现	103
窗帘的表现	106
人物的表现	109

中篇 空间与透视

一点透视	112
空间的控制之一	114
家具高度的控制	119
空间的控制之二	127
消失点的控制	130
临摹训练	131
借助直尺画透视图	140
线描法画透视图	146
徒手画透视图	152
楼梯的表现	164
趣味练习	172
成角透视	178
借助直尺画成角透视图	180
线描法画成角透视图	185
徒手画成角透视图	188
微角透视	191
透视图的虚画处理	198
建筑外观的表现	203
展示类透视图	206

下篇 设计与思考

空间的表达	210
同一空间的不同表现之一	220
同一空间的不同表现之二	230
空间环境的渲染	243
地面的渲染	244
材质的表现	247
室内设计手绘教学示范	251
色彩的渲染	267
综合上色	272
室内设计手绘教学示范	275
岁月留痕(后记)	289

裴爱群简介

国家室内设计师职业技能鉴定标准开发组成员

高级室内设计师

室内设计实用手绘著名学术导师

室内设计实用手绘基础理论创始人

《裴爱群作图法则》永久知识产权人

广东省职业技能(室内设计师)高级考评委员

广东省装饰行业协会专业委员会常委

广东省岭南杯室内装饰设计大赛专家评委

受聘全国多家高等院校、职业院校客座教授

2004年著有《现代室内设计实用手绘技法》

2007年发表《向历史和传统的呐喊》专业论文

2008年起在全国高校举办多场学术演讲《歪理谐说》

2008年撰写《设计?臆造?彷徨!呐喊!》

2008年出版《室内设计实用手绘教程》

2009年出版《室内设计实用手绘教学示范》

上 篇

基础与
训练

室内设计实用手绘教学示范

线条的练习

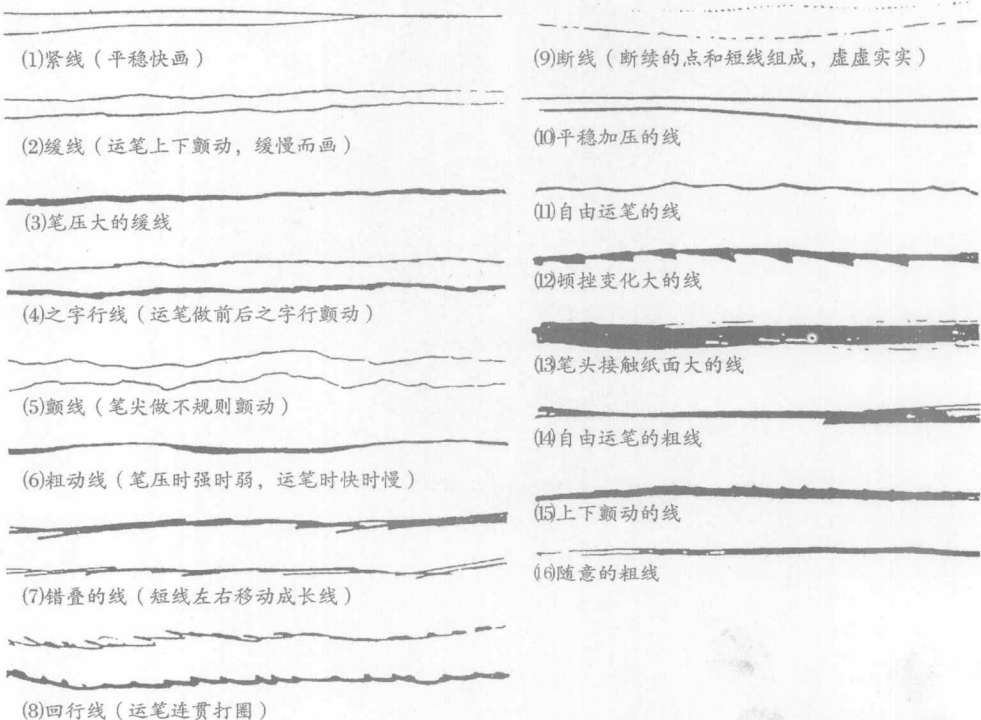
线条是室内设计手绘效果图所使用的最基本要素。

线条的质量直接影响着室内设计效果图的质量。

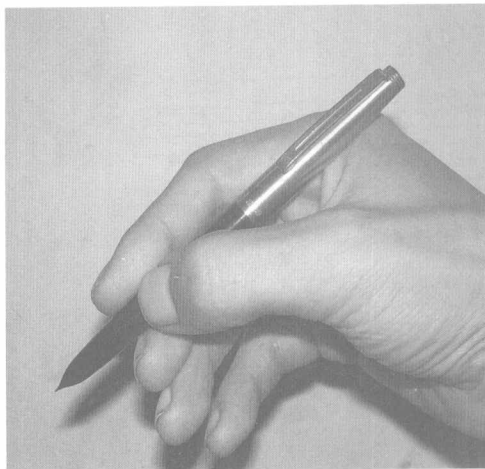
如何实现对线条的熟练掌握、灵活运用、巧妙发挥，是室内设计师的基本功。对线条赋予“质”的属性，通过运笔动作变化，如顺逆、转折、疾徐、顿挫、颤动、粗细、连断、方圆、虚实、光毛等，以表现对象的力感和美感。

我们可以用不同的笔、不同的力度、不同的角度来体验不同的线条效果。同时，我们在训练的过程中还要悉心体会不同的笔在不同的纸张上所表达出来的不同变化。

这些大量训练线条的目的，就是为了使我们在未来的室内设计工作中对线条的曲直、方向、长短、起收等具有良好的驾驭能力。



用不同的笔可以画出不同需要的线条



正确的握笔姿势是练好线条的保障。线条的流畅、准确、轻重、急缓等都是建立在正确的握笔姿势之上的。

所谓“字如其人”。线要潇洒、姿态也要优美。

横线的练习

竖线的练习

沟与降息同样迫切

次巨大的机会,取决于我国能否抓住这次机会切实地提高我国的企业效率与行政效率,调整经济结构,提高经济资源配置效率与行政效率同样重要,一样迫切。

十几年的经济高速发展,让我国拥有了应对金融危机的底气。目前,我国拥有60万亿的银行
居民储蓄

目的浪费现象,在资本市场与公

司债市场中,资金被配置到效率低下、扩张无度的企业,导致资本市场屡现巨大的险情。事实上,在世界范围内,政府投资低效都是痼疾,从2004年第一次雷声乍厉时,我国审计报告屡现“财政资金投资效益不高”的问题非常突出”的字眼,不同的项目未按期建成投产;将近四成的已建成项目运营效益差;部分工程质量存在重大隐患;挤占挪用建设资金及损失浪费问题严重。

大的机会。

以美国等国的市场失灵为我
国政府主导资源之肇始,是开
了药方。中国与英美病症不同,
方理应各异。与英美彻底信任
市场,政府对金融衍生品、市场失
行为推波助澜不同,我国经济的病
症是资源浪费被滥用、错用,虽然
高速公路、高速铁路等基建项目提
高了生产率,但政府巨额财政至少
有25%以上的资源通过层层分配,
通过转税到底层企业被浪费,而在
全球效率占优的制造企业却被人
为压制,体制机制迟迟得不到正
确,是中国经济最大的隐患。

降息、积极财政政策等治标之举,为我国进行体制性纠偏政策提供了空间,而不是为政府的积极财政政策提供路径依赖。要让中国经济长期健康发展,从根本上来说,

利用钢笔在废旧的报刊、杂志上来练习线条，既经济又环保。可以先画短些，熟练后再画长些，也就是利用报刊的分栏文字间隙，从一栏画到多栏。

横线画累了，把报刊旋转一下，继续竖线的练习。

起笔和停笔要干净利落，笔停住后再离开纸面，绝对不可以让线条失控产生“鼠尾”的效果。

越是困难复杂 决策越要阳光透明

温家宝总理近日听取经济专家和企业家士对当前经济形势

小严峻考验。

以往很多经验数据证明，甚至把扩大投资规模变成少数人发财的机会，借上新项目牟取私

[illegible]

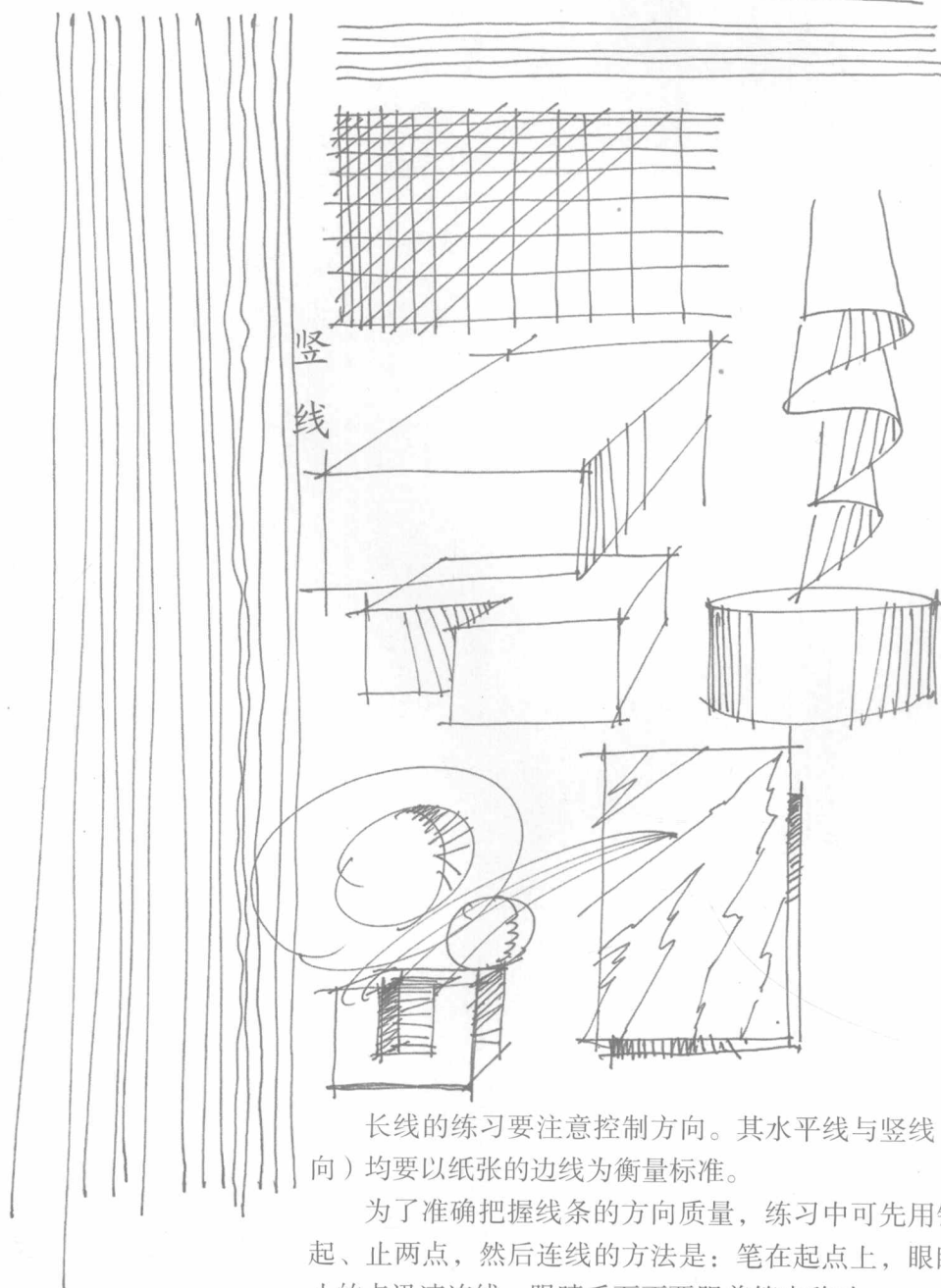
批评/回应

请不要急着给黄光裕“定罪”

文中指出，风光被公安局长带走，“综合起来看，不外乎二种可能：涉嫌对其兄黄俊钦控制。或者出了一件事，黄光裕只是涉用不高我们回忆，但他们的要求并没有犯罪。所以，无论黄光伤心人那一次，他们最伤心的不是有章在狱法。一旦得确定，就不是一旦出事就注定不关大多数人的事。”

2008年11月28日 星期五 编辑 邓志新 版式 尹洁琳 校对 陆波洋 文子

水平的直线



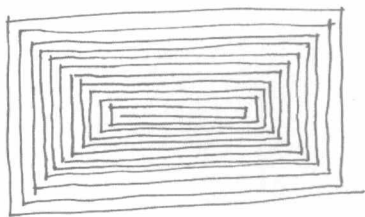
长线的练习要注意控制方向。其水平线与竖线（垂直方向）均要以纸张的边线为衡量标准。

为了准确把握线条的方向质量，练习中可先用钢笔确定起、止两点，然后连线的方法是：笔在起点上，眼睛盯住停止的点迅速连线，眼睛千万不要跟着笔尖移动。

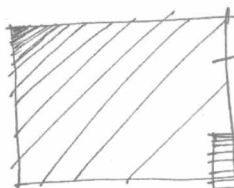
许多设计师画出的线条起收笔处会出现一些赘丝，那是无意中带出来的，初学者千万不要刻意追求模仿。

排线主要是在形体块面中制造明暗层次，通过排线的多样变化以表现物体的立体感。因此，要研究排线的韵律和节奏：诸如疏密、粗细、交叉、重叠和方向等变化所产生的画面美感。

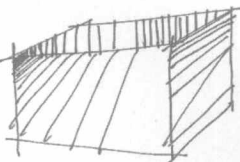
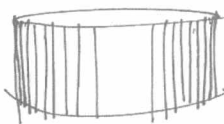
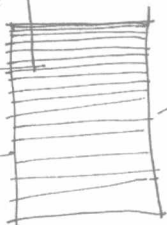
●回字形训练必不可少（自外向里画）



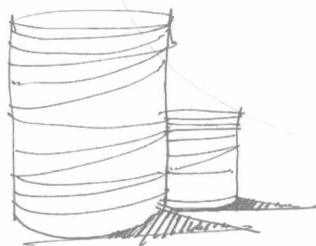
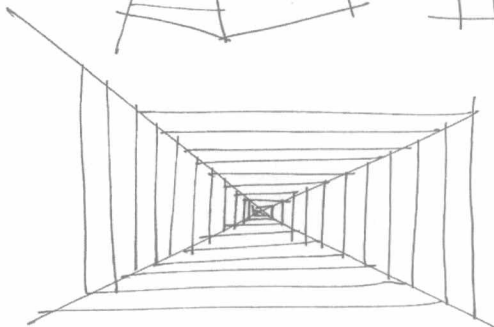
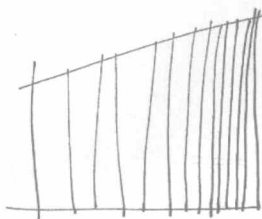
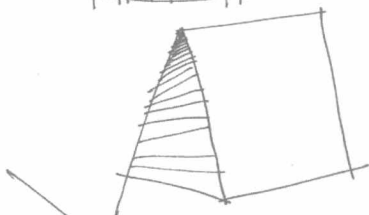
●
曲线练习



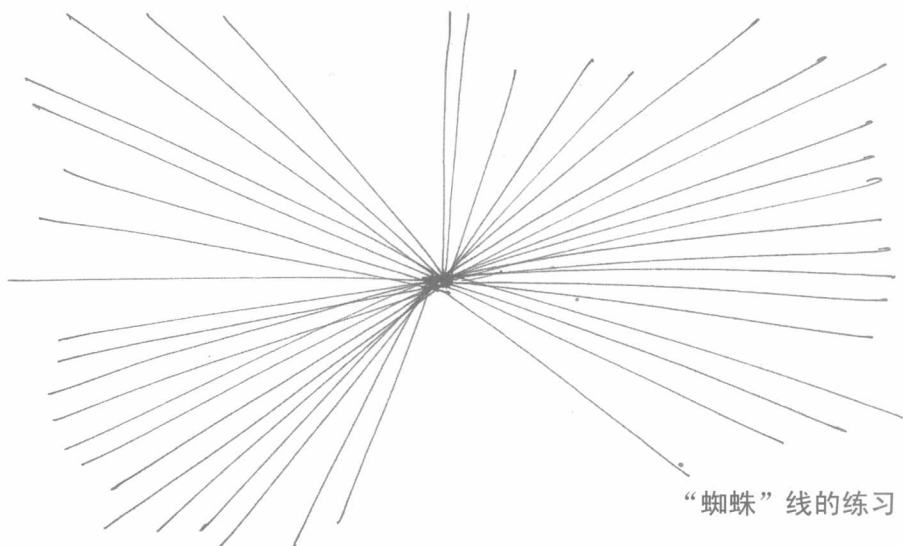
●疏密调整
(注意角度的细小变化)



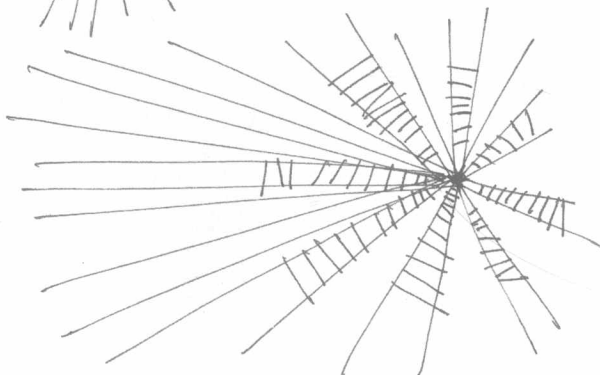
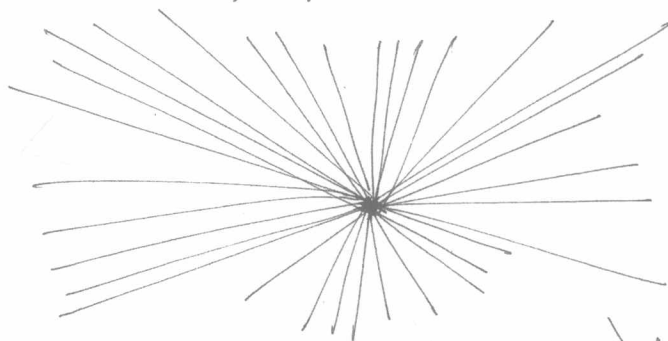
●无
序的
线条
力求
有序



由于工具材料的限制，钢笔画不能像铅笔画、木炭画那样自由地层层添加、反复修改来再现物体细微的明暗变化。要把眼中画面丰富的明暗转为运用钢笔排线来表现，惟有进行艺术处理，概括相邻近的层次，画出与自然调子相近的对比关系来表现形象。也就是说，减少（甚至忽略不计）相邻面及周围面的明度层次，从而充分体现清晰峻锐、质朴明净、黑白分明、简洁概括的画面特点。



“蜘蛛”线的练习



倾斜线的练习最重要的是注意控制方向。

在纸的中央先确定一个心点，心点左侧和上部的线直接连到心点位置；心点右侧和下部的线须先确定停止的点，然后连线。行笔的顺序和写字一样，自左而右，自上而下，不可逆行笔。

钢笔徒手画线，允许有误差存在。其优秀的线控制在3‰误差范围内，合格的线条允许误差在5‰~8‰范围内，即1米长的线条允许有3~5毫米的误差。



不同的笔、不同的笔触会表现出不同的质感。

娴熟的线条表现会体现出生命的律动，我们也常常会被那优美的线条所感动：像音乐的节拍、像流淌的河流、像青春的激情、像无尽的麦浪、像舞动的少女、像凝固的雕像——这就是其他人无法理解的寂寞中的快乐。



结构素描

结构素描（也称设计素描）对培养学生的观察分析能力、空间形态变化的想像能力以及徒手准确表达形体的刻画能力都是十分有利的。

结构素描写生要求画者在观察形体时忽略光影与色彩，从外形的轮廓入手（仅仅是构图框架的需要），寻找影响外形变化的所有点，寻找与外形的体、面有关的结构线，以这些点、线为基准，按照透视变形规律，从内到外、从基面到空间、从模糊到清晰，校正原来的外部轮廓，在反复的观察、比较与分析中，逐步确立三维空间中的立体形态。这类练习最好是从石膏几何体或较透明的、简单的玻璃制品入手，然后是对室内家具、室内空间及陈设的整体训练。

