

唐宋八大家文选

中国传统文化经典丛书

# 唐宋八大家文选

(唐)韩愈等◎原著



师说 封建论 愚溪诗序 朋党论 留侯论 日喻 六国论 黄州快哉亭记 伤仲永 墨池记



唐宋八大家文选

内蒙古人民出版社

读国学经典 品传世文化

中国传统文化经典丛书

# 唐宋八大家文选



(唐)韩愈等◎原著

师说 封建论 愚溪诗序 朋党论 留侯论 日喻 六国论 黄州快哉亭记 伤仲永 墨池记

读国学经典 品传世文化

内蒙古人民出版社



---

**图书在版编目(CIP)数据**

唐宋八大家文选/(唐)韩愈等原著. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,2009.2

(中国传统文化经典丛书/史东梅 主编)

ISBN 978 - 7 - 204 - 09847 - 7

I. 唐… II. 韩… III. 唐宋八大家—古典散文—选集 IV. I264.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 020568 号

---

## 中国传统文化经典丛书

---

**主 编** 史东梅

**责任编辑** 巴德日夫

**图书策划**  腾飞工作室  
雷13810585133

**出版发行** 内蒙古人民出版社

**地 址** 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

**印 刷** 北京中创彩色印刷有限公司

**开 本** 710 × 1000 1/16

**印 张** 345

**字 数** 2800 千字

**版 次** 2009 年 2 月第 1 版

**印 次** 2009 年 3 月第 1 次印刷

**印 数** 1 - 10000 套

**标准书号** ISBN 978 - 7 - 204 - 09847 - 7/Z · 521

**定 价** 480.00 元(全 15 册)

---

# 本 书 阅

唐宋八大家是唐宋时期八大散文作家的合称，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的苏轼、苏洵、苏辙、欧阳修、王安石、曾巩。

在唐贞元元和时期，韩、柳崛起，掀起古文运动，使得唐代的散文发展到了鼎盛时期，一时间古文作家蜂起，形成了“骚人咳唾，皆成珠玉”的高潮局势。



## 唐宋八大家文选

### 原 道

〔阅读指引〕

《原道》是韩愈“复古尊儒、排斥佛老”的代表作。本文观点鲜明，“破立”结合，引证古今，从历史发展、社会生活等方面，层层剖析，驳斥佛老之缺点，论述儒学之优点，归结到恢复古道、尊崇儒学的宗旨，是唐代古文的杰出作品。

〔原文〕

(1) 博爱之谓仁，行而宜之之谓义<sup>①</sup>，由是而之之谓道<sup>②</sup>，足乎己而无待于外之谓德。仁与义为定名，道与德为虚位。故道有君子小人，而德有凶有吉。老子之小仁义，非毁之也，其见者小也。坐井而观天，曰天小者，非天小也。彼以煦煦为仁<sup>③</sup>，孑孑为义<sup>④</sup>，其小之也则宜。其所谓道，道其所道，非吾所谓道也。其所谓德，德其所德，非吾所谓德也。凡吾所谓道德云者，合仁与义言之也，天下之公言也。老子之所谓道德云者，去仁与义言之也，一人之私言也。



① 宜：合宜。《礼记·中庸》：“义者，宜也。” ② 之：往。 ③ 煦煦(xū)：和蔼的样子。这里指小恩小惠。 ④ 孑孑(jié)：琐屑细小的样子。

译文

博爱叫做仁，合宜于仁的行为叫做义，从仁义再向前去的叫做道，自身具有而不依赖外界的叫德。仁和义是意义确定的名词，道和德是意义不确定的名

版式设计层次感强、新颖别致，利于增加读者阅读兴趣。

对文中出现的生僻字词以及古今异读字词单独标注拼音，极大地方便了读者的品读。



# 读 指 导

宋代以欧阳修为首，他提拔和指导了王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙等散文家，对他们后期的散文创作产生了极大的影响。

明初朱右将八位散文家的文章编成《八先生文集》，八大家之名始于此。明中叶唐顺之所纂的《文编》，仅取唐宋八位散文家的文章，为唐宋八大家的定型起了一定的作用。



提示

① 蝜蝂：一种黑色小虫，背部有隆起的部分，背上东西自己放不下来。② 辄：就，总是。③ 印：仰，音义亦同“昂”。④ 困剧：困乏到极点。⑤ 涩（蟯）：不光滑。⑥ 蹶仆：跌倒。⑦ 苟：如果，表示假设。⑧ 嗜：喜欢，爱好。⑨ 及：介词，等到。⑩ 黜弃：罢免。⑪ 迁徙：迁移。这里指流放远方。⑫ 艾：停止。⑬ 滋：更加，越发。⑭ 魁然：高大的样子。⑮ 夫：语气词，表示感叹。

译文

蝜蝂是一种喜爱背东西的小虫。爬行时遇到东西，总是抓取过来，抬起头背着这些东西。东西越背越重，即使非常劳累也不停止。它的背很不光滑，因而东西堆上去不会散落，终于被压倒爬不起来。有的人可怜它，替它去掉背上的东西。可是蝜蝂如果能爬行，又把东西像原先一样抓取过来背上。这种小虫又喜欢往高处爬，用尽了它的力气也不肯停下来，以致跌倒摔死在地上。

现今世上那些贪得无厌的人，见到钱财就捞一把，用来填满他们的家产，不知道财货已成为自己的负担，还只怕财富积聚得不够。等到一旦因疏忽大意而垮下来的时候。

有的被罢官，有的被贬往边远地区，也算吃了苦头了。如果一旦被起用，他们又不思悔改，天天想着提高自己的地位，加大自己的俸禄，而且变本加厉地谋取钱财，以至接近摔死的程度，看到以前由于极力求官贪财而自取灭亡的人也不知接受教训。虽然他们的外形看起来庞大，他们的名字是人，可是见识却和蝜蝂一样，也太可悲了！



唐宋八大家文选

准确、详尽的对文中疑难点进行分析解释，极具启发性。

用通俗易懂的文字对原文进行准确翻译，方便读者理解。

精选优美插图，以图释文，为读者创造良好的阅读空间。



# 前言

中华民族的文化历史悠久，博大精深，源远流长。古典文学，是中华民族数千年来积累下来的文化经典，是我国辉煌灿烂的文化典籍的核心部分，对我国文学的发展产生了重大影响，是中华文化史上一颗璀璨的明珠。

光辉灿烂的古典文学，横贯五千年的岁月，铸就了华夏民族华赡沉厚的文化史。古典文学兼跨德育、智育、美育三大范畴，闪烁中华民族特有精神基因，它曾孕育出无数中华英才、千古风流人物，他们使中华文化屹立于世界文化之林。

古典文学无论在古代，还是在当今都具有不可忽视的作用，生活在当代的人，享受着现代文明，也不免会物欲扰心，心智枯寂，那就不妨翻开古典文学，和那里潜伏着的各个时代、各种情境中的高明的灵魂，剪烛共语，倾诉生平。正是由这种人类精神上的穿透力，中国古典文学，作为传统文化中最富有特色的文学体裁，至今深深影响着中华民族的道德情操和中国人的人格智慧。翻阅古典文学，就翻阅了人类精神优美而隽永的一面。古典文学，是中华文化中的精华。它能穿透深邃的历史时空，和我们的心灵相遇、相励、相慰，犹如世代相传的火种，点亮世代相承的人们的智慧和情感之灯。

为了弘扬中国古典文化，我们精心制作了这套大型丛书，文章中为了便于读者理解和领会古代先贤的思想与精神，我们增加了注音、注释、译文等辅助性的





项目，并且选取了与正文相契合的古版画作为插画，并配有图说，将插图与正文更加有机地结合在一起，通过双色图文的搭配，增加了读者的阅读趣味。

希望这套书能让你了解历史，以史为鉴，使你积累历史知识、陶冶情操、提高文化修养。同时使国学得到流传，得以弘扬光大。

本套书借鉴了很多知名人士的优秀作品及资料，在此给予衷心的感谢。同时由于时间仓促，书中难免有不尽之处，恳请读者朋友们提出宝贵意见，在此深表谢意。

## 目 录

## 编 者

|     |     |
|-----|-----|
| 12  | 李时珍 |
| 22  | 李时珍 |
| 32  | 李时珍 |
| 42  | 李时珍 |
| 52  | 李时珍 |
| 62  | 李时珍 |
| 72  | 李时珍 |
| 82  | 李时珍 |
| 92  | 李时珍 |
| 102 | 李时珍 |
| 112 | 李时珍 |
| 122 | 李时珍 |
| 132 | 李时珍 |
| 142 | 李时珍 |
| 152 | 李时珍 |
| 162 | 李时珍 |
| 172 | 李时珍 |
| 182 | 李时珍 |
| 192 | 李时珍 |
| 202 | 李时珍 |

|     |     |
|-----|-----|
| 212 | 李时珍 |
| 222 | 李时珍 |
| 232 | 李时珍 |
| 242 | 李时珍 |
| 252 | 李时珍 |
| 262 | 李时珍 |
| 272 | 李时珍 |
| 282 | 李时珍 |
| 292 | 李时珍 |
| 302 | 李时珍 |
| 312 | 李时珍 |
| 322 | 李时珍 |
| 332 | 李时珍 |
| 342 | 李时珍 |
| 352 | 李时珍 |
| 362 | 李时珍 |
| 372 | 李时珍 |
| 382 | 李时珍 |
| 392 | 李时珍 |
| 402 | 李时珍 |

## 目 录

|    |     |
|----|-----|
| 52 | 李时珍 |
| 62 | 李时珍 |
| 72 | 李时珍 |

|     |     |
|-----|-----|
| 82  | 李时珍 |
| 92  | 李时珍 |
| 102 | 李时珍 |
| 112 | 李时珍 |



# 目 录

## 韩 愈

|             |    |                 |    |
|-------------|----|-----------------|----|
| 马说 .....    | 4  | 答李翊书 .....      | 51 |
| 师说 .....    | 6  | 应科目时与人书 .....   | 56 |
| 原道 .....    | 10 | 后十九日复上宰相书 ..... | 58 |
| 原毁 .....    | 18 | 后廿九日复上宰相书 ..... | 61 |
| 讳辩 .....    | 21 | 蓝田县丞厅壁记 .....   | 64 |
| 争臣论 .....   | 25 | 送孟东野序 .....     | 67 |
| 论佛骨表 .....  | 31 | 送董邵南游河北序 .....  | 71 |
| 获麟解 .....   | 38 | 送石处士序 .....     | 73 |
| 进学解 .....   | 39 | 送温处士赴河阳军序 ..... | 76 |
| 送穷文 .....   | 45 | 柳子厚墓志铭 .....    | 78 |
| 与于襄阳书 ..... | 49 | 祭十二郎文 .....     | 86 |

## 柳 宗 元

|                |     |               |     |
|----------------|-----|---------------|-----|
| 封建论 .....      | 97  | 始得西山宴游记 ..... | 117 |
| 段太尉逸事状 .....   | 108 | 钴鉷潭西小丘记 ..... | 120 |
| 永州韦使君新堂记 ..... | 115 | 小石城山记 .....   | 122 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 愚溪诗序 .....      | 123 |
| 憎王孙文(并序) .....  | 126 |
| 贺进士王参元失火书 ..... | 128 |
| 箕子碑 .....       | 132 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 螭蟾传 .....    | 134 |
| 梓人传 .....    | 136 |
| 童区寄传 .....   | 141 |
| 种树郭橐驼传 ..... | 144 |

## 欧阳修

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 与高司谏书 .....     | 150 |
| 朋党论 .....       | 156 |
| 纵囚论 .....       | 160 |
| 《五代史宦者传》论 ..... | 162 |
| 《五代史伶官传》序 ..... | 164 |
| 《梅圣俞诗集》序 .....  | 167 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 《释秘演诗集》序 ..... | 169 |
| 送杨寅序 .....     | 171 |
| 送徐无党南归贬序 ..... | 173 |
| 醉翁亭记 .....     | 176 |
| 丰乐亭记 .....     | 179 |

## 苏轼

|               |     |
|---------------|-----|
| 范增论 .....     | 185 |
| 贾谊论 .....     | 189 |
| 晁错论 .....     | 192 |
| 留侯论 .....     | 196 |
| 刑赏忠厚之至论 ..... | 199 |
| 日喻 .....      | 203 |
| 与谢民师推官书 ..... | 205 |
| 上梅直讲书 .....   | 210 |
| 喜雨亭记 .....    | 213 |
| 超然台记 .....    | 216 |
| 放鹤亭记 .....    | 219 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 石钟山记 .....        | 222 |
| 灵壁张氏园亭记 .....     | 225 |
| 记承天寺夜游 .....      | 227 |
| 前赤壁赋 .....        | 228 |
| 后赤壁赋 .....        | 232 |
| 文与可画篋筍谷偃竹记 .....  | 234 |
| 黠鼠赋 .....         | 238 |
| 三槐堂铭 .....        | 240 |
| 潮州韩文公庙碑 .....     | 244 |
| 乞校正陆贽奏议进御札子 ..... | 249 |
| 方山子传 .....        | 252 |

## 苏 洵

|              |     |                |     |
|--------------|-----|----------------|-----|
| 六国论 .....    | 258 | 广士 .....       | 275 |
| 管仲论 .....    | 262 | 上欧阳内翰第一书 ..... | 280 |
| 辨奸论 .....    | 266 | 张益州画像记 .....   | 286 |
| 仲兄字文甫说 ..... | 269 | 木假山记 .....     | 291 |
| 心术 .....     | 271 |                |     |

## 苏 辙

|               |     |              |     |
|---------------|-----|--------------|-----|
| 六国论 .....     | 296 | 黄州快哉亭记 ..... | 303 |
| 上枢密韩太尉书 ..... | 300 | 武昌九曲亭记 ..... | 307 |

## 王 安 石

|              |     |                 |     |
|--------------|-----|-----------------|-----|
| 游褒禅山记 .....  | 313 | 度支副使厅壁题名记 ..... | 325 |
| 答司马谏议书 ..... | 317 | 同学一首别子固 .....   | 327 |
| 上人书 .....    | 320 | 祭欧阳文忠公文 .....   | 329 |
| 伤仲永 .....    | 323 |                 |     |

## 曾 巩

|               |     |                |     |
|---------------|-----|----------------|-----|
| 墨池记 .....     | 335 | 赠黎安二生序 .....   | 344 |
| 道山亭记 .....    | 337 | 《战国策》目录序 ..... | 347 |
| 醒心亭记 .....    | 339 | 谏论(上) .....    | 351 |
| 越州赵公救灾记 ..... | 341 |                |     |

## 目 录



韩愈



## 〔作者小传〕

韩愈(768—824年)唐代文学家、哲学家。字退之。河南河阳(今河南孟县)人。郡望昌黎,世称韩昌黎。晚年任吏部侍郎,又称韩吏部。谥号“文”,又称韩文公。3岁丧父,由兄嫂抚养成人。德宗贞元八年(792年)登进士第,任节度推官,其后任监察御史、阳山令等职。宪宗即位,为国子博士。后又历官至太子右庶子。元和十二年(817年),从裴度征讨淮西吴元济叛乱有功,升任刑部侍郎。元和十四年(819年),宪宗迎佛骨入大内,他上表力谏,为此被贬为潮州刺史。移袁州。不久回朝,历官国子祭酒、吏部侍郎等显职。卒于长安,韩愈在政治上力主加强统一,反对藩镇割据。思想上尊儒排佛,以孔孟道统的继承者自居。他反对六朝以来的形式主义的骈偶文风,大力提倡古文,和柳宗元共同领导了中唐古文运动。韩愈是唐代著名散文家。苏轼称他“文起八代之衰”(《潮州韩文公庙碑》)。韩愈的议论文内容广博,体裁不拘一格,如《原道》、《论佛骨表》、《师说》、《进学解》等,立意新颖,观点鲜明,大胆坦率,战斗性强。他的碑志文“随事赋形,各肖其人”(《韩愈志》),创造性地把《左传》、《史记》的传记手法运用于碑志,塑造了一大批栩栩如生的人物形象,使碑志这种历来枯燥无味的文体增辉生色,其中有的作品已成为优秀的传记文学,如《柳子厚墓志铭》等。《送孟东野序》、《送董邵南序》等赠序,手法多样,使赠序发展成为一种富有文学性的实用性的文体。《答崔立之书》等书启,因人陈词,情真意切。韩文雄奇奔放,汪洋恣肆,“如长江大河,浑浩流转”(苏洵《上欧阳内翰书》)。深于立意,巧于构思,语言精练,富有创造性。其诗亦别开生面,勇于创新,工于长篇古风,采用散文辞赋的章法笔调,气势雄浑,才力充沛,想象奇特,形成奇绝宏伟的独特风格,开创了李、杜之后的一个重要流派,纠正了大历以来的平庸诗风。代表作有《山石》、《八月十五夜赠张功曹》



等。七律《左迁蓝关示侄孙湘》、七绝《早春呈水部张十八助教》，也是脍炙人口的名篇。但他过于追求新奇，不免流于险怪，强调“以文为诗”，又不免使诗变成“押韵之文”。有门人李汉所编《昌黎先生集》传世。宋魏仲举所辑《五百家注音辨昌黎先生文集》40卷、《外集》10卷较完善。诗注以方世举《韩昌黎诗集编年笺注》、今人钱仲联《韩昌黎诗系年集释》较好。事迹见新、旧《唐书》本传。

## 马 说

### 〔阅读指引〕

《马说》约写作于795年至800年之间。当时的韩愈初登仕途，很不得志，曾三次上书宰相以求得提拔，却一直未被采纳。虽然没能得到重用，他仍然声明自己“有忧天下之心”，不会遁迹山林。后来的几年内，他相继依附于宣武节度使董晋、武宁节度使张建封，也并未得到特别的赏识，所以常常郁郁寡欢，并有“伯乐不常有”之叹。他进京城应试以图做官，在京城上下奔走相告，呆了十年之久，最终还是无限怨愤地离开了长安。韩愈的坎坷遭遇正是写这篇《马说》的思想基础，这篇文章的另一用意是委婉地表白心迹，并抒发自己怀才不遇的愤懑之情。

### 【原文】

世有伯乐<sup>①</sup>，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇辱<sup>②</sup>于奴隶人之手，骐<sup>③</sup>死于槽枥之间，不以千里称也<sup>④</sup>。

马之千里者<sup>⑤</sup>，一食或尽粟一石<sup>⑥</sup>，食<sup>⑦</sup>马者不知其能千里<sup>⑧</sup>而食也。是<sup>⑨</sup>马也，虽有千里之能<sup>⑩</sup>，食不饱，力不足，才美不外见<sup>⑪</sup>，且欲与常马等不可得<sup>⑫</sup>，安<sup>⑬</sup>求其能千里也！策之不以其道<sup>⑭</sup>，食之不能尽其材<sup>⑮</sup>，鸣之而不能通其意<sup>⑯</sup>，执策而临之<sup>⑰</sup>曰：“天下无马。”呜呼！其<sup>⑱</sup>真无马邪？其<sup>⑲</sup>真不知马也？



① 伯乐：春秋时秦穆公时人，姓孙，名阳，善相马。 ② 祗：同“只”，只是。辱：屈辱，埋没。 ③ 骈：成双成对。槽枥：原指养兽的食器，这里指养马的处所。 ④ 不以千里称也：不以千里马被称道。以，按照，介词。称，称颂，称道。 ⑤ 马之千里者：马（当中）能行千里的。之，助词。此句“马”和“千里者”是部分复指关系。 ⑥ 一食：吃一次。或：有时。尽粟一石：吃尽一石粟。尽，全，这里作动词用，是“吃尽”的意思。石，十斗为石。 ⑦ 食：同“饲”，喂养。 ⑧ 其：指千里马，代词。能千里：能走千里。 ⑨ 是：这，指示代词。 ⑩ 能：才能。 ⑪ 才美不外见：才能和长处不能表现在外。见，同“现”，表露。 ⑫ 且：将。欲：想要，要。等：相当。不可得：不可能。得，能，表示客观条件允许。 ⑬ 安：怎么，哪里，疑问代词。 ⑭ 策：驾驭。之，指千里马，代词。以其道：用（对待）它的办法。 ⑮ 尽其材：全发挥它的才能。材，同“才”，此指行千里的才能。 ⑯ 鸣之：吆喝它。通其意：跟它的心意相通。 ⑰ 执策：拿着马鞭。策，赶马的鞭子，名词。临之：临视着马。临，从高处往下看。 ⑱ 其：语气助词，加强反问语气。 ⑲ 其：语气助词，加强肯定语气。



世上有了伯乐，然后才会有千里马被发现。可是千里马虽然世代常有，而伯乐却不常有，因此虽然有不少好马，却只能在马夫手中受糟蹋，最后接连不断地死在马厩之中，而不能以千里马著名。

那些千里马，一顿往往要吃尽一石小米。可是喂马的人，不知道它能日行千里，只是像对凡马一般地饲养它。于是，那些好马，虽然有日行千里的本领，可是吃不饱，力气不足，它们的骨力特长因此不能表现出来，这样，即使想与凡马一般也不可能，哪里还能叫它日行千里呢？（现在那些养马的人，自己不知道手中有千里马），因此驾驭时不能顺其本性；喂养时又不能给料充足，使它充分发挥才能；马虽然哀鸣，人却一点不懂得它的意思。还拿着马鞭，煞有介事地对它说：“天下没有千里马！”唉！这难道是真的没有千里马呢，还是确实不识千里马呢！

# 师 说

## 〔阅读指引〕

《师说》是我国古代专论教师的名篇，约写作于公元802年。韩愈针对当时社会“师道日微”、“耻学于师”的风气写了本文，着重阐明了“从师学道”的必要性和应有的态度，提出了教师的基本任务是“传道、受业、解惑也”；认为选择教师应以掌握仁义之道为根本条件；提倡学无常师，要虚心好学，不耻下问；提出了教师与学生之间的关系是平等的，师生是可以相互学习的。本文的观点因注入了民主和辩证的新内容而较作者以前的思想更进了一步。

## 〔原文〕

(1) 古之学者<sup>①</sup>必有师。师者，所以传道<sup>②</sup>、受<sup>③</sup>业、解惑也。人非生而知之者<sup>④</sup>，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道<sup>⑤</sup>也，固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也，亦先乎吾，吾从而师之<sup>⑥</sup>。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎<sup>⑦</sup>？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道<sup>⑧</sup>之不传也久矣，欲人之无惑也难矣。古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师<sup>⑨</sup>。是故圣益圣，愚益愚<sup>⑩</sup>。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？



- ① 学者：求学的人。 ② 道：指儒家孔子、孟轲的哲学、政治等原理、原则。可以参看本书上面所选韩愈《原道》。 ③ 受：通“授”。 ④ 人非生而知之者：语本《论语·述而》：“子曰：‘我非生而知之者，好古敏以求之者’”