

王度庐武侠言情小说集

宝剑金钗

上

王度庐武侠言情小说集

宝剑金钗

上

群众出版社



作者简介

王度庐 (1909—1977), 原名王葆祥, 字霄羽, 出生于北京一个贫困的旗人家庭。他幼年失怙, 涉世较早。三十年代开始写长篇小说, 其创作以武侠言情小说为主, 兼及社会言情小说。他著有《鹤惊昆仑》、《卧虎藏龙》等二十余部作品, 被称为“北派四大家”之一。他的作品把武侠精神与爱情故事融为一体, 对后世武侠小说影响很大。

《鹤惊昆仑》（上下）

《宝剑金钗》（上下）

《剑气珠光》

《卧虎藏龙》（上下）

《铁骑银瓶》（上中下）

《风雨双龙剑·风尘四杰》

《龙虎铁连环·灵魂之锁》

《古城新月》（上下）

《粉墨婵娟·春秋戟》

《洛阳豪客·绣带银镖》

《雍正与年羹尧·宝刀飞》

责任编辑 / 谢庆利

封面设计 / 章雪

出版前言

王度庐是中国现代著名的武侠言情小说家，他从三十年代开始创作长篇小说，很受当时读者欢迎。他先后创作了20余部作品，其中，武侠言情小说居多，并最能代表他的创作特色和创作成就。

八十年代以来，港台武侠小说冲击大陆，一些专家、学者开始寻根探源。透过“武侠小说热”这一文化消费的象征，一些学者却发现了港台武侠小说的师承渊源在大陆。中国近现代武侠小说的文化精神和创作方法都对港台武侠小说产生了很大影响。台湾著名学者叶洪生先生批校、出版了《近代中国武侠小说名著大系》（其中收入了王度庐先生的7部作品）。大陆学者张赣生等人着手于中国近现代通俗小说史的梳理工作，王度庐被列为民国时期著名的通俗小说家。徐斯年等有关学者在着手对通俗小说家作品的整理、发掘和研究，将寻找王度庐及其失散的作品列为重点工作。一些高校的有关学科还把王度庐的作品列为研究内容。王度庐先生先后被写入不同类型的文学史。一些专家称他为中国近现代武侠小说“十大家”之一，北派“四大家”之一。

经过了半个世纪的淘洗，重读王度庐先生的作品，我们仍能从中感受其艺术魅力。他的武侠言情小说旨在发现以“侠”、“义”为道德准则的市民文化精神，其中的一些作品还清晰地反映出侠文化在近代中国社会、文化转型中

所呈现的特征：“侠”作为一种文化精神走入了民间，其中带有“反英雄”倾向的“侠”、“义”形象浓缩着市民社会的理想和市民阶层的人格追求。王度庐在武侠小说方面的贡献还在于：他创造了武侠与言情浑然一体、相辅相成的叙事结构形态。他的一些社会言情小说也具有很强的艺术感染力：这些作品中金钱、地位与爱情时常构成冲突模式，其中的正面人物将婚姻或爱情视为超世俗性或超某些功利性的追求，从中可以谛听到那一时代个性解放的心灵呼唤。这种具有现代形态的爱情冲突及其蕴含的文化情绪，反映出王度庐先生将新文学的精神吸收、融化到通俗小说中所作的努力。

为更好地保存民族文化遗产，我们出版王度庐先生武侠言情小说集。此次出版，我们收集了他在不同时期的代表作和其他一些有影响的作品。以结成文集的形式，系统地出版王度庐先生的作品，这在国内尚属首次。

王度庐武侠言情小说集的出版，得到了王度庐先生的夫人李丹荃先生及其子女的大力支持和密切配合，在此深表谢意。顺便说明的是：《春秋戟》的最后三章为李丹荃先生所续，《灵魂之锁》也由李丹荃先生作了些文字上的整理工作。在编辑过程中，我们力图保持原作原貌，除个别句、字、标点外，其他未作变动。由于编辑水平和时间有限，疏漏之处难免，敬请广大读者批评指正。

序

张赣生

我第一次读度庐先生的作品，是四十多年前刚上中学的时候，做梦也想不到今天为《王度庐武侠言情小说集》写序。

度庐先生是民国通俗小说史上的大作家，他的小说创作以武侠为主，兼及社会、言情，一生著作等身。最为人乐道的，自然首推以《鹤惊昆仑》、《宝剑金钗》、《剑气珠光》、《卧虎藏龙》、《铁骑银瓶》构成的系列言情武侠巨著，但他的一些篇幅较小的武侠小说，如《绣带银镖》、《洛阳豪客》、《紫电青霜》等，也各具诱人的艺术魅力，较之“鹤——铁”五部并不逊色。

度庐先生以描写武侠的爱情悲剧见长。在他之前，武侠小说中涉及婚姻恋爱问题的并不少见，但或做为局部的点缀，或思想陈腐、格调低下，或武侠与爱情两相游离缺少内在联系，均未能做到侠与情浑然一体的境地。度庐先生的贡献正在于他创造了侠情小说的完善形态，他写的武侠不是对武术与侠义的表面描绘，而是使武侠精神化为人物的血液和灵魂；他写的爱情悲剧也不是一般的两情相悦恶人作梗的俗套，而是从人物的性格中挖掘出深刻的根源，往往是由于长期受武德与侠道熏陶的结果。这种在复杂的背景下，由性格导致的自我毁灭式的武侠爱情悲剧，十分感人。其中包含着作者饱经忧患、洞达世情的深刻人生体验，若真若梦的刀光剑影、爱恨缠绵中，自有天道、人道在，常使人掩卷

深思，品味不尽。

度庐先生是一位极富正义感的作家，这在他的社会言情小说中表现得格外鲜明。《风尘四杰》、《香山侠女》中天桥艺人的血泪生活，《落絮飘香》、《灵魂之锁》中纯真少女的落入陷阱，都是对黑暗社会的控诉，很能引起读者的共鸣。度庐先生自幼生活在北京，熟知当地风土民情，常常在小说中对古都风光作动情的描写，使他的作品更别具一种情趣。

度庐先生是经受过“五四”新文化运动洗礼的人，他内心深处所尊崇的实际上是新文艺小说，因而他本人或许更重视较贴近新文艺风格的言情小说和社会小说创作。但从中国文学史的全局来看，他的武侠言情小说大大超越了前人所达到的水平，而且对后起的港台武侠小说有极深远影响的，是他创造了武侠言情小说的完善形态，在这方面，他是开山立派的一代宗师。几十年来出版的中国现代文学史，无例外地排斥通俗小说，这种偏见不应再继续下去，现在是改写中国现代文学史的时候了。

寻找王度庐老师

——代序

徐 斯 年

我所在的学科决定立项研究通俗文学，这一课题并被列为“七五”国家社科重点项目。不久，几位研究通俗文学的朋友相继来信，说起“武侠北派四大家”中，宫白羽、李寿民、郑证因三人的生平，人们多已知晓，惟王度庐，至今不知何许人也，问我可有这方面的线索。经过他们的“强化刺激”，猛然想起母校的王度庐老师。他是我一个高中同班同学的父亲，没给我们上过课，也从未听说他写过武侠小说，但姓名倒一字不差，姑且问问看。很快就收到了母校回信，得知王老师已经故世，但因此却找到了王老师的夫人，我们当年的舍务老师李丹荃女士，并且确认了那位四十年代闻名全国的“侠情小说大师”，果然就是我的老师。正是：踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫！

海内外研究通俗文学的学者对王老师评价极高，称他在中国文学史上“创造了言情武侠小说的完善形态”，“是开山立派的一代宗师”，但当时除台湾学者叶洪生对王老师的侠情小说有较详细的评介外，未见他人作过更系统的研究。王老师的言情武侠小说代表作是“鹤铁系列”五部作：《鹤惊昆仑》、《宝剑金钗》、《剑气珠光》、《卧虎藏龙》、《铁骑银瓶》。

这五部作品写了四代侠士侠女的爱情故事。与过去的武侠小说截然不同，王老师笔下的这些侠者既是英雄，又不太像英雄，我觉

得王老师有意不肯赋予他们包打天下、救国于水火、解民于倒悬的无上功能。他们的行动集中于一个目的——为捍卫自己爱的权利而斗争，而爱的责任又常常令他们困惑，因为他们为所爱者所做的一切、甚至牺牲，往往并不能给对方带来幸福。他们的爱情悲剧固然是外部因素如封建势力、封建礼教造成的，但又并非完全如此，作为武艺高强、足智多谋的侠者，他们对外部势力的斗争一般能够取得胜利，然而一旦面对自己性格、心理方面的弱点（包括根深蒂固的封建观念），他们却难免“吃败仗”。从这个意义上说，他们的敌人正是自己。就作品深度而言，王老师不但写出了人物性格的复杂性，而且把外部斗争引入了他们的心灵深处。这种悲剧，正是典型的“性格悲剧”。

在悲剧作品里，悲剧精神总是爆发于“极限情境”；而在王老师的作品里，悲剧精神却常常弥漫于“极限情境”之外；那些侠士侠女在战胜外敌之时，往往横刀四顾，茫然若失，或者，当他们退隐江湖之际，平静的外表之下却埋藏着无限悲凉。王老师在三四十年代确实读过不止一部弗洛伊德和厨川白村的作品。这又使我感到，王老师虽然写的是传统形式的武侠小说，但他与大部分通俗小说作家完全不同，思想一点不旧，他不仅接受了五四新文化思潮，而且也接受了西方的现代文化思潮，并且几乎不露痕迹地化入了自己的作品之中，这在中国现代通俗文学作家中，是十分难能可贵的。

王老师还写过许多社会言情小说。我想，研读这些社会言情小说，一定有助于进一步了解他的思想和创作。李老师告诉我，王老师的主要作品大部分写于青岛，她已多年未回青岛，很想去一次。于是，我决定带五名研究生前往青岛查阅原始资料，并在那里和李老师相会。

五月的青岛气候宜人，风光秀美。我们无暇领略海滨景色，一头钻进市档案馆，查阅1938年至1949年以《青岛新民报》为主的有

关报章，时间紧迫，旧报虽残缺不全，数量仍极庞大。于是决定每人负责一个时段，通检每天的报纸，重点阅读所载王老师的社会言情小说，回校后以讲故事“接龙”的方式录成音带，再据录音整理出每部小说的情节内容。

档案馆不对外办公时，我们就访问李老师和其他知情人。李老师向我们介绍了王老师孤苦而坎坷的一生经历（详见拙著《侠的踪迹——中国武侠小说史论》第127至130页）。当她谈到王老师很喜欢纳兰性德的《饮水词》时，我仿佛又发现了一条接近王老师情感世界的捷径。纳兰性德虽为清初满族贵要（王老师则出身于贫困旗人家庭），他的词却以哀怨骚屑著称，其边塞词则于金戈铁马中弥漫着苍凉清怨的情调。这也正是贯穿于王老师侠情小说的情感色调。三十年代，王老师颠沛流离于晋豫陕甘，贫困的生活、孤傲的性格、内向的心态，与苍茫的黄土高原景色交相融汇，强化了他自幼即已形成的纳兰性德式的审美情趣。

我们在青岛收集到王老师六部社会言情小说的资料（后来李老师还寄来几种复印件，我又在天津一家区级图书馆发现了几种），这些作品多写现代青年的爱情悲剧。在通俗文学史上，早期言情小说所表现的是伦理悲剧即“父与子”的冲突所造成的悲剧，而在王老师的社会言情小说里，这一冲突就退居次要地位，他所着力展示的是“物”与“人”的冲突所酿成的悲剧，也就是金钱对人性 and 爱情的摧残、腐蚀。他的这些作品不仅在通俗文学史上标志着言情小说的一个新时代，而且与“五四”以来的新文学也是认同的。

获得上述基本认识后，我对王老师在中国现代通俗文学史上的地位也就有了明确的认识。中国现代的通俗小说和“五四”新文学有所不同，它基本遵循的是由古代“说话”而形成的中国小说艺术传统（“五四”新文学则基本遵循西方艺术传统）。五四新文学运动展开之后，曾把批判的矛头指向以“鸳鸯蝴蝶派”为代表的通俗文

目 录

上 册

- 第 一 回 银髯铁臂老镖头隐居
· 1 · 美景芳春小侠女救父
- 第 二 回 碧玉出小家满城惊艳
· 1 3 · 狂徒生奇想深夜偷香
- 第 三 回 飘零书剑名士惹春愁
· 2 3 · 器扰烟尘少年窥丽影
- 第 四 回 单剑战娇娥喜得绣帕
· 3 4 · 轻装走驿路突遇强徒
- 第 五 回 又遇危机钢锋助父女
· 4 6 · 同羁逆旅艳色惹邪魔
- 第 六 回 衰老投监一朝悲残命
· 6 1 · 风尘送嫁千里尽柔情
- 第 七 回 薄命总红颜夜倾愁绪
· 7 9 · 雄关连翠岭雨涤侠心
- 第 八 回 立决雌雄青锋降画戟
· 9 6 · 从今憔悴壮士困穷途



目 录

- 第 九 回 误惹烟花呆生游曲巷
· 1 0 8 · 狂挥铁掌侠客闹歌楼
- 第 十 回 妓以侠名华灯窥俏影
· 1 2 2 · 情真难遣浊酒灌愁心
- 第十一回 醉后狂言红楼貽笑柄
· 1 3 9 · 仇生小隙宝剑对花枪
- 第十二回 雨夜留髡魂销香褥枕
· 1 5 4 · 庵堂试武拳打瘦弥陀
- 第十三回 难遏妒恨重挥铁拳头
· 1 6 4 · 不禁离情暗弹珠泪影
- 第十四回 人散夜阑史胖传消息
· 1 8 2 · 刀鸣剑啸冯茂败江湖
- 第十五回 祸患突来英雄罹大狱
· 1 9 2 · 遭逢不幸名妓感前尘
- 第十六回 落花有主徐侍郎藏娇
· 2 1 6 · 冤狱得伸铁贝勒仗义

第十七回 暂避锋芒德五逃塞北
相商密计冒六引风涛

下 册

第十八回 宝剑生光惊眸窥侠士
秋烛掩泪痛语绝情丝

第十九回 秋风吹古寺侍疾结交
碧血染香巢锄奸仗义

第二十回 陋巷残花凄凉惊宿梦
寒风傲骨慷慨却痴情

第二十一回 飞驹宝剑星夜出都门
素舄青衣风尘寻夫婿

第二十二回 提刀闯宴泣涕询真情
走马离京死生酬义友

第二十三回 碧血银枪将军遭暗算
蓬门病榻魔手碎残花

第二十四回 义愤护残花人钦侠女
· 3 6 5 · 寒宵怜薄命肠断金钗

第二十五回 挥刀纵马侠女歼强徒
· 3 8 2 · 正色直言贝勒息恶斗

第二十六回 寒夜挥刀单身驱悍贼
· 3 9 6 · 侠心垂死数语寄深情

第二十七回 血涌刀横寒宵惊惨剧
· 4 1 5 · 心枯泪尽风雪别燕都

第二十八回 风雪走双驹情侔结怨
· 4 3 6 · 江湖驱众盗侠女施威

第二十九回 堕泪伤心惊言闻旅夜
· 4 5 5 · 刀光鬓影恶斗起侵晨

第三十回 旷野飞沙孤坟沾痛泪
· 4 7 4 · 黄昏细雨怪客报惊音

第三十一回 相会铁窗正言规侠友
· 4 9 4 · 独来青冢悲泪吊芳魂

第三十二回 骏马娇姿微言感情义

· 5 1 9 · 明枪暗箭薄暮起凶谋

第三十三回 炎天起解挚语嘱良朋

· 5 3 7 · 驿路飞驹钢锋歼众盗

第三十四回 小院死奸徒销仇尽义

· 5 4 4 · 铁窗来奇侠匿剑惊钗

第

一

回

美景芳春小侠女救父	银髯铁臂老镖头隐居
-----------	-----------

河北省（昔称直隶），南控黄河，北依燕山；东面是汪洋的渤海，西面是绵亘数百里的太行山，山上有伟大历史遗迹的长城，当中是一片广大的平原。沙河、滹沱河、永定河等几条大川，就在这广大平原的胸膛上流动着。由于地理形势，可知古代燕、赵等国何以能在此称霸争雄，而北京又为什么能作数百年的国都了。此地人民生性质朴，讲忠孝，尚义侠，重诺言，善武技，唐代的韩文公曾说：“燕赵古称多慷慨悲歌之士。”而屠沽市井之中，也有肝胆相照的美谈，这完全是历史传统和地理环境所造成的一种民风。

直隶省巨鹿县在前清时代出了一位老侠客。此人姓俞名雄远，年