

「钱币收藏与投资丛书」

民俗钱

收藏与投资

◎张廷 编著



華齡出版社

民俗钱

收藏与投资

张廷一编著



華齡出版社

责任编辑：李成志

装帧设计：春晓伟业

图书在版编目(CIP)数据

民俗钱收藏与投资 / 张廷编著. - 北京：华龄出版社，
2008. 11

ISBN 978-7-80178-560-2

I. 民… II. 张… III. ①古钱(考古) - 收藏 - 中国
②古钱(考古) - 投资 - 中国 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第167217号

书 名：民俗钱收藏与投资

作 者：张廷 编著

出版发行：华龄出版社

印 刷：北京威灵彩色印刷有限公司

版 次：2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

开 本：710 × 1000 毫米 1/16 印张：12

字 数：100千字 印数：1-5000册

定 价：78.00元

地 址：北京西城区鼓楼西大街41号

邮编：100009

电 话：84044445(发行部)

传真：84039173

前言

民俗钱是一种非流通钱币，是指人们专门为了辟邪消灾、祈福迎祥、香火供养、博戏游乐、镇墓瘞葬、凭信记事等而特意铸造的钱币，专供百姓佩戴、悬挂、摆放、礼赠、随葬和度藏使用。它是民间习俗的产物，以其精美的艺术性及独特的文物价值和文化价值，单独成为中国古代钱币的一个类别，颇受收藏与投资者青睐。

民俗钱究竟起源于什么时候？很多钱币学家和民俗学家都有专文论述，他们一致认为源自西汉时期。目前，发现最早的民俗钱，铸于西汉时期（实际上民俗钱的出现可能还要更早一些），是一种上有方形系孔、下有圆环的钱币形饰物。当时，这类钱上的文字比较单调，一般是一面书“去殃除凶”，另一面书“辟兵莫当”；或者一面书“日入千金”，另一面书“长毋相忘”、“君宜侯王”、“君宜子孙”等。

两汉至魏晋南北朝时期的民俗钱主要是铸造当代或前代的行用钱背加日、月、星、龟蛇、宝剑图案或人物故事、生肖等。自魏晋南北朝至隋唐五代，是民俗钱发展的流变时期。民俗钱的全面发展，可定在宋辽金元时期，其品种层出不穷，内容丰富多彩。由于当时道教的盛行和文化艺术的空前发展，一些“星官生肖钱”、“神仙人物故事钱”普遍流行，这类钱常出土于宋代墓葬、窖藏，从而给我们提供了可靠的断代依据。大约在北宋后期还出现了“打马格钱”、“选仙钱”、“棋钱”，这类钱多属古代博戏用品，它充分反映了当时社会文化艺术生活的繁荣。除此以外，还有“镂空钱”、“秘戏钱”，其品种和版式也各具特色。辽代特别盛行“吉语钱”，其形制厚重，铭文拙朴，别具民族特色。

和神韵，常见吉语为“千秋万岁”、“天下太平”、“家国永安”、“皇帝万岁”。金代以星官、玄武等道教题材的民俗钱为多。其形制常见阔缘、决穿，元代还特别出现了多种“供养钱”（也称寺观钱），其种类可分为：年号版、观名版、佛号版。其来源多为寺观铸造而分发给香客的，也或为香客礼佛时的供品。而经久传承的“镂空钱”，无论是题材、形制、质地，在元代可说达到了登峰造极地步。明清两代，民俗钱的铸造和流传已经发展成鼎盛之势。其内容从吉祥赞颂到雅玩行乐，从婚丧嫁娶到生诞庆寿，从避邪除恶到因果报应，从佛教经文到道教符咒，从飞禽走兽到神仙鬼怪，从花草树木到亭台楼阁，从人物故事到诗词曲赋……，几乎涵盖了人们生活的各个领域。也正是在这段时期内，大量钱币谱录相继问世，有关民俗钱的称谓更是名目繁多，而民俗钱的铸造也日渐精巧，形制各臻其妙，质地五花八门，铭文词语丰富，纹饰精美绝伦，当然大量仿铸前朝名誉品之风也呈泛滥之势。

近年来，随着钱币收藏热的不断升温，作为钱币收藏中一个重要的收藏类别，民俗钱的收藏投资也被广大的钱币收藏者看好，收藏和研究民俗钱的人也越来越多，即使是还没有涉足钱币收藏领域的人，看到各式各样图案精美的民俗钱也都会为之动心，产生收藏的欲望，这是因为民俗钱独具的艺术魅力会使人情有独钟。民俗钱的收藏价值还在于它的铸造量少、存世量稀、收集难度大，故收藏价值也高。所以无论从历史价值、文物价值及艺术价值、学术价值来说，民俗钱的收藏均有着深远的重要意义，受到收藏与投资者的垂青也是自然之理、自然之势，可以说目前对于民俗钱的收藏与投资已经成为钱币界收藏投资的一大热点。

本书在编著过程中，参考了国内外出版的部分相关出版物，在此，谨向相关的出版单位和作者表示诚挚的谢意。另外，由于本书编著时间比较仓促，书中可能会有错谬之处，对此还请方家及广大收藏爱好者批评指正！

张 廷

2008年9月

目 录

上篇 民俗钱概述

第一章 民俗钱的起源和特征	2
一、什么是民俗钱	2
二、民俗钱的起源	2
三、民俗钱的特点和性质	3
四、民俗钱的设计铸造和使用	3
 第二章 民俗钱的发展历程	 18
一、两汉至隋唐五代民俗钱的发展	18
二、宋辽金元民俗钱的发展	19
三、明清民俗钱的发展	20

中篇 民俗钱收藏与投资

第一章 民俗钱的收藏要点	48
一、名称与形制	48
二、铸造与质地	48

三、铭文与纹饰	49
四、分类与专题	50
五、仿铸与作伪	59

第二章 民俗钱的投资要点 65

一、民俗钱收藏投资的价值体现	65
二、价值与评估	66
三、民俗钱的文物价值	72
四、民俗钱收藏投资的几个重要类别	73

第三章 民俗钱的整理与保养 75

一、民俗钱的整理	75
二、民俗钱的保养	75

下篇 民俗钱鉴赏

第一章 厌胜钱 86

一、厌胜钱称谓的由来	86
二、厌胜钱的种类和特征	86

第二章 生肖钱 105

一、生肖钱的概念和起源	105
二、生肖钱的发展特征	105

第三章 古语钱 113

一、什么是吉语钱 113

二、吉语钱的发展历程 113

第四章 福寿钱 132

一、什么是福寿钱 132

二、福寿钱的种类 132

第五章 图纹钱 138

一、什么是图纹钱 138

二、图纹钱的起源和发展 138

第六章 诗文钱 143

一、诗文钱综述 143

二、明清诗文钱的特征 143

第七章 祈祝钱 148

一、什么是祈祝钱 148

二、祈祝钱的种类 148

第八章 镂空钱 155

一、镂空钱的渊源和概念 155

二、镂空钱的特征 155

第九章 刻花钱 161

一、什么是刻花钱 161

二、刻花钱的发展 161

附录：中国民俗钱参考价格简表 169

参考书目 184

后 记 185

上篇 民俗钱概述

民俗钱是一种非流通钱币，是指人们专门为了辟邪消灾、祈福迎祥、香火供养、博戏游乐、镇墓瘞葬、凭信记事等而铸制的钱币，专供百姓佩戴、悬挂、摆放、礼赠、随葬和度藏使用。它是民间习俗的产物，以其精美的艺术性及独特的文物价值和文化价值，单独成为中国古代钱币的一个类别，具有很高的收藏价值。



第一章

民俗钱的起源和特征

一、什么是民俗钱

民俗钱是一种非流通钱币，是指人们专门为了辟邪消灾、祈福迎祥、香火供养、博戏游乐、镇墓瘞葬、凭信记事等而铸制的钱币，专供百姓佩戴、悬挂、摆放、礼赠、随葬和虔藏使用。它是民间习俗的产物，以其精美的艺术性及独特的文物价值和文化价值，单独成为中国古代钱币的一个类别，具有很高的收藏价值。

民俗钱最初在古代钱币学界称为“压胜钱”，又称“厌胜钱”或“押胜钱”，后来又有“花钱”的俗称。实际上“厌胜钱”只是一种为辟邪求福而铸制的供佩戴、悬挂、摆放的钱形饰物，它是民俗钱的一个重要组成部分。此外还有许多民间风俗都需要铸制一些钱形饰物以志念。比如：祝贺婚姻、祝贺家庭、祝贺寿诞、祈求太平、祝愿出行等。民俗钱所包含的内容远远超过了“厌胜钱”所包含的内容。

“厌胜钱”一词，最早是由谁首先命名的，现在已经无从稽考。据《宣和博古图》记载：它的命名人是北宋中期人李孝美。李氏在其《钱谱》中把一种面文为“永安五男”，边廓有粟纹的大钱称为“厌胜钱”。北宋末年的宰相王黼在其《宣和博古图》中也把汉代的一种大

铜牌饰疑为“厌胜钱”，并引汉武帝“白金三品”中的龙、马、龟纹之说，称这种大铜牌子“一体之间、龙马并著，形长而方，意有类于此。然下体蟠屈隐起粟纹似非汉武帝之制者。又李孝美图谱有‘永安五男’钱，体势虽圆，轮廓皆著粟纹，与此稍类。然孝美号之曰厌胜钱，则是钱殆亦用之为厌胜者乎？”自《宣和博古图》将这种大铜牌饰附会为李孝美所说的“厌胜钱”后，接踵而来的钱币著作往往转引，并附会为汉代的厌胜钱。其实李孝美所说“厌胜钱”是指“永安五男”钱，此钱廓中有粟纹，以粟纹便断定这种大铜牌饰为“厌胜钱”，仅是王黼的意见而已。近代钱币著作上为了说明李孝美首称“厌胜钱”，皆转引《宣和博古图》中王氏所说的那段话。现代研究“厌胜钱”的学者也多把上述那种大铜牌子称为“厌胜钱”。从《宣和博古图》中可知李孝美并没有说这种大铜牌子是“厌胜钱”，王黼的意见是应加以研究的。

二、民俗钱的起源

民俗钱究竟起源于什么时候？很多钱币学家和民俗学家都有专文论述，他们一致认为是西汉时期。目前发现最早的民俗钱是铸于西汉时期（实际上

民俗钱的出现可能还要更早一些)的一种上有方形系孔、下有圆环的钱币形饰物。当时,这类钱的文字比较单调,一般是一面书“去殃除凶”,另一面书“辟兵莫当”;或者一面书“日入千金”,另一面书“长毋相忘”、“君宜侯王”、“君宜子孙”等等。

较早的西汉民俗钱“日入千金、长毋相忘”与同一时期的“见日之光、天下大明”,“长毋相忘、君来何伤”等铭文铜镜,以及“安乐未央”、“长乐未央”等文字瓦当,从词义和语法结构上几乎完全一致。从大量考古资料可知:这一时期的文化、艺术的影响是相互的,民俗钱装饰图案的发展,也曾影响到铜镜、瓦当和其他艺术。反过来它们又在相互吸收和借鉴中共同存在、共同发展……

三、民俗钱的特点和性质

近年来,随着钱币收藏热的不断升温,作为钱币收藏中一个重要的收藏类别。民俗钱的收藏与投资也被广大的钱币收藏者看好,收藏和研究民俗钱的人也越来越多,即使是还没有涉足钱币收藏领域的人,看到各式各样图案精美的民俗钱也都会为之动心,产生收藏欲望,这是因为民俗钱特有的艺术魅力给人以更直观形象的吸引。从艺术性和文物性等方面来考虑,民俗钱均具有较高的收藏价值。

关于民俗钱的特点和性质可以概括为以下四方面:

第一,在本质上,它不是流通货

币。这就是说,它不能直接用来购买其他的商品,在货币流通市场上,它也没有市场价值。

第二,在起源上,它作为厌胜钱,以“诅咒取胜、厌服其人”的立意得名。意即它主要是用来厌服邪魅、求取吉祥,是一种特殊钱币。这不同于流通钱币是为了上市流通而出现的,也不同于后来的纪念币是为了纪念某人某事而出现的。

第三,在功能上,它主要是为了玩赏、节庆、馈赠、压邪、祈福、纪念、辞岁、上梁、开炉、镇库、说教等目的而铸造的。

第四,在形状和图案上,它有着丰富的图案和特殊的文字,形制随意性较大,特别不规范,具有不同于一般流通货币的艺术魅力。

四、民俗钱的设计铸造和使用

民俗钱的铸造可以分为官铸和私铸。民间铸造规模较小,但是很普通,铸造量也比较大。规格和形制不统一,文字、图案内容千变万化、十分丰富。现今流传于世的主要还是私铸钱。官方铸造可能是由铸钱局代铸,这些钱一般铸工精细,有统一规格,但相对来说官铸民俗钱数量较少。当时民间可能已经有了专门铸造民俗钱的作坊,人们可以根据自己的需要随时到作坊或店铺去购买民俗钱,或者可以根据自己需要预先去作坊订购。民俗钱的设计者和铸造者,不但要有很渊博的文学、历史和社会知识,还要有十分精湛的铸造技艺。

民俗钱的使用功能是多种多样的。不论大小，大多有穿或系孔。其主要功能是用以佩带，也有摆放、悬挂或皮藏的，这要看它是哪一类钱。比如：吉祥、富贵、辟邪类可能用于佩戴。或饰于胸前，衣带间，或饰于帽顶、鞍桥、须梳、杖头、烟管，或作扇坠、荷包坠、剑坠等等。一些带有铭文性质的钱，或摆放于书房、案头，或摆放于榻前。秘戏类钱则蓄之于箱奁内，不轻意示人。上梁钱和镇宅钱一般悬挂于房梁或压于檐墙之下。流通货币中文字精美、外形美观者也有作装饰佩戴的。

由于民俗钱被一些学者认为是“未流”，与史无补，难登大雅之堂，故历代钱币学家、民俗学家很少开展研究。其实民俗钱也是中华民族文化艺术宝库中的一颗瑰宝，是我国悠久历史文化的组成部分，它有着极其丰富的文化内涵。在民俗钱这个天地里，汇集着政治、经济、军事、文化、艺术、宗教、民俗等多方面的内容，是很有研究价值的实物资料。因此，开展对民俗钱的整理和研究，也是挖掘祖国文化遗产，弘扬祖国传统文化，建设物质和精神文明的一件很有意义的事情。



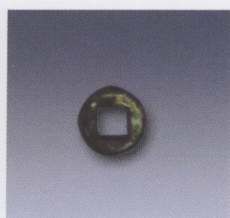
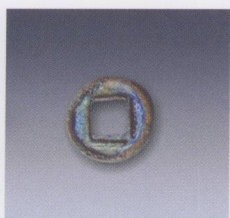
1 西汉·纪第次(十一)钱 直径3.3厘米

2 西汉·纪第次(十九)钱 直径3.2厘米

2003年河南洛阳邙山乡西汉墓葬出土。

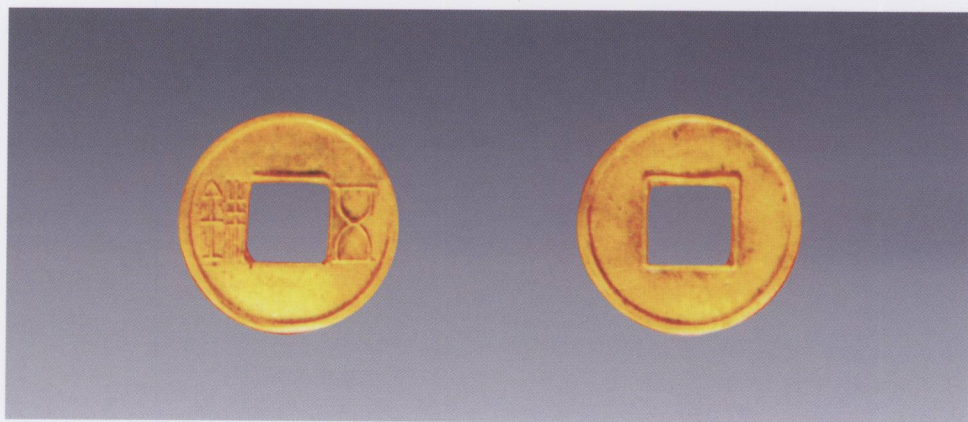


3 西汉·五铢面背星辰钱 直径2.6厘米 2005年5月中国嘉德拍品。



4 西汉·小五铢瘿钱 直径1.1厘米
1994年江西彭泽县西汉墓葬出土。

西汉·小五铢瘿钱 直径0.9厘米
1999年河南境内墓葬出土。



5 西汉·金质五铢钱 直径2.6厘米 1990年8月河南洛阳市钱币学会征集。



6 西汉·四神双鱼鸳鸯佩饰钱 2004年11月中国嘉德拍品。



7 汉·人物画像钱 直径2.5厘米
2004年5月中国嘉德拍品。



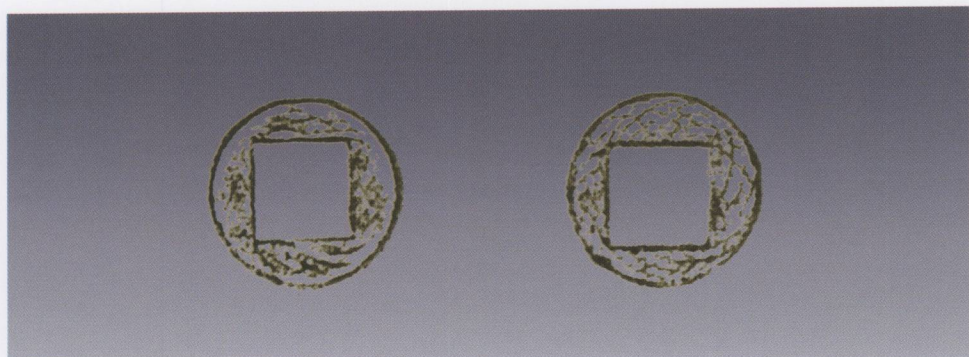
9 汉·五铢君宜侯王吉语钱 直径2.3厘米
2004年5月中国嘉德拍品。



8 汉·长毋相忘背日入千金吉语佩饰钱 通高4.75厘米
2005年5月中国嘉德拍品。



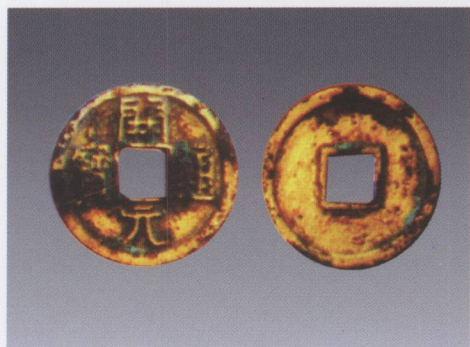
10 东汉·玉质五铢钱 直径2.4厘米
1987年3月陕西西安东郊
东汉砖室墓葬出土。



11 南北朝·网纹钱 直径2.3厘米
1996年3月江西九江六朝浔阳城遗址铜钱窖藏出土。



12 南北朝·太货六铢生兽钱 直径4.3厘米
1978年6月安徽望江县隋朝大业年间墓葬出土。



13 唐·金质开元通宝钱 直径2.5厘米
河南洛阳唐代墓葬出土。



14 唐·银质开元通宝钱 直径2.4厘米
河南洛阳唐代墓葬出土。



15 南唐·开元通宝背纹饰钱 直径2.6厘米 2004年5月中国嘉德拍品。



16 唐·开元通宝背祥云钱
直径2.5厘米
2001年杭州雷峰塔地宫出土。



17 南唐·永通泉貨背高浮雕龙凤钱
直径3.3厘米
2003年7月中国嘉德拍品。



18 南唐·金玉满堂背双螭钱 直径6.3厘米 1998年江西修水县晚唐墓葬出土。