



新世纪老年课堂
XINSHIJI LAONIAN KETANG



瓷绘工艺 (二)

上海市老年教育教材编写委员会 组编
李瑞昌 主编



高等教育出版社
Higher Education Press



新世纪老年课堂
XINSHIJI LAONIAN KETANG



瓷绘工艺 (二)

上海市老年教育教材编写委员会 组编
李瑞昌 主编



高等教育出版社
Higher Education Press

图书在版编目 (C I P) 数据

瓷绘工艺. 2/李瑞昌主编;上海市老年教育教材
编写委员会组编. —北京:高等教育出版社,2009.10
ISBN 978-7-04-025227-9

I. 瓷… II. ①李… ②上… III. 陶瓷-绘画-技
法 (美术)-教材 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第160396 号

策划编辑	吴 勇 袁 冰	责任编辑	袁 冰	封面设计	王 洋
版式设计	马敬茹	责任校对	杨凤玲	责任印制	尤 静

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	咨询电话	400-810-0598
邮政编码	100120	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
印 刷	北京凌奇印刷有限责任公司		http://www.landaco.com.cn
		畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	787×960 1/16	版 次	2009 年 10 月第 1 版
印 张	5.5	印 次	2009 年 10 月第 1 次印刷
字 数	67 000	定 价	15.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 25227-00

上海市老年教育教材编写委员会

名誉主任：李骏修

顾问：陈铁迪 郑令德

主任：俞恭庆

副主任：桂世勋 庄俭 李彦林 刘晓南

张文碧 胡慧芳 朱小红 孔全会

委员：王遐 夏振民 姚振裕 朱龙霞 徐刚

王跃平 刘政 庄惠元 李迪臣

上海市老年教育教材编写委员会办公室

主任：庄俭

副主任：张文碧 胡慧芳

成员：李炳伟 朱家凤 戴菊生 张士新 徐东

出版说明

21 世纪是人类充满希望和期待的时代,同时,又是人类面临快速老龄化的时代。据不完全统计,现在世界上已经有 60 多个国家迈入老龄化社会,我国也于 20 世纪末成为老龄化国家。上海作为现代化国际大都市,早在 1979 年就已经进入老龄化城市的行列。截至 2006 年年底,上海 60 岁以上的人口已经达到 275.62 万人,占全市总人口的 20.1%;预计到 2025 年,上海老年人总数将占全市总人口的 30%。因此,关注老年人,改善和提高老年人的生活质量,应该成为全社会都必须高度重视的问题。

党中央、国务院以及上海市委、市政府历来高度重视老龄工作和老龄事业的发展,先后出台了许多涉及老年人的法律、政策和措施,提出了老有所养、老有所医、老有所教、老有所学、老有所乐、老有所为的老龄工作目标。党的十七大报告则再次提出了要“加强老龄工作”的要求。可见,从中央到地方已经形成了全社会都高度重视和关注老龄工作、老龄事业的氛围。

老龄工作、老龄事业涉及的方面很多,范围很广,其中重要的内容之一就是老年教育问题。一方面,随着人民物质生活水平的不断提高,老年人对精神文化生活和继续学习的要求越来越高;另一方面,开展老年人教育和学习工作也正是党中央提出的构建学习型社会、和谐社会的必然要求和重要组成部分。党的十七大报告所提出的“建设全民学习、终身学习的学习型社会”和“现代国民教育体系更加完善,终身教育体系基本形成,全民受教育程度和创新

人才培养水平明显提高”的要求,既是我们的奋斗目标,也应该成为我们开展老年教育工作的指导方针。

高等教育出版社作为全国最大的专业的教育出版机构,把开展老年教育工作、为老年教育工作服务当作自己义不容辞的职责,早在 2005 年年底就开始着手开展此项工作,并于 2006 年年初提出了《关于组织出版“上海市老年教育系列教材”的报告》。报告提出,上海市老年教育教材的编写要从建立与上海这个现代国际大都市的地位及其社会经济发展水平相匹配的,具有中国特色、时代特征和上海特点的老年教育体系出发,以丰富和充实上海老年人的生活、提高上海老年人的整体素质和生活质量为宗旨,强调教材的针对性、实用性、系统性和科学性,力图做到内容充实、通俗易懂、简便实用、价格低廉,使该系列教材的出版成为上海市委、市政府关注老人、关怀老人、为老人做好事、办实事的又一项实事工程。上述认识和观点得到了有关方面的认同和支持。之后,在上海市教育委员会、上海市老年教育协会、上海市老年大学的支持和帮助下,经过多次磋商研究,于 2007 年 5 月成立了上海市老年教育教材工作办公室,决定联合组织出版《新世纪老年课堂》新型老年教育丛书。本丛书内容的组织和编排从老年教育的特点出发,既可作为老年大学和社区老年学校的教材使用,同时又可作为普及读物供老年人自修、自学使用。希望它能够丰富老年人的文化生活,提升老年人的文化品位和文化素养,解决老年人生活中的一些实际问题,改善和提高老年人的生活质量起到一定的作用。

组织出版老年教育系列丛书,对于我社来说还是第一次,没有成熟的经验可供借鉴;组织编写一套成熟的、符合老年人需求的老年教育系列教材更不是一蹴而就的。本丛书肯定还有许多不尽如人意之处,恳请广大老年朋友批评指正。我们将在今后的工作中,不断总结经验,改进工作,对该丛书不断

修订完善,以便为编写出版更高标准、更高水平、更为规范的老年教育用书打下坚实的基础。

人人都会变老,人人都应关心老年人。关心老年人的今天,就是关心我们自己的明天。愿我们继续努力,为老年人生活得更幸福、更健康、更美好作出自己的贡献。

高等教育出版社

2008年1月

序

上海市老年教育协会会长 俞恭庆

上海是我国最早进入老龄化社会的城市。目前,全市 60 岁以上的老年人已占全市总人口的 20.1%,也就是说,每 5 人中有 1 个是老年人,而且这一趋势还在加速发展。因此,关注老年人,改善和提高老年人的生活质量,应该成为全社会都必须高度重视的课题。

发展和加强老年教育,从不同渠道、不同层次、不同角度满足老年人不断增长的精神需要和文化需要,增加生活的乐趣和过好晚年生活的信心,已成为实现健康老龄化、积极老龄化的重要途径。20 多年来,上海市老年教育事业蓬勃发展,已初步形成了具有特色的老年教育的新格局。令人瞩目和欣喜的是,一批扎根于老年学校、老年大学,自编和改编的老年教育教材深受广大老年学员的喜爱。2005 年,上海市老年教育工作小组办公室和上海市老年教育协会联合组织、评选出了 10 门特色课程,并对 41 门课程颁发了特色课程提名奖。如何使一批具有特色的老年教育教材得到推广,让更多老年学员共享,这是积极推进老年教育事业的一项重大课题,也是广大老年工作者的重要职责。

为了进一步落实上海市委、市政府《关于推进学习型社会建设的指导意见》提出的“鼓励社会各界开展老年教育、开发一批适合老年人需求的课程”的要求,积极为老年人创造学习条件,让老年人老有所教、老有所学、老有所

为、老有所乐,切实从上海老年人的学习需求出发,在上海市教育委员会的领导下,在上海市老龄工作委员会办公室的大力支持下,上海市老年教育工作领导小组办公室、上海市老年教育协会和高等教育出版社联合组织编写了《新世纪老年课堂》系列教材。我们注重有关专家、老年教育工作者和出版单位的结合,积极从来自老年教育第一线、深受老年学员欢迎的课程和教材中遴选,力求使本系列教材贴近老年人实际、贴近老年人生活、贴近老年人需要。我们重视本系列教材内容的针对性、实用性和科学性,使其内容充实、通俗易懂、简便实用、价格低廉,成为老年人喜欢的丛书之一。

从2007年起,我们将在5年内分期分批组织编写具有特色的老年教育教材。首批编写的这些书,得到了静安区、徐汇区、杨浦区、宝山区老年教育工作领导小组办公室和上海大学、上海金融学院、静安区乐龄讲坛办公室、上海科普讲师团以及高等教育出版社的大力支持,在此表示感谢。我们殷切希望全社会更多的人关心《新世纪老年课堂》,使它成为关注老人、关怀老人、为老人做好事、办实事的一项工程。

愿它对推进上海终身教育事业作出又一贡献!

2008年1月

学习建议

1. 本教材针对没有绘画基础的老年朋友编写,所以造型全部采用拓印法来绘制。有绘画基础的老年朋友完全可以直接用临摹的方法作画。

2. 初学瓷画一定会碰到用油(樟脑油)多少的烦恼,用多了画的线条会渗糊,用少了则干或画不出,或者画好时感觉不错,结果进炉一烧画面拖了“鼻涕”(油淌下来)。对此,只有靠多实践来积累经验,才能逐步提高。

3. 视力允许的老年朋友,建议多画些工笔线描,这样有助于作品画得精细,也有助于修身养性。

4. 平时找机会多看些好的瓷画作品,新学员可向老学员多请教,多看、多画,进步就快。

5. 平时注意收集一些自己喜爱的绘画资料,有条件的可买一点,也可剪一点、印一点、拍一点、要一点、互相交流一点,广开收集门路,这样有助于提高你的瓷绘技艺。

目 录

第 1 讲	写意花鸟画的瓷绘技法——《寿带松树》(上)	1
第 2 讲	写意花鸟画的瓷绘技法——《寿带松树》(下)	7
第 3 讲	写意花鸟画的瓷绘技法——《黄肚子鸡冠花》(上)	12
第 4 讲	写意花鸟画的瓷绘技法——《黄肚子鸡冠花》(下)	15
第 5 讲	写意花鸟画的瓷绘技法——《黄鹂烟柳》	20
第 6 讲	写意花鸟画的瓷绘技法——《兰燕垂丝海棠》(上)	25
第 7 讲	写意花鸟画的瓷绘技法——《兰燕垂丝海棠》(下)	28
第 8 讲	写意花鸟画的瓷绘技法——《喜鹊梅花》	32
第 9 讲	写意花鸟画的瓷绘技法——《八哥红枫》	37
第 10 讲	写意花鸟画的瓷绘技法——《麻雀蒲公英》	42
第 11 讲	写意花鸟画的瓷绘技法——《翠鸟红蓼》(上)	47
第 12 讲	写意花鸟画的瓷绘技法——《翠鸟红蓼》(下)	51
第 13 讲	写意花鸟画的瓷绘技法——《燕子杏花》	54
第 14 讲	写意花鸟画的瓷绘技法——《虎皮紫丁香》(上)	58
第 15 讲	写意花鸟画的瓷绘技法——《虎皮紫丁香》(下)	61
参考范画		66
参考文献		72

第

讲

写意花鸟画的瓷绘技法——《寿带松树》(上)

学习花鸟画，先学会画鸟的方法（图 1-1、图 1-2）。

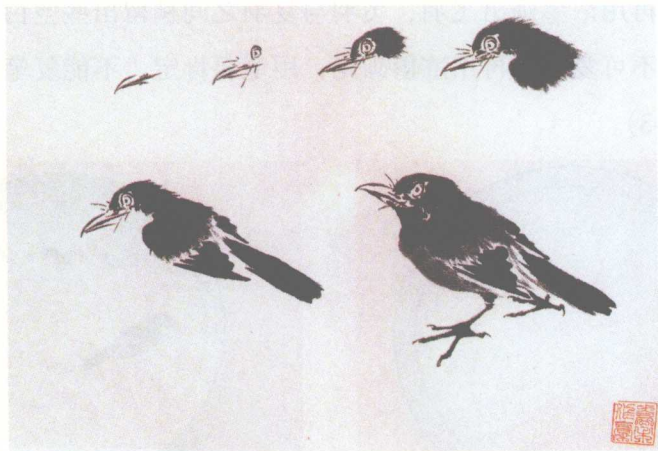


图 1-1 画鸟的步骤图稿

1 画鸟的步骤

(1) 画鸟先画嘴 画嘴时，先画上下两腭合拢处的中间线，这样可以确定嘴的长短、方向。上腭线略带弧形，下腭线略短，上腭线盖住下腭线，嘴根有细绒毛，用笔尖轻轻果断挑出。

(2) 画眼 眼睛的位置在嘴后偏上方。先用双勾画出眼圈，后在眼圈中用黑色点出眼珠，特别注意要留出光点（即留白），这样画的鸟有精神。

(3) 画鸟头 头部羽毛用笔点垛画出，要注意留出眼眶周围一圈空白，在轮廓边缘用笔头剔出绒毛，表现毛茸茸的发感。

(4) 头肩关系 顺着头部羽毛点垛而下，定出肩部的位置，并可用海绵笔轻轻搽出些深淡变化。

(5) 背、翅、尾的画法 用笔点垛出肩羽、腹羽，并用海绵笔处理出深淡变化，再用浓墨画出飞羽，飞羽与复羽之间稍留出些空白。飞羽的用笔要肯定，不可复笔。再用浓墨画尾，用笔要肯定，不能复笔，否则就臃肿了（图 1-3）。



图 1-2 拓印好的铅笔稿



图 1-3 画鸟的步骤示范 1

(6) 完成 用较淡的黑色画鸟腹，从颈部而下用海绵笔处理出由深到浅的自然变化，并用淡墨勾出腹部的轮廓（图 1-4、图 1-5）。用浓墨画脚和爪。脚的线条细而凝重，运笔要慢，线条挺拔流畅，脚的关节处要顿笔。画爪时注意用笔的提按，笔尖轻提画出弧形的爪子（图 1-6）。

画鸟时，只要掌握它的大体形状，就可画出各种形状的鸟。一般画鸟可以概况为两个椭圆形，一个是头部呈椭圆形，较小；另一个是躯体呈椭圆形，较大些，两个椭圆叠加就可以画出各种形状的鸟。



图 1-4 画鸟的步骤示范 2



图 1-5 画鸟的步骤示范 3^①



图 1-6 画鸟的步骤示范 4

① 编者按：本书中的部分插图，因受拍摄条件限制，比较模糊，由于是边画边拍，无法补拍，在此予以说明并向读者致以深深的歉意。

2 拓印轮廓

先把画稿（图 1-7）缩放成画材所需大小，在画稿反面用 B 或 HB 的铅笔涂上灰待用，再在画材表面用棉花或餐巾纸蘸少许樟脑油，挤干棉花后，薄薄地涂上一层樟脑油，待干后在画材上方中央用黑色点一定位点。再把图纸固定在画材上，左手按住画稿边缘，右手持 H 的铅笔或红色圆珠笔在画稿上细心地把轮廓描一遍，揭去画稿，画材上就会出现铅笔的轮廓线，这样造型就解决了（图 1-8）。注意拓印时揪住画稿的手千万不要拖动，也不要揪在涂过铅笔灰的部分上面，否则画材上就黑乎乎的，影响画面质量。详细拓印方法请参阅《瓷绘工艺》第一册第 3 讲“用拓印法画轮廓”。



图 1-7 《寿带松树》图稿

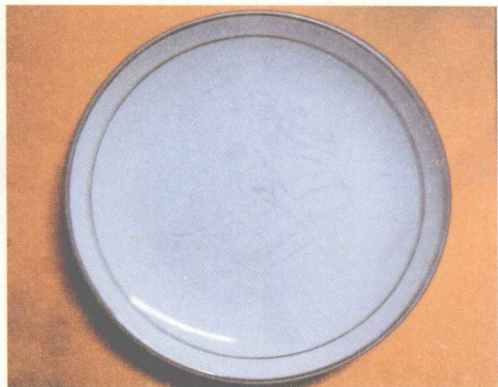


图 1-8 拓印好的铅笔稿

3 用不同技法画寿带鸟、松树枝干

(1) 画寿带鸟 寿带鸟因寿字所含有吉祥之意受到人们的青睐。寿带鸟的特点是：有长长的尾巴，身体不大，灵巧活泼，长尾更添风姿。顶、冠、头、颈黑色用海绵笔作从深到较淡的过渡处理（图 1-9）；肩羽、腹羽、尾可用小豆茶点涂，肩部稍加些黑色向下逐步过渡至纯小豆茶色。画尾羽时用笔要肯定，不能复笔，飞羽黑色用笔肯定；腹部亦用小豆茶从颈部起较深过渡至淡，腹部与肩背部相比，总体要浅一些（图 1-10）；嘴、眼圈、脚和爪用浅蓝（海碧蓝）色点涂（图 1-11）。



图 1-9 寿带鸟的头颈部



图 1-10 寿带鸟的全身



图 1-11 完成后的寿带鸟

(2) 画松树枝干 寿带鸟和松树画在一起象征长寿、吉祥之意，是花鸟画家最常用的题材，也深受人们的喜爱。

松树枝干遒劲、姿态开张。树木多皴，呈鱼鳞状，所以画时宜干湿互用，浓淡相间，突出松树粗糙的质感（图 1-12）。



图 1-12 松树干的画法

练一练：试着把寿带鸟、松树的轮廓拓印在瓷盆（或瓷砖）上，并试着用瓷绘颜料画出寿带鸟和松树。