

读图时代
符号中国

旗袍

江南
谈雅丽
编著

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



读图时代 · 符号中国

旗袍

江南 谈雅丽 编著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

旗袍 / 江南, 谈雅丽编著. —北京: 当代中国出版社,
2008. 8
(符号中国系列)
ISBN 978-7-80170-737-6

I. 旗… II. ①江…②谈… III. 旗袍 - 基本知识
IV. J523.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 113231 号

出 版 人 周五一
责任编辑 毛颖捷
责任校对 王小芸 郭雪
整体设计  商子庄
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572152 66572264 66572264 66572154
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京画中画印刷有限公司
开 本 720x1020 毫米 1/16
印 张 9.5 印张 插图 390 幅 50 千字
版 次 2008 年 8 月第 1 版
印 次 2008 年 8 月第 1 次印刷
定 价 36.00 元

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请拨打 (010)66572159 转出版部



旗袍是中国传统女性服饰的代表，是最具风情的中国符号之一。

旗袍脱胎于清代满族女子旗袍，风行于20世纪20年代。20世纪30、40年代，旗袍彻底摆脱了旧式样，走向经典。旗袍大胆地展现女性的体态和曲线，款式的变化日新月异，让人目不暇接。

经历了50年代低调的瞬间灿烂，旗袍沉寂了20年后，以崭新的面貌再度出现，从服务行业礼服到大众女性的服饰，再到国际时装展台的时尚元素，无处不显示着蓬勃的生命力和迷人的魅力。

旗袍是中国女人的骄傲，旗袍的美是东方式的含蓄，从内在与外在之间获得和谐。旗袍是内敛的，也是张扬的。

没有哪种服装能像旗袍一样，巧妙地衬托出女性的曲线美，把女性的优雅、柔美、典雅、贤淑、妩媚的性情和气质尽显无遗。质地轻柔的面料、小巧精致的立领、明快流畅的线条、丰富多姿的款式，演绎出万种风情。让我们随同本书，一起去探寻、发现、品味旗袍的风姿风韵吧！

目录



第一章 花样年华 1

旗袍缘起 2

旗袍的演进 16

旗袍的新发展 31



第二章 样式变迁 37

领型起伏 38

开襟方式 41

袖型变化 44

裙摆飞飞 47



第三章 旗袍之美 51

色之美 52

形之美 60



质之美 66

纹之美 72

第四章 一件旗袍的诞生 83

工具图解 84

『诞生』过程 90

制作工艺 100



第五章 百变搭配 113

妆容 114

首饰 122

装饰 128

鞋与袜 136

内衣与外衣 140

第一章 花样年华

旗袍是中国最具代表性、最富民族风情的女性服装之一。她线条简洁、色彩绚烂、风格优雅、雍容华贵，表现出中国女性的独特韵味。

旗袍是怎样发展而来的呢？旗袍又有着怎样的花样年华呢？



旗袍缘起

世间万物，皆有本有源。



中国素有“衣冠王国”之称。中国人民以自己的聪明才智，创造出无数具有民族特色的衣冠服饰。历朝历代的衣冠服饰除了蔽体御寒、装饰美化，更是传播文化的载体。

中国幅员辽阔，民族众多，不同地域的民俗风情各具特色，衣着习惯也有所差异，中原地区和江南一带的汉族服饰与其他民族服饰相互影响。可以说，中国的服饰文化是多民族服饰融合的结果。

袍服溯源

有学者认为，旗袍是袍服的一种，其历史可以追溯至春秋战国时期的深衣。深衣是我国古代最重要的服饰形式之一，《礼记·深衣》记载：“古者深衣，盖有制度，以应规矩，绳权衡。”东汉郑玄的《礼记注》也有记载：“名曰深衣者，谓连衣裳而纯之以采者。”

深衣上衣的形制特征是上衣下裳分裁而合制，以不同色彩的布料作为衣缘，“续衽钩边”是深衣的另一个特点，“衽”指衣襟，“续衽”是把衣襟接长，“钩边”形容衣襟的样式。深衣右衽（指衣襟右



《人物龙凤帛画》佚名（战国）

此画出土于湖南长沙一座战国楚墓中，描绘了一位侧身而立的端庄女子，身着绣有云纹的深衣，衣袖宽博，腰束宽带，长裙曳地，显得腰身细窄，体态优美。女子双手合掌，神态虔诚，上方有一条升腾的龙和一只展翅欲飞的凤，画面动静对比，生动和谐。

掩),下摆不开衩,长至脚踝,左面衣襟加长,加长后的衣襟呈三角形,穿时绕至背后再钩而向前,用腰带系扎。通过湖北云梦出土的木俑服饰,可看到深衣的样式。

袍服作为我国古代传统服饰之一,有着悠久的历史。先秦时期就已出现了袍服,《诗经·秦风·无衣》记载:“岂曰无衣,与子同袍,岂曰无衣,与子同泽”。此时的袍是一种不分上衣下



身着深衣的彩绘木俑(汉)

裳、上下通体、男女通用的长衣。早期的袍是穿在里面的衬衣,当作家居的便服使用,不作为正服。

袍服作为正式的服装始于东汉,东汉明帝于永平二年(59)设袍服之制,定袍、深衣和禪衣共为礼服。唐太宗贞观年间诏定除元旦、冬至的朝会及祭祀着弁服外,一律着袍服。随着袍服之制的普及,袍服逐渐成为一种稳定的传统服装样式,并为历代沿用。

历代袍服在形制上有所变化,早期中原地区通用的袍服一般为交领、直裾,衣身宽博、衣长至脚踝,袖肥阔,在袖口处收缩,臂肘处形成圆弧状,大袖翩翩,造型美观;而流行于北方少数民族地区的袍服与中原袍服恰好相反,为了便于骑射,以圆领、左衽、窄袖为特征。

弁服

我国古代主要服饰形式之一,因礼冠弁,身着衣裳,故称弁服。形制为上衣下裳,分裁分制而成,取“上为天,下为地”之意。根据不同场合和用途,又分爵弁、皮弁、韦弁和冠弁等。

禪衣

深衣中一种无衬里的单衣,《说文解字》:“禪,衣不重也。”东汉时用作礼服,有曲裾、直裾两种。



《宫中图》[局部] 杜堇（明）

图中描绘了宫廷中嫔妃们的日常生活，宫廷画师正在画像，周围五人或坐或立，神态各异，最左侧的侍女身着一件直身宽筒形袍服。



《调琴啜茗图》[局部] 周昉（唐）

这幅画描绘了唐代仕女优闲的生活情景，画中女子穿着唐代典型服饰。一位身着红衣的仕女坐在石凳上调琴，身着袍服的侍女侧立一旁端茶恭候。

盛唐时期，女子以着胡服男装为尚，侍女所着的胡服比袍服略短，衣身合体，圆领、左衽，窄袖，系腰带，衣摆左右开衩，袍内穿裤。

随着中原地区与少数民族地区的文化交流，一些紧身合体的袍服也传入中原，被汉民族采纳。

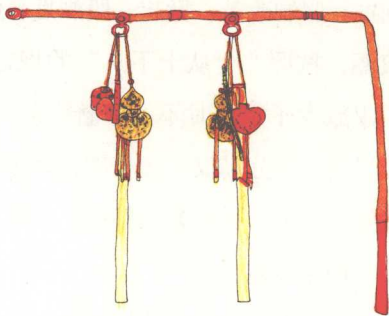
旗袍之名

旗袍，泛指旗人所着之袍。1616年努尔哈齐建立后金政权，推行八旗制度，通称八旗，满族人因此也被称为旗人，旗人所着的服装统称为旗装。旗人的常服区别于军装，以宽筒直身为基本样式，被后人称为旗袍。

满族人在1644年入关以前，长期居住在我国东北部的长白山、松花江流域，以游牧、渔猎为生。

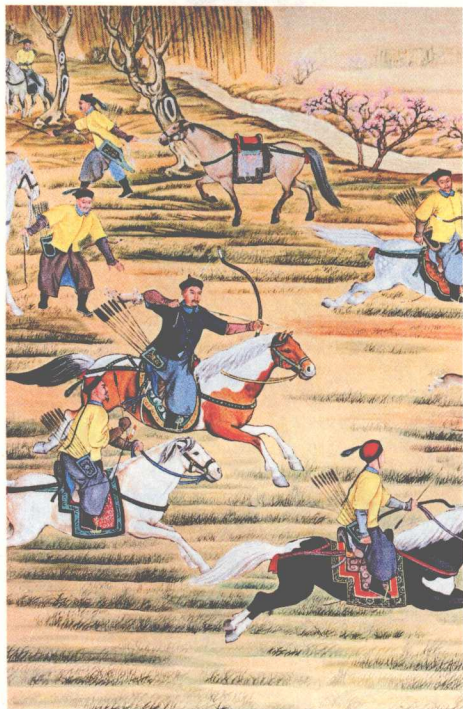
早期的满族袍服，样式和结构都比较简单，不分上下、宽身直筒，与汉族的上衣下裳的两截衣裳有明显区别。旗袍的基本款式是圆领、大襟左衽，窄袖，四面开衩，带纽扣，束腰带。袖口窄小是此时最明显的特征，袖头形状与马蹄类似，又称“马蹄袖”，也称“箭袖”，冬季或作战时，袖子能罩住手背，既保暖又不影响拉弓射箭，袖子平时绉起来，还能作为装饰；四面开衩便于骑马；束腰带，既可以增加暖意，起御寒作用，还可以在襟内存放干粮。

1644年，清世祖顺治帝率兵入关，定都北京，随着政权的初步稳固，统治者开始制定和完善清朝的衣冠制度，并



黄带子（清）

满族成年男子有穿袍束腰带的习俗，腰带上带有火镰、火石、烟荷包、刀、箸、匙子等小工具，不仅方便实用，还是一种独具风情的装饰。



满族男子狩猎场景（清）

满族入关后，仍然保持着狩猎骑射的民族习俗，此图描绘了宫廷贵族狩猎的场景，八旗子弟所穿着的长袍马褂，带有明显的马蹄袖。

强制推行服制改革，掀起一股剃发易服的浪潮，按照“十从十不从”的规定，除了汉族女子家居时不必穿着旗装外，不分男女、不分满汉一律着旗装。按清代礼俗，皇帝、百官参加祭祀、大典或朝会，均穿长袍。

现代意义的旗袍由清代满族妇女所穿的长袍演变而来，而用作礼服的朝袍、



《孝庄文皇后朝服像》佚名（清）

清代皇后朝袍的形制有着严格的规定，用明黄色缎子制成，上面刺绣龙纹。基本款式是由披领、护肩与袍身组成，袍身平直、圆领、大襟右衽、左右开衩。穿朝袍时还需外穿朝褂。



《孝庄文皇后常服像》佚名（清）

清代满族女性的常服袍是旗袍的前身。这幅画像反映了清代初期旗袍的基本款式，圆领、大襟、左右开衩，衣袖还带有马蹄袖的痕迹，但衣身已变得宽松，衣摆掩足。边饰十分简洁，仅在衣摆处加了条黑色镶边。

蟒袍等不归为“旗袍”的范畴。据《辞海》释义，旗袍是“清满洲旗人妇女所穿的一种服装。下摆不开衩，衣袖八寸至一尺。衣边绣有彩绿。辛亥革命后，汉族妇女也普遍采用”。

满族人进入中原后，生活方式发生了很大的变化，由游牧、狩猎变为稳定的农耕，满汉文化的不断交流和相互影响，使得满族的服饰也悄然发生着变

早期的清代旗袍多为圆领。



黄色暗花纱团龙纹女式旗袍（清）

旗袍是清代满族女子日常穿的袍服，这件衬衣用料考究，做工精细，色泽艳丽，衣身宽博，线条平直，是典型的清代贵族女子服饰。

化。清代满族女子服饰的袖口由紧窄的马蹄袖逐渐变成了宽松的大袖；四面开衩变为两面开衩或不开衩。初期服饰多为圆领口或带有较低的立领，后来立领提高；在用料上，从入关前以厚重而耐磨的毛皮，变为以轻便的棉布、绸缎为主；在用色上，清初服饰色调自然淡雅，后来逐渐讲求花色搭配，色彩光鲜亮丽；在装饰上，清初服饰

比较素雅，纹饰简洁，在衣领、衣袖、衣襟等部分喜镶、滚花边。男性袍服变为长袍、马褂和长裤，女性袍服变成宽身、宽袖、直筒式的长袍。

清代旗袍

从清代初期到中期，满族女性与汉族女性的着装泾渭分明。这种差异主要表现在头饰、服装、鞋等方面。

头饰

满族女性很注重头部装饰，梳高髻，流行戴假发髻，装饰在脑后，形如“一”字型，所以称“一字头”、“叉子头”或“两把头”。在头顶后左右横梳两个平髻，二髻间插双架，形如双角，又称“架子头”。到了清代咸丰年间（1851-1862），旗髻造型更加高耸，逐渐演化成为一种称作“大拉翅”的发髻。

汉族女性重脚不重头，梳盘髻，发髻简约，发型低矮、伏贴，额前一般戴眉勒，或是戴绒帽，给人含蓄谦恭的感觉。



梳旗髻的宫廷贵妇（清）



满族贵妇日常装扮（清）

清末满族贵妇头戴“大拉翅”，中间镶嵌大朵牡丹花，右前额缀满桃红花朵。



汉族女性日常装扮（清）

服装

清代满族女性穿长袍，不穿裙，外面喜欢罩件坎肩（马甲、背心），袍里面穿裤。在比较隆重的场合穿礼服袍，日常穿常服袍，包括旗袍的前身——衬衣和氅衣，衬衣与氅衣的形制相差不多，均为上下一体，衣长及地，不露足部，线条流畅，紧窄合体，显得女子身材挺拔。一年四季，有单、夹、绒、棉材质之分，式样则有如意襟、琵琶襟、斜襟等。

衬衣和氅衣是清代宫廷后妃及八旗贵族女性穿着的服饰。衬衣是女性的日常便服，常穿在里面，夏季可单穿，秋、



满族女性夏季常服（清）

清代满族女性夏季的服饰装饰简洁，色调淡雅，脖颈上围一条丝巾，作为装饰，衣身呈直筒状，线条平直。



身着各式旗袍的宫廷贵妇（清）



蓝缎地平针绣蝶恋花女衬衣（清）



黄色缙丝缎地蝶恋花女氅衣（清）

冬季节可加皮、棉。基本形制为：圆领、大襟右衽，衣身平直、衣长掩足；平袖，袖分有袖头（袖口加接袖头）、无袖头；衬衣左右不开衩，一般带有五枚纽扣；质地多为织锦、平金、绒绣等，衣缘镶边饰。清末衬衣的边饰做工繁复至极，有“十八镶”之称。

氅衣与衬衣相似，但氅衣多用于正式场合，一般穿在衬衣外面。基本形制为：圆领、大襟右衽，直身，衣

长掩足。氅衣不同于衬衣，左右开衩，直至腋下，开衩装饰考究，开衩顶端必加饰云头纹，衣缘镶嵌花边，品种繁多，精美华丽。

汉族女性不穿袍，上穿衫或袄，下穿裙，裙内穿裤。女裙的样式繁多，有马面裙、百褶裙、月华裙、裉干裙、凤尾裙等。婚嫁时，汉族女子沿袭传统服饰，下穿红喜裙。上袄下裙的形式富有节奏感。



红缎地平针绣蝶恋花马面裙（清）



黄缎地平针绣百鸟朝凤百褶裙（清）



绿缎地平针盘金绣龙凤纹阑干裙（清）



蓝缎地暗花纹右衽袍、红缎地三蓝绣马面裙套装（清）



《江南女子》[油画]姜迎久