

教师 最具渲染力的

西南师范大学出版社
SOUTHWEST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

最具渲染力的

口才细节

高万祥◎主编

名师工程
教育细节系列

新课标·新理念·新教学
丛书编委会主任：马立
宋乃庆

西南師範大學出版社
SOUTHWEST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

名师工程
教育细节系列

新课标·新理念·新教学
丛书编委会主任：马立 宋乃庆

名师

最具渲染力的

口才细节



西南师范大学出版社
SOUTHWEST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

名师最具渲染力的口才细节/高万祥主编. —重庆: 西南师范大学出版社, 2009. 7

(名师工程系列丛书)

ISBN 978-7-5621-4572-1

I. 名… II. 高… III. 教师—语言艺术 IV. G42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 117661 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马 立 宋乃庆

总策划: 周安平

策 划: 李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

名师最具渲染力的口才细节

主编 高万祥

责任编辑: 郑持军

封面设计: 大象设计

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

http: //www. xscbs. com

经 销: 新华书店

印 刷: 九州财鑫印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16

字 数: 210 千字

版 次: 2009 年 9 月 第 1 版

印 次: 2009 年 9 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-4572-1

定 价: 30.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

《名师工程》

系列丛书

学术指导委员会

主 任 顾明远

委 员 陶西平 李吉林 钱梦龙 朱永新 顾冷沅 马 立
朱小蔓 张兰春 宋乃庆 陈时见 魏书生 田正平
张斌贤 靳玉乐 石中英

编 撰 委 员 会

主 任 马 立 宋乃庆

编 委 卞金祥 曹子建 陈 文 邓 涛 窦桂梅 冯增俊
(按姓氏拼音排序) 高万祥 郭元祥 贺 斌 侯一波 胡 涛 黄爱华
蓝耿忠 李韦遴 李淑华 李远毅 李镇西 李力加
李国汉 刘良华 刘海涛 刘世斌 刘扬云 刘正生
鲁忠义 马艳文 缪水娟 闵乐夫 齐 欣 沈 旻
施建平 石国兴 孙建锋 孙志毅 陶继新 王斌兴
王念益 魏 群 魏永田 肖 川 谢定兰 熊川武
徐 斌 徐 莉 徐 勇 徐学福 徐永新 严永金
杨连山 杨志军 余文森 袁卫星 张爱华 张化万
张瑾琳 张明礼 张文质 张晓明 张晓沛 赵 凯
赵青文 郑忠耀 周安平 周维强 周亚光 朱德全
朱乐平

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进、刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》，实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发

展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和方法融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》陆续推出了《名师讲述系列》《教学提升系列》《教学新突破系列》《高中新课程系列》《教师成长系列》《大师讲坛系列》《教育细节系列》等系列，共 50 余个品种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共飨先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

教师，什么样的话最美丽（序）

高万祥

认真编校书稿，掩卷之际，觉得还有些话要说。

我一直以为，口才是教师的第一能力，谈吐是教师的第二外貌。现在的时代是个性张扬的时代，能说会道，能言善辩，有一定的人际沟通能力，应该是现代人文明素养的重要表现，也是现代教师职业和人格素养最重要的内容。

教学语言有哪些科学和艺术的规律及讲究，教师应该怎样说话，怎样才算“会说”？本书结合许多优秀教师的大量案例，提供了较为详尽的阐述和指导。这里，我还想请读者朋友和我一起思考：教师，什么样的话最美丽？

第一，讲台上，幽默风趣、形象生动的話最美丽。

幽默是出于人的智慧的一种逗笑。如果说，一个国家的文明和谐程度，跟这个国家国民的幽默程度成正比的话，那么，讲台上，教师语言的有效和教学目标的达成度，也和这个教师的幽默风趣密切相关。作为教师，我们不仅要向书本学习语言，还要向生活和群众学习语言，到街头去学习语言，从而使你的教学语言日益丰富生动起来。日本首相安倍晋三亲自向温家宝总理推销日产大米：“日本大米加上中国的麻婆豆腐，吃多少都不会嫌饱。”浙江宁波市委书记在市委常委会上呼吁减轻群众负担时说：“生不起，剖腹一刀五千几；读不起，选个学校三万几；住不起，一万多元一平方米。”你看，政治家多会说话！“一等男人怕老婆，二等男人爱老婆，三等男人打老婆。”“有一种爱叫怕老婆。”“爱情是享受，婚姻是忍受。”“大姑娘找了个解放军，二姑娘找了个红卫兵，三姑娘找了个大学生，四姑娘找了个生意人。”“为父母花钱不眨眼，为铁杆兄弟花钱不眨眼，为学习进修花钱不眨眼。”“日剧点头哈腰，韩剧絮絮叨叨，港剧胡编乱造，大陆剧好的真好，糟的真糟。”你看，生活中群众的语言是多么鲜活生动和富有表现力啊！我教学生要学会自

我调侃，制造快乐的良好心态。比如，当别人不说你好话时，你应该自我安慰：“说你好就好，不好也好；说你不好就不好，好也不好；关键是说话的人好不好。”当别人讥讽你长得不好时，你可以如此回答：“男人的长相和智慧成反比”，“浓缩的都是精华”，“我长得不如你漂亮，但是我活得比你漂亮”！我想，让学生学会幽默，教师带给学生的，就不仅仅是语言能力，更是一种终生受益的个性和人格。

口才和幽默对于教师这个职业特别重要，而且讲台的幽默语言应该是热情理性和智慧的。江苏张家港高级中学卞幼平老师讲述了一个他亲身经历的故事。

“有一年，学校决定让我中途接受一个普通班（其实就是班风、学风比较差劲的班）的班主任工作。我知道，这个班的学生是很难管的，他们中不想学习的多，爱恶作剧的多，原来的班主任给弄得管不住这帮孩子，任课老师都怕上这个班的课。

“这不，在第二天，当我踏进教室，学生就给我送来了别样的‘见面礼’——在许多学生的哄笑声中，我发现，黑板上白粉笔简简单单画了一个人的头像，下面写着这样一行歪歪斜斜的粗体字：敬爱的卡先生永垂不朽！”

“我先是一愣，随即便是怒发冲冠。正要发作之际，我立即劝诫自己，初来这个差班，一定要冷静，但凡顽皮学生——敢这样拿教师开心的学生，一定领教过教师过多的‘凶狠’与‘威势’，他们的心里早已筑起了坚固的‘拒批’屏障。很快，我便这样自我解嘲地开场了：……说老实话，给我画像的这位同学还真有艺术天赋，你们看，他在美术上还有点才能，虽然画得不像，但能把男的画得像男的，这一点还不错。如果这位同学在文化学习上能像画画上有特长的话，我想日后他会有出息的，特别是在绘画上一定能取得成就。不过，这位同学把我的姓‘卞’给误写成了‘卡’了，要知道，百家姓里是没有‘卡’姓的……我初来我们班，我决定我们的黑板报从今以后就请班上的宣传委员、学习委员和这位同学三个人出，大家看好不好？”

“好！”教室里喊成一片。

卞老师的机智和幽默，不仅使他“转危为安”，而且给今后的工作带来了良好的开端。你所说出来的任何话，都表示你是一个怎样的人，富于积极意义的讲台幽默的背后，是教师的爱心、机智和高尚人格。

第二，教学中，鞭策激励、给人自信的话最美丽。

当代著名作家郑渊洁曾就读于北京马甸小学。1963年他读二年级，一天语文老师赵俐让大家写命题作文“我长大了干什么”。赵老师引导学生要有远大理想，比如当科学家等。当时，郑渊洁是淘粪工人时传祥的粉丝，他就写了《我长大当淘粪工人》。没想到赵老师在班上对他的作文大加赞赏，说文章有新意、有真情，是全班写得最好的，还将文章推荐到校刊上刊登了出来。郑渊洁说，从那时起，他就产生了一个错觉和信念：这个世界上，我写作的本事是最大的。后来，郑渊洁回母校参加活动，发言的题目是《马甸小学万岁》。

当代美国著名黑人女性政治家赖斯的成长，得益于母亲坚定有力的鼓励。

在商场买衣服，不让进白人的试衣间。母亲态度坚定地对店员说：“不让我女儿进，我宁可换一家店。”

在商场摸了帽子受白人店员训斥，母亲挺身而出：“请不要这样对我女儿讲话。”然后对女儿说：“你现在把这店里的每一顶帽子都摸一遍吧！”

对这些歧视和不公，母亲对女儿说：“记住，孩子，这一切会改变的。这种不公不是你的错，你的肤色和你的家庭是不可分割的一部分，这无法改变，也没有什么不对。要改变自己低下的社会地位，只有做得比别人好，更好，你才有机会。”

母亲为她塑造的自信和不卑不屈成了女儿受用一生的财富。后来，她成了美国国务卿。2000年她荣登《福布斯》杂志“全世界最有权势女人”的宝座。

教师的爱心往往表现为尊重和宽容的语言。请数学成绩一塌糊涂的学生上黑板默写公式，下面一片倒喝彩声。江苏通州市刘桥中学的徐新民老师却这样说：“我知道你作了充分准备，只是当着同学的面默写你很紧张，别怕，哪怕默写对一个公式也是你的进步！”鼓励赏识，如春风化雨，润物无声。这个“差生”终于说：“老师，我最喜欢上你的数学课，我想在下次的考试中取得60分，你这么辛苦，我不能再拖你的后腿……”老师的话说得如此巧妙得体，而得到的回报是学生的感激和进步。良言一句，也许造福终身。

“天下莫柔弱于水，而攻坚强者，莫之能胜，其无以易之。”爱出者爱

返，福往者福来。在给以学生以关爱大爱的同时，教师获得的一定是心灵的宁静和快乐。班上转来一个被其他学校“劝退”的差生孙聪。第二天就有学生前来告状：“孙聪因为昨天记错了作业，做错了题，大发脾气，把水桶里的水洒了一地。”面对孙聪气呼呼不服气的样子，代老师马上对学生说：“孙聪是因为昨天一时粗心，记错了作业，正在生自己的气呢？他这么重视学习，我们应该高兴才对。等他想清楚了，气消了，会把教室打扫干净的。”我由衷钦佩山东省胶州实验小学的代洪霞老师。一是钦佩她善解人意的宽厚之心。“一时粗心”，“正在生自己的气”之说，站在学生的角度，一下子为学生解了围，搭好了让学生自我认识和反悔的“梯子”。二是羡慕她反面文章正面看的心理把握能力，从潜意识角度分析，说孙聪发脾气是重视学习，我们应该为他高兴。这不仅鼓励了孙聪本人，也调整了班上同学的心态，为孙聪的转变营造了一种宽松的集体氛围。有了以上两个层次的铺垫，最后说“等他想清楚了，气消了，会把教室打扫干净的”。暗示他要自我改正和补救，教育效果就功到自然成了。故事的发展是，没过两天，孙聪又一次发脾气，把水在走廊里倒了一地。这次，代老师对学生说：“我们应该表扬孙聪的进步，他上一次发脾气是在教室里，这一次他怕影响同学们的学习，把发脾气的地点改在了走廊里。大家为他的进步鼓掌！”看到孙聪红着脸低下了头，代老师又继续说：“老师相信，以后心情再不愉快的时候，孙聪一定会想到同学们的掌声，控制自己，不再给地面洗澡了。”教师的大爱圣心，化为莲花巧舌，孙聪的改正和进步便在情理之中了。

突然想起我喜欢的刀郎的歌：“是你的红唇粘住了我的一切，是你的体贴让我再次热烈，是你的万种柔情融化冰雪，是你的甜言蜜语改变季节。”我想，把这几句话送给以上几位尊敬的教师，也是十分贴切的吧！然而，请大家扪心自问，在我们对学生的教育中，有几次是真正能心平气和的，像对待好朋友一样对待学生，从内心深处去理解、赞美、提升他的？

第三，校园里，坦诚真实、传授真理的话最美丽。

在张家港高级中学，我把学校的办公楼命名为“行知楼”，寄托了我实践陶行知教育思想的办学理念，这主要就是“千教万教教人求真，千学万学学做真人”。哈佛大学的校训是“以柏拉图为友，以亚里士多德为友，更要以真理为友”。我以为，素质教育和人文教育的一个重要任务，就是要陶冶

和培养学生对生活、对他人、对集体、对自然和社会、对真理和信仰的忠诚和真情。可以说，在中小學生品德和人格的成长中，最重要的是敢讲真话，在中小學校园，在师生的生活中，没有比真实和真话更美丽了。

语言只有在表达真情实感和真实思想的时候，才是最美丽的。最优秀的教师一定是最真诚、最真实的教师，一定是能够牢记自己职业使命的人，这就是：把真理传授给学生！孔子为什么万古流芳？因为他是一个传播真理的真正的“人师”。江苏常熟人翁同和是清代同治、光绪两朝帝师，一般史论都说他是政治家，而遑论教育家。其实，他对光绪的影响，他传授给光绪的不仅仅是经史之学，更是世易时移经世变法的大学问。因此我说，尽管翁同和只教了一两个人，传之后世的不朽之作《定国是诏》也没署上他的大名，但这不影响他作为千古名师永垂史册，因为作为“戊戌变法”的导师，他影响了一个时代，他是一位勇于传播真理的大教师和教育家。

校园里，坦诚真实、传播真理的话最美丽，鼓励学生讲真话的话最美丽。

在课堂上，我们经常抱怨学生不愿意发言，总是发现学生的表达能力不强，责怪学生的表达不尽如人意。分析原因时，往往又把问题归结在学生身上，很少分析我们教师自身的原因。帮学生创造一个安全、支持的课堂文化环境，对培养学生自信的表达、纯真的交流、民主的对话十分有必要。

在全国著名教师刘可钦的课堂上，学生总是愿意表达，不怕说错话。即使是不爱发言的班级，在短短的一节课中，我们也可以非常明显地感觉到学生由胆小、怯懦、犹豫逐步变得大胆、放松、表达自如。刘可钦常说：“教师要善于向学生说出描述思维过程的语言。”

一次，刘老师在教学两位数乘法时，大多数学生根据主题图的情景列出了 20×3 ，并交流了方法。这时，刘老师发现有个小男孩还是高高地举着手，便马上示意他上讲台来说。

小男孩用手指着自己的列式 $20 + 20 + 20 = 60$ 说：“因为每捆小树有20棵，3捆就是20加20加20，等于60棵。”

小男孩刚说完，一个孩子马上就主动站起来发言：“你是对的，但这样太麻烦了。”

另一个孩子也站起来表示拥护：“这和前面的差不多，一个是乘法，一

个是加法，乘法要简便一些。如果有10捆小树你就用10个20相加吗？”其他学生也纷纷附和。

小男孩立刻显得很尴尬，局促起来，不知如何是好。这时，刘老师俯下身对着他。

小男孩指着乘法算式非常小心地说：“当然对啦！但是我的太麻烦了，没有这个简单。”

刘老师微笑着说：“是啊，这种方法对吗？（“对！”全班齐答）当然是对的啦！（边说边画一个大大的红钩）只是不简便。好，快感谢大家对你的帮助。”

小男孩在刘老师的指导下向全班同学鞠躬敬礼后，很体面地回到了座位上。

这样的例子在刘可钦老师的课堂上还有很多。在交流算法和解答策略的时候，有些学生的“另类”“错误”的方法往往会受到其他学生的议论，甚至是藐视。如果此时学生的自尊心受到打击，往往就再也不情愿交流自己的想法，这对学生的成长极为不利。刘可钦老师不回避问题，抓住这个孩子的想法，引导大家讨论、分析这种方法的思路和优劣，但是在最后，一定会反过来启发全班同学：“是谁引发了我们的争论？没有他的贡献，就没有我们精彩的讨论，我们一起来谢谢他。”

这样，学生才愿意交流自己的真实想法，也只有这样才能慢慢形成崇尚真实表达交流的课堂文化。学生也只有不断的表达中，表达能力才能得以培养；在不断的交流中，思维才能得以提升和发展，才能互相启发和影响，衍生新的智慧。所以，刘可钦老师说：“在课堂上，我们首先应该让学生说真实的话，说真实的话比说正确的话更为重要。”

教育应该是创造人生幸福的职业。这种创造往往通过教师的大爱圣心以及由此生成的美丽生动的语言去实现。从这个角度来说，只有美丽的语言，才能创造美丽的教育！

是为序！

目 录

CONTENTS



第一篇

说话要讲原则：表达到位 内容新颖

教师语言表达的具体要求包括：言简意赅，准确到位；思维严谨，言之有物；语言富有个性和创意，贴近生活时尚等。教师应紧密结合课程内容，语言表达突出学科特色和个性化色彩，给学生以知识的启迪和心灵的愉悦。

- 一、用最简约的表达提高课堂教学效果 /3
- 二、词语准确，说话到位 /7
- 三、摒弃空洞，言之有物 /11
- 四、思维严谨，说话要突出重点 /14
- 五、打造属于自己的语言特色 /19
- 六、非母语教学应把握的原则 /24
- 七、赋予创意，让语言具有新鲜感 /31
- 八、用时尚短语给语言来一点“流行色” /36

第二篇

说话要讲艺术：掌握方法 激发情绪

在课堂上，有的教师慷慨激昂，声音抑扬顿挫；有的教师深沉浑厚，语言意味深长；有的教师旁征博引，挥洒自如；有的教师风趣幽默，连珠妙语。这样的课堂便能激发学生互动学习的情绪，师生在交流中开启智慧的大门。

- 一、创设情境烘托氛围——情境激发法 / 43
- 二、设置悬念聚焦注意力——悬念激发法 / 49
- 三、引发思考，答疑解惑——反问激发法 / 55
- 四、用谜语调动情绪——谜语激发法 / 61
- 五、模仿，秀出精彩课堂——模仿激发法 / 67
- 六、读出感情，读出感动——朗读激发法 / 72
- 七、把抽象概念具体化——具象激发法 / 78
- 八、化枯燥为生动——趣味激发法 / 84

第三篇

说话要有力度：有的放矢 注重效果

教师要在充分熟练教学内容的基础上，把握教学节奏，语言表达声情并茂，和谐动听，使学生听起来兴趣盎然，津津有味。用提问的方式激发学生思维，营造快乐的氛围，用探究式语言促进课堂互动。

- 一、提问要激发学生的发散思维 / 91

二、说话要有学科特色	98
三、说话要营造快乐的氛围	104
四、说话要像磁石一样吸引人	111
五、用探究式语言促进课堂互动	117
六、语言要具有文学性	125
七、说话要张弛有度	130
八、语言双保险：既科学严谨，又形象生动	136

第四篇

说话要讲互动：平等尊重 双向沟通

新课改精神要求师生平等对话、双向沟通。师生在交流中分享彼此的想法，在沟通中了解对方的观点，互补有无，取长补短。要让学生主动敞开自己的心扉，老师应多多倾听，多多理解。

一、千万别搞“一言堂”	145
二、沟通不是“独角戏”	152
三、摒弃说教，让交流更顺畅	159
四、先用耳朵后开口	166
五、说，也要察言观色	172
六、找好切入点	178
七、追求瓜熟蒂落的效果	183
八、蹲下来和学生说话	189

第五篇

说话要讲尺度：批评要适当 表扬要具体

批评要分场合，要给学生留有改正的余地，让他们理解到老师的关爱。面对棘手学生和突发事件，教师要具有一定的自制力，善于控制自己的情绪，约束自己的言行。

- 一、批评前，先把情绪调整好 / 199
- 二、批评不要伤自尊 / 204
- 三、批评要注意场合 / 210
- 四、先宽容，后批评 / 216
- 五、表扬要适度 / 221
- 六、赞美要发自内心 / 227
- 七、赞美要起到引导作用 / 232

第一篇

说话要讲原则： 表达到位 内容新颖

教学语言与课堂教学效果紧密相关，简洁、准确、逻辑清晰的教学语言能让学生迅速领会老师的意图，掌握知识的要点。表达到位、内容新颖是教师课堂语言表达的重要原则。具体要求包括：言简意赅，准确到位；思维严谨，言之有物；语言富有个性和创意，贴近生活时尚等。在教学实践中，教师应紧密结合课程内容，突出学科特色和个性化语言，在科学准确的同时，让语言灵动活泼，给学生以知识的启迪和心灵的愉悦。