



PAINTING OF HOU XUDONG

侯旭东绘画作品集

PAINTING OF HOU XUDONG 1986-2009

甘 肃 人 民 出 版 社

PAINTING OF HOU XUDONG 1986-2009



甘 肃 人 民 出 版 社

侯旭东 **绘画作品集**

图书在版编目 (C I P) 数据

侯旭东绘画作品集 / 侯旭东著. — 兰州 : 甘肃人民出版社,
2009. 9

ISBN 978-7-226-03873-4

I. 侯… II. 侯… III. ①油画—作品集—中国—现代
②素描—作品集—中国—现代 IV. J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009)第168797号

责任编辑 贾 文

装帧设计 张少泉

版式制作 谢丽娟 贺杨坤

出版发行 甘肃人民出版社 (730030 兰州市南滨河东路 520 号)

印 刷 甘肃新华印刷厂

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 8

插 页 2

版 次 2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1~1 000 册

书 号 ISBN 978-7-226-03873-4

定 价 68.00 元





绘画和育人（代序）

侯旭东是我的同事，是与我共事时间最长的人之一，自其1986年由西安美院毕业分配来校任教始，我们并肩教书育人，迄今已历二十多个春秋，时间使我们在工作上配合默契，也让我们在生活中成为挚友。最近旭东为他即将出版的个人画册邀我作个序，由于彼此太过熟悉，一时之间，倒有些不知从何说起了。

记得初见旭东时，他还是一个年轻人，刚刚走出大学校门，意气风发，踌躇满志，略显清瘦的脸上透着一股与实际年龄不太相称的成熟和老练。初为人师的他，从容地以自己扎实的基本功和不俗的专业造诣赢得了同事们的青睐和学生们的敬重。他从助教、班主任干起，到今天的副教授、硕导、教研室主任，日子过得真快，倏忽之间，旭东已被大家称作“老侯”了，在他一贯修剪得短短的发际间，也不知不觉地出现了几许灰白的痕迹。

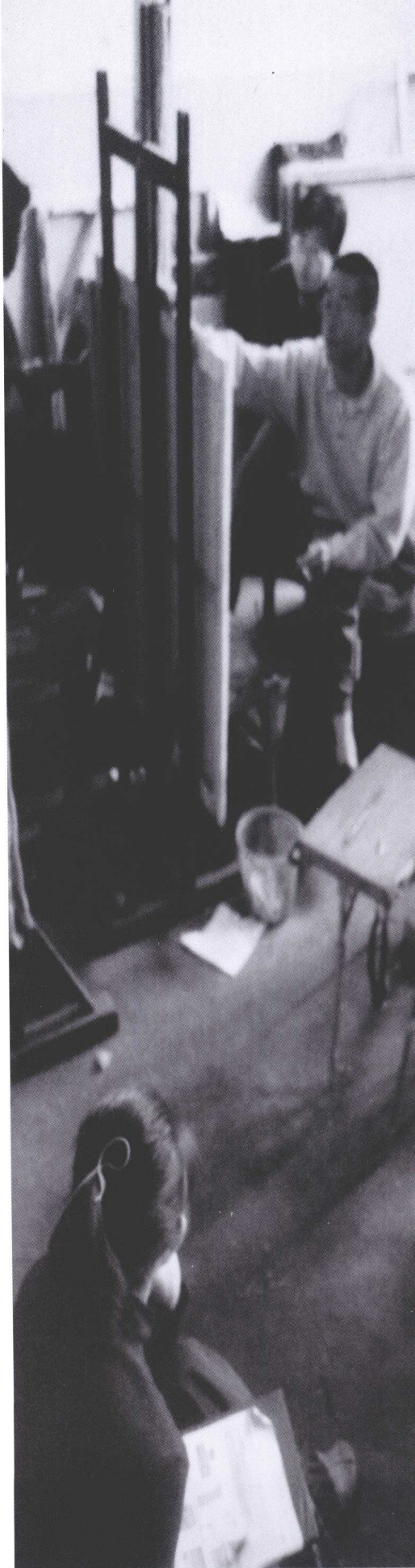
旭东是油画家，也是大学的油画教师，科班出身的他始终强调对学生基础造型能力的严格训练，他心中坚持着一个朴素的原则，油画是以对空间和色彩造型为手段的视觉表现艺术，其结果不管以怎样的形式进行呈现，都离不开造型的基本过程。油画是一个独立的画种，它的独立性就在于有着完全不同于其他材料绘画的独特诉求语言和视觉感受，而导致这种区别的根本点仅仅是因为其颜料的物理特性，油画颜料具有别的任何颜料所不具备的强大的塑造和表现能力，它具有唯一性。如果抛却了油画颜料的这个能力，油画的

特殊内涵就不存在了，也就疏离了油画作为独立画种的本质。然而，油画颜料的表现能力是以画家的造型能力为支撑的，只有具备深厚造型技巧的人才能将油画材料的这种特殊属性发挥到极致，从而带来视觉上独立的审美意义和艺术效果。鉴于此，尽管这些年来不断有打着“思想性”或“反传统”旗号的各种机会主义绘画“流派”恣意滥觞，反对甚至仇视写实基础训练的谬论也不断地冲击着象牙塔里的宁静。基于教师们在认识高度上的一致，我们学院在油画教学上，仍长期致力于强化学生对造型基本功的学习和掌握。旭东作为油画教研室主任，更是积极的倡导者和严格的力行者，从制订教学计划到具体教学实践，他都一丝不苟地实施和完善。2003年他受教育部选派去俄罗斯进修，通过对世界一流美术院校教学体系的亲身感受和对俄罗斯历史及现代伟大艺术家原作的观摩学习，在提高自身艺术水平的同时，更加坚定了自己在教学思想上的主张。

旭东是个勤奋的画家，也是个有灵性的画家。在教学之余，创作了大量的油画作品，他的画作多以人物生活为表现内容，画面不作华丽堆砌，大多是灰调子，略带些幽婉的文人情绪。他善于将自己内心对生活的感受，通过色彩和线条为媒介，由画中人物向观众娓娓道出，看旭东的画，有如在读他的心语，读得越多，似乎也就越了解旭东其人。因为基础扎实，旭东画画严谨但不拘泥，在视觉形式上多有追求，使人在连续欣赏他的作品时，没有使人疲倦和千篇一律的循环感。旭东出身于革命军人家庭，父辈的军旅生活充满着令人向往的传奇和精彩，这也成为旭东绘画创作的一个永恒题材。《西部战友情》、《1953影像》等作品在各种美术展览上都有不俗的表现并多次获奖。2008年甘肃省首届美术“金驼奖”授予侯旭东银奖，以表彰其为甘肃省美术事业的贡献。

在《侯旭东绘画作品》即将付梓之际，作为同事和朋友，我为他由衷地高兴。上述文字潦草简单，远没有完整准确地表达旭东的人品艺德，不堪为序，仅算作我的祝贺之情吧。愿旭东在艺术教育和艺术创作的道路上再创辉煌！

西北民族大学美术学院院长、教授 李和斌



目 录

纸鸟	13
静静的古塬	14
背影	15
西域印象 / 晨光	16
戴红头巾的女孩	17
人体	18
人体	19
巧玲	20
女演员	21
维族学生	22
老陈	23
女大学生	24
舞蹈演员	25
穿工装裤的女生	26
中年妇女	27
有面包的静物	28
旧画框	29
热带雨林	30

围头巾的女子	31
阳光灿烂的日子	32
画架上的衬布	34
闲人	35
穿绿裙子的女子	36
风景	37
涂料桶	38
女青年	39
油漆桶	40
劳动模范	41
火红的年代	43
女人体	44
男人体	45
郎木寺一景	46
静物	47
女人体	48
女人体	49
女大学生	50

红裙子	51	躺着的人体	69
风景	52	静物	70
农家小院	53	静物	71
院内	54	两条带鱼	72
雨后街景	55	双鱼	73
女人体	56	秋柿	74
沙发上的人体	57	山村果实	75
扎头巾的人体	58	有辣椒的静物	76
桶中的枯花	59	画室一角	77
河畔 / 红山边的石桥	60	山区的早晨	78
山坡上 / 秋林	61	村口	79
远眺苏兹达里 - 1	62	村外	80
远眺苏兹达里 - 2	63	山村正午	81
苏兹达里郊外	64	戴耳饰的女孩	82
银色的原野	65	女模特	83
远眺苏兹达里 - 3	66	女学生	84
莫斯科郊外	67	灯下的老工人	85
椅子上的女人体	68	1953 影像	86

局部	88
皖南小景	89
山村	90
院中一景	91
太行小景	92
江边一景	93
1953 向日葵	94

素描

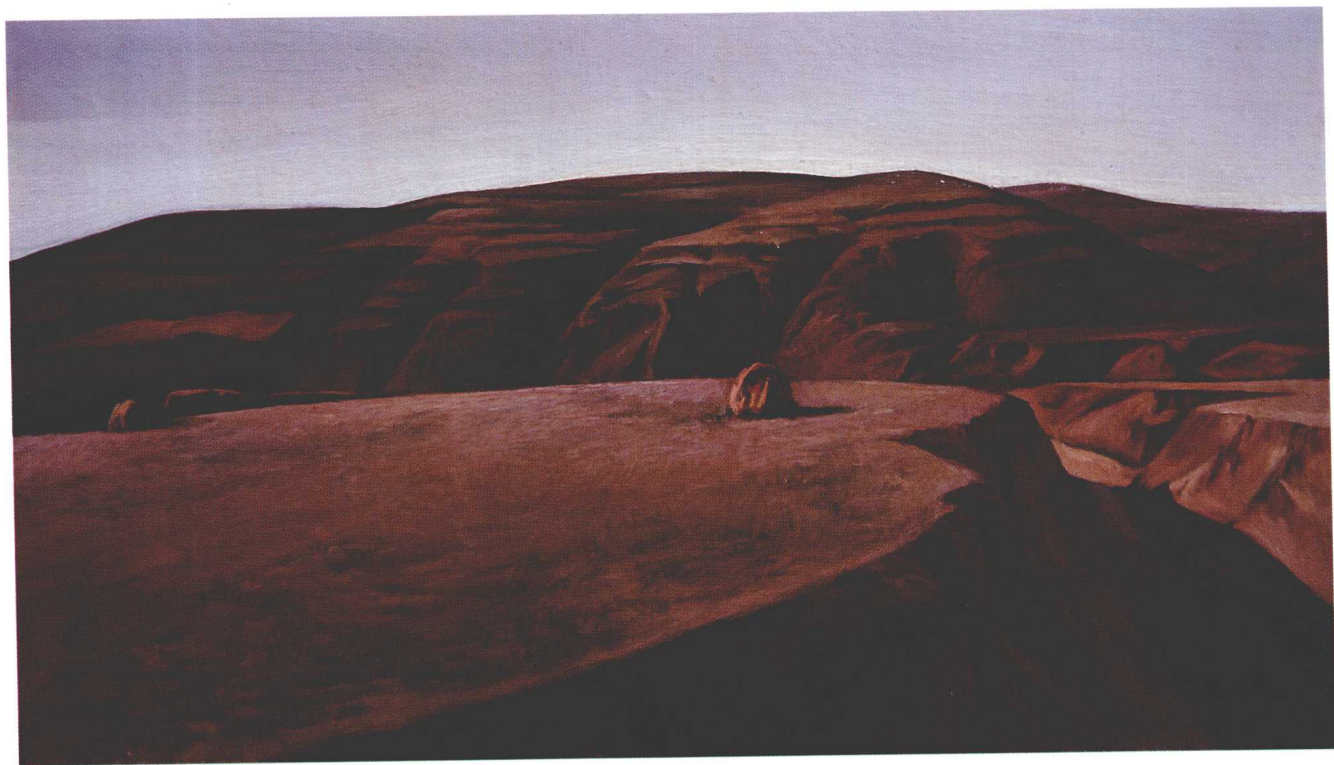
大卫石膏像	99
老人肖像	100
躯干石膏像	101
有踏板车的静物	102
静物	103
有牛仔服的静物	104
大卫石膏像	105
女青年	106
老战士	107

石膏像与人体	108
老人	109
女人体	110
男人体	111
坐着的人体	112
习作	113
电炉旁的模特	114
画室中的模特	115
半裸男子	116
建筑工人	117
戴眼镜的青年	118
头像	119
头像	120
班长	121
女青年	122
老王	123
老木匠头像	124
头像	125

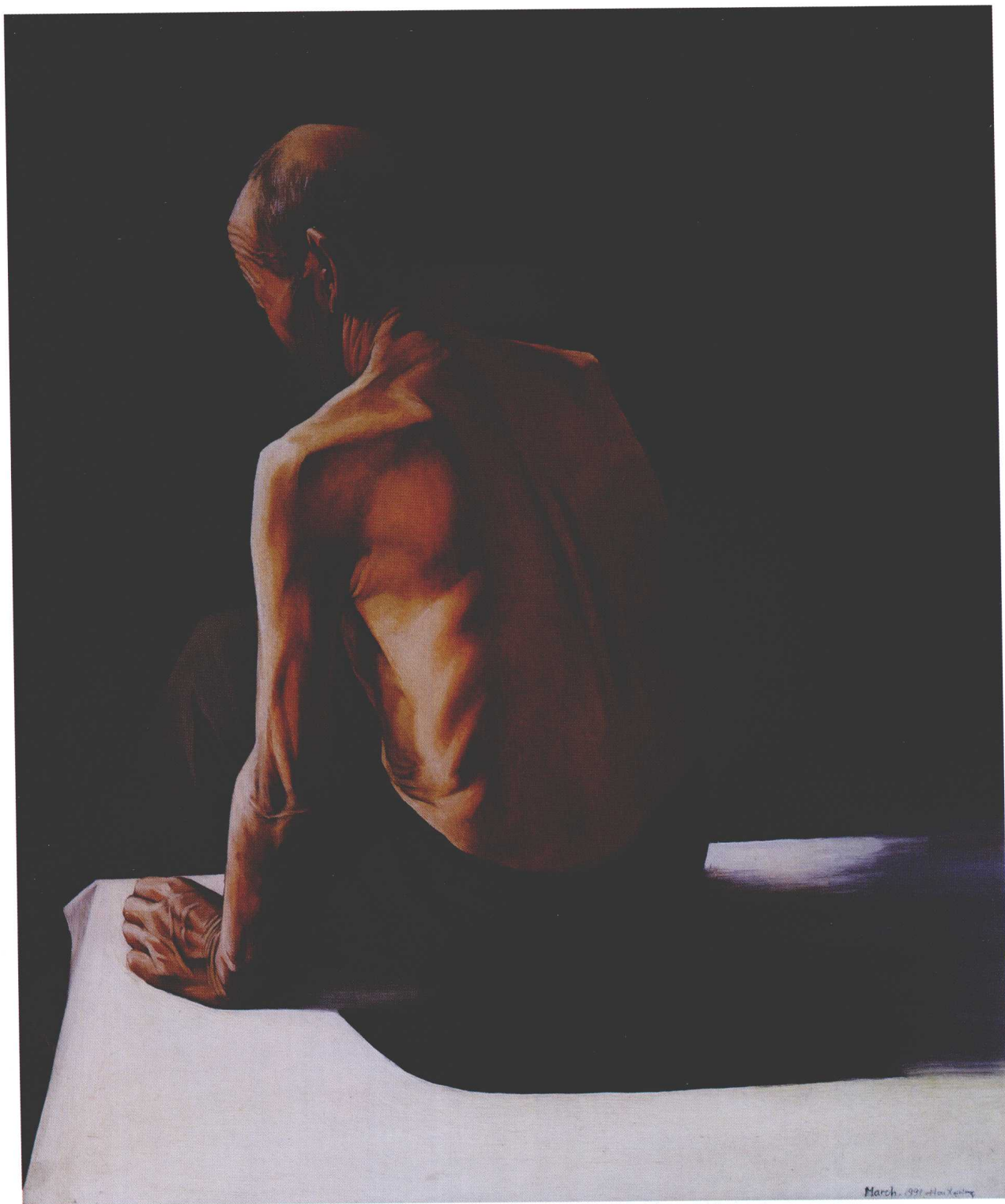
1986-1999



布面油画
120cmx100cm
纸鸟
1989



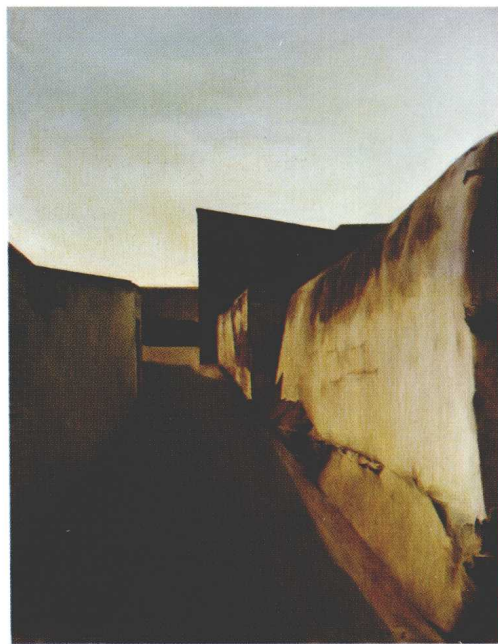
布面油画
21cmx36cm
静静的古塬
1990



布面油画
73cmx60cm
背影
1991



布面油画
72cmx100cm
西域印象
1990



布面油画
83cmx60cm
晨光
1990