

SHUEFANG XIEQU

书法

文库

书房撷趣



上海书画出版社

书法编辑部编

书法

文库

书房撷趣

上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

书房撷趣 / 《书法》杂志编辑部编. —上海: 上海书画出版社, 2008.1

(书法文库)

ISBN 978-7-80725-439-3

I. 书… II. 书… III. 文化用品—鉴赏—中国 IV. K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 194709 号

封面设计 王 峥
责任编辑 胡传海
责任校对 倪 凡
技术编辑 吴蕃中

书法文库—书房撷趣 书法编辑部编

上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpqh@online.sh.cn

上海师范大学印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本: 850×1168 1/32 字数: 240 千字

印张: 10 印数: 0,001-3,000

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80725-439-3

定价: 30.00 元

序言

胡传海

《书法》杂志创刊选封面书迹的时候，我正在朵云轩编农村版的《怎样写毛笔字》，那是将近三十年前的事了，我还记得当时人们把各名家写的刊名放满了整整一房间让大家评选，最后，当然以郭沫若先生的地位和书法成就理应名列榜首而选用。今天，这两个大字依然熠熠生辉，我也已从一个书法青年成为一个书法编辑。在当时，全国学书法可供学习参考的资料就仅此一本《书法》杂志，可见它在书法爱好者心目中的地位。和很多人一样，我从第一期就开始购买，并小心翼翼地收藏它，很多杂志我最后放弃了收全的念头，唯独《书法》杂志我到今天依然坚持收藏着。人的一生能坚持把一本杂志一本不差地收集完整也是一件快乐的事，我相信像我这样对《书法》杂志有点痴情的在全国不在少数。《书法》杂志的长寿是一个奇迹，至少说明在中国喜欢书法的人是代代相传。

看着一大叠《书法》杂志，作为曾经的作者和现在的编者，我心中有难以言表的喜悦，它是几代编辑和全国书法家、理论家、爱好者共同心血的结晶。它一路走来，培养了多少书法名家，可以说在当今活跃于书法界的书法家几乎全部经《书法》杂

志宣传后而扬名全国的。同时，它刊发的一系列文章和古代作品对书法的普及有着不可磨灭的贡献。它作为一种文献已具有了其经典性。于是，我们有了将其分类出版的想法，这也是世界上所有的大刊物的一贯做法。这是将各个不同时代的人们的经验汇总集中的呈现，以使人们在一个或数个问题上能得到比较深入的答案。《书法》杂志的栏目很多，涉及的面也很广，不少已进入当代书法史的名家都在上面撰文，有的可能是其一生为数不多的几篇文章之一，于是，就显得弥足珍贵。还有一些代表当时人们理性思维和认知水平的文章，这从历史的角度看就具有一定的研究价值。《书法》杂志更多刊发的是关于书法技法和书法创作的文章，这对读者如何提高书法临摹和书法创作水平具有重要的意义。从整体布局来看，《书法》杂志比较注重当代性、学术性、趣味性和创作性，它以提升读者的书法水平和扩大读者的视野为其根本目的。所以，文章既有纵深的研究，也有横向的浏览；既有严肃的探讨，也有轻松的交流；既有历史的汇编，也有当代的智慧。正是由于它具有这种多样性和丰富性，使得它在当代书坛具有不可动摇的权威性。我们在编辑时主要将时段截在2003年前，这是《书法》杂志的一个转折，无论在开本还是编辑理念上，它都发生了重大的变化。所以，我们就把这部分的工作留给后人去做。在编辑工作中我们对一些文章做了筛选，同时，对个别与当代气氛格格不入的字句和文章做了删除，但在绝大部分上则保持了原作的完整性。这是一份宝贵的书法财产，让更多的书法爱好者分享是我们的职责。

《书法》杂志能有今天的局面，和广大读者的支持是分不开的，我们将继续把杂志办好；同时，也可以让后人像今天的我们一样编出更多丰富多彩的集子。其实，人类的文明就是这样代代相传的。

目录

序言	胡传海	1
一幅光辉的手迹		
——周恩来的手迹“大江歌罢掉头东”一诗观后	秦子卿	1
亚子先生手书条幅小记	丰村	9
南社中几位能书者	郑逸梅	11
登高望海心犹壮——梁披云的书法和香港《书谱》	张人希	15
回忆毛泽东周恩来朱德书法活动片断	陈秉忱	19
谭嗣同书扇及收藏者田家英同志	文操	25
《玉台书史》补编	郑逸梅	29
书林片叶	胡亚光	39
顾随先生题沈尹默书联小记	史树青	41
漫谈寒山寺《枫桥夜泊》诗碑	郑逸梅	43
苏州博物馆所藏清代状元书扇	龚建毅	45
忆尹默二三事	褚保权	51
耕字记	沙孟海	55
章太炎自题墓碑和有关手迹	沙孟海	57
书法落款中的干支纪年	熊邕	61
陆维钊先生的遗憾	宣大庆	65
刘鹗手迹	王延龄	69
书法教育家沈子善与《书学》杂志	孙洵	71
指挥如意鼓东风——谈谈湖笔	朱兴邦	75
谈墨	郁昌理	81
谈墨	万庆华	89
滑如春冰密如茧——宣纸介绍	汪森茂	89
	夏佩鑫	95

宣纸的润墨特性	吴世新	99
龙尾宝石制新砚——介绍龙尾砚	王润石	101
多彩多姿的鲁砚	无可	107
契斋藏天福端砚考	商承祚	109
宁夏贺兰砚	刘大有	111
东坡墨妙亭诗残刻十七字断碑砚小记	苏仲翔	113
砚的异称	阎家宪	115
石砚的使用和保养	李东海	119
谈歙砚	胡中泰	123
鲜妍多彩的红丝砚	阎家宪	129
我国最早的文字——山东大汶口 及内蒙翁牛特旗石棚山原始文字例释	陆思贤	133
甲骨文书体浅说	杨鲁安	139
甲骨文简说	唐复年	143
商和西周的金文	马承源	151
鸟虫书起源探索	去疾	161
章草述略	范祥雍	169
谈北魏书法	翁闾运	181
榜书浅说	张平树	191
“北凉体”析——探讨书法的地方性风格	施安昌	195
唐代的飞白书	孙迟	203
从传统中求创新——谈清代隶书	王晓云	207
日本书法简史 (日) 石桥犀水原著 石桥鲤诚增补		211
古代日本书坛巨擘“三笔”、“三迹” 郑丽芸		257
日本书道的起源 (日) 中田勇次郎著 吴亚平译		267
日本书法家丰道春海——纪念丰道春海先生诞辰一百周年 谢德萍		275
论张廉卿书法对日本的影响 (日) 鱼住和晃		281
前卫书法的道路 (日) 宇野雪村撰 郑明译		289
书法与少字数 (日) 手岛右卿著 郑丽芸 曹瑞纯译		293
散布格局三绝 (日) 上野香溪著 谷鸿译		303
日本书法热的一个断面 (日) 永保秋光著 陈生保译		307
后记		313

一幅光辉的手迹

——周恩来的手迹“大江歌罢掉头东”一诗观后

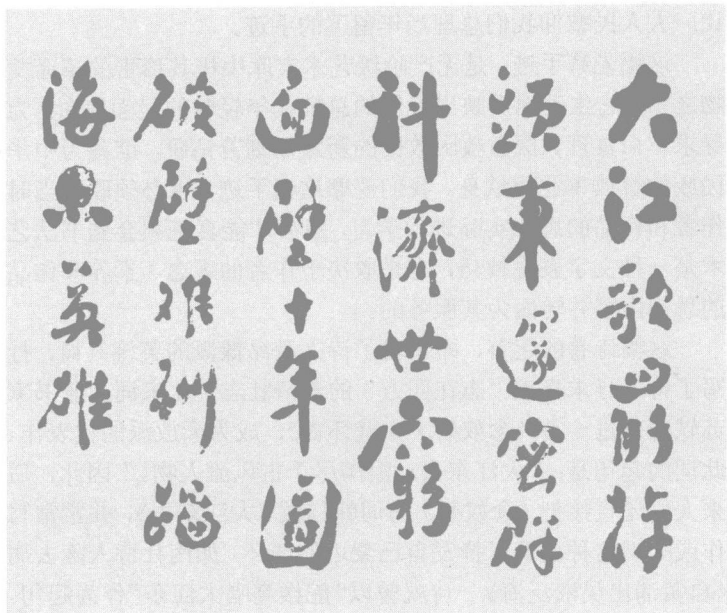
秦子卿

“大江歌罢掉头东”的光辉手迹，是周恩来同志二十一岁时在日本东京所留下的，原件为横幅纸本，高三十厘米，长九十六厘米。幅面除诗句外，还有跋语数行。字为行书，苍劲浑厚，气魄雄伟，既刚毅坚实而又有龙腾虎跃之势，从中可以看出我们的周总理在年轻时即讲究书法，特别是对颜体下过很深的工夫。

说起周恩来这幅手迹的公开问世，却有一段很长的经历。

原来，周恩来同志年轻时是在天津的南开学校读书的。那时，我国正处于积弱不振、外侮日逼、山河残破、民族危急的紧要关头，到底该怎样来拯救灾难深重的祖国呢？“先进的中国人，经过千辛万苦，向西方国家寻找真理”。“日本人向西方学习有成效，中国人也想向日本人学”。^①周恩来同志就是其中的一个。他在1917年6月26日从南开学校毕业之后，毅然决定远离国门，漂洋过海，到日本去探求挽救中华民族的真理。是年9月临行之前，他濡染大笔创作了这首意气风发、斗志昂扬的光辉诗篇，表达了自己追求真理的凌云壮志和救国济世的坚强决心。他在赴日途中经过沈阳，还特地回到母校（奉天省官立东关模范两等小学校）看望他少年时期的师友，并且为他们写下了大气磅礴、鼓舞人心的临别赠言“志在四方”，“愿相会于中华腾飞世界时”。这两句话，可以看作本诗思想内容的自释，也是他崇高的革命理想的具体展示。事实如此，他正是怀

着这样的大志去留学的。周恩来同志到了日本两个多月，就得到十月革命胜利的消息。“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义。十月革命帮助了全世界的也帮助了中国的先进分子，用无产阶级的宇宙观作为观察国家命运的工具，重新考虑自己的问题。”^②于是，满怀爱国热忱的周恩来同志，利用课堂学习以外的一切可用的时间，从报刊、书籍以及和进步人士的交往中，开始接触和研究马列主义，使他对“新思潮尤所切望”，十分关心中国和世界的革命运动。因此，在1919年“五四”运动前夕，他决定放弃留学，重返祖国，投身到反帝反封建的伟大斗争中去。临行前，他的好友张鸿诰同志^③等设宴欢送，并请他题诗。不久前，张鸿诰同志对此事还作了回忆：“席间，因感友情难舍，又知道他擅长书法诗词，于是我铺开事先预备好的宣纸，请他题诗留念。当时正值三月，窗外樱花盛开，一片春色，周恩来同志爽朗地笑着，挥毫书写了这首七绝，并在诗后写着‘右诗乃吾十九岁东渡时所作’，‘返国图他兴，整装待发，行别诸友’等字句，同时还写明书赠此诗也是为了‘自督’。”^④张鸿诰同志与周恩来同志在南开学校时是同班同学，又住同一宿舍达两年之久，相知甚深，说他“擅长书法诗词”，绝不是泛泛之言，这表明周恩来同志的书法艺术在同学中是早已仰而企之的。去年秋天，我曾看到过1917年南开学校《第十次（届）毕业同学录》，其中记述了周恩来同志的简历以及他在学校的优异表现，说到他“善演说，能文章，工行书，曾代表本班与全校辩论；于全校文试夺得首席；习字比赛，复列其名”。另外，查阅学校记录，也有1916年12月全校习字比赛中周恩来获优胜奖等语。这幅手迹，全诗二十八字，分列六行，每字的结构端庄稳健，宽绰雄放，点、横、撇、捺之间和墨法、腕力各方面，皆保留颜字的一些优点而又以革命者襟怀洒落的笔意出之。因此，这篇光辉手迹，既表现出字字得力于颜，而又有自己的独到之处，故显得刚直厚重，丰伟道劲，于气度雍容之



周恩来1917年东渡日本时所作《大江歌罢掉头东》。1919年3月书赠友人。

中时露雄健之姿。再从大章法来看，气象开阔，疏密得宜，使磅礴于寰宇的气势与严肃而挺秀的神态融为一体，这正是诗人“志在四方”力图“破壁”的崇高思想境界的形象化表现，也是瑰丽诗篇的战斗精神反映到书法领域所应有的艺术效果。

张鸿诰同志十分敬重周恩来同志的为人，同时也十分珍视周恩来同志的法书。请他题的这首诗作，虽然历尽沧桑，几经跋涉，却一直珍藏在身边。1949年全国解放后，他专程从南京赶到北京，在中南海看望周恩来时还说“你给我写的那首诗，至今我还保存着哩，我准备把它送到博物馆去”。总理听了，非常谦逊而风趣地说：“我写的那个东西送到博物馆，很不够，很不够！”在祸国殃民的“四人帮”被粉碎以后，阴霾扫尽，这首光辉诗篇终于陈列在中国历史博物馆纪念周恩来的展览大厅，

让广大人民群众瞻仰我们总理当年留下的手迹。

这幅光辉手迹，是无产阶级艺术宝库中极其珍贵的革命文物之一。它生动地反映出我们的总理在年轻时的坚强信念：为寻求革命真理、探索救国救民的新路而刻苦钻研，准备为中华民族的解放事业而献身。我们观摩这幅手迹，也必须联系当时作者和作品的思想实际进行学习，然后才能真正领会到书法艺术是一种文字表现技巧，它是取决于作者的观念、素养和作品的思想内容并转而为其服务的。

这幅诗卷的起首，即表现了诗人激昂慷慨的英雄气概，抒写了诗人寻求真理“志在四方”的豪情壮志。北宋词人兼书家苏轼曾作过一首《念奴娇·赤壁怀古》，成为豪放派的代表作。此词的起句是：“大江东去，浪淘尽千古风流人物。”因此，后来人们还直接把《念奴娇》的词牌称做《大江东去》，并常常写作或吟唱这种曲调以抒发自己豪迈的情怀。如南社诗人陈去病《自黄浦出吴淞泛海》一诗就曾以“舵楼高唱大江东”作为起句。周恩来同志写的“大江歌罢掉头东”这句诗，更是把伟大的政治抱负与崇高的精神境界，寄寓在生动鲜明的形象之中，使我们仿佛看到一位风华正茂、挥斥方遒的青年革命家，高唱罢雄浑激扬的歌曲，掉头而东，乘风破浪，直指扶桑，去迎接新的生活和战斗。然而，对本句中的“掉头东”一语，人们却有的一些不同的解释，关键是在“掉”、“棹”之差。可是，这一字之差，却把原诗准确、鲜明、生动的形象性下降了许多。细看周恩来亲手书写的原诗，明明白白是“掉头东”，这无论从书法、诗意或修辞、逻辑哪个方面来看，都是毫无疑问的。为什么有不少同志曾误以为“棹”呢？我想，主要原因是没有认真揣摩周恩来的手迹，殊不知周恩来用“掉头东”确有来历，绝非生造。“掉头”一词，最初见于《庄子》的《在宥》篇，其后诗词中也经常用它。早在唐代，伟大的诗人杜甫在《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》一诗的开头就用了“巢父掉头不肯住，东

将入海随烟雾”的句子，就是一证；其他如明人唐泰赠徐霞客的《天游曲》诗里，也有“掉头寸寸是天涯”之句。总之，“掉头”在诗词中是常见的。周恩来巧妙地运用“掉头东”这个词语，来形容有力地掉转身躯决心东渡，将激烈的壮怀和伟岸的英姿一起展现在我们眼前，真正是神来之笔！他之所以赴日本留学，是为了深入钻研“群科”^⑤以“济世穷”的，这种学习目的在本诗的第二句里是讲得最清楚的了。我们知道，周恩来同志从小就具有这种远大的理想。他在沈阳读小学的时候，就曾在一篇作文里提出：对各种科学知识要“深究而悉讨”，对所学的东西要独立思考，做到“慎思而明辨”，其目的则是为了担负“国家将来艰巨之责任”^⑥。可以看出，这与本诗“邃密群科济世穷”的思想是一脉相通的。进入南开学校以后，周恩来同志更是刻苦学习，无论国文、数学、英文、格物等各门功课都学得很好。在课外，他还阅读了许多宣传革命思想的书报。他爱读以孙中山先生为首的民主革命派在上海办的《民权报》、《民立报》以及当时较有民主思想的天津《大公报》；他还爱读十八世纪到十九世纪欧洲资产阶级启蒙思想家的著作，如卢梭的《民约论》、孟德斯鸠的《法意》以及赫胥黎的《天演论》等等。这些，可算是他出国之前“邃密群科”的具体内容。当然，这样的“群科”，都是属于资产阶级体系的学科，并不能解决中国革命的根本问题，所以他决心到海外去继续钻研新的“群科”，以寻求能够“济世”的真理。至于本诗第三句中的“面壁”一语，原是记述佛家专心修禅的情况^⑦，我们的诗人借过来，作为自己为革命认真学习、潜心考虑问题的写照。这种“面壁”，目的正是为了“破壁”，即为了打破现状，改革社会，向旧世界开战。所以“面壁十年图破壁”这句诗，正是形象地概括了我们的诗人立志打碎旧社会的桎梏，创造新世界的战斗决心。“破壁”这个典故，出于唐人张彦远编的《历代名画记》。该书卷七记载过南朝著名画家张僧繇的一个故事，说他在金陵（今南京）

安乐寺的墙壁上画龙，但不画眼睛；后来一点眼睛，立刻“雷电破壁”，龙就乘云飞走了。于是，“破壁飞去”就沿用为成语，比喻突破平凡创出惊天动地的事业。周恩来同志用此，是表示学成之后将“破壁而飞”，冲垮一切旧制度，创出一个光辉灿烂的新天地。诗的最后一句“难酬蹈海亦英雄”是说，即使这种理想不能实现，也不愿和旧世界共存，虽蹈海而死也是可歌可泣的英雄行为！诗句通过“蹈海”的典故，表示一定要达到唤起民众振兴祖国的目的。“蹈海”，语出《史记·鲁仲连邹阳列传》，表示和某种政治势力势不两立；清朝末年旧民主革命家陈天华的蹈海殉国就是这种思想的具体表现。陈天华是一位爱国志士，因愤于清政府的反动统治，起来宣传革命，著有《猛回头》、《警世钟》、《狮子吼》等书，鼓吹反抗清廷贵族统治者的压迫，使祖国转弱为强。他为了学习日本革新经验，于1902年赴日本留学。不久，日本政府受清政府唆使取缔留学生以遏制革命党人，陈天华义愤填膺，写下了慷慨悲壮的绝命书一万余言，投海而死；他希望用他的死，来唤起民众迅速觉醒，为振兴中华而斗争。周恩来同志在即将东渡赴日留学时援用此典，正说明他早已下定了为“中华腾飞世界”而奋斗终生的坚强决心。现在我们看到，他伟大的革命一生，完全证实他是实践了青年时代在诗中写下的钢铁誓言！

敬爱的周恩来总理为无产阶级革命事业奋斗一生的光辉业绩，早已在我们每个人的心坎上凝铸成巍然屹立的丰碑。我们瞻仰周恩来的这幅光辉手迹，看到它所表现的思想性和艺术性都已达到博大精深的程度，很自然地会联想到作者高尚的风格，广阔的胸怀，战斗的雄姿。我们学习周恩来的字，学习周恩来的诗，首先还在于学习周恩来崇高的革命品格、坚强的革命意志和无限忠于无产阶级革命事业的赤胆忠心。

注释:

①、②毛泽东:《论人民民主专政》。

③张鸿诒同志是周恩来同志早年的同学,也是周恩来同志在南开创立的进步团体“敬业乐群会”的会员。1917年与周恩来同志同时留学日本。

④引自张鸿诒《壮丽诗篇万代传》一文,见《光明日报》1978年1月13日。按:以前张鸿诒同志曾写过另一篇文章,说到原来跋语的“行别诸友”之后,还有“书此留为再别纪念”等语。

⑤群科,据张鸿诒同志给隗芾同志的信中(见《社会科学战线》1978年第2期)的解释是:“‘群科’既非社会学,也非各种学科,而是按当时南开学校校长张伯苓所提倡的‘德、智、体、群’四育中的群育(指的是资产阶级民主政治)。群科即为政治学。周恩来在日本两次参加大学考试,均报考政治科(系),所以我认为诗句中的‘群科’应指政治学。”群科还有一种解释是指“群学”与“科学”(此是联合词组,不能单纯地理解为“一群科学”)。按:严复曾译过英国H.spencer的《群学肆言》(1903年出版),当时所谓“群学”,即后来通称的“社会学”。

⑥引自1912年10月东关模范学校建校两周年时周恩来同志写的《东关模范学校第二周年纪念日感言》一文。1913年6月奉天省举办教育成绩展览会,此文被选为甲等作文参加展出,后收录于《奉天教育品展览会国文成绩》一书的第二卷里。1915年,上海进步书局搜集全国九省中小学的优秀作文,编印成一部二十二册的《学校国文成绩》出版,此文亦在其中。

⑦宋人普济编写的《五灯会元》一书曾载:“达摩寓止嵩山少林寺,面壁而坐,终日默然。”周恩来总理诗中的“面壁十年”仅借用其词,而另铸新意。

(1979年第1期,总4期)

敢想 敢說

敢干

苦干 实干

巧干

周恩來

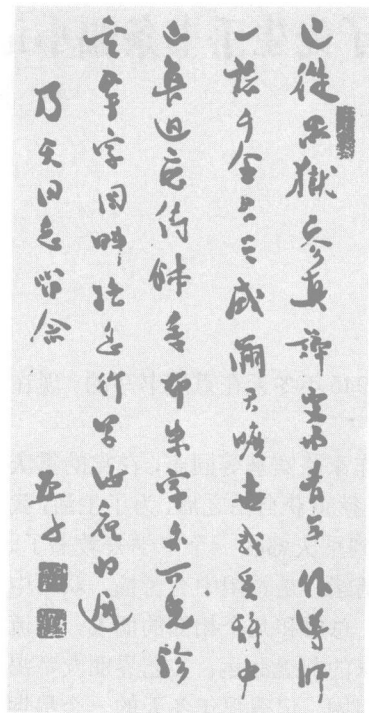
一九五八年十二月廿八

亚子先生手书条幅小记

丰 村

亚子先生的手书条幅，是1945年冬天在重庆书写的。现在读来，不免引起许多回忆。

原来1945年的春天，我和作家骆宾基等同志，在党的重庆地下文委积极营救下，从酆都监狱重获自由之后，为了生活，我就带着和我同住监狱的孩子，到重庆郊区一个中学去教书了。在那动荡的日子里，我的内心情绪，是希望中有苦恼，欢乐中有郁闷。因此，我每到市区去，总要和几个相知的朋友，交流解放区的新消息，议论当时国家的前途命运。文艺界朋友都渴望走离重庆，而又苦于交通的阻困。记得那年冬天的一个星期日，宾基告诉我，柳亚子先生决定离开重庆到上海去了。对这位为和平、民主奔波、呼号的老先生，我们是很为尊敬的。同时，我们也想知道老先生对时局和国家未来前途的看法。所以，我和宾基同志相约，在那天下午去柳亚老寓所看望他。当时，柳亚老住的是大梁子一带的一处老式洋房，院子里还有几年前飞机轰炸的残迹。他的住房记得是三间，似乎并不算小，但因一家人住在一处，却也并不觉得宽敞。我和宾基一到老先生寓所，他即以他那坦直和热情接待我们。那天我们谈得很多，也谈得很久。谈访的详细内容我虽已记不清楚了，但老先生对毛主席的真挚的感情和对时局的忧愤，他说话的那种激动神情，我是永远也不会忘怀的。天黑之后，当我说和我同获自由的孩子需



柳亚人遗作

要照管，我必须回校时，柳亚老很为动情。

大约过了两个星期，我再去看望柳亚老时，他赠我七言诗一首，并书为条幅。老先生告诉我，这是上次见面后的晚上写的，他还兴致勃勃地为我朗诵了一遍：已从黑狱参真谛，更与青年作导师；一诺千金君有感，弥天旷世我奚辞。中山鲁迅应传钵，季布朱家亦可觅。珍重覃家冈畔路，急行学汝夜归迟。

柳亚老对我的真诚的爱护、衷心的希望与鞭策，我是十分感动的。我不懂书法，但我知道柳亚老的书法流利、洒脱，有如亚老

其人。因此，三十多年来，为了纪念和亚老曾经共同战斗的深厚情谊，我一直珍藏在身边。不意，1967年间，一群打砸抢者闯入我的家里，砸烂了玻璃镜框，将条幅踏在地下，这条幅又和我遭到相同的命运。直到粉碎祸国殃民的“四人帮”之后，我才又把它寻找出来，挂在床头。《书法》编辑来舍发现，要求发表，并嘱记经过。柳亚子先生已辞世多年，简记如上经过情况，权且作为我对老先生的一种纪念吧！

（1979年第2期，总5期）