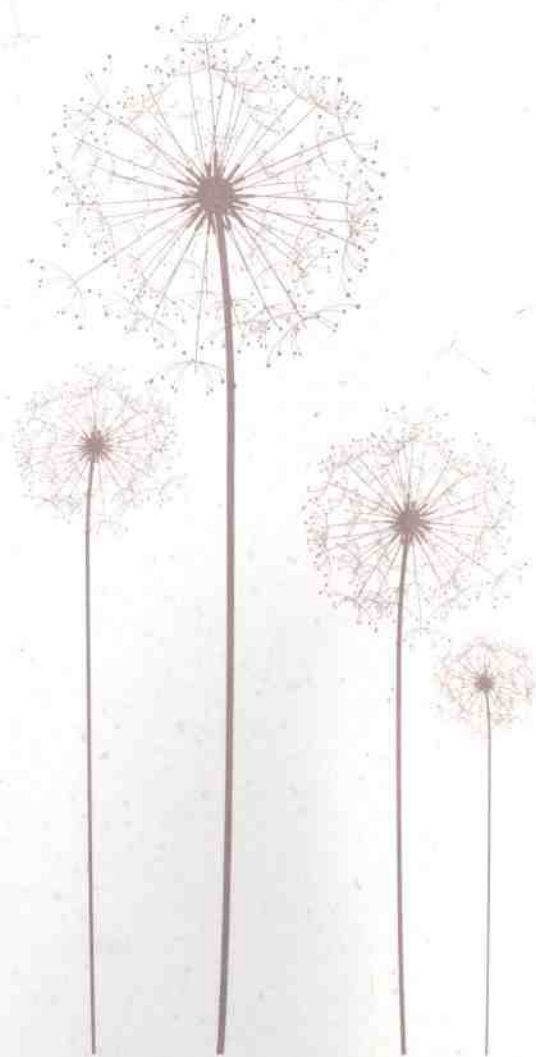


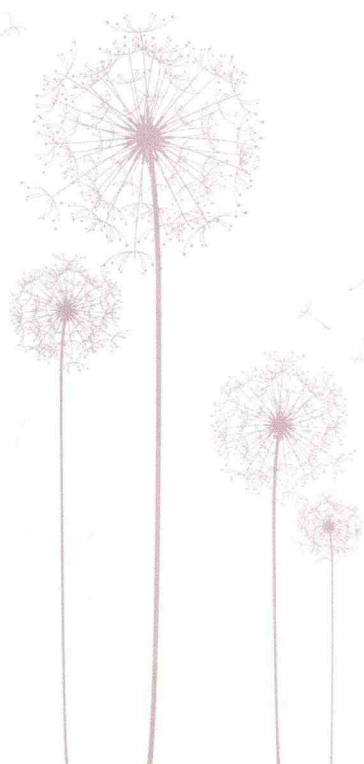
为儿童文学鼓与呼

束沛德 著



为儿童文学鼓与呼

束沛德 著



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

为儿童文学鼓与呼 / 束沛德著.
—南昌:二十一世纪出版社,2009.7
ISBN 978-7-5391-5024-6

I. 为... II. 束... III. 儿童文学—文学评论—
中国—当代 IV. I207.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第 112549 号

为儿童文学鼓与呼

策 划	张秋林
责任编辑	熊 焱
特约编辑	谈炜萍
美术编辑	徐 泓
出版发行	二十一世纪出版社 (江西省南昌市子安路75号 330009) www.21cccc.com cc21@163.net
出 版 人	张秋林
经 销	新华书店
印 刷	江西华奥印务有限责任公司
版 次	2009年8月第1版
印 次	2009年8月第1次印刷
开 本	170mm×230mm 1/16
印 张	18.25
字 数	190千字
书 号	ISBN 978-7-5391-5024-6
定 价	25.00元

如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换,服务热线:0791-6524997



◀ 束沛德代表中国作家协会儿童文学委员会祝贺冰心老人九十华诞(1989年10月5日)。

▶ 在中国作家协会第六次全国代表大会上(2001年12月22日)。左起:金炳华、袁鹰、束沛德。



◀ 参加在贵阳召开的儿童小说创作座谈会(1985年11月17日摄于花溪)。左起:周晓、陈伯吹、束沛德、刘厚明。

▶ 参加在江苏南京、扬州召开的中国作家协会儿童文学委员会2005年年会(2005年11月7日摄于扬州瘦西湖)。左起:刘先平、刘健屏、金波、束沛德、樊发稼、刘海栖。





◀全国人大常委会副委员长顾秀莲向获得第六届宋庆龄儿童文学奖特殊贡献奖的四位老作家颁奖(2003年10月19日)。左起：任溶溶、蒋风、顾秀莲、浦漫汀、束沛德。

▶中国作家协会党组、书记处金炳华(右3)、高洪波(右2)等来到束沛德家中，祝贺他的七十五岁生日(2006年8月18日)。



沛德《岁月风铃》作品研讨会



▶在中国作家协会儿童文学委员会举行的束沛德《岁月风铃》作品研讨会上(2006年12月12日摄于西双版纳孔雀山庄)。中国作协儿委会的成员都参加了这次研讨会。

▶中国作家协会第三届全国优秀儿童文学奖颁奖大会后接受中央电视台“大风车”小记者采访(1996年5月29日)。



目 录

CENTONS

第一辑

开拓·探索·创新·嬗变——新中国儿童文学六十年的一个轮廓	009
童诗现状漫议	018
2003 年儿童文苑一瞥	021
让童诗伴随娃娃成长	024
与幼儿园老师谈童诗	025
一孔之见——略说江苏儿童文学	028
让儿童文学走进小读者	030
儿童文苑百年精品大展	036
迷人的诗体故事——读《板凳狗幼儿童话系列》	039
倾情于孩子的精神成长——读《亲亲我的妈妈》	042
让文学伴随少年快乐成长	045
冰波的新追求	047
祝“宝贝第一”走进千家万户	049

需要这样的领军人物——评说王俊康	051
东北小虎队在成长	054
真幻交融 有趣有益	057
永远纯真的郑春华	058
一次成功的“大题小作”——评“唱响荣辱观”新儿歌	060
我读“猫眼小子包达达”系列	063
印象与随想——河北儿童文学小议	065
儿童文学现状之管窥——在昆山儿童文学创作研讨会上的发言	070
赞栽花人和护花人	078
程玮梦中的书——《少女的红围巾》读后	080
为《皮皮鲁总动员》叫好	085
异彩纷呈的集体亮相——推荐《中国新儿童文学书系·“特一代”系列》	087
改革开放三十年儿童文苑十二景	088

第二辑

温故而知新——缅怀陈伯吹	097
陈伯吹与儿童文学理论建设	104
新中国儿童文学奠基人——纪念张天翼	108
我所敬重的荃麟同志	112
勇于开拓的先行者——纪念洪汛涛诞辰八十周年	117
不会忘记刘厚明	120

有胆有识的拓荒者——略说刘先平	125
书上的题签	127
岁岁期盼一贺卡	130
晓雪的成就来自勤奋	132
致纪念安徒生座谈会	135
致樊发稼创作五十周年座谈会	136
致安徽省儿童文学创作会议的贺信	137
贺郭大森创作五十周年	138
贺郭风九十华诞	139
致尹世霖儿童文学创作研讨会	140
悼念张美妮	142
致张秋生创作五十周年研讨笔会	143
贺孙毅从事儿童戏剧创作六十周年	144

第三辑

群策群力 多做实事

——中国作家协会儿童文学委员会五年(2002-2006)工作回顾	147
喜看亮点和特色——第七届全国优秀儿童文学奖述评	155
第七届全国优秀儿童文学奖评选经过	158
一切为了孩子的心灵成长	
——回顾改革开放三十年中国作家协会的儿童文学工作	161

关于儿童文学工作的若干建议	179
沛德同志电话记录	
附：中国作家协会儿童文学委员会 1997 年—1999 年工作计划要点(草案) ...	180
致高洪波、樊发稼并中国作协书记处	183
致金炳华、王巨才、高洪波	
附：关于如何改进和加强中国作家协会儿童文学工作的初步设想	185
致金炳华、王巨才并中国作协书记处	188
致中国作家协会儿童文学委员会 2003 年年会	190
致高洪波、刘涓迅	192
致金炳华	194
致金炳华 附：更多地关注、扶持儿童文学(仅供参考的建议)	196
《2005 中国儿童文学年鉴》后记	199
《2006 中国儿童文学年鉴》后记	201
《守望与期待》后记	203
《岁月风铃》后记	205
写在《追求真善美——跟少年朋友谈谈读与写》卷首	207
《追求真善美——跟少年朋友谈谈读与写》后记	208
《多彩记忆》后记	209
小百花园打杂手记(2003.11—2008.12)	210
祝贺与期望——致小百花园的园丁们	218
寄语小读者、小作者	220
给自己画像	222
一次坦诚的作品座谈会	224
第二次退休：告别儿委会	228

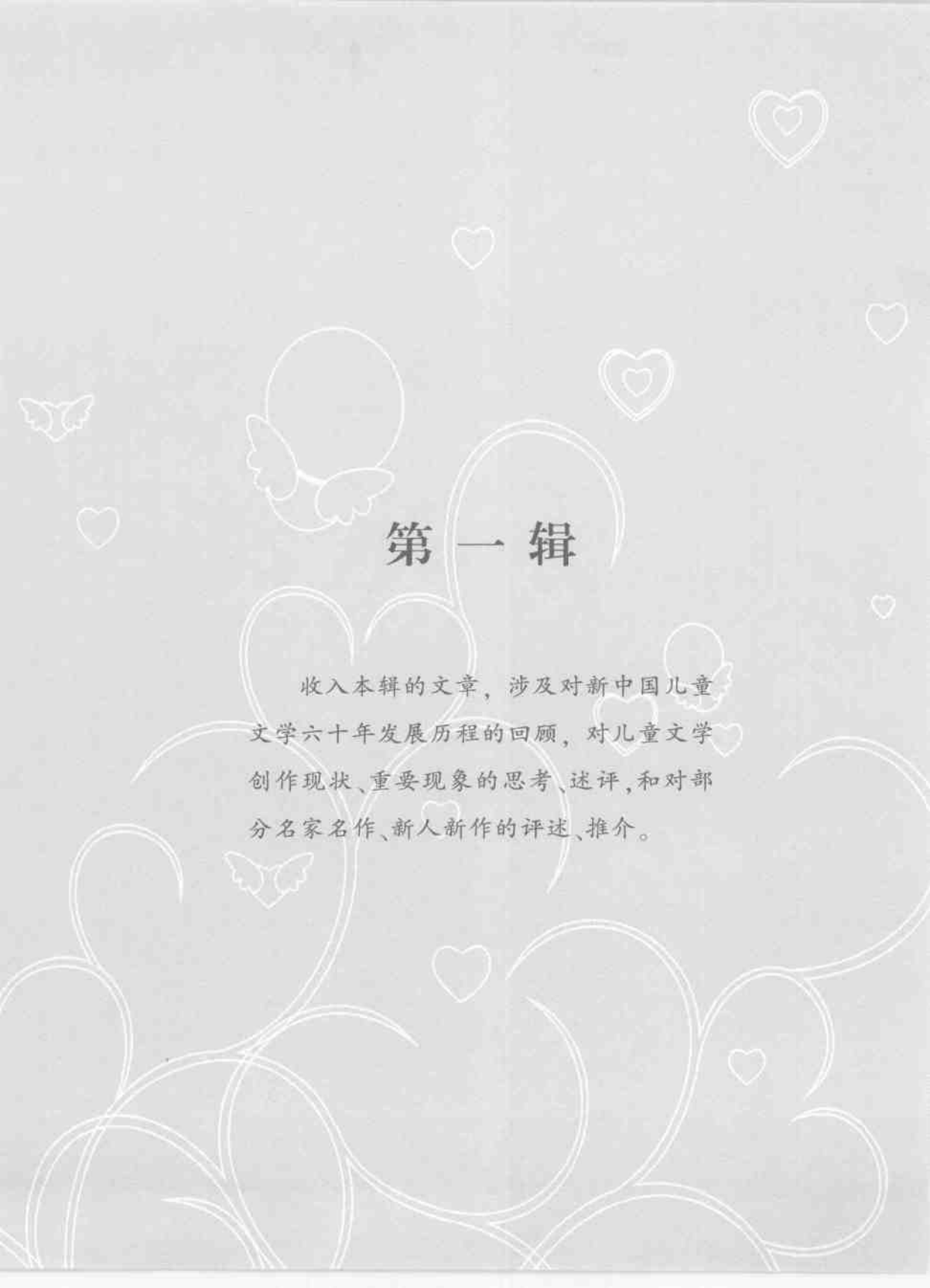
附录一

中国作家协会第六届(2001-2003)全国优秀儿童文学奖获奖作品篇目	233
中国作家协会第六届(2001-2003)全国优秀儿童文学奖评奖委员会名单 ...	235
中国作家协会第七届(2004-2006)全国优秀儿童文学奖获奖作品篇目	236
中国作家协会第七届(2004-2006)全国优秀儿童文学奖评奖委员会名单 ...	238
中国作家儿童文学委员会成员名单	239
出席2004年全国儿童文学创作会议人员名单	240

附录二

批评是为了发展——束沛德儿童文学研究漫议 彭斯远	243
与儿童文学结缘 王泉根	248
呼唤精品——读《守望与期待——束沛德儿童文学论集》 韩进	251
在平凡中品味人生——读束沛德新著《龙套情缘》 吴然	257
平实:是风格更是品格 肖复兴	260
束沛德的龙套情缘 李东华	262
冰清玉润 赤子情怀——评束沛德新著《龙套情缘》 谭旭东	265
束沛德的岁月风铃 陈辽	269

无悔龙套生涯	路佩	273
追求人生与文学的“诗与真”	徐鲁	276
一路上有文学相伴的诗意人生——读束沛德散文集《岁月风铃》	侯颖	280
做堂堂正正的人,写朴朴实实的文——评束沛德《追求真善美》	汤锐	286
后 记		289

The background is a light gray with a pattern of white line art. It includes several hearts of different sizes, some nested, and several butterflies. There are also large, flowing, heart-shaped outlines that frame the central text.

第一辑

收入本辑的文章，涉及对新中国儿童文学六十年发展历程的回顾，对儿童文学创作现状、重要现象的思考、述评，和对部分名家名作、新人新作的评述、推介。

开拓·探索·创新·嬗变

——新中国儿童文学六十年的一个轮廓

伟大的中华人民共和国即将迎来成立六十周年的盛大节日。近期将先后问世的《共和国儿童文学金奖文库》(30部,中国少年儿童出版社)、《中国儿童文学六十周年典藏》(4卷6册,外语教学与研究出版社),集中展示了建国六十年来儿童文学创作的成就和概貌,是儿童文学界、出版界向新中国六十华诞的一份厚重的献礼。

与共和国一起成长、前进的中国当代儿童文学,走过一条光荣的荆棘路,一条光辉灿烂而又曲折崎岖的路。六十个春秋,中国儿童文学经历的风雨历程,大体上可分为:建国后十七年、“文革”十年、改革开放三十年三个阶段。入选《金奖文库》、《六十周年典藏》的作品,是建国六十年来儿童文学创作成就、实绩的缩影,也大致勾勒出我国当代儿童文学发展的基本脉络。

建国以后最初十七年(1949-1966),是中国当代儿童文学努力开拓、初步繁荣的时期。

人民共和国的诞生,为儿童文学的发展开辟了宽广的道路。广大作家沉浸在开国的喜悦、幸福中,政治热情、创作热情高涨。党和政府十分关心少年儿童的健康成长,要求大力改变儿童读物奇缺的状况。1955年9月,《人民日报》发表题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的社论,中国作家协会和广大作家积极响应,倡议每人每年为少年儿童写一篇作品。富有经验的老作

家,生气勃勃的中、青年作家,无论是从事儿童文学创作还是成人文学创作的,都满怀激情拿起笔来为孩子写作。作家们遵循党的培养革命接班人的指示精神,学习、借鉴前苏联儿童文学的经验,极其重视以爱国主义思想、共产主义精神教育年轻一代,作品题材内容侧重于反映学校、少先队生活和革命历史斗争两个方面。1956年,党的“百花齐放、百家争鸣”方针的提出,又进一步激发了作家的创作热情,在创作实践中着力探求题材、样式的多样和作品的时代特色、民族特色,从而迎来20世纪50年代我国当代儿童文学初步繁荣的第一个黄金时期。

尽管50年代末、60年代初中期,由于“左”倾思想的干扰,开展对所谓“童心论”、“儿童文学特殊论”、“资产阶级人性论”的批判,儿童文学被诸多条条框框所束缚,出现了如茅盾先生所尖锐指出的“政治挂了帅,艺术脱了班,故事公式化,人物概念化,语言干巴巴”的毛病。但从总体上看,儿童文学还是迂回前进、缓步发展的。应当说,建国后十七年,儿童文学创作在思想上、艺术上都取得了长足的进步,出现了一批为孩子所喜闻乐见的好作品。收入《金奖文库》、《六十周年典藏》的《宝葫芦的秘密》、《一只想飞的猫》、《小溪流的歌》、《神笔马良》、《野葡萄》和贺宜、金近、包蕾、孙幼军等的童话,杲向真、肖平、任大星、任大霖、刘真等的短篇小说,阮章竞的《金色的海螺》、柯岩的《帽子的秘密》和袁鹰、刘饶民、任溶溶、鲁兵等的童诗儿歌,叶圣陶、冰心、郭风的散文、散文诗,郑文光的科幻小说,任德耀的剧本《马兰花》,以及未能收入的徐光耀的《小兵张嘎》、胡奇的《五彩路》等,都是这个时期优秀的代表作。

“文革”十年(1966—1976),是中国当代儿童文学百花凋零、一片荒芜的时期。

林彪、“四人帮”横行时期,包括儿童文学在内的整个人民文学事业受到极其严重的摧残和破坏,儿童文学作家受到诬陷和迫害,大批优秀的儿童文学作品遭到禁锢和扼杀。“三突出”、“高大全”、“主题先行”之类的谬论也

严重侵蚀、污染了原本纯净的儿童文学园地。然而,也还有一些作者从夹缝中求生存,凭着社会良知,坚持写自己熟悉的生活,努力按文学规律潜心写作,写出了相当出色的作品,如李心田的《闪闪的红星》就是一例。它可说是满目疮痍的儿童文学园地上绝无仅有的一点收获。

改革开放三十年(1978-2008),是中国当代儿童文学不断探索、进取、创新的时期,也是创作空前繁荣、成绩最为辉煌的时期。

粉碎“四人帮”后,批判了“文艺黑线专政”论及其他种种谬论,拨乱反正、落实政策;党的十一届三中全会精神和关于真理标准问题的讨论,大大推动了文艺界的思想解放。1978年10月,在江西庐山召开的全国少年儿童读物出版工作座谈会,随后《人民日报》发表题为《努力做好少年儿童读物的创作和出版工作》的社论,进一步打破了“四人帮”强加在儿童文学工作者身上的重重枷锁,冲破他们设置的诸多禁区。儿童文学作家心情舒畅,激情洋溢,重新拿起笔来抒写自己久埋心底的深切感受,满怀义愤地控诉“四人帮”对少年儿童心灵的戕害。这个时期短篇小说的成就尤为显著,刘心武、王安忆、丁阿虎、刘健屏、罗辰生、夏有志等,都写出了一些引人注目的作品。随后,经过对批“童心论”的再批判和关于儿童文学与教育的关系、儿童文学的特点等问题的讨论,作家们的儿童观、儿童文学观得到更新,艺术上的探索、创新的勇气得到鼓舞,不同题材、形式、风格的作品层出不穷。这样,20世纪80年代儿童文苑就出现了前所未有的繁花似锦的崭新气象,写下了异彩纷呈的新篇章,迎来了人们所说的我国当代儿童文学发展史上第二个黄金时期。收入《金奖文库》、《六十周年典藏》的刘厚明、邱勋、庄之明、李建树、梅子涵、董宏猷、班马、沈石溪、程玮、常新港、陈丹燕等的小说;圣野、丁之、田地、金波、樊发稼、高洪波、王宜振、刘丙钧、邱易东等的诗;赵燕翼、宗璞、张秋生、葛冰、郑允钦、周锐、郑渊洁、彭懿、冰波等的童话;郭风、吴然等的散文;郑文光的科幻小说;鲁兵、郑春华的低幼文学;刘先平的大自然探险文学以及未能收入的长篇小说《寻找回来的世界》、《盐丁儿》、《荒

漠奇踪》等,就是这个时期收获的上乘之作、优秀之作。

20世纪80年代末、90年代初,儿童文学创作曾一度略显徘徊、沉寂,裹足不前,创作队伍也显露出青黄不接。90年代中期,中央领导同志把长篇小说、少儿文艺、影视文学列为重点扶持的“三大件”,要求创作出我们自己的、为少年儿童所喜闻乐见、富有艺术魅力的儿童文艺作品,从而给儿童文学的发展带来了新的活力和生机。80年代成长起来的一批中青年作家,在积累了相当的生活经验、艺术经验之后,思想、艺术上日趋成熟,已能较为自如地驾驭长篇小说这种容量大、结构更为复杂的文学体裁,从而掀起长篇少年小说创作热、出版热。收入《金奖文库》的《青铜葵花》、《女生贾梅》、《第三军团》、《亲亲我的妈妈》以及未收入的《草房子》、《男生贾里》等,都是这个时段问世的、具有广泛影响的精粹之作。长篇少年小说的兴旺,成了90年代儿童文苑的一道靓丽的风景。

进入新世纪,党中央对社会主义文化建设提出了新的目标,要求更加自觉、更加主动地推动文化大繁荣、大发展。《中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》,又对繁荣少儿文艺创作,为未成年人提供更多更好的精神食粮提出了明确要求。这就又一次给儿童文学带来良好的发展机遇。但是,面对来势汹汹的市场化浪潮和外来畅销书引进的冲击,面对多种媒体并存、文化消费多元选择的现状,作家的价值取向、创作观念、艺术追求和读者的精神需求、审美情趣、欣赏习惯出现了越来越明显的“分化”。世纪之交的儿童文学呈现多元并存、活跃多样的发展态势:艺术的儿童文学,大众的儿童文学,雅俗共赏的儿童文学兼容并包、齐头并进。坚守文学品质、在艺术上不懈追求的,大有人在。勇于尝试、积极投入类型化写作的也不乏其人。杨红樱与曹文轩、秦文君等一齐受到广大小读者青睐,成了当今儿童文苑走红的作家,从一个侧面反映了多元发展、共存共荣的创作新格局。这可说是中国当代儿童文学逐步走向成熟的征兆。

从上面针对建国六十年来儿童文学发展历程的简要描述中,可以清晰地