

主 编

余茂法

葛美芳

明珠水柯明

绍兴县水利水电局

西泠印社出版社

柯水明珠

主编

余茂法

葛美芳

绍兴市水利水电局
西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

柯水明珠/余茂法, 葛美芳主编. —杭州: 西泠印社出版社, 2008. 12
ISBN 978-7-80735-465-9

I. 柯… II. ①余…②葛… III. ①风光摄影 中国—现代—摄影集②绍兴市—摄影集 IV. J424

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第196924号

封面题字: 冯建荣
编委主任: 章生建 陈吉安
副 主 任: 余茂法
主 编: 余茂法 葛美芳
副 主 编: 米移年 茹国顺 贺永大
摄 影: 盛建平
策 划: 浙江东方现代文化艺术有限公司

柯水明珠

责任编辑: 汪志强
责任出版: 李 兵
出版发行: 西泠印社出版社
地 址: 杭州解放路马坡巷39号(邮编: 310009)
电 话: 0571-87243279
经 销: 全国新华书店
印 刷: 深圳市精彩印联合印务有限公司
开 本: 965×635 1/8
印 张: 19.5
版 次: 2008年12月第一版 第一次印刷
印 数: 0001-1000册
书 号: ISBN 978-7-80735-465-9
定 价: 258.00元

柯水明珠

陳橋驛



著名历史地理学家、浙江大学终身教授陈桥驛先生题字

【柯水园记】

(代序)

柯水园落成于柯邑，越中国林平添此后起奇葩，非独柯人起居之佳境，抑亦越人之所同乐也！

越中国林于传甚早。《吴越春秋》有立苑于乐野之记，可为于越建国之始，但事在先秦，茫昧难得其实。洎乎后汉，太守马臻于永和五年创镜湖，自然风光骤变，王羲之所谓“山阴道上行，如在镜中游”也。右军于晋永和九年，集举国名士四十余人，修楔于会稽山下镜湖湖口，崇山峻岭，茂林修竹，曲水流觞，宴饮赋诗，故兰亭实记叙确凿之园林雏形。从此，越中山川秀丽，文人荟萃，产业丰裕，土地沃衍，园林于焉频见于史籍。其大者，如会稽太守孔灵符之永兴墅，据《宋书·孔季恭传》所

载：“于永兴立墅，周回三十六里，水陆地二百六十五顷，含带二山，又有果园九处。”又如谢灵运之始宁园，按《宋书·本传》记叙：“移籍会稽，创修别业，傍山带江，尽幽居之美。”而康乐复自为《山居赋》，举凡国内之山川形势、田园风景、飞禽走兽、草木花果，无不细叙，极言其园林之胜。时至唐季，越中国林益盛，如严长史国林擅名于唐大历年间，而方干别墅则萦波于镜湖之中。城中名园初见于宋城，西有西园，亭台楼阁，兼卧龙山与王公池山水之景；城南有沈园，园林虽小，而壁词感人，世代传诵。按，西园原是官府园林，但如《嘉泰会稽志·节序》所记：“二月二日始开西园，纵郡人游

观，谓之开龙口。”官府园林而定期与民同乐，是岂公园之滥觞耶？亦越中国林之佳话也！而越中国林实于斯为盛，以后因逢元季之乱，城乡纷扰，园林式微。直至明万历间，邑中学人陶奭龄在其《小柴桑·谕谕录》称：“少时越中绝无园林，近始多有。”是知明朝前叶越地尚未规复隔代之厄，足见园林兴衰与世道治乱实在休戚相关。近十年来，越中国林叠兴，其中尤以运河园与鹿湖园最为杰出。而今，柯水园崛起于平原水网之间，是乃后起之秀，亦越地昌盛、柯邑兴隆之实证也。

柯桥为越中古镇。《后汉书·蔡邕传》注引张鹭《文士传》云：“吾昔尝经会稽高迁亭，见屋椽竹东间第十六可以为笛，取用，果有异声。”《世说新语》引伏滔《长笛赋》称其处为“柯亭之馆”。《文化浙江》言：“柯水两岸往来不便，故架桥于

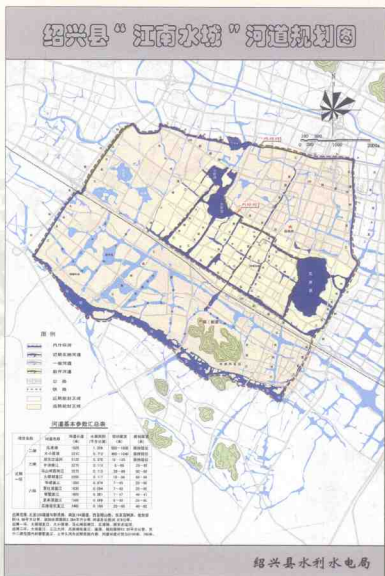
柯水之上，取名柯桥。”是知斯邑、斯桥由来尚矣。其名云柯，当溯于柯山、柯水，柯山为会稽山之西脉，柯水导源于东麓。其地也，云骨挺拔，七星幽邃，自来有八景之奇，盖柯境之洞天，亦越中之福地也。年来，柯邑兴旺，日新月异。柯桥水街之修整，为越中水街文化重树古式形象；范蠡园之创建，是此邑商贸文化大振鸿图表征；而柯水长廊之轮奂，乃吾越水乡文化精雕。如今，古川长流，新园映带，锦绣河山，斯焉为最。缅怀创业维艰，柯人功绩可嘉。睥睨园林秀美，越地益添光辉。聊赋拙诗，用表衷心之赞，亦志应景之贺：为有柯水出柯山，又得柯园湖荡间。八景自此应曰九，后来居上位列先。

陳橋驛撰書

丙戌暑月



绍兴县城区河道(中泽横江、管墅直江、夏家溇直江)治理工程规划图。



绍兴县“江南水城”河道规划图。

【 目 录 】

柯水园记 (代序)	陈桥驿
导 论	001
柯 水 园	007
柯水长廊	041
蠡 园	067
诗词欣赏	097
柯水流长	113
后 记	141

【柯水园】

府第国门	009
覆衣天下、鉴湖三曲浮雕	011
三曲楼	015
诗词景墙	019
柯水舆图地雕	023
稽山鉴水照壁	025
笛韵楼	029
碧水轩	031
蔡邕塑像	033
桓伊弄笛组雕	034
清风亭	035
道塘桥	037
生态河坎	038
亲水平台	039

【柯水长廊】

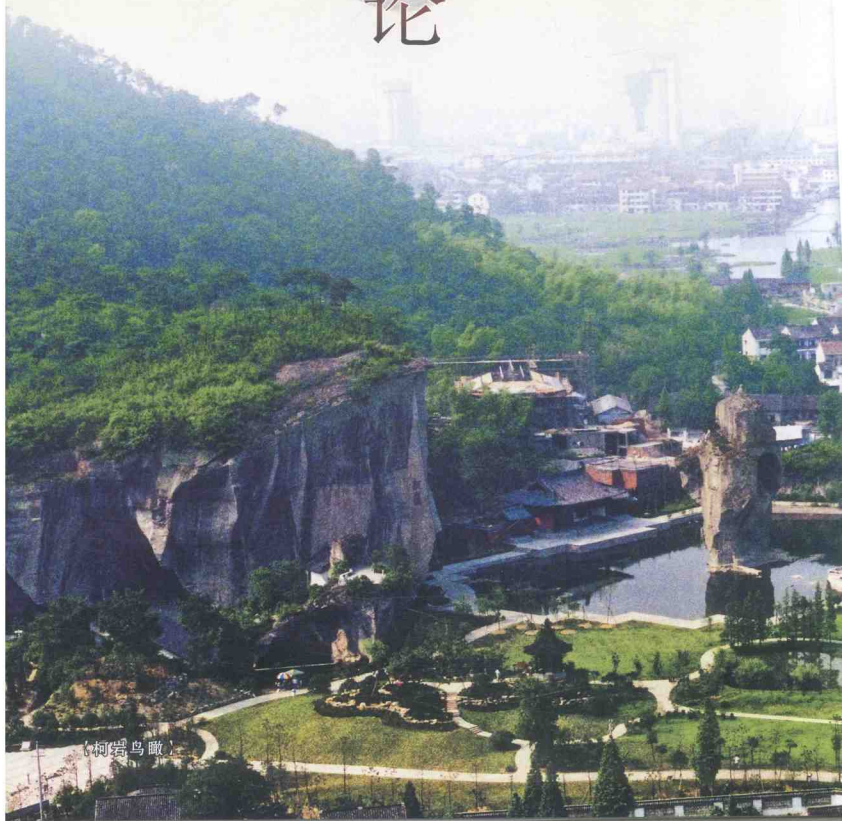
三桥四水	043
水街古韵	045
柯韵亭	048
柯水长廊	049
透雕石窗	051
古镇神韵图	054

揽秀亭	055
水乡捻泥图	057
捻泥塑像	059
人清、水清景墙	060
公济桥、公济亭	061
柯水河埠	063
碧水新堤	065

【蠡园】

古城蠡园	067
范蠡塑像	069
蠡园牌坊	071
丹凤朝阳、理财法则地雕	074
越国重臣、华夏商祖浮雕	077
评述、诗词石刻	081
币形树池	085
钟秀亭	086
五湖楼	087
陶邀馆	088
薪火传承牌坊	089
管宁桥、管宁亭	091
柯水流长照壁	093
古村落	093
蠡园水街	095

导 论



【柯岩鸟瞰】

水，是生命之源，万物之灵。水，是绍兴县最宝贵的自然资源，也是最珍贵的经济资源。水的功能无处不在，无处不有。防洪排涝、蓄水灌溉、交通运输、生产生活、旅游休闲、环境景观、生态居住等等，都与水难舍难分。“水是绍兴县经济社会发展的命脉”。

柯水，就是柯山脚下的水，柯水流域的水，柯桥城区的水。柯水是绍兴县的一方福水、富水和神奇的水。柯水流域源远流长，历史积淀丰厚，人文景观众多，传说故事感人。柯山、柯水、柯亭、柯桥，蔡邕、李白、杜甫、陆游等这些耳熟能详的名人、典故，无不与柯水结下不解之缘。与柯水演化而紧密相联的“鉴湖文化”、“运河文化”和各种的水文化、桥文化、船文化、酒文化、纺织文化、印染文化、商贸文化、风情文化等等，应运而生，枚不胜数。柯桥因柯水而得名，因柯水而繁荣，因柯水而闻名，因柯水而富有灵气和魅力。

重视水、保护水、改造水、利用水是历朝历代清官名臣的为官之责、治国之策。自大禹治水开篇，东汉马臻筑鉴湖、西晋贺循凿西兴运河、明汤绍恩建三江闸、清俞卿重修海塘，千百年来，治水壮举史载不绝，生生不息。新中国成立以后，历届县委、县政府纘禹之绪，继往开来，以治水为己任，造水库、治溪流、建塘闸、围海涂，治水篇章永续不断，成就斐然。世纪之初，县政府驻地迁址柯桥，绍兴县从此进入前所未有的大发展时期，城市建设突飞猛进，县城面貌日新月异。然而，随着工业的崛起、人口的集



导论

聚、城市化的推进，一时间，昔日的柯水已不再宁静：水质污染、淤泥沉积、垃圾漂浮、船屋满河，城区河道“乱不可看，脏不忍睹，臭不可闻”的现象时有发生。县委、县政府审时度势，从2001年开始，一届接着一届，先后实施了城市防洪工程，改村治河工程，清水河道工程和新时期治水工程。按照“水清流畅、岸绿景美、桥连路通、人水和谐”的治水新理念实施了绍兴县水利史上新的伟大工程。“绍兴的发展史，其实就是一部水利史”。

位于城区核心地段的管墅直江、夏家溇直江、中泽横江“三江”整治工程正是在这样的大背景下实施的。“三江”治理不仅是水利工程，而且是城建工程，更是景观工程和文化工程。“三江”治理工程“成也文化、败也文化、难也文化”，文化工程建设是“三江”治理工程的核心和灵魂，成败的关键。

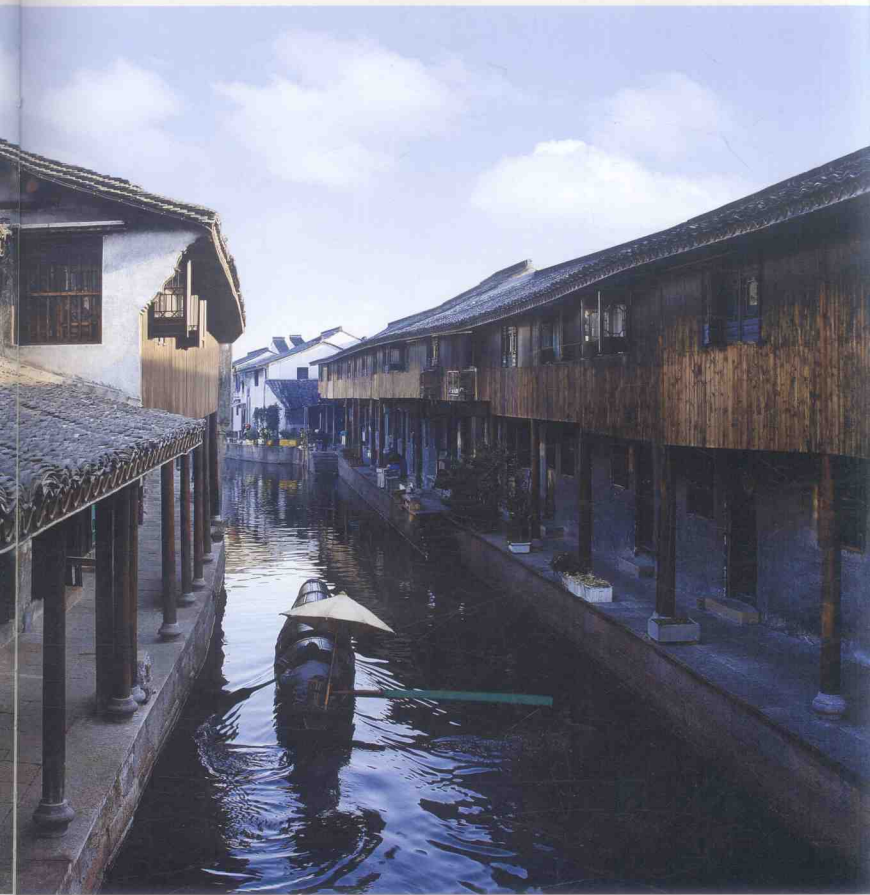
按照“国际纺织之都，现代商贸之城”的城市定位，“水上之城、林中之城、轻纺之城、人文之城”的特色目标和“充分挖掘文化内涵，尽力协调周边风貌，特别注重亲水护水，努力做到精益求精”的建设要求，建设者们经过大量的调查、考证、座谈和部、省、市、县各方专家的反复研讨论证，理清了“三江”治理的思路，明确了目标，找正了定位。

千年古镇变新城，江南水乡建水城。到新柯水追寻历史遗踪，在古柯水营建现代水城，这就是“三江”整治的目标定位。着眼于水城，立足于水街，将一条条的河道建成一条条水街，一条条水街集成一个全新的“江南水城”，使柯桥成为新的“东方威尼斯”，这是梦幻般的远景，但它却是建设者“三江”治理中智慧启迪的源泉和动力。柯水园就是在这样的理念下形成的思路。

柯水园，是一个具体的园，又是一个概念的园；是一个狭义的园，也是一个广义的园。按照水城的远景目标，整个柯水就是一个大柯水园。目前建成的柯水园，仅仅是未来大柯水园的一个入口、一个起点、一个版式，是柯水流域上的一颗“明珠”。大柯水园的总体构思：是以纵横交叉的河湖为基本脉络，以千姿百态的城市建筑群为园林背景，以底蕴



柯桥古镇



导论



【柯桥古运河】



深厚的柯水文化为园林内涵，以繁星散落式的各种小景观为表现手法，营建一个大开放的山水园林城市，大开放的博物馆和大开放的文化城市，这个城市的名字叫“江南水城”。

谋之在广、成之在细。大柯水园是一种理念，是一个方向。然后，“三江”整治的着力点、突破点则放在了管墅直江这条历史名河上。管墅直江南连柯桥老街，与融光桥相通，北接柯北新城区，历史踪迹颇多，文化底蕴深厚，是一条柯水流域最具有代表性的河道。按照“传承历史，融合现代，展望未来”的总体要求，建一条古今相融的柯桥水街。水街将古镇遗存，柯水长廊，柯水主题公园、蓝园，管墅遗址，和在这条河道上的古桥、古河坎、古河埠等连为一体，聚集柯水文化精髓、展现江南水城雏形。

柯水主题公园集中表现的是柯水的源头文化。“蔡邕椽笛”的圆雕是告诉人们“柯桥”一名的出处；“覆衣天下”和“鉴湖三曲”的大型浮雕是在叙述柯桥经济繁荣的典故；“稽山鉴水”巨大照壁展示的是绍兴典型的地理地貌特点；“柯水舆图”地雕给人们留住城市化消蚀掉的老柯桥遗韵。其中西幢古建筑，笛韵楼和三曲楼也是源头文化的反映。

柯水长廊提供的是休闲和纳凉的便民通道，展示的是建筑精华和文化品类。从廊的变化看，它有单廊、复廊、亲水廊、探水廊、高低廊等等；从亭的形态看，有单亭、重檐亭、圆亭、方亭等等；从廊的建筑材料看，有全木廊和石柱廊；从文化布置看，有“动静乐寿”和“梅兰竹菊”的石雕窗，有各具内涵的亭名、对联，有反映纯地方特色的“古镇神韵”和“水乡挖泥”线刻图。

蓝园由范蓝雕像、石碑坊、“越国重臣”和“华夏商祖”浮雕、五湖楼、陶遗址等组成，它集中表现的是中国商业鼻祖范蓝的经商之道和商贸文化。虽然这属于越文化，并非柯桥的区域文化，但与柯桥这个商贸之城，万商云集的商界热土，有着商业文化上的渊源关系。用范蓝的商业文化来衬托、启示现代的经商理念，助推中国轻纺城的快速发展，正是恰到好处的文化瑰宝。

柯水源远流长，治水任重道远。柯桥水街建设工程，历时四年，于2008年底全面竣工向市民开放。工程建设之艰难，建筑成果之珍贵，本书以图文并茂之手法，将所有文化作品和建成品搬上书籍，如实记录、逐一介绍、交待因果、昭示后人。旨在呼唤人们，呐喊社会：增强爱水意识、提高护水热情、转变治水理念、强化治水责任，创造治水新辉煌。

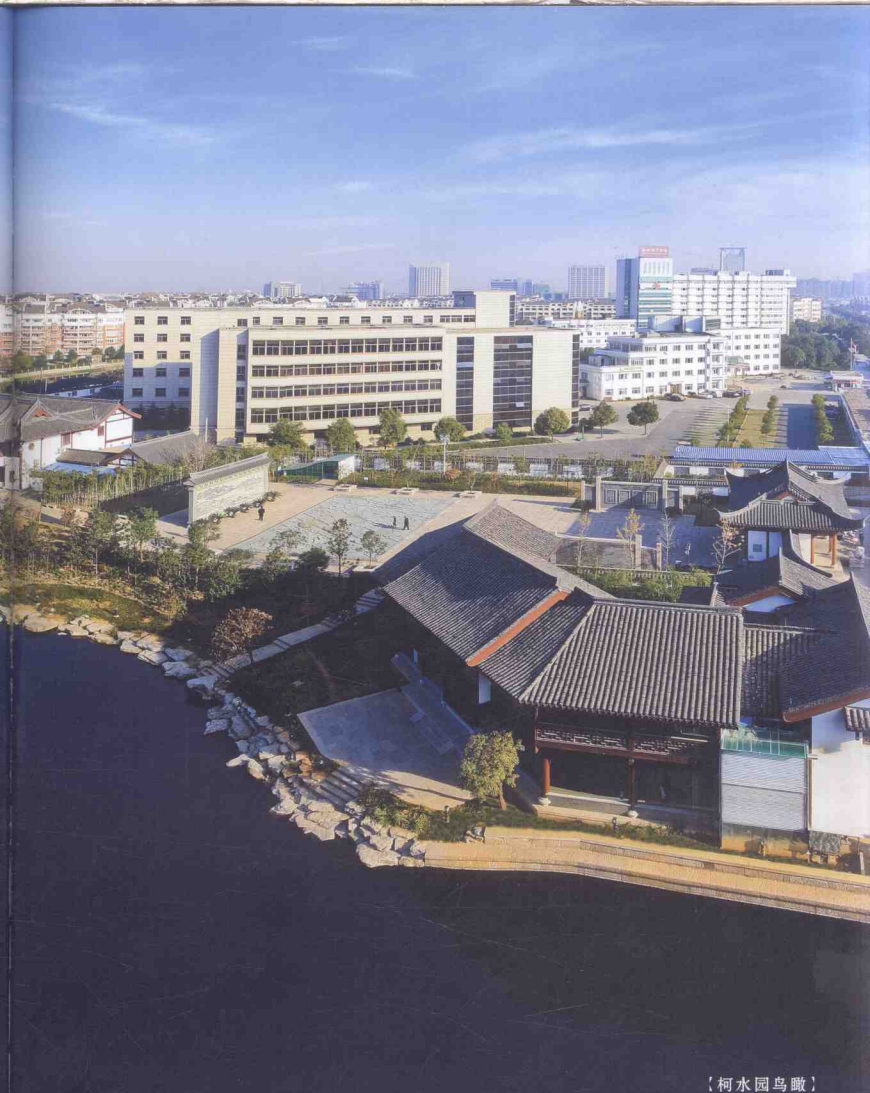
愿柯水之美永驻人间，望江南水城梦圆成真！

（余茂法撰写）

柯水 园

在历史文化名镇柯桥的中心区域，历史名河柯水下游（管墅直江）与中洋横江的交汇之地，新耸立起一座精致、雄浑的水乡古典园林。园以柯水命名，以「自然、文化、景观和谐共生」的理念建设，由入口区、园中区和临河区三部分组成，占地一万五千余平方米。于二〇〇六年十月动工，次年十月建成。楼宇错落，古桥掩映，望像捉摸，竹林扶疏，碧波荡漾，书墨飘香，一幅悠远、璀璨的柯水文化水景长卷，展现在人们眼前。





【柯水園鳥瞰】

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongboo.com