

主編 劉理之 王杏元

揭陽鄉土錄編委會

揭陽鄉土錄



序 言

揭陽自秦漢而得名，已越二千餘載，宋紹興正制，迄今也逾八百餘春秋，是歷史悠久之古邑，也是人口衆多、幅員遼闊之大縣。

古揭陽經度滄桑，幾歷演革，祖輩先達，勵精圖治。數百年來道德之風靡，建設之興存，文化之發展，教育之因革，山川之改易，習俗之演進，給後人留下豐富之文化遺產，故揭陽歷史上有「海濱鄒魯」之稱。

近數年來，舉凡各種物質文明和精神文明建設，均成效卓著，是乎政通人和，民衆安居樂業，毓山川之盈、風物之美、人文之盛也。

揭陽乃粵東僑鄉古邑，昔年老一輩僑胞，爲謀生計，離鄉別井，旅居海外；創業於異域，繁衍於他邦，或謀工商，或事農牧，浴苦經營，奮謀發展，爲僑居國人民贊許，爲祖國增光，誠不愧爲炎黃子孫，祖先之精英後裔。

然而，水是故鄉甜，月是故鄉明，史是故鄉熟，人是故鄉親，樹高千丈，葉落歸根。故鄉人情

風俗，一山一水，一草一木，使老一輩僑胞緬懷追憶，也吸引後一代赤子問祖尋根。無有過去，焉有現在？無有宗祖，焉有後人？無有故里，焉有僑親？振興揭陽，繁榮桑梓，乃海內外父老鄉親共同之心聲。

將揭陽歷史記傳於世，以增進地方民衆和海外僑胞，對本縣歷史演進之了解，對建設家鄉做出貢獻之熱心，這就是我們編輯、出版《揭陽鄉土錄》之楔機。

本書選編內容，包括揭陽的歷史和現狀的部分事錄，力求真實地反映其歷史面目和客觀狀況。文字不拘一格，注重易懂可讀。由于編者水平所限，時間倉促，難免掛一漏百，謬誤殊多，不善之處，祈望讀者指正。

本書編輯出版過程，承蒙縣領導和有關單位支持，有關人士撰文供稿，謹此致謝。

編者

一九八四年十二月

目 錄

序 言……………一

歷史概況

建制沿革……………一一

地理形勢……………一四

古邑文明……………一六

名勝古跡

榕城……………二三

禁城……………二四

學宮·····	二五
城隍廟·····	二六
兩溪明月·····	二七
紫陌春晴·····	二八
釣鰲仙蹟·····	二九
南浦漁歌·····	三〇
漁樓曉角·····	三〇
玉容喬格·····	三一
雙峰晚鐘·····	三二
黃岐夕翠·····	三二
西湖公園·····	三三
青嶼汛所·····	三四

蘇六娘舊居……………三五

歷史人物

孫乙……………三九

陳希伋……………四〇

彭延年……………四一

鄭國翰……………四二

徐虔……………四二

翁萬達……………四三

羅萬傑……………四四

郭之奇……………四五

薛侃……………四七

黃奇遇.....四七

鄭大進.....四八

丁日昌.....四九

何子英.....五〇

林守篤.....五一

孫丹崖.....五二

歷代詩文

詩 詞.....五七

著 述.....六九

海外赤子

海外赤子.....七九

經濟建設

農林牧副漁全面發展……………八七

工業生產穩步上昇……………九二

商業貿易繁榮興旺……………九五

外貿經濟欣欣向榮……………九八

建築行業局面新創……………一〇一

科教事業

科學技術蒸蒸日上……………一〇七

一代新人茁壯成長……………一二

衛生事業蓬勃發展……………一八

羣衆體育方興未艾……………二二

文化藝術

古邑文苑迎春蔚茂·····	一二九
國畫藝壇花團錦簇·····	一三二
「小戲之鄉」譽滿四方·····	一三七
工藝美術萬紫千紅·····	一四三

·

歷
史
概
況

建制沿革

今之揭陽縣，乃秦漢代古揭陽之一部分。秦始皇三十三年（公元前二一四年），發兵五十萬，由蒙恬遣將任囂、趙佗南平百越。秦軍在嶺南浴血奮戰三年，平定南越，設南海、桂林、象三郡。在潮汕、興梅及閩南之龍溪、漳浦一帶建戍守區，稱揭陽，隸屬南海郡，納入秦王朝中央集權制轄區。

秦末，諸侯紛紛叛秦。時值南海郡尉囂病危，其論析天下及嶺南之軍事政治，以爲嶺南足可立國。遂勸趙佗擁兵自立。囂死，趙佗依言行事，割據嶺南，自建南越國。時揭陽屬南海轄區。

漢高祖統一中原後，因連年戰亂，不宜再南征，乃派陸賈爲使臣，南下說佗向漢稱臣。趙佗應允。漢武帝元鼎八年（公元前一一一年），發兵十萬平定南越，於原揭陽地域建置揭陽縣，爲南海郡六縣之一。晉成帝咸和元年（公元三二六年），改隸東官郡。咸和六年析揭陽爲海陽、潮陽、海寧、綏安四縣。今揭陽地爲海陽縣轄區。晉安帝義熙九年（公元四一三年）增設義招縣，成立義安

郡，轄五縣。爾後，建制幾經改易而揭陽地域屬海陽不變。

宋徽宗宣和三年（公元一二一年），割海陽之永寧、延德、崇義三鄉置揭陽縣，設縣治於陷隍（今屬豐順）。宋高宗紹興二年（公元一一三二年）撤銷建制，全境併入海陽。南宋初，爲國計民生，用與民休養生息措施，經濟文化迅速回升。北宋末期，避亂之中原士人、工匠流寓或落籍揭陽者增多，其對揭陽之經濟文化發展起着推動作用，出現了前所未有的繁榮。宋詩人楊萬里於旅途中，曾作詩以證：「地平如掌樹成行，野有郵亭浦有梁。舊日潮州底處所，如今風物冠南方。」其時，人口亦猛增（據載爲六萬人）。宋紹興十年復建揭陽縣，轄原三鄉十三都（陷隍地區不屬）。初設縣治於漁湖吉帛村（今京崗鄉），後遷玉窖村（今榕城），直至現在。

據史載及文物攷古證實，宋代乃揭陽經濟文化空前發展時期。北宋之袁熙、陳希偁先後攷中進士，開揭陽「士知向學」之先河。希偁文行卓著，馳譽遐邇，實影響較大之一代名士。南宋置縣後，文風日盛，官辦學官培育人材，致仕歸家之學者亦親自開館講學。鄭國翰之藍田書院，朱熹曾親臨授課，影響之大，時列前茅。宋時，揭邑見於史載進士，有十九人之衆。可謂才人輩出。

明世宗嘉靖四十二年（公元一五六三年），割龍溪都（今庵埠一帶）歸海陽，後復割鮑江、鱸

浦、蓬州三都合置澄海縣，四都俱屬延德鄉。揭邑時轄二鄉九都。

清初，原揭陽版圖不變，當時，由於鼓勵開墾荒地，故耕地日增，生產發展，人口增多。時耕地面積為六千四百七十多頃，人口為一十九萬九千六百多。至清高宗乾隆三年（一七三八年），割藍田都之九、十圖二十七鄉（今湯坑一帶）合置豐順縣。清光緒二十八年（一九〇二年），人口激增至四十二萬人。是年，鼠疫後，全縣人口存二十三萬。

一九五八年秋，豐順之湯坑、八鄉、豐良及潘田四個公社併入揭陽。一九六〇年豐順縣恢復建制，上列地區重歸豐順轄區。

一九六五年揭邑人口增至一百三十萬。時為利於行政管理，以發展生產，繁榮經濟，割龍尾區以西地域建揭西縣。今之揭陽縣現有人口為一百三十萬。

揭陽得名見於史乘已近二千二百年。今揭陽縣之建置，亦越八百四十餘載。歷史悠久，為嶺東經濟文化發展較早之縣。

（揭陽縣博物館供稿）

地 理 形 勢

揭陽位於低緯度之「嶺海之陬」，面積計一千零三十一點一五平方公里。屬南亞熱帶季風氣候，雨量充沛。榕江南北二河橫貫全境，支流網織，利於舟楫，物源豐富，天時、地利皆佔優勢，爲發展農業生產，繁榮社會經濟，提供了優越自然條件。

揭陽東與潮州接壤，西南與普寧相鄰，東西與潮陽及汕頭市郊交界，北與豐順相連。現揭西地域，前尚屬揭陽縣，境內大北山，與豐順、五華八鄉山一脈，古時合稱西山和揭嶺，羣峰聳峙，綿延數十里。支脈小北山及大脊嶺，縱貫縣之北境，形成西北山羣。以縣治爲中心之東南地帶，一馬平川。而榕江至地都邊境，接近海洋，故揭邑有「山海交錯」之說。清初，地連七邑（五華、陸豐、豐順、海陽、潮陽、澄海、普寧），路通三州（惠州、潮州、嘉應州）。外犯入侵，西北來則居高臨下，俯瞰平陽。東來則江深水闊，舟船直迫心腹。境內少雄險之要隘，不利防守。故又有「揭陽地處四戰之衝」說法。

境內水網如織，榕江南北之源，分由揭西、豐順入境，匯於漁湖東端，經流至汕頭入海。楓江

爲最大支流，由潮州市西南流經縣之玉窖、雲路、砲臺、曲溪等地，匯入榕江北河。榕江主流支流及衆多分支溪澗，穿流全縣，分佈於霖磐、月城、磐東、漁湖、錫場、東山等地。濱江流域，爲寬廣衝積平原，田疇橫漠，五十里不見丘陵，爲全縣平原之主體，素稱「魚米之鄉」。西部和西北部以山地丘陵地帶爲主，多屬梯田，利種菓樹及經濟作物。

揭陽北部山區，山深嶺峻，海拔千米以上，山峰數以十計，屬多雨之區，山泉豐富，水源充沛，既利農田，又利航運。

據方誌載，明、清兩朝至揭陽之官吏文士，多有文著述及縣之地理形勢：「揭於羣峰之外，盡屬原田，綿邈連阡，饒肥膏沃，且環以大溪灌溉之利。」「既有稻谷之香，又有蜃蛤之利」。「塘利仡仡，風美泱泱，揭嶺拔奇，玉窖澄碧」。「平疇無際，綠稼爲雲。環城內外，溪渚交流，舟楫縱橫，仿佛三吳風景」。古時，西北山區有山地民族居住，且常爲綠林盤據，又是閩贛「山寇」犯揭通道。榕江則常是倭寇、海盜入侵之途，故有「東南多屬水鄉，西北羣山險隘異常，蠶叢鳥道，爲僞僮聚落之區，亦爲萑苻之藪。亂世則山海交訐，治世則桑麻遍野」之描述。前人所論，概言揭陽「山海交錯」、「四戰之衝」，及「物產豐富」之地理特徵。

（揭陽縣博物館供稿）

古邑文明

近年來，我縣發現歷史各時期古文化遺址二百餘處，古墓葬八十多座。從這些出土文物之攷證和有關資料記載證明，早在五、六千年前之原始社會時期，我們的祖先就在這塊沃土上辛勤勞作，繁衍生息，開拓民族之經濟，創造人類之文明。故揭地是一個歷史悠久之文明古邑。

近年，玉湖區湖崗山、梅雲區石馬山，出土了一批以紅色和黑色爲主的夾沙陶片和一些石器。陶片外表多數拍印細繩紋，器形略可辯認者有侈口斜肩、環底小粗陶罐類。石器爲灰色沙巖和泥板巖小件石和石斧等小型工具。這些出土物的特點是：陶器粗糙，紋飾簡單，火候甚低，石器則琢製明顯，僅磨刃部。遺址的地理環境處榕江邊的低阜小丘。年代與潮安陳橋邨貝丘遺址相近，距今約五、六千年之久。證明當時居住在這裏的先民，生活來源是以捕撈採集野果爲主，獵取小動物爲輔。是屬於華南沿海之新石器時代。

我縣發現之黃岐山和南塘山遺址，是距今約四千年歷史的原始社會晚期遺址之代表。出土文物大量的陶器和各種石製工具及裝飾品。陶器製作精緻，造型美觀，火候甚高。主要爲灰色藍印紋