



中小学新课程教学艺术丛书

小学语文教学的 优化与创新

——特级教师赵景瑞教学艺术

赵景瑞 著

中国林业出版社

● 中小学新课程教学艺术丛书

小学语文教学的优化与创新

——特级教师赵景瑞教学艺术

赵景瑞 著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学语文教学的优化与创新: 特级教师赵景瑞教学艺术/赵景瑞著. —北京: 中国林业出版社, 2008. 5

(中小学新课程教学艺术丛书)

ISBN 978 - 7 - 5038 - 5239 - 8

I. 小...

II. 赵...

III. 语文课—教学研究—小学

IV. G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 076332 号

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: longman2008@126. com

电话: 010 - 66174569

发行: 新华书店北京发行所

印刷: 北京市昌平百善印刷厂

版次: 2008 年 7 月第 1 版

印次: 2008 年 7 月第 1 次

开本: 880mm × 1230mm

印张: 14

字数: 400 千字

印数: 1 ~ 3000 册

定价: 28.00 元

把教学研究作为一项事业

终生为之奋斗；

把教学研究作为一门科学

不断探索规律；

把教学研究作为一种艺术

追求完美境界。

——赞赵景瑞同志教研专著出版

崔岳

（全国小语会理事长）

运用科学的教育理论研究
教学,指导教学,改革教学,
服务教学。

李喜明

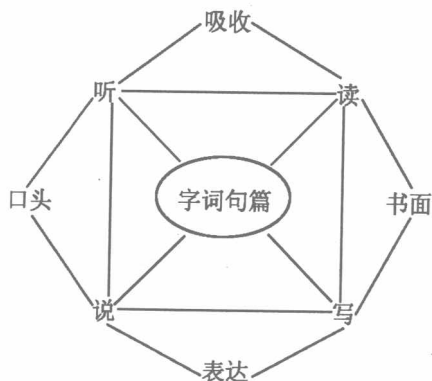
(全国小语会副秘书长、
北京市教研部小语室主任)

前言

说起小学语文教学的“优化与创新”，就不能不谈到语文课程的本质、性质。本质是优化的前提，性质是创新的根基。倘若还搞不清语文课程的本质这一根本问题，灯下黑，“优化与创新”就成了空中楼阁、天上浮云。只有准确、始终把握语文课程的本质，才为“优化与创新”开辟了康庄之途。

语文乃基础课程，学的是有深厚文化底蕴的汉语，又称母语，为中国人引为自豪，为中国人必备的素养，小学语文又是基础的基础，其重要性不言而喻。

语文具有工具性，这工具就是口语与书面的语言文字，就是以听、说、读、写的途径，理解与运用字、词、句、篇（见下图）。即便在多媒体、网络、手机蓬勃发展的今天，这8个要素仍未改变。工具必须训练，必须实践，空谈不能奏效。必须紧扣住这8个要素去“优化与创新”，去训练，离开了它们，就不是语文啦！



语文有较强的人文性。负载、弘扬着众多的文化内涵，工具中孕育着人文，人文凭借着工具，二者融为一体，形影不离，纯粹的工具或人文是不存在的。只有认识到这点，语文教学的“优化与创新”才会大展宏图。

语文还是交际性的。字词句篇是语言符号，运用符号就是听说读写，听说读写是流动的语言，动态的语言才有生命力，这就需要交流、交际。只有在语境交际中学用语言，语文教学的“优化与创新”才触到真谛。

语文是开放的，与生活息息相关，乃生活的需要，课内与课外，语文与其他学科，时时、处处都是语文的宝贵资源，都是语文的用武之地。只有这样，语文教学的“优化与创新”才有了广阔的天地。

当然，认清了语文课程的本质，不等于语文教学的“优化与创新”，还需要在理念层面、教材层面、备课层面、课堂层面、操作层面、教师等层面探索，这些，在本书中均有涉及，意在与广大语文教师切磋，朝着语文教学的“优化与创新”共同迈进。

赵景瑞

2008年4月于北京

目 录

题词

前言

第一章 语文教学的真谛	(1)
一、教文要育人 作文学做人	(1)
二、学语文是生活 生活中有语文	(5)
三、语言要训练 语言需交际	(6)
四、让学生主动学 启学生创造学	(7)
五、读写双向结合 读写益彰双赢	(9)
六、重视学习结果, 更应关注学习过程	(10)
七、课前精于预设 课上善于现设	(14)
第二章 语文备课的优化与创新	(15)
一、语文教学“全程备课”的三步曲	(15)
二、优化语文学习质量监控目标	(27)
三、语文教学运用互动反馈技术的全程策略	(39)
四、信息论与语文教材训练因素选择	(58)
五、课文后习题的“三备”	(62)
六、更新观念 改革提问	(64)
七、板书设计、运用三题	(67)
八、《黄河象》的三种教学设计	(76)
九、三备《记金华的双龙洞》	(79)
第三章 阅读教学的优化与创新	(82)
一、正确处理几个关系, 促进小语教学和谐发展	(82)
二、语文教学中的“育人点”	(87)

三、小学语文“质疑”教学法	(95)
四、学法指导的认识与实践	(102)
五、变“要我用学法”为“我会用学法”	(107)
六、内化·求异·互动·活用——在小语教学中培养创新	(110)
七、词语教学的解读七法	(116)
八、悟句意八法	(123)
九、怎样划分段落	(127)
十、怎样概括段意	(131)
十一、怎样指导学生概括课文的主要内容	(136)
十二、朗读训练的优化	(139)
十三、训练学生“创造性阅读”	(145)
十四、阅读中的“软性”思考	(148)
十五、课内外阅读结合的几种形式	(151)
十六、《小学生阶梯阅读学习》的教学	(153)

第四章 作文教学的优化与创新

(160)

一、落实新课标 11 个专题 作文优化训练	(160)
二、作文 23 个新题型导写	(181)
三、单元作文的“三导课”	(234)
四、改革作文评阅办法的尝试	(238)
五、作文分项修改技法大全	(242)
六、小学生作文毕业复习指要	(282)
七、创新的几种技法	(285)

第五章 课堂教学的优化与创新

(289)

一、提高课堂教学的“八效”	(289)
二、上好“责任课”	(304)
三、课堂教学中的“教师机智”	(311)
四、教学中的“分组练”	(322)
五、语文课堂练习的优化	(326)
六、教学中“错误”的妙用	(335)

七、正确认识“无错”，显现学习的“潜错”	(338)
八、听课与评课的技术和艺术（纲要）	(341)
九、浅谈“说课”	(344)
十、教师的“教学反思”（纲要）	(347)

附录1 专家评说

一、事业·科学·艺术	(349)
二、赵景瑞——忘记年龄的“大忙人”	(352)
三、他是崇文一面旗	(357)
四、快乐写作文 学做纯真人 ——观摩著名特级教师赵景瑞老师作文课有感	(358)
五、“跳”字组词，巧练思维	(359)
六、我身边的大师——赵景瑞	(361)
七、德艺双馨 堪称楷模	(363)
八、特级教师赵景瑞素描	(365)
九、交际需要，师生平等，发现规律	(368)
十、体验中明理，交流中提高	(374)

附录2

一、我的教案	(379)
二、我的诗	(396)
三、赵景瑞著书重点书目一览表	(403)
后记——我的探索之路	(404)

第一章 语文教学的真谛

我于1961年高中毕业后，分配到上头条小学，当上了一名小学语文教师。一个对教学一无所知的青年，职业把我领到了语文教学的大海边，茫茫大海，广阔无边，深浅莫测。我紧张，我好奇，我追求。至今已40个春秋，在领导、专家的帮助引导下，在理论的指导下，在老师们的哺育下，我努力实践着：“把职业当成事业去完成，以事业作为专业去研究，将专业作为科学去探索，沿科学朝着艺术去追求。”如今，我仍在浩瀚的语文教学海洋中，乐游着，探索着，品尝着……

一、教文要育人 作文学做人

语文是什么呢？是语言文字吗？不完全是，它只是个符号，只有人掌握了它，去听说读写，作为重要的交际工具，才有生命，文与人必须联系起来；它只是个物质外壳，它负载着一定的内容、思想、情感，体现着社会关系，是多彩生活的反映，是人类文化的重要组成部分，这种人文性，又将文与人自然联系起来。我们教学的是祖国的语言文字，它弘扬着中华民族的优秀文化，提高着民族素质，这种社会性，也将文与人必然联系起来。

语文教学是什么呢？是以语文为载体的人人系统，学校的“产品”不是别的，而是适应社会需要、有持续发展素质的人。教学的对象是人。教书育人天经地义。

我在多年的实践中，逐渐认识到文与人的联系是固有的，不是外加的，教文必须育人，教文必然育人，教文自觉育人。为此，我边学边研，先从阅读教学入手，摸索阅读教学中育人合理过程：感之以形——晓之以理——动之以情——导之以行。探索了阅读教学中育人的六条途径：挖掘教材——育人的凭借点（提出防漏、防浅、防硬、放偏）；摸透学生——育人的入手点；寓于训练——育人的融合点；情感效应——育人的催化点；知行结合——育人的扩展点；为人师表——育人的默化点。

比如，识字写字教学，我曾设计了这样一个练习，意图是教学生认识并写好“米”字旁。教师在黑板上展示了：

米 → 粗 ← 且

(1) 发动学生观察发现：由“米”写入“粗”变成“米字旁”字形上发生了哪些变化？

(米字变窄；一捺变一点；一横向上斜；一横右长左短)

(2) 引申思考：为什么由“米”变成“米字旁”要有这些变化？

(体会到汉字的整体性，有互让的规律，为了避让“且”，“米”字做了谦让，因此变窄、变点、变短，汉字中也有助人)

(3) 再深入观察发现：“且”写入“粗”字中，有没有让？

(“且”也让了，变窄点，横变短点，只是变化不如“米”字变化大)

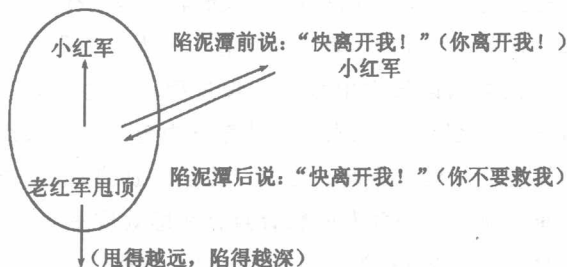
(4) 再引申思考：为什么“粗”字中，“米”让得多，而“且”字让得少？

(进一步认识到“粗”字的两部分，有主次之分，“米”是偏旁，是次，“且”是正，是主，所以，“米”要多让，让右为主。足见，汉字中各部分不仅能互相谦让，而且明白各自的作用与地位)

(5) 学生按照汉字的让右为主写“粗”。

这个练习的两次发现，两次思考，递进探索，从字形的变化深化到汉字的谦让，从汉字的谦让到汉字的互让，从识字理解到写好字，展现了汉字的整体美，渗透了学会谦让的做人品格，寓人文性于识字训练之中，润物细无声，学语文中取得育人实效、深效。

有篇课文《草地夜行》老红军身陷泥潭舍己救人，若旱地拔葱抽出精神，学生易说口号但不入心、不动心，我仔细分析了老红军关键情节的动作、语言，根据语境在黑板上绘出示意图：



品味“顶、甩”，老红军顶得用力，被甩得越远，小红军生的希望越大，反过来，老红军顶得越用力，自己陷得越深，牺牲得越快，足见，老红军的舍己救人的高尚。比较两次说“快离开我”的不同，思考“既然已把小红军甩到一边，为什么老红军还要对小红军说‘快离开我’？”引导学生入境动情，好像看到了老红军在泥潭中用尽气力说“快离开我”，也就是“不要过来救我！”，不仅救前先想到别人，而且救后还想着别人，多么彻底的舍己救人啊！这种认识已不是口号，是心声。这个教例是育人途径的综合体现。

作文教学的育人更为明显，我从作文本身的要素，作文的过程出发，分析出作文育人五要素。

1. 从作文材料来源看——“文源”育人。叶圣陶先生有段名言：“我们还记得，作文这件事离不开生活，生活充实到什么程度，才会做成什么文字，必须寻到源头，方有清甘的水喝。”这段文字将作文材料与作者的生活紧紧挂起钩；不仅说明了作文源于生活，而且揭示了文质与人生活充实程度的相成关系。充实的生活才会出佳文。只有对生活充满热爱的人才会打开观察生活的大门。

2. 从作文的思想内容看——“文意”育人。作文是表情达意的工具，文章的思想内容不仅反映了要描写的客观世界，也反映了作者的主观世界，透视作者的认识程度、立场观点、情感色彩。比如有个学生写了一篇题为《一件趣事》的作文，文中展现的却是用“火烧”、“活埋”、“开膛”、“上吊”数种办法屠杀青蛙，以近乎残忍的做法寻开心，文章虽描写得活灵活现，却看出了作者对加害益虫缺乏认识，情感不对，正是见文如见人，见人如见心。高尔基曾说：“读一本好书，等于与高尚的人在说话。”

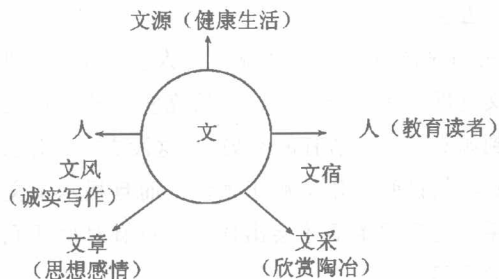
3. 从作文的表达形式看——“文采”育人。一定的思想内容需要恰当的表达形式。从作者角度看，在选择词句、修辞时，必然要努力寻找最适合自己情意的形式。在这个过程中是对作者认识的再深化、情感再催化、心灵的再陶冶。从读者角度看，朗读一首好诗或一段精彩的片断时，会引起情思的共鸣，甚至会反复吟诵欣赏，仔细玩味，给人启迪。

4. 从作者写作文的态度看——“文风”育人。叶圣陶先生曾讲过：“我们作文要写出诚实自己的话。”写真话，不写假话、空话、套话。是否

诚实；本仅要看写了什么，还要分析为什么写。那种抄、背、套、拼、凑、编的现象，文风不正，会直接损害学生的身心，甚至殆害一辈子。

5. 从作文后的使用看——“文宿”育人。再换一个角度看，我们既要写写出是什么样的作文，更要看写出的作文要干什么用。作文本来就是言语交际的需要，写东西全都有所为，这就是‘文宿’，即作文的归宿之意。作文的用处既可育人又可育己。

足见，作文与做人紧紧相融，文是人生活的再现，反映了人意，体现了人品，又陶冶了人，文写出来又为了人。学作文学做人是必由之路，有着广阔的前景。（见下面图示）



一次，我在作文课上，设置了一个做人情境：一位小朋友拿着一元钱到菜市场买菜，一位男售货员因繁忙中将2角钱当成了一角钱找给了他。归途上他才发现多找了一角钱。……我讲述戛然而止，问学生：“假如是你发现多找一角钱，会怎样做？会有什么行动？”每人写张小条。学生进入角色后，亮出许多有差别的行为，反映了不同的认识水平。什么一角钱太少了，别给售货员找麻烦了；买根冰棍算了；什么立刻到学校交给老师；大多数写的是立刻跑回市场还给售货员。有个学生写得最好：“为了不给售货员添麻烦，我先将两角钱换成两张一角钱，然后跑回菜市场，悄悄说明来意，不必张扬这小差错，递还一角钱。”经过大家评议，这个学生周到的行为，有理、有节、有情、有度的还钱，评为最佳。我让他走上台，按照自己的行动设想表演，老师充当那位售货员。大家观察他的表现，然后写出片断。将真知化为行动，又化为作文，人文一致，知行合一，一举两得。

二、学语文是生活 生活中有语文

语文为何又称为母语呢？为何是基础的基础，发展的基础呢？根本原因是语文的用途太广泛了，生活中须臾离不开听说读写，听说读写就是现实生活的一部分，更是将来生活的一部分。那么，学语文是什么呢？就是学习生活中需要的语文，按真实生活学语文，到广阔的生活空间里学语文、用语文。足见，学语文是生活，生活中有语文。将学语文与社会实践紧密挂钩，实现开放式“大语文观”，努力构建课内外联系、校内外沟通、学科间融合体系，意义深远。从学习生活和社会生活中发现、提出、研究问题，用他们的学科知识解决问题，在课堂里，学生讨论环境、人口、科学等社会问题，才能唤起孩子们对这些问题的关注，心胸才会有社会责任感，去创造未来，乃是学语文、用语文的必由之路。

如语文课《观潮》，在学生初读课文后教师向学生们提出求助：“我在备课时，有几个疑难未解决，课文也没有写，钱塘潮是怎样形成的？为什么在盐官镇，为什么此时的观潮时机、地点最佳？为什么称这潮是天下奇观？世界上还有哪些潮比不上这个潮？这些问题同学们能帮助我解决吗？你们也能从中有收获。”引导学生课下主动找资料帮老师，当课上学生宣读自己搜集的资料后，老师向学生致谢后又说：“我想，我备课有这些疑难，全国教这课的其他老师也会有这些问题，他们怎样也能分享大家的成果呢？”一时又激起学生的思考，主动提出印一本有关“潮”的资料送给每位老师的好建议，又一次引导语言实践，为社会尽一份责任。两个真实性生活情境问题的解决，课内外结合，人文合一，充满了生活气息，情谊融融，独具匠心。所以，我认为，设置生活情境要注意：

1. 真实问题情境应是真实的，有必要，有需要，不是故弄玄虚。
2. 真实问题情境的设置应引发学生想解决、爱解决、能解决。不是高不可攀。
3. 真实问题情境的设置与解决要贯穿课堂始终，不应虚晃一枪。
4. 真实问题情境的设置要充满情趣，充满生活气息。

从另一个角度看，课堂中学语文，是在师生、生生间的交往中进行的，

是人人的交流，课上应弥漫着喜悦、惊奇、兴趣、困惑、顿悟、成功、热爱、乐助、惭愧、赞扬……人格体验，生活体验。这不也是学语文中有生活吗？

三、语言要训练 语言需交际

语文课程标准中明确指出：“语文是重要的交际工具。”这句话精辟地点明了语文学科的重要性质。包含了语文的工具性、交际性两层意思，又是不分家的两层意思。工具性决定了语言必须训练，交际性决定了在交往动态中学语文。

语文是活的语言，是生活的语言，是动态的语言。听说读写都是交际的需要。叶圣陶先生曾对作文说过精辟的话：“作文原是话语的延续，用来济说话之穷，在说话所不及的场合，就作文。”不能离开交际环境孤立地学词法、句法、章法，只有在交际中学母语才是康庄大道。

既然是交际，就有情境，就有角色，就要对话，就应互动。所以，在操作中，就要在语境中练语，在话题中练语，在角色对话中练语，在交际中练语。听说读写应是交际的训练场。可以从真实生活中选取交际情境，也可以模拟交际情境训练。举我的一个教例：

一次作文课，我先创设一个交际需要的情境：“同学们，一位有名的演讲家要到监狱给服刑的罪犯做报告，引导他们认真改造，重新做人。但开场时如何称呼这些罪犯呢？演讲家遇到了难题。开始，他想称呼罪犯“同志们”行吗？学生纷纷表示不同意，他们本不是同志，这样称呼等于把自己降为罪犯了。演讲家想干脆实事求是，称呼他们“罪犯们”行吗？学生仍然反对，这样不尊重人，会有逆反心理，也不利于改造。到底怎样称呼呢？同学们，你能帮助演讲家吗？”学生跃跃欲试，根据交际对象需要，在纸上写下了自己的称呼：“你们”“大家”“各位”“先生、女士”“在座的”“兄弟姐妹”“未来的朋友”……经过大家的热烈讨论，最后选出最佳称呼：“暂时的失足者，有希望的改造者，未来的自由人”。语言训练在交际需要的情境中得以实践，这样的表达才是母语学习的必由之路，终身受用的表达素养。

四、让学生主动学 启学生创造学

学生是学习的主体，学生是学习的主人，这已是大家的共识。但是，仅仅教师停留在认识，教师主动尊重学生，难道就够吗？一次，我给参加全市竞赛的选手上作文课，为了发挥学生的主体作用，开始我有意发动学生质疑，让他们提出需要解决什么问题，结果，课堂上无一人举手提问。从他们等待的眼神看，似乎在说：“我们都习惯老师讲，我们听；老师问，我们答。干嘛让我们问呢？”难道学生不聪明吗？不，他们可都是好学生。他们没有问题吗？不，是习惯于被动与依赖，未形成主动探索的精神。然而，主动探索的精神正是跨世纪人才的可贵品质。这能怪学生吗？不，是教师有意识培养的不够。因此，在教学中，教师不仅要尊重主体，还要开发主体，发展主体，不能“剃头挑子一头热”，要让学生树立自身的主体意识，主动开发，自己动起来。

怎样让主体真正学起来、动起来呢？学生首先是人，是一个个有个性的人。学习是怎么回事呢？传统的认识似乎把学生当成一个容器，一张白纸，不看作人，教师一灌输，学生就得到；教师一传授，学生就获取。实际上，学生并非白纸一张，是生命。他们已有自己的知识、经验、情感储备。学生的学习也并非简单的传授，而是已有经验系统建构的内化过程。用个通俗的比喻，学习如同吃东西，吃的是米饭，经内部器官的消化，变成的却是血液、肌肉、精神。学习只有融化在每一个学生心田，必须内化，才算落实到位。人饿了，就会主动找食物，吃起来很香，易消化；若不饿，吃什么也不香，这是人之常理。学习也是如此，主体不参与，无法“内化”；不主动参与，不愿“内化”。在教学中，不仅让其参与，而且主动参与，才为“内化”提供强大动力。可以这样说，要内动就要内化，才会有外部的全体动、全程动、互相动。而外部的全体动、全程动、互相动，则是内动内化的条件。

如何促进内动，建构主义理论后使我顿开茅塞。关键是探索“内化”形成的规律：

1. 了解前知。