

明宋克书急就章等

一
玉
四
册

八大山人画冊

編者

出版者

印刷者

发行者

經售者

朝花美术出版社
北京东总布胡同四十号

人民美术出版社印刷厂

新华书店北京发行所

全国新华书店

一九六一年七月第一版第一次印刷

定价七元

前言

八大山人（公元一六二四——一七〇五年）本名朱耷，江西人，是明朝的宗室。他正处在我国阶级矛盾和民族矛盾非常尖锐的时期，明亡后，抱节守志，遁跡釋道，潛心于艺术創造，以抒发其内心的抑郁和憤慨。

他擅繪山水、花鳥，多数作品寓意深遠，並敢于打破艺术陈規，独创风格。笔墨蒼勁圓辟，达到笔簡神全、逸气橫生的境地。

从这部冊頁的八幅作品中，即可見其精湛的艺术造詣。如『石头双禽』一幅，双鳥背腹上的絨毛細羽，揮毫披点，即具茸茸之感，着笔簡括，而神情活現，再如『荷花』幅中，数笔水墨，將出水的叶芽，繪得茁嫩飽滿，具有无限生机，又如所写『石榴』、『佛手』的枝叶，生动多姿，極尽笔趣。在他的作品中，都表現了笔簡意賅的高度艺术技巧。

八大山人的艺术，对我国后来画界的影响很大，他的独特創造，仍应繼承發揚，但由于他的阶级意識，出世思想和受时代的局限，在他的作品中，有清冷疏淡的消极情調，这是对他的艺术遺產应予批判之点。

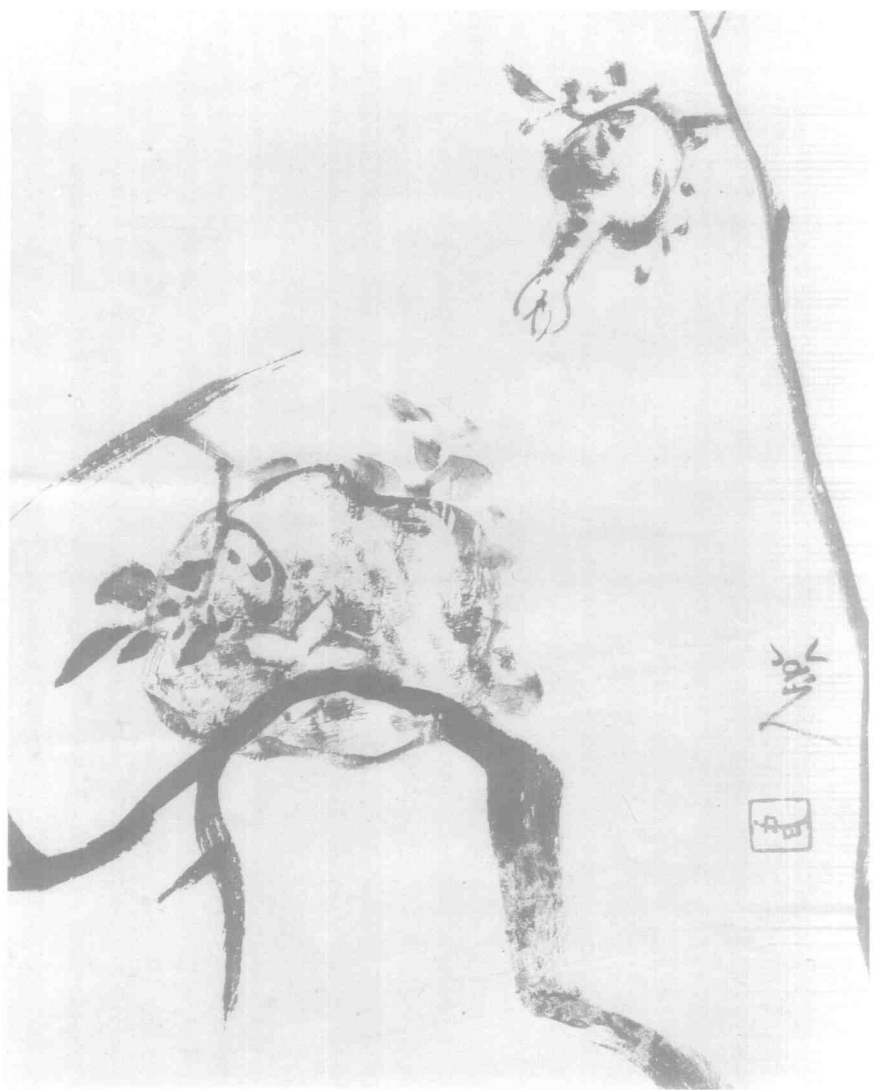
朝花美术出版社編輯室

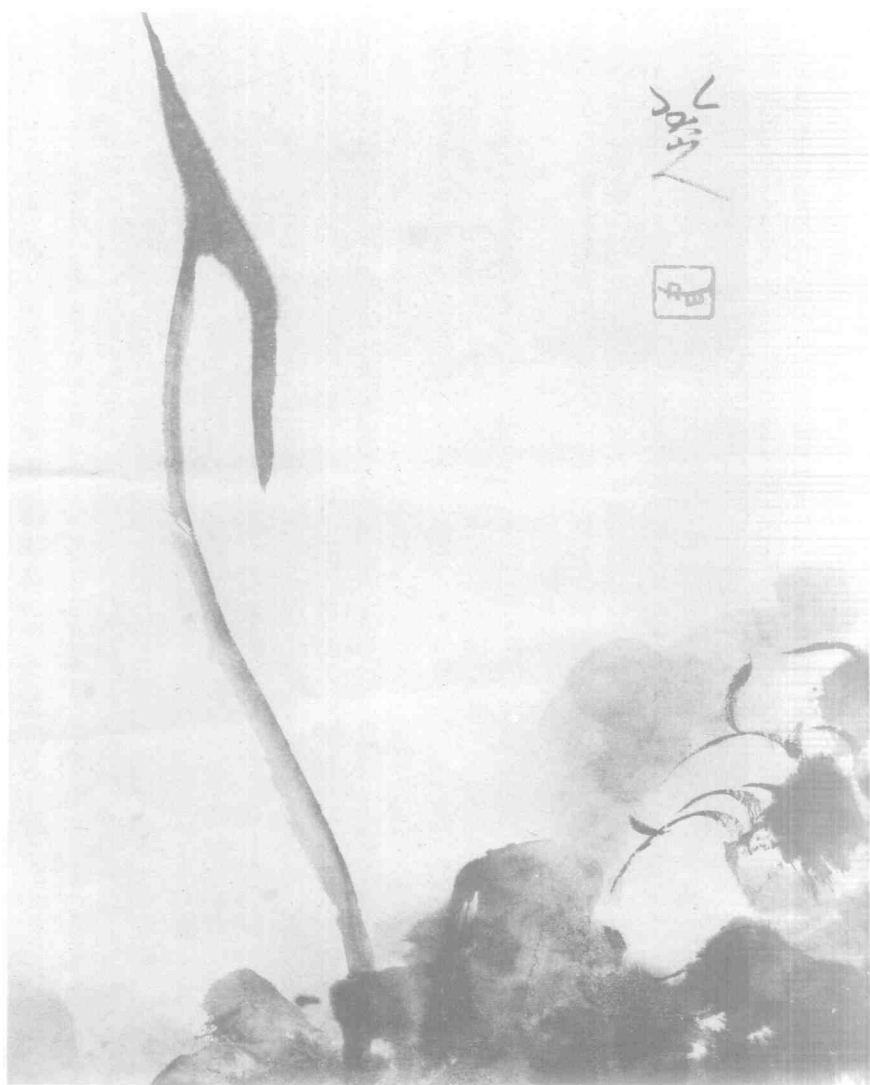
一九六一年四月

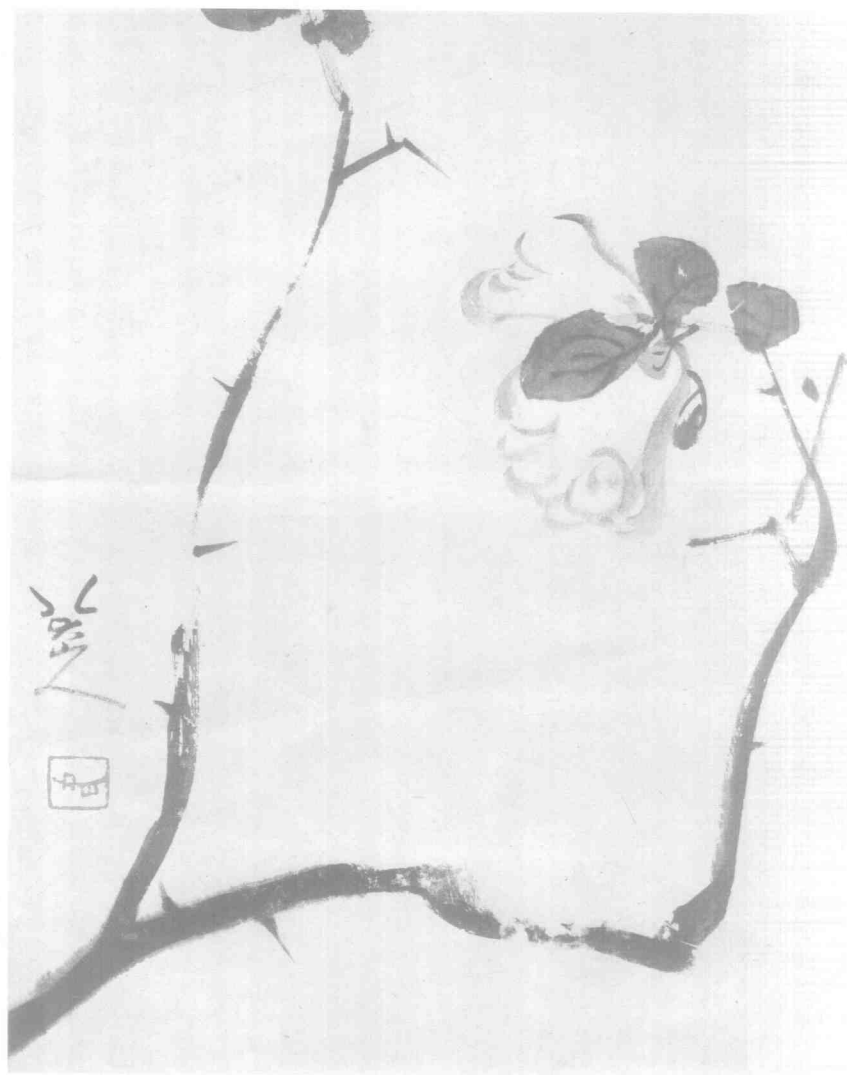
子快

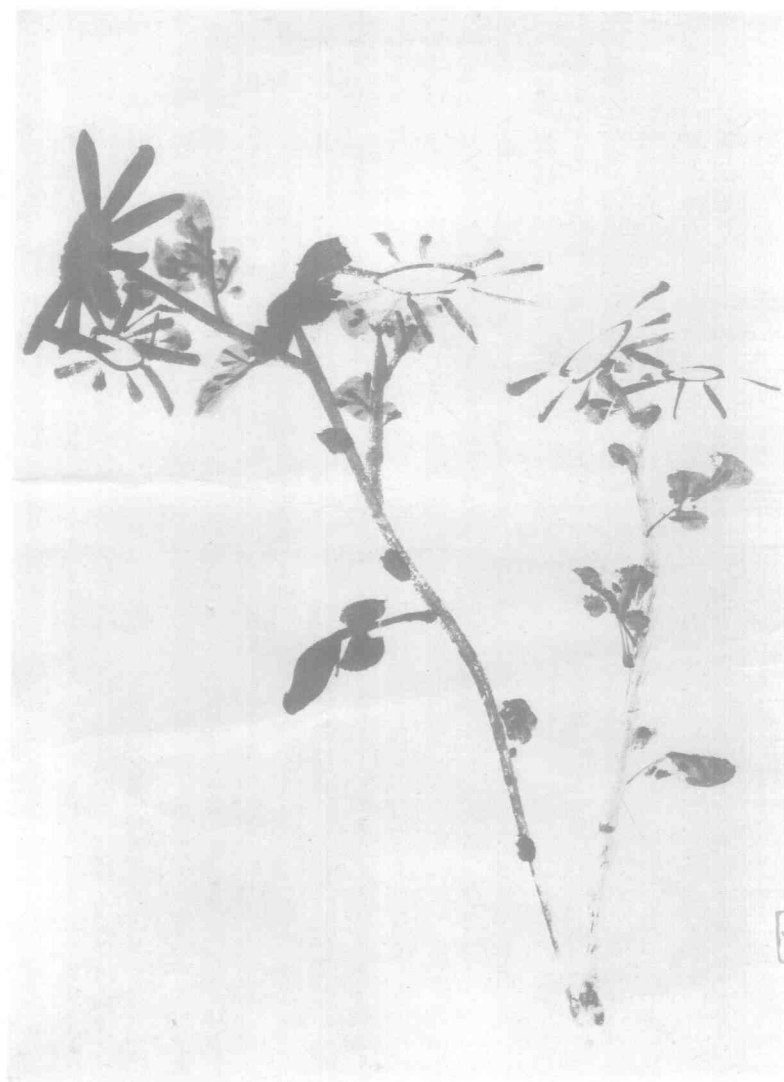




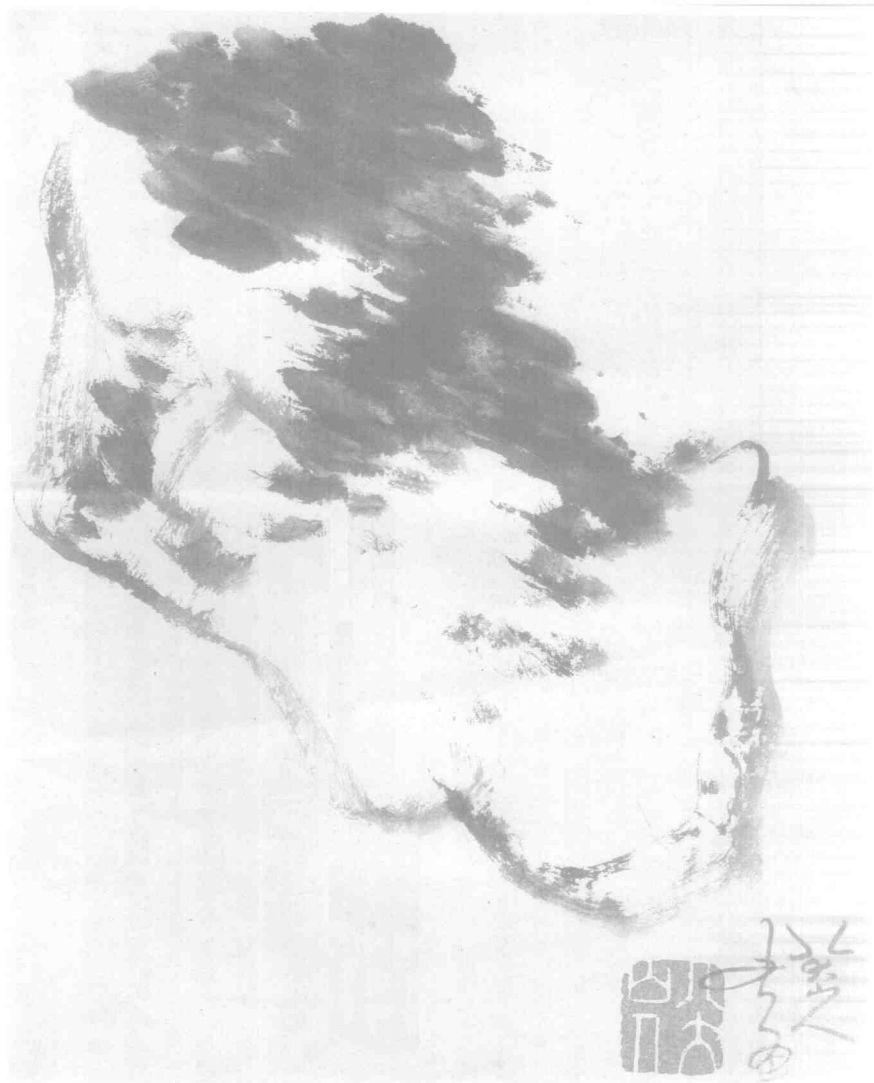












辛丑年

美

