

海南大学本科教育教学工作丛书



海南大学

教师风采



6

3

海南大学



海南大学本科教育教学工作丛书

海南大学教师风采



海南大学

校 訓

海納百川

大道致遠

序 言

我校成立于海南改革开放之时,得益于党和国家领导、教育部、海南省人民政府和海南广大华侨以及社会各界人士的关心与支持。胡耀邦同志于1984年亲笔为学校题写校名。江泽民同志1993年视察学校并题词“建设社会主义特区大学,培养德智体全面发展的合格人才”。学校紧密结合海南经济社会需要,坚持走内涵发展的道路,努力提高办学水平,于1997年通过原国家教委本科教学工作合格评价,1998年获得硕士学位授予权,2002年,教育部、财政部将学校列为“十五”期间与海南省人民政府共建的高校,2004年,海南省人民政府将学校确定为惟一的省重点大学。经过22年的建设,今天的海南大学已发展为学科门类齐全、师资力量雄厚、具有鲜明地方特色的综合性大学,在海南经济建设中发挥着越来越重要的作用。

我校随着国家和海南经济社会的发展而发展。结合海南地域环境特点,不断优化了学科专业结构,积极探索出高素质应用型人才培养途径;根据海南产业结构调整对人才的需求,进一步修订人才培养方案,培养适应能力强、发展后劲足的专业人才;依据海南科技发展前沿和产业发展战略,开展创新科学研究,主动为地方经济社会发展服务。学校在为地方经济服务的同时加快了自身的发展,现有13个学院、2个公共教学单位、14个硕士点、34个本科专业和10个高职专业;现有国家精品课程1门、省级精品课程11门;建有1个教育部重点实验室、3个省级重点实验室、7个省级重点学科和10个校级重点学科。2005年,面对新的发展机遇和挑

战,学校党政领导班子和全体师生继往开来、与时俱进,坚持“加强基础,注重质量,办出特色,服务海南,建设社会主义特区大学”的办学指导思想,提出将学校办成海南省人才培养、知识创新和社会服务的重要基地,成为国内同类院校中处于先进地位、具有一定国际影响、特色鲜明的教学研究型大学的宏伟目标。作为海南省惟一的省重点大学和省部共建的高校,海南大学应主动承担起知识的传播、生产、应用的重任,承担起培养高层次人才和推动社会发展、科技进步、文化繁荣等方面的重任。

辛勤耕耘,桃李芬芳。在学校 22 年的艰苦创业中,留下了海大人引以自豪的足迹,凝聚着海大人的智慧。全体海大人默默地奉献着青春和年华,为祖国的繁荣、民族的振兴培养和输送了 3 万多名毕业生。广大毕业生牢记母校的教导,在海南和祖国的各条战线上挥洒着汗水,贡献着自己的聪明才智,许多人已成长为各行各业的业务尖子和技术骨干,有的成为勇闯市场、自主创业的知名企业家,有的成为各级党政部门的管理骨干。

长期以来,我校坚持以促进学生知识、能力、素质协调发展,培养学生创新精神和实践能力为目标,以课程建设为龙头,大力推进本科教育教学改革,形成了相对完善的教育教学管理制度,建立了科学合理的教育教学管理体制和运行机制,促进了我校人才培养质量的全面提高。为了展现我校办学 22 年来在教育教学改革与发展方面取得的巨大成就,总结办学经验,为未来人才培养事业的发展提供借鉴,我们组织编写了《海南大学本科教育教学工作丛书》。丛书的出版将对我校进一步明确办学指导思想,开创教育事业新局面产生积极的推动作用。为此,学校经过精心整理编印了这套丛书。丛书的编辑发行得到了康耀红副校长的精心组织和指导,程立生、陈泰义、于文霞、林健、欧先德、王大群、符成彦、艾亚菲等同志参与策划和编辑,付出了辛勤工作,同时也得到学校相关单位的大力支持,在此,特向他们表示衷心的感谢!在丛书编印的

起步 立足 转向 定位

——赵康太教授科研教学的轨迹

赵康太,男,汉族,中共党员,1955年9月出生于陕西省黄陵县,1981年毕业于西北大学,获文学学士学位;1984年毕业于华中师范大学,获文学硕士学位;1989年毕业于南京大学,获文学博士学位。曾任教于华中师范大学,1992年调入海南大学任教至今,1995年评为“海南省有突出贡献的优秀专家”,1999年评为“国务院特殊津贴专家”,现为政治与公共管理学院(社会科学部)教授、马克思主义理论与思想政治教育专业硕士生导师,兼任海南省社科联副主席、海南省马克思主义理论课与思想品德课教学指导委员会主任、全国高校思想政治教育研究会理事等。

一、学术起步:中国现当代文学的研究

赵康太的学术道路是从中国现当代文学的研究开始的。他是“文革”后首届大学生,曾在陕北下过乡,在陕南当过铁路工人,但与1977级的那些老高中生相比,他的自我感觉并不好。在大学期间,他学习十分刻苦,专心致志准备考研究生,功夫不负有心人,他如愿考取了华中师范大学,攻读中国现当代文学硕士学位。

读研究生期间,在导师的指导下,他开始系统学习中外哲学和美学著作,并开始在各种学术刊物上发表文章。在导师受邀赴北京大学讲学期间,他一边在北大听课,一边泡在北京图书馆查阅资料。他发现郭沫若在建国后出版《郭沫若文集》时,修改了过去的全部文稿,但原始写作日期只字未动,结果使许多研究者错误地认为郭沫若在“五四”时期就已经是一个马克思主义者。据此,赵康太写出了他的第一篇学术论文《现代文学研究中的版本问题》,发表在《文学评论》1983年第6期。由于他第一个提出了现代文学研究也有版本问题,因此引起了广泛关注。后又在《贵州文史丛刊》1984年第2期发表了《也谈现代文学研究中的版本问题》一文,呼应他的观点,认为研究工作应“尽可能地搜求第一手资料”。

良好的学术开端激发了赵康太对郭沫若和现代戏剧研究的兴趣,他随后翻译并发表了M·盖利克的《郭沫若及其从唯美印象主义到无产阶级批评的发展》,并在《郭沫若学刊》发表了《郭沫若史剧理论的浪漫主义性质质疑》。他发现很少有人论及夏衍戏剧的独特风格,于是便将此作为硕士学位论文选题,先后发表了《论夏衍戏剧对抗战话剧发展的贡献》(《抗战文艺研究》1986年第3期)、《试论夏衍戏剧的时空结构》(《中国现代文学研究丛刊》1986年第3期)、《论夏衍戏剧的美学特质》(《抗战文艺研究》1988年第3期)、《夏衍研究五十年述评》(《研究生学报》1984年第1期)等系列论文。他还参加了陕西人民出版社的《小说鉴赏文库》和湖北教育出版社的《中国现代文学采英》的编写。在后一本书中,

他撰写了近五分之一的内容,此书获中南五省区教育图书一等奖。

这一时期,他还写了一些书评,如《“带有一定的开创性质”的创作论》(《中国社会科学》1983年第5期)、《论陈瘦竹的戏剧理论批评个性》(《艺术百家》1989年第4期)、《在迷乱中坚持与超越》(《文艺理论与批评》1990年第6期)、《消尽灵光说鲁迅》(《人物》1992年第5期)。他也参与撰写了《二十世纪文史哲名著精义》(江苏文艺出版社,1992年版)一书中有关西方哲学著作的文本介绍。同时,有感于著作界和出版界请名人作序的不正学风,他写了篇《序跋漫议》,发表在《光明日报》1985年8月8日第三版的头条,并被编辑用花边围起来。为此,他高兴了好几天。

二、学术立足:悲喜剧美学研究领域的开拓

1987年,赵康太考入南京大学,攻读戏剧文学博士学位。其时正逢经济大潮袭来,下海经商成为一种时髦,“穷教授、傻博士”是当时的流行语。他虽然强烈感觉到自己的确又穷又傻,但还是在清贫与寂寞中度过了一生最难忘的生活时段。

他庆幸自己遇到了一位好导师,获益匪浅。他的导师陈瘦竹先生是我国著名戏剧理论家,当时已年届80,仍笔耕不辍。赵康太后来写过一篇回忆导师的散文《生当作人杰》,收在南京大学出版社的《陈瘦竹纪念集》一书中。

赵康太的博士学位论文受陈瘦竹先生启发,选择了导师未竟的课题——悲喜剧研究。这是介于悲剧和喜剧之间的一种审美样

式和审美思维方式,国内基本上没有这方面的研究资料。为了完成这一课题,他先后翻译了D·L·赫斯特的《悲喜剧论》、F·H·里时坦的《英国悲喜剧》、M·T·赫里克的《悲喜剧:在意大利、法国和英国的起源与发展》以及J·I·斯泰安的《黑暗喜剧,现代喜悲剧的发展》等西方学者研究悲喜剧的著作,翻译字数达40万。虽然他的这些翻译成果都没有出版和发表,但为他撰写博士论文做了戏剧理论和研究的准备。在博士论文的写作过程中,他撰写了系列关于悲喜剧研究的文章,如《默感的内在构成》、《悲喜剧理论探索》、《论瓜里尼的悲喜剧理论及其意义》、《悲喜剧的兴衰与社会价值的变化》、《悲喜剧的哲学基础与模糊思维》、《中国人的审美意识解析》等,分别被《文艺研究》、《南京大学学报》、《外国文学研究》、《华中师范大学学报》等刊物选用,多篇被中国人民大学复印资料《戏剧研究》转载。他的博士学位论文《悲喜剧引论》三易其稿,最终由中国戏剧出版社于1996年出版。

赵康太的悲喜剧研究在国内是有开拓性的。中国艺术研究院话剧研究所所长田本相教授认为,《悲喜剧引论》“是国内第一部全面地系统地深入地研究悲喜剧理论的专著,也可以说是一部在戏剧美学研究上具有开拓性的学术著作”。著名文艺理论家钱谷融教授认为,它“从审美范畴出发,对悲喜剧这一戏剧模式及其所涉及的一系列基本问题,作了全面的系统的探讨。作者立足点高,视野开阔,力图把历史的研究与美学评价相结合,透过悲喜剧这种戏剧样式的各种内在关系和外在关系,概括出一些具有普遍意义

的规律东西。许多见解都是有根有据的,颇有见地的”。复旦大学贾植芳教授认为,它“应该说是我国悲喜剧理论建设上的一个可喜的收获,它对我国悲喜剧创作的繁荣和理论研究的深入,都是一个有益的贡献”。江苏社会科学院陈辽研究员认为,它“既是悲喜剧论,又是悲喜剧史,更是悲喜剧名著的创作经验总结”,“对具有独特审美形态的戏剧体裁作了开创性的研究”。《悲喜剧引论》出版后,被中央戏剧学院和上海戏剧学院选为戏剧美学课程的参考教材。

赵康太还将悲喜剧理论研究的心得运用于现代公共关系学领域,写了部《幽默与公关》,该书由延边大学出版社于1991年出版。由于实用性和可读性很强,很快被台湾商鼎文化出版社买断海外版权,并作为“幽默贵族”丛书之一在台湾出版。1998年,他在厦门发现此书被延边大学出版社再版,当他向该出版社索要再版稿费时,却被否认是他们所为。赵康太笑言,在他的学术生涯中,只有这本不大像学术著作的书发行量最大,读者也最多。本书于1994年获海南省社会科学优秀成果专著三等奖。

赵康太还与人合作,于1992年在上海教育出版社出版了《戏剧的奥秘》一书。陈瘦竹先生为此书作序,认为它“论述戏剧的意义、种类样式、冲突、人物性格、语言以及各种技法,深入浅出,生动活泼”,“在论述中还结合中外古今的三十部剧作加以分析,可以使读者扩大视野,关心当前的戏剧事业,成为有鉴赏力的戏迷”。此书的主要读者是大学生和中学生,兼顾学术性和普及性,曾被用

作上海市中学生课外读物。

在此期间,赵康太还参加了一些省部级重点研究课题。教育部“九五”重点科研项目《中国近百年文学理论批评史》,他撰写了约四万字;教育部“七五”重点科研项目《中国现代文学社团流派史》,他撰写了约五万字;中国艺术研究院的重点研究课题《新时期戏剧述论》,他撰写了两万字。这些课题研究成果最终都由国家级出版社出版。《中国近百年文学理论批评史》还被教育部指定为全国高校文科教材,获教育部第二届社会科学优秀成果三等奖。《中国现代文学社团流派史》也成为湖北省“九五”重点规划图书。

在后来发表的一篇文章中,他这样回忆道:“回顾前半生,我的学士读得太累,硕士念得太苦,博士当得太穷。累、苦和穷,正好是传统的中国知识分子的生存写照”,“那时虽然每次在饭堂买菜前都要盘算一下价格,但精神世界愉快异常:毫无设防地与人交往,开几句不算高雅的玩笑,把在世人看来不值一文的学问(我们叫“干活”)津津有味地做到深夜,发表了一篇文章便会高兴好些天……那是何等的快乐!”

三、学术转向:琼剧文化与琼崖革命的探索

1992年春天,赵康太怀着复杂的心情调入海南大学社会科学部任教。由于工作关系,他不能再从事文学的教学和研究,便转而从事“两课”教学。在新的工作岗位上,他努力把长期形成的学术

惯性和新的学术环境的需要结合起来,为自己重新进行学术定位,以寻找新的学术支撑点。

1998年6月20日的《海南日报》第三版,赵康太写过一篇《回归精神的家园》文章,文中谈到他当时的学术困惑:“海南岛,一个机遇与挑战同在的经济绿洲。转瞬即逝的欣喜过后,我生出的却是一种莫名的精神失落和情绪烦躁。物欲横流,人人都想发财,而这种机会也确实不少。纵然比我晚上岛的人,落地成“款”的也已不计其数。回望自己,智力和能力不在别人之下,可只能望财兴叹。赚不到钱的焦急和无钱可赚的空虚,使我真正感觉到自己变成了欧洲十九世纪的‘多余人’”,“在我强烈地渴望做事而又无事可做的时候,我听到不少新移民在居高临下地抱怨海南这个所谓的‘文化荒漠’。这种看似有理的牢骚最初也曾袭击了我。然而,随着对海南的社会与历史的了解,我发现,说这些话的人实际上落入了几千年来一直存在着的中原文化与海南文化的冲突中。与海南当地的朋友交往,使我仿佛感到回到了故乡。本分仁厚和古道热肠,是他们突出的秉性。尽管在商品经济的冲击下,这一切也在变化,但面对奔涌而至的多元文化浪潮,他们在默默承受生活压力的同时,也勇敢地面对着命运的挑战,热情地走向开放的现代生活”,“我终于找到了自己的一片蓝天。记不得是在哪一天,我开始感兴趣于海南文化的寻根溯源。我发现了琼剧这一海南文化的集大成者。从开始搜寻资料到全书的撰写完毕,历时四载。海口、广州、香港以及我可能走到的海南乡村,都是我搜寻材料的难得场

所”。

赵康太最终克服了不懂海南话的困难,完成了 28 万字的《琼剧文化论》,由中国戏剧出版社于 1998 年出版。他在上文中这样回忆当时的心理状态:“当周边的人们千方百计地寻找现代的潇洒时,我却顶着排山倒海而来的经济大潮,没日没夜地写着一本送人也许都没人认真去读的书。当我被所要清理与思考的问题纠缠得苦不堪言时,我真得想在写完这本书的那天,也像作家路遥一样,将笔从窗口扔出去,痛痛快快地大哭一场。然而,当这一天果真到来时,我不但流不出一滴眼泪,而且也没有一点喜悦,当然更舍不得相依为命的写作工具了。我只想沉沉入睡,但我无法入静”。不管怎样,这是海南历史上第一部系统地研究琼剧的学术专著。它不是就琼剧而研究琼剧,而是将三百年的琼剧历史放在三千年的海南文化背景之下进行研究。这本书中的一段话后来常被一些报刊引用:“由单一的黎族文化形成,到黎族文化与中原文化并存,再到中原文化海南化并成为海南文化的主流,最后到这种新型地域文化的具象化——琼剧文化的出现,这种长期的、方向性的文化衍变,实际显示的是海南社会由简单到复杂的发展过程”。国务院古籍整理小组成员、著名戏曲理论家黄天骥教授阅读此书后,说:“《琼剧文化论》是国内第一部从文化学角度对一个剧种进行系统研究的学术著作”,“不仅解决了一个剧种的问题,而且对编写中国戏曲史,也有借鉴意义”,“在戏曲演出和创作日益滑落的今天,《琼剧文化论》在文化学的高度上探索如何保存它的优良

传统,如何摆脱危机、适应新的时代需求,显然又有新的价值”。

赵康太的琼剧文化研究在海南文化界影响很大。他的《论琼剧与道教的关系》一文被2001年的《宗教学研究》“1996~2000年国内道教研究成果综述”收录。《琼剧文化论》一书获海南省第二届社会科学优秀成果专著二等奖。此书中的主要章节被“海南人”(www.hainanren.com)等网站全文选用。至今,海南琼剧界和新闻界在谈琼剧时,都会引用他书中的学术观点和有关材料。

赵康太并没有忘记他所从事的“两课”教学任务,因此,在完成琼剧文化研究后,他将目光投向琼崖革命问题。虽然这一方面已有不少研究,但他认为仍然缺乏理论性和体系性。在他的策划和主持下,《琼崖革命论》一书由南海出版公司于1999年出版。作为主编,该课题由他构思、起草,并亲自撰写了《琼崖革命研究的历史回顾》、《海南岛与琼崖革命》、《琼崖革命与海南人的个性和精神》和《琼崖革命的经验教训与海南社会主义现代化》等四章,近十万字。已故著名党史专家廖盖隆教授为本书作序,给予好评。他还发表了《自然地理环境与中国革命道路的战略选择》、《海南人的精神结构》、《海南文化的历史形态研究》等系列论文,构成了他的琼崖革命研究系列。《琼崖革命论》一书经过修改后,由南海出版公司于2005年再版。

1998年,赵康太与著名学者叶舒宪教授合编了《中国传统文化与现代化》一书,由海南出版社出版。他负责该书的体例及统稿,并撰写了其中的两章。该书于1998年获全国高校思想政治教

育研究会优秀科研成果著作三等奖。

实现学术研究的转向,并不是件容易的事情。过去主要从事文学研究,现在要转向政治学研究,其间经历的文化痛苦只有赵康太自己知道。他认为,文化研究恰好是这种转向的中间状态,可以较好地架通这两端。除了琼剧文化和琼崖革命研究,他还发表了《痛苦:在传统与现代之间》、《中国文化传统与现代企业文化的建设》、《传统文化与中国女性的现代化》、《清贫的学者与学者的清贫》、《传统国有制经济的困境与出路》、《海南现代化与台湾经验》、《大特区公关热》等学术论文,有的还被中国人民大学复印资料转载,这也给了他进行学术转向以空前的信心。

四、学术定位:马克思主义理论与思想 政治教育的拓展

完成学术转向后,赵康太明确了自己的学术定位应该与自己从事的教学和实际工作结合起来的思路。从此,他开始了马克思主义理论与思想政治教育的研究与教学工作相统一的探索。

“法轮功”邪教现象出现后,他在做“法轮功”修炼者的思想教育转换工作中,意识到这一问题并非那么简单,应该从理论上清理宗教和邪教的关系,对“法轮功”的歪理邪说进行理论清算。在他主持下,“法轮功”邪教现象剖析研究的课题得到了海南省政法委和海南省教育厅的高度重视,并得到重点科研立项。经过三年的

深入探讨和研究,他主编的《“法轮功”邪教现象析论》一书由高等教育出版社于2002年出版。虽然此书是集体研究成果,但作为主持人,他除统稿外,也撰写了其中的两章《宗教与邪教》和《“法轮佛法”的“真善忍”实质》。时任海南省委书记的白克明为此书作序。

关于《“法轮功”邪教现象析论》一书,《海南大学学报》发表了一篇《用理性精神解剖邪教迷信》的书评,文中称:“仔细回顾我们与邪教组织的斗争,我们却不难发现,在大多数揭批‘法轮功’的文献和著作中,猛烈抨击多于冷静思考,愤怒声讨多于理性剖析,就事论事多于系统清算。在已经出版的揭批‘法轮功’的书籍中,或者将报刊上已经发表的批判文章结成册,或者以问答方式对邪教本质进行说明,或者将痴迷者觉悟后的反省文章汇编出版。这些工作无疑都是必要的,但是如果要将这场已经复杂化、长期化、国际化的政治斗争深入持久地进行下去,却还需要更加理性和更加理论化的批判精神和研究成果”,“在这部凝聚着作者对客观事实与背景的深入分析中,包含了三年来全国人民与‘法轮功’邪教现象斗争的实践总结,内含着作者对中国长治久安的理论思考。在当前我们与‘法轮功’邪教组织斗争迫切需要理性精神和理论武器的时候,该书的出版无疑具有重要的理论意义和实践意义”,“可以说,本书是一本包含着作者对学术与理性执着追求,同时又对社会主义中国长治久安深切期盼的著作”。由于此书较强的政治性和学术性,在当年的全国高校思想政治教育研究会上,此书获

得优秀科研成果专著三等奖,并在2003年获海南省第四届优秀社会科学成果一等奖。

在马克思主义理论研究方面,赵康太主持并主编了《中国特色社会主义理论新论》,由厦门大学出版社于2002年出版。除了主编和统稿,他也撰写了其中的两章。著名科学社会主义理论家许征帆教授为之作序并给予好评。随后,他又受海南省教育工委委托,主编了《邓小平理论和“三个代表”重要思想概论》(海南出版社,2003年版),此书已成为海南省高校“两课”教学的指定教材,全省通用。与此同时,他还先后撰写了《试论“三个代表”的理论意义与实践意义》、《对共产主义认识的理论反思》、《试论“兴起邓小平理论学习的新高潮”》、《学习贯彻“三个代表”重要思想必须搞清楚的四大关系》、《共产主义理想也必须在实践中发展》、《现代中国知识分子的传统品格与政治命运》等学术论文,发表在《社会主义研究》、《思想教育研究》等学术刊物上。

在大学生思想政治教育研究方面,他主持并主编了《中国大学生教育管理体制改革创新研究》(海南出版社,2003年版),此书受到省委书记汪啸风同志的表彰,认为很有理论意义和实践意义。他还主持并主编了《新时期高校党的建设与思想政治教育理论探索》(对外经济贸易大学出版社,2005年版)。他还撰写了《义与利:当前高校师德建设问题的症结》、《在改革与创新中探索大学生教育与管理的新模式》、《加强党风和思政工作的制度化建设》、《当代大学生理想信念危机问题探源》等学术论文,发表在《思想