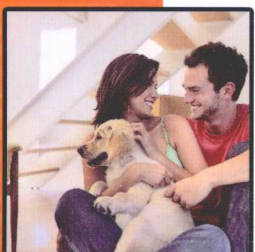
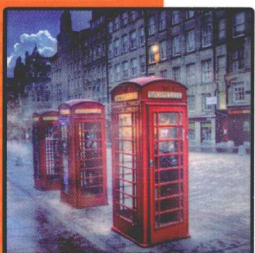
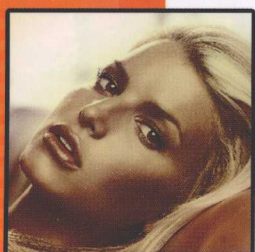
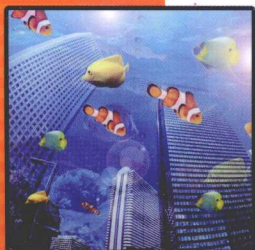
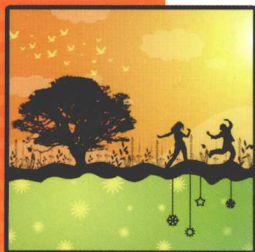


Photoshop CS4



锦绣映像

图像处理与 设计典型实例

一线文化工作室 编著



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

Photoshop CS4图像处理与 设计典型实例

一线文化工作室 编著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

本书针对Photoshop CS4的特性,按照不同的应用专题,精心设计了多个能够体现Photoshop技术精华的经典实例,包括图像调整与修复实例、图像色彩校正与美化实例、图层与蒙版特效实例、通道与路径应用实例、滤镜与文字特效应用实例、照片处理与艺术加工实例、平面设计经典实例,以及网页元素设计实例。通过这些实例详细介绍了Photoshop CS4在各个方面的使用技巧与操作方法。

本书内容丰富,结构清晰,是读者进行学习和实践的最佳选择,图文并茂的版式使内容更加浅显易懂,从而让读者能够迅速领悟并掌握Photoshop CS4的操作方法,并能够受到实例中一些创意的启发,制作出精美的图像处理与创意效果。

本书适合初、中级读者学习使用,特别适合已经掌握了Photoshop的基础知识,想进一步提高创作水平的读者阅读。同时,本书也可以作为电脑培训班、大中专职业院校案例教学用书。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS4图像处理与设计典型实例/一线文化工作室编著. —北京:电子工业出版社, 2009.10
ISBN 978-7-121-09558-0

I. P… II. 一… III. 图形软件, Photoshop CS4 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第168473号

责任编辑:李红玉

文字编辑:李 荣

印 刷:北京天竺颖华印刷厂

装 订:三河市鑫金马印装有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

北京市海淀区翠微东里甲2号 邮编:100036

开 本:787×1092 1/16 印张:20.375 字数:520千字

印 次:2009年10月第1次印刷

定 价:37.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

前 言

Photoshop CS4是美国Adobe公司推出的一款图像处理软件，是当今最为流行的图像处理与平面设计软件。它在广告设计领域中占据着不可替代的地位，在继承以前版本所有优点的基础上，又增加了许多新的功能，使用更加便捷，广泛应用于平面设计、图像处理、网页设计、数码照片处理等诸多领域。

针对初、中级读者在学习过程中的要求及习惯，我们综合了具有丰富经验的设计师的设计经验编写了这本书，希望能有助于读者快速了解图像处理与创意的设计思路，熟练掌握各种工具及命令的功能与使用技巧，从而快速成长为一名具有非凡创造力的平面设计人员。

本书精选了多个具有代表性和说明性的精彩实例作品，将软件的应用技巧与实际创意完美地结合在一起，实例堪称软件使用中的经典。所选实例把握了两个原则：具有很强的代表性、非常美观。具体内容如下：

- Chapter 01 图像调整与修复实例；
- Chapter 02 图像色彩校正与美化实例；
- Chapter 03 图层特效实例；
- Chapter 04 蒙版应用实例；
- Chapter 05 通道应用实例；
- Chapter 06 路径应用实例；
- Chapter 07 滤镜特效应用实例；
- Chapter 08 文字特效应用实例；
- Chapter 09 照片处理与艺术加工实例；
- Chapter 10 平面设计经典实例；
- Chapter 11 网页元素设计实例。

本书实例力求用最简单、最直接的方法达到最好的设计效果，并在带领读者熟练掌握软件操作的同时，掌握各种图像处理与创意的技巧。

本书通过实例介绍、制作分析与实例制作相结合的方式，力求全面地将Photoshop CS4所涉及的知识点深入浅出地进行透彻讲解。同时配以相应的图像，使读者透彻、快捷地掌握Photoshop图像处理的详细过程。

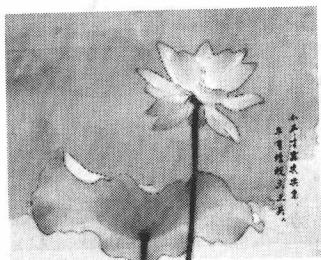
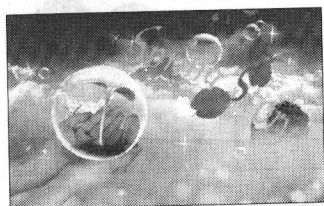
本书由一线文化工作室的人员策划并组织编写。由于计算机技术发展非常迅速，加上编者水平有限、时间仓促，错误之处在所难免，敬请广大读者和同行批评指正。

为方便读者阅读，若需要本书配套资料，请登录“华信教育资源网”（<http://www.hxedu.com.cn>），在“下载”频道的“图书资料”栏目下载。

目 录

Chapter 01 图像调整与修复实例	1
Example 01 调整图像的构图	2
Example 02 去除图像中的噪点	3
Example 03 将模糊图像变清晰	5
Example 04 突出图像的主体	7
Example 05 调整背光图像的暗部	9
Example 06 调整闪光灯造成的人物局部过亮	11
Example 07 去除图像中杂乱的背景	13
Example 08 修正曝光过度的图像	15
Example 09 修正曝光不足的图像	17
Example 10 提亮图像的局部	19
Example 11 修正偏色照片	22
Example 12 制作微距效果	23
Example 13 给黑白图像调出微弱色彩	25
Example 14 修复破损的图像	27
Example 15 去除脸上的雀斑	31
 Chapter 02 图像色彩校正与美化实例	 34
Example 01 调整偏色的图像	35
Example 02 还原图像的真实色彩	36
Example 03 还原图像的亮度	38
Example 04 替换图像的局部色彩	39
Example 05 调出图像的淡雅色调	41
Example 06 调出金色皮肤	44
Example 07 唯美非主流效果	46
Example 08 反转胶片效果	48
Example 09 自然怀旧效果	50
Example 10 强化夜景图像的光影	52
Example 11 调整图像的神秘色彩	55
Example 12 调出水嫩皮肤效果	59
Example 13 增强图像的通透感和质感	60
 Chapter 03 图层特效实例	 63
Example 01 韵律花朵效果	64
Example 02 十字天空	68





Example 03 窗外效果	70
Example 04 真假双脚	71
Example 05 仙境效果	74
Example 06 水中之城	76
Example 07 梦幻之夜	78
Example 08 黄金城堡	81

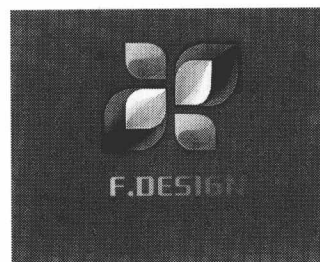
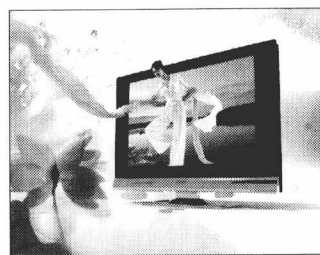
Chapter 04 蒙版应用实例	86
Example 01 水晶球	87
Example 02 希望	91
Example 03 沙漠中的绿洲	94
Example 04 瓶中舞	96
Example 05 柠檬心	98
Example 06 浪漫记忆	100

Chapter 05 通道应用实例	103
Example 01 斑斓纹理	104
Example 02 烟	106
Example 03 美女森林	108
Example 04 美女灯炮	112
Example 05 透视光晕效果	115
Example 06 残损边缘	119

Chapter 06 路径应用实例	121
Example 01 暧昧的距离	122
Example 02 绿色世界	125
Example 03 香水瓶	128
Example 04 跳舞的心情	134
Example 05 迷幻森林	137
Example 06 漂流	142
Example 07 面具	145
Example 08 透明的回忆	148

Chapter 07 滤镜特效应用实例	152
Example 01 星空壁纸	153
Example 02 仿真石墙特效	158
Example 03 矢量印刷人物效果	163
Example 04 黑白绘画海报	169
Example 05 柔美彩条特效	174
Example 06 放射光源太空特效	181
Example 07 烟雾缭绕特效	186

Chapter 08 文字特效应用实例	192
Example 01 泥沙字	193
Example 02 牛奶文字	196
Example 03 钻石文字	201
Example 04 火焰字	204
Example 05 古典花纹字	210
Chapter 09 照片处理与艺术加工实例	214
Example 01 漫画效果	215
Example 02 浪漫漫画效果	219
Example 03 版画效果	223
Example 04 皮肤另类塑料油光效果	228
Example 05 神奇星光夜景	231
Example 06 纸质旧照片效果	235
Example 07 朦胧神秘城市效果	239
Example 08 梦幻雪景	242
Chapter 10 平面设计经典实例	248
Example 01 音乐节海报	249
Example 02 水晶广告	254
Example 03 人与自然	260
Example 04 产品宣传广告	267
Example 05 创意插画合成	276
Chapter 11 网页元素设计实例	284
Example 01 网站Logo的制作	285
Example 02 网站Banner的制作	291
Example 03 导航条的制作	297
Example 04 按钮的制作	302
Example 05 网站页面设计	309



01

Chapter

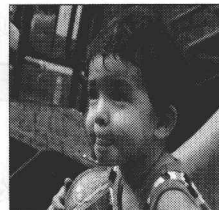
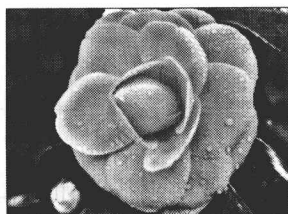
图像调整与修复实例

无论是扫描的图像还是通过数码摄影设备拍摄的照片，如果对图像不满意，都可以在Photoshop CS4中进行图像调整或修复。

本章通过15个综合实例，重点给读者讲解Photoshop CS4图像调整与修复的相关操作与技巧，这也是Photoshop用户经常需要使用的知识。

本 章 实 例

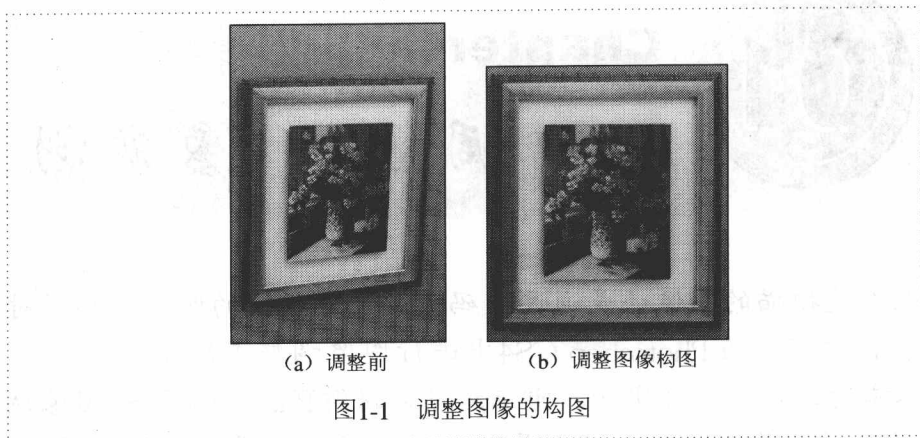
- | | |
|-------------------|----------------|
| 01 调整图像的构图 | 09 修正曝光不足的图像 |
| 02 去除图像中的噪点 | 10 提亮图像的局部 |
| 03 将模糊图像变清晰 | 11 修正偏色照片 |
| 04 突出图像的主体 | 12 制作微距效果 |
| 05 调整背光图像的暗部 | 13 给黑白图像调出微弱色彩 |
| 06 调整闪光灯造成的人物局部过亮 | 14 修复破损的图像 |
| 07 去除图像中杂乱的背景 | 15 去除脸上的雀斑 |
| 08 修正曝光过度的图像 | |



Example 01

调整图像的构图

实例效果



实例介绍

无论是在摄影还是在美术中，构图都是指组成作品的各个元素的排列方式。在Photoshop中，可以轻松使用裁切工具对图像进行重新构图，操作起来非常方便。

制作分析

在本实例的制作过程中，主要利用Photoshop CS4的裁切工具，在裁切图像的同时修正透视倾斜的图像，在裁切的时候注意对图像的透视调整。

制作步骤

具体操作方法如下：

- Step 01** 执行“文件”|“打开”命令，弹出“打开”对话框，打开文件名为“图像的构图”的文件（素材\第1章\实例1），效果如图1-1（a）所示。
- Step 02** 可以看到，这张照片为仰视倾斜拍摄，透视倾斜明显，需要后期调整。
- Step 03** 选择工具箱中的裁切工具，如果需要可以在其属性栏中，设置裁切边框的尺寸以及分辨率，如图1-2所示。



图1-2 裁切工具属性栏

- Step 04** 当使用裁切工具在图像中拖动，拖拉出裁切定界框后，属性栏内容发生改变，勾选“透视”选项，如图1-3所示。



图1-3 设置裁切工具属性栏参数

- Step 05** 拖动定界框的手柄，使框的边界与图像中本该是水平或垂直的线条平行，如图1-4所示。



图1-4 调整裁切框

Step 06 调整完成后，在定界框内单击或按“Enter”键后，完成裁切，图像倾斜得到校正，构图发生变化，最终效果如图1-1（b）所示。



行家提示

在拖动手柄时，按住“Shift”键，可以保持手柄沿着水平或垂直方向移动。

知识总结

在本实例的操作过程中，主要使用Photoshop的裁切工具进行操作。需要注意的是，裁切工具不仅可以重新构图，还可以改变图像大小、分辨率以及调整图像透视等。

去除图像中的噪点

Example 02

实例介绍



(a) 噪点图像



(b) 去除图像中的噪点效果

图1-5 去除图像中的噪点

实例介绍

图像噪点表现为非图像本身的随机产生的外来像素，一般是由于数码相机的ISO值设置过高、曝光不足或在比较暗的地方以较低的快门速度拍摄所致。低端的消费类相机往往会比高端相机产生的噪点更多。此外，扫描到电脑中的照片也会出现许多类似胶片颗粒的噪点。

使用Photoshop可以快速减少图像中的噪点，操作方便。

制作分析

在本实例的制作过程中，由于照片扫描到电脑后，产生了噪点，使用减少杂色滤镜去除多余杂色，再使用高斯模糊滤镜模糊图像，均化图像颜色，最后使用“柔光”图层混合模式与下一层图像混合，消除噪点。

制作步骤

具体操作方法如下：

- Step 01** 执行“文件”|“打开”命令，弹出“打开”对话框，打开文件名为“图像中的噪点”的文件（位置：素材\第1章\实例2），效果如图1-5（a）所示。
- Step 02** 将背景图层拖至“创建新图层”按钮上，复制一个背景副本图层，如图1-6所示。
- Step 03** 执行“滤镜”|“杂色”|“减少杂色”命令，弹出“减少杂色”对话框，设置参数如图1-7所示。

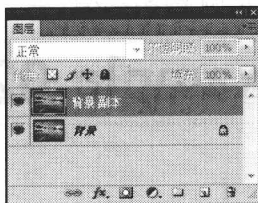


图1-6 复制背景图层

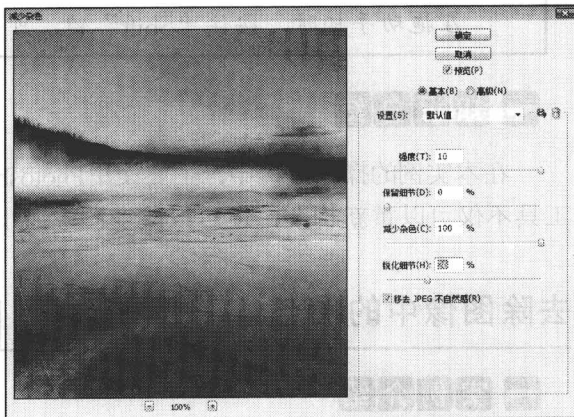


图1-7 设置减少杂色参数

- Step 04** 单击“确定”按钮，图像效果如图1-8所示。

行家提示

在“减少杂色”对话框中，“保留细节”选项用于保护边缘与图像的细节，例如头发、有纹理的物体等。数值为100时可以最大限度地保护细节，但这样只能最低限度地改变亮度降噪值。可以试着在两者之间找到一个合适的平衡点。

- Step 05** 将背景副本复制生成一个背景副本2图层，执行“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，弹出“高斯模糊”对话框，设置参数如图1-9所示。
- Step 06** 单击“确定”按钮，将背景副本2图层的混合模式设置为“柔光”，去除图像噪点效果完成，最终效果如图1-5（b）所示。

知识总结

在本实例的操作过程中，主要使用减少杂色滤镜对图像中的噪点进行去除。在使用减少

杂色滤镜时需要注意设置对话框中的各项参数，掌握各选项的含义才能真正准确地进行调整，完成降噪的目的。



图1-8 减少杂色效果

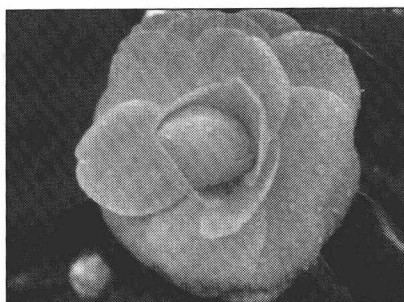


图1-9 设置高斯模糊参数

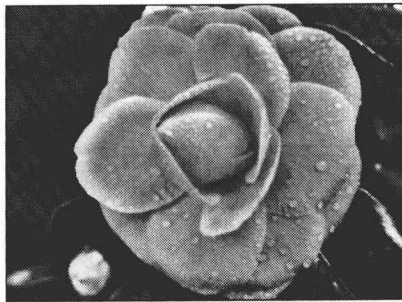
将模糊图像变清晰

Example 03

➡ 实例效果



(a) 处理前



(b) 处理后

图1-10 将模糊图像变清晰

➡ 实例介绍

使用数码相机进行拍摄时往往会丢失图像的一些细节，可以利用基本锐化、Lab颜色锐化、智能锐化或通道边缘锐化等技术为照片添加细节、改善明暗和颜色等，使照片更加清晰、完美。

➡ 制作分析

使用Lab颜色锐化可以避免因彩色像素在过度锐化时色彩过于饱和而引起的色彩混乱现象。利用Lab模式可以只对亮度通道锐化而不影响色彩，从而避免晕圈效果的产生。

➡ 制作步骤

具体操作方法如下：

Step 01 执行“文件”|“打开”命令，弹出“打开”对话框，打开文件名为“模糊图像”的文件（位置：\素材\第1章\实例3），效果如图1-10（a）所示。

Step 02 打开通道面板, 可以看到图像为RGB模式, 分别有红色、绿色和蓝色通道, 如图1-11所示。

Step 03 执行“图像”|“模式”|“Lab模式”命令, 将图像转换为Lab模式, 这时通道面板中显示明度、a、b三个通道, 如图1-12所示。

Step 04 选择“明度”通道, 图像以黑白形式显示。执行“滤镜”|“锐化”|“USM锐化”命令, 弹出“USM锐化”对话框, 参数设置如图1-13所示。

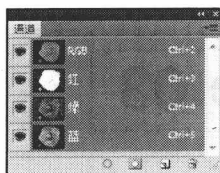


图1-11 通道面板



图1-12 Lab模式通道



图1-13 设置“USM锐化”对话框参数

Step 05 单击“确定”按钮, 得到黑白效果的锐化图像, 如图1-14所示。

Step 06 执行“编辑”|“渐隐”命令, 弹出“渐隐”对话框, 设置“不透明度”为70%, 如图1-15所示。

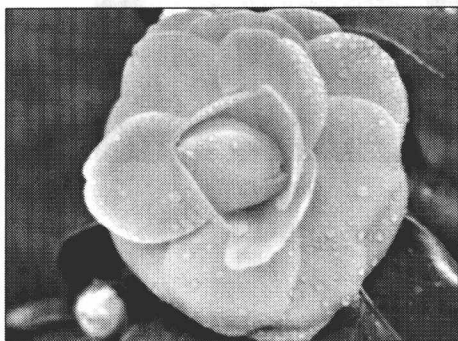


图1-14 锐化图像效果

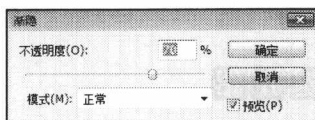


图1-15 设置渐隐参数



行家提示

如果觉得效果不够明显, 可以按“Ctrl+F”组合键, 重复上一次的滤镜操作。

Step 07 执行“图像”|“模式”|“RGB模式”命令, 将Lab模式切换到RGB模式, 完成图像锐化效果, 最终效果如图1-10 (b) 所示。

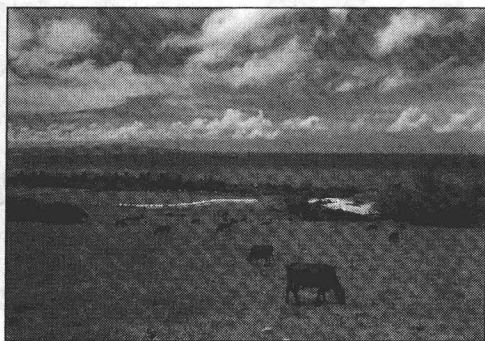
知识总结

在本实例的操作过程中, 主要使用Lab颜色通道锐化图像, 既避免了晕圈效果的产生, 又保持了色彩不受影响, 从而达到将模糊的图像变清晰的目的。

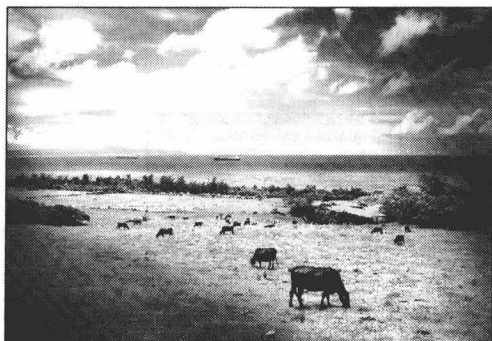
突出图像的主体

Example 04

➡ 实例效果



(a) 处理前



(b) 处理后

图1-16 突出图像的主体

➡ 实例介绍

使用数码相机进行拍摄, 有时候不能突出主体, 在这种情况下, 就可以通过Photoshop对照片进行后期处理, 突出主体图像效果。

➡ 制作分析

本例主要使用图层蒙版突出需要的主体图像, 隐藏不用突现的其他图像, 再使用图层混合模式混合图像, 得到混合自然的图像效果, 达到突出主体图像的效果。

➡ 制作步骤

具体操作方法如下:

- Step 01** 执行“文件”|“打开”命令, 弹出“打开”对话框, 打开文件名为“图像的主体”的文件(位置: 素材\第1章\实例4), 效果如图1-16(a)所示。
- Step 02** 将背景图层复制一个背景副本图层, 单击图层面板下方的添加图层蒙版按钮, 如图1-17所示。
- Step 03** 设置前景色为黑色, 选择画笔工具, 设置其属性栏参数如图1-18所示, 设置画笔笔触为柔角画笔。

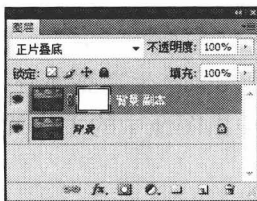


图1-17 添加图层蒙版

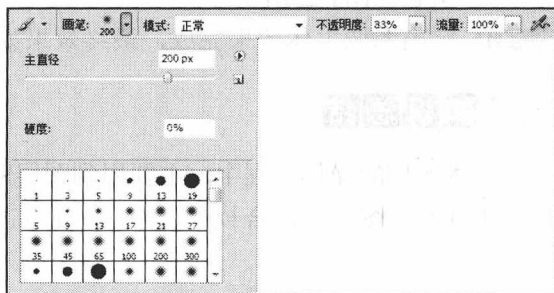


图1-18 设置“画笔工具”属性栏参数

Step 04 使用黑色画笔在图像中马的部分涂抹，图层蒙版如图1-19所示。

Step 05 编辑后的图层蒙版效果如图1-20所示。

Step 06 将背景副本复制一个背景副本2图层，用鼠标单击蒙版缩略图，继续使用黑色画笔在蒙版中涂抹，蒙版如图1-21所示。

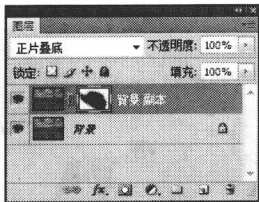


图1-19 图层蒙版

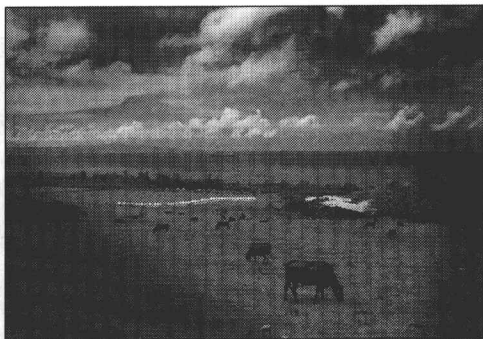


图1-20 编辑图层蒙版效果

Step 07 编辑后的图层蒙版效果如图1-22所示。

Step 08 按“Shift+Ctrl+Alt+E”组合键，盖印所有图层效果，新建图层1，将其图层混合模式设置为“柔光”，为图层1添加图层蒙版，使用黑色画笔涂抹图像边缘，蒙版如图1-23所示。

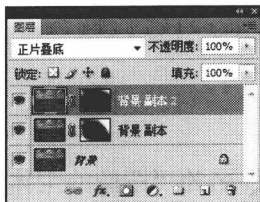


图1-21 图层蒙版



图1-22 编辑图层蒙版效果

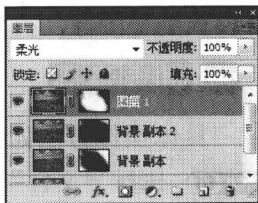


图1-23 图层蒙版

Step 09 编辑后的图层蒙版效果如图1-24所示。

Step 10 按“Shift+Ctrl+Alt+E”组合键，盖印所有图层效果，新建图层2，将其图层混合模式设置为“线性减淡（添加）”，为图层2添加图层蒙版，使用黑色画笔涂抹图像边缘，蒙版如图1-25所示。

Step 11 突出图像主体效果完成，最终效果如图1-16（b）所示。

知识总结

在本实例的操作过程中，主要用到图层蒙版的功能，让图像产生高亮部分和暗区部分，并且通过调整图层的混合模式，产生一种高亮柔光效果，突出图像中的主体部分。

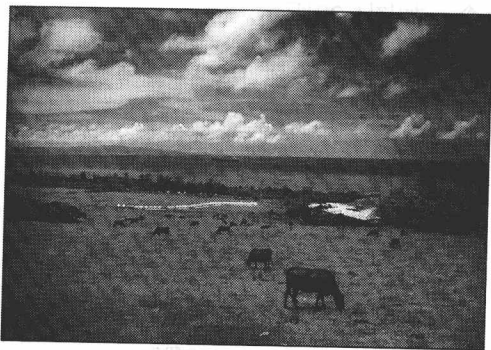


图1-24 编辑图层蒙版后的效果

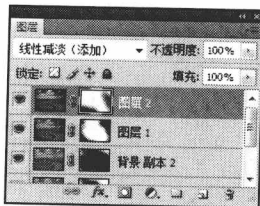


图1-25 图层蒙版

调整背光图像的暗部

Example 05

实例效果



(a) 处理前



(b) 处理后

图1-26 调整背光图像的暗部

实例介绍

在拍摄照片时，当所拍的主体处于背光时，常常会让照片背光部分显得黑黑的，在Photoshop中，可以运用“阴影/高光”命令快速简单地调整背光图像的暗部。

制作分析

使用“阴影/高光”命令时，注意阴影数值设置得越大，阴影处就越明亮，而高光处光线就越暗，使用该命令时，应该多试几次参数的调整，直到获得理想效果为止。

制作步骤

具体操作方法如下：

Step 01 执行“文件”|“打开”命令，弹出“打开”对话框，打开文件名为“背光图像”的文件（位置：素材\第1章\实例5），效果如图1-26（a）所示。

Step 02 为了不破坏原图层，将背景图层拖至“创建新图层”按钮上，复制一个背景副本图层，图层面板如图1-27所示。

Step 03 执行“图像”|“调整”|“阴影/高光”命令，如图1-28所示。

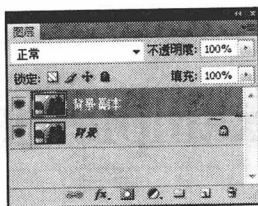


图1-27 复制图层

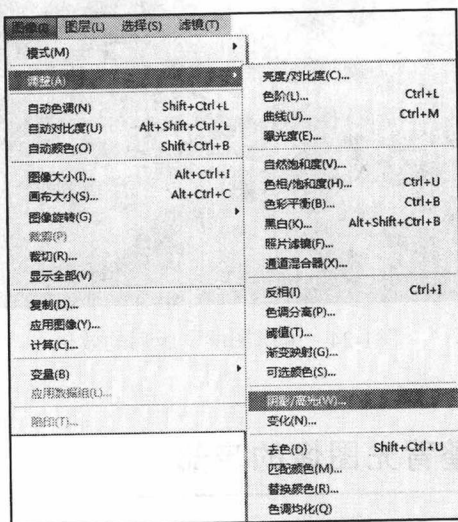


图1-28 “阴影/高光”命令

Step 04 弹出“阴影/高光”对话框，调整参数如图1-29所示。

Step 05 如果需要进一步调整，勾选对话框左下方的“显示更多选项”，可以进一步地调整阴影、高光和颜色。调整参数如图1-30所示。

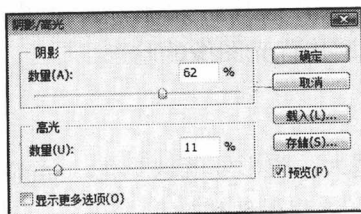


图1-29 “阴影/高光”对话框

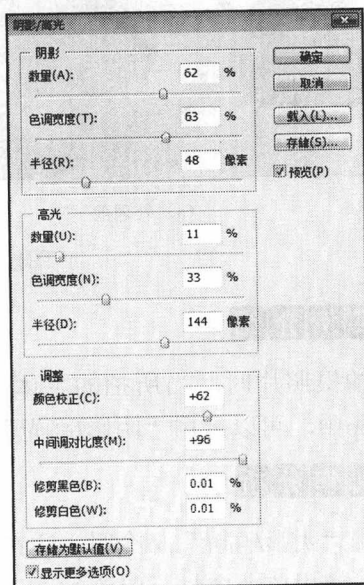


图1-30 设置参数

Step 06 单击“确定”按钮，照片中的阴影和高光得到调整，如图1-31所示。

行家提示

在“阴影/高光”对话框中，“颜色校正”选项只作用于彩图，用来对图像进行色彩饱和度修正。