

写作学习资料

下 册

H152

开封师范学院 《五·七通讯》编辑组 编
中文系文选及写作教研组

新闻写作 (201)

怎样写一篇新闻消息? (212)

忠实地报告我们革命工作的事实

——谈谈写事的几点意见 吕永轩 (218)

为什么新闻报道枯燥乏味?

——我们的初步调查 (228)

通讯写作 (235)

努力反映无产阶级先进人物的先进思想

——学习写人物通讯的一些体会 张 英 (248)

焦裕禄的革命精神教育了我们

——采写《县委书记的榜样——焦裕禄》
的几点初步体会 (258)

调查报告的写作 (281)

谈谈对写“调查报告”的一些认识

..... 农 闻 (291)

总结经验一定要从实际出发

..... 姚政言 沈新文 (294)

革命大批判文章的写作	(299)
大批判文章写作中的几个问题	…申公文 (313)
关于写评论文章的几个问题《石家庄日报》评论组	(317)
怎样写小评论	(325)
怎样写革命家史	(338)
报纸文字体裁简介	(351)
几种文学体裁的写作知识	(363)
关于作文教学	(388)
逻辑	(414)
关于引用马恩列斯语录的一些意见	(433)
关于如何准确地引用毛主席语录的一些意见	(436)
怎样使用标点符号	(441)

新闻写作

伟大领袖毛主席说：“一张省报，对于全省工作，全体人民，有极大的组织、鼓舞、激励、批判、推动的作用。”（《给刘建勋、韦国清同志的信》）新闻（消息）是报纸的基本文字体裁。报纸每天刊登大量的新闻，报道三大革命斗争中的丰富事例，宣传党的纲领路线，方针政策，工作任务和工作方法，发挥它的组织、鼓舞、激励、批判和推动的作用，为巩固无产阶级专政服务。

报纸上的新闻（消息），应该针对现实斗争的矛盾、问题，鲜明地宣传党的路线和政策，具有深刻的思想性；内容真实、准确，反映了客观事物的本来面貌；同时写得中心突出，简明扼要，层次分明，具体生动。

新闻要有思想性

（一）无产阶级文化大革命中，有许多好的新闻，在全国引起很大反响，有力地推动了当时的革命斗争。这些新闻的共同特点是：第一，遵照毛主席、党中央的指示，针对现实斗争提出的迫切问题而发；第二，充分体现了党的路线和政策精神，具有普遍的指导意义。这样的新闻，我们认为是具有深刻思想性的。

新闻，紧密结合实际斗争，通过报道三大革命运动中涌现的新事物、新情况、新经验，及时地宣传了马列主义、

毛泽东思想、党的路线和政策；或者说，用马列主义、毛泽东思想、党的路线和政策，回答了现实斗争提出的迫切问题，这就具有思想性。反之，主观主义，无的放矢，为报道而报道，要说明什么问题、解决什么问题不明确，这样的新闻是没有思想性的。毛主席在《改造我们的学习》里批评过“不是有的放矢，而是无的放矢”，“或作讲演，则甲乙丙丁、一二三四的一大串；或作文章，则夸夸其谈的一大篇。无实事求是之意，有哗众取宠之心”，“就叫做没有党性，或叫做党性不完全。”片面性的报道，只见局部，不见全体，把支流当成主流，甚至攻击一点，不及其余，或者形“左”实右，绝对化，总之，歪曲了事物的本来面目，这样的报道当然也谈不上有思想性，或者说有的是“资产阶级性”。它对实际斗争不仅没有促进、推动作用，而且要起干扰、破坏作用。表面性的报道，即罗列现象，或是空空洞洞，对事物不作具体分析，不能从阶级斗争、路线斗争的高度说明问题，言不及义，就事论事，这样的新闻也是缺乏思想性的。毛主席要求我们看事情必须看它的实质，“仅仅站在那里远远地望一望，粗枝大叶地看到一点矛盾的形相，就想动手去解决矛盾”（《矛盾论》），这样的报道是起不了什么作用的。

（二）“共产党领导机关的基本任务，就在于了解情况和掌握政策两件大事，前一件事就是所谓认识世界，后一件事就是所谓改造世界。”（《改造我们的学习》）采写新闻也是一种认识世界，从而改造世界的工作。要使新闻具有思想性，充分发挥其作用，必须了解情况、掌握政策。

所谓情况，就是三大革命斗争的实际，包括它的内部矛

盾和斗争、它的本质和现象、它的历史和发展、它与各个方面的联系，以及各个阶级、阶层的人对它的不同认识和反映等等。了解情况的重点应是当前阶级斗争、路线斗争中各个阶级、阶层的政治动向、思想倾向，以及斗争中无产阶级如何战胜资产阶级的生动的典型事例和经验。了解情况，不仅要了解一个地区、一个部门、一项工作的局部情况，还要了解全局的情况，“因为懂得了全局性的东西，就更会使用局部性的东西”。（《中国革命战争的战略问题》）不仅要了解客观实际斗争的情况，还要了解宣传战线的情况：那些已经宣传了，那些还未宣传，那些需要反复宣传；宣传的深度如何，宣传的反映如何；已经选择了那些角度，采取了那些形式……。情况是宣传工作的基础，对情况胸中有数了，才可能有的放矢，打中要害。

毛主席的革命路线是全党、全军、全国人民的生命线，政策是党的路线的具体体现，是“革命政党一切实际行动的出发点，并且表现于行动的过程和归宿。”（《关于工商业政策》）三大革命斗争是在党的路线、政策指引下进行的。宣传什么，怎样宣传，固然要了解实际情况，然而，如果不根据党的路线、政策对错综复杂的实际斗争作科学的分析，仍然会得不出正确的结论。党的政策也是从实际中来的，但高于实际，体现了马列主义、毛泽东思想基本原则，反映了客观事物的发展规律，代表了无产阶级和广大人民的根本利益。实际运动如果脱离政策轨道，就会走上歧路；宣传不掌握政策，必然迷失方向，是非不分。党的政策是判断事物的依据。主观性、片面性、表面性的新闻之所以产生，因素很多，但主要是由于没有掌握政策，并以此去分析实际，反映

实际。

采写新闻一定要了解情况、掌握政策，并使二者密切结合：以党的路线、政策为指导，研究实际，分析矛盾，发现典型，从而通过典型体现、宣传党的路线、政策，这样，我们的新闻就会具有深刻的思想性。

（三）为了加强新闻报道的思想性，必须批判刘少奇一类骗子反对毛主席无产阶级新闻路线，反对新闻报道具有思想性，否认报纸是阶级斗争的工具的修正主义谬论，以及主观臆断，任意拔高，华而不实，搞形式主义等资产阶级作风，彻底肃清其流毒。刘少奇一类骗子公开叫嚷“报道联系实际不要那么紧”，要“与实际保持一定距离”，其实质就是反对新闻为现实斗争服务，为无产阶级革命路线服务。他们有时也讲什么要“接触实际”，要有“现实性”，要“指导工作，传播思想”，但是，他们不是用马列主义、毛泽东思想、党的路线和政策去指导实际，“指导工作”，相反，却是打着“红旗”反红旗，在革命词句掩盖下贩运机会主义黑货，妄图颠覆无产阶级专政。我们要坚决维护新闻报道的思想性，为捍卫毛主席的革命新闻路线而斗争。

新闻必须真实

（一）新闻是通过报道事实来宣传党的路线和政策的，因此事实必须真实。“真实”的含义是：所写的事例，包括人名、地名、时间、情节、数字、引语等都准确无误，不应有任何虚假、差错；同时，对事实的分析、解释（主要矛盾和非主要矛盾，矛盾的主要方面和非主要方面，貌似强大的

反动东西和看来弱小的新生事物)也是科学的,符合客观事物的本来面目,反映得恰当,没有任何曲解、夸大或缩小。

列宁说过:“如果认为人民跟着布尔什维克走是因为布尔什维克的鼓动较为巧妙,那就可笑了。不是的,问题在于布尔什维克的鼓动内容是真实的。”(《在勃列斯尼亚地区非党代表会议上的演说》《列宁全集》第三十卷第二七三页)列宁还强调“我们应当说真话,因为这是我们的力量所在”。(《决不要撒谎!我们的力量在于说真话!》《列宁全集》第九卷第二八三页)人民群众是相信事实、相信真理的。真实的新闻——确凿的事实反映了客观真理——才能鼓舞人民,教育人民,给敌人以有力的打击。不真实的新闻不仅毫无战斗力,相反,还会给党的威信、革命事业造成损失,值得我们严重警惕。

新闻必须通过真实准确的事实,才能宣传好党的路线、政策。阶级斗争、生产斗争、科学实验三项伟大革命运动是在党的路线、政策指导下进行的,人民群众的斗争实践又有力地证明了党的路线、政策的无比正确。我们只有真实、准确地反映人民群众的实践,才能正确、深刻地体现出党的路线、政策精神;反之,便会歪曲党的路线、政策,使人们对党的路线、政策发生误解、怀疑。对此,我们万万不可粗心大意。

(二)毛主席说:“共产党不靠吓人吃饭,而是靠马克思列宁主义的真理吃饭,靠实事求是吃饭,靠科学吃饭。”(《反对党八股》)无产阶级是人类历史上最革命的阶级,坚持辩证唯物主义的世界观,它不仅敢于面对现实,而且正

是要“揭露反动派和形而上学的错误思想，宣传事物的本来的辩证法，促成事物的转化，达到革命的目的。”（《矛盾论》）无产阶级尊重客观实际，努力认识客观实际，正确反映客观实际，从而改造客观实际，这是和无产阶级的根本利益一致的。因此，无产阶级报刊坚持新闻的真实性。资产阶级是一个没落腐朽的反动阶级。它不敢面对现实，害怕真理，因此，必然要采取造谣、欺骗的手段、歪曲客观实际，借此“欺骗别人，也需要欺骗他们自己，不然他们就不能过日子”。（《关于胡风反革命集团的材料》按语）同时它们还疯狂反对无产阶级新闻的真实性。

叛徒、内奸、工贼刘少奇一类骗子胡说什么“可能调查研究了很久，还是不能认识世界”，公然为主观臆造大开方便之门。他们还提倡“有的下面是不知道的”，“要加上去”，从而弄虚作假，肆意捏造、歪曲客观事实，为其制造反革命舆论服务。什么可以“合理想象”，为了“紧跟形势”，“争取宣传效果”，允许“夸张”“拔高”……等等，不管怎样巧言诡辩，它们的实质都是妄图抹煞毛主席讲的“文章是客观事物的反映”（《反对党八股》）这一真理，而主张认识先于实践，意识先于存在，都是反动的唯心主义先验论在新闻领域中的流毒，必须痛加批判。

刘贼还打起资产阶级“客观、真实、公正”的旗号，向无产阶级新闻的真实性进攻。他跟记者讲：“如你问群众今年的公粮怎样，所得的回答是很好很好，你就报道这个好，这不算真实的”。很明显，我们认为反映了事物的本质、主流是真实的，而刘贼却污蔑“不算真实”。他们要的“真实”是什么？就是“要把（资本主义国家）那里人家说我们

好的和骂我们的东西都加以报道”——看来“不偏不倚”，实际上是屁股坐在敌人那边，妄图颠倒是非，混淆黑白，丑化无产阶级专政，污蔑社会主义。新闻的真实性是有阶级性的。“各种人对于各种事实有不同的了解。”（《谈谈总结和事实》《列宁全集》第十九卷第四三页）只有鲜明地站在无产阶级立场，以党的路线、政策为武器，观察分析事物，才能正确地反映客观实际。列宁说过：“在社会现象方面，没有比胡乱抽出一些个别事实和玩弄实例更普遍更站不住脚的方法了”，“因为在具体的历史情况下，一切事情都有它个别的情况”，“如果不是从全部总和、不是从联系中去掌握事实，而是片断地和随便挑出来的，那么事实就只能是一种儿戏，或者甚至连儿戏也不如”。（《统计学和社会学》《列宁全集》第二三卷第二七九页）所以说，那种抓住事物的表面现象，对事物本质作了歪曲的报道，尽管其中列举的某些事例是曾经发生过的，它也是不真实的——而这正是资产阶级记者所惯用的手法。

（三）“文章是客观事物的反映”，是不是以实事求是的态度对待新闻报道，决不是一般的问题，而是有没有无产阶级党性或党性纯不纯的问题，是执行不执行毛主席无产阶级新闻路线的问题。

保证新闻的真实性，首先要认真学习马列主义、毛泽东思想，自觉改造世界观，不断提高为无产阶级掌握文权的觉悟，坚决抵制资产阶级名利思想的侵蚀；深入开展革命大批判，不断肃清刘少奇一类骗子的余毒，从思想上划清无产阶级新闻路线和修正主义新闻路线的界限；树立艰苦踏实、一丝不苟的工作作风，深入实际，调查研究，依靠党和群众，

反复分析，反复核实，保证新闻真实、准确。

写得中心突出、简明扼要、

层次分明、具体生动

（一）主题突出，取材精炼。新闻是一种及时、简要地反映客观实际的文字形式，有一定的连续性。因此，一条新闻通常是报道一事实，说明一个问题；不要求大求全。

题目范围尽量小些，写得深些，不要面面俱到，什么都写，什么都写不深。要分析形势，提炼主题，要善于抓住对现实斗争最有影响的一点，从一个角度去写，这样就深得下去了。关键在于采访，在于对事物有透彻的了解，同时掌握了最能说明问题的材料。否则，写了一个方面感到不能说明问题，就再写一个方面，一个例子不够再加一个，面越铺越大，中心就越来越不突出了。

（二）通过叙述事实体现观点。这是新闻区别于其他文学体裁的特点之一。列宁曾经讲过宣传和鼓动的区别：“宣传员譬如讲到失业问题的时候，就应当解释危机的资本主义本质，指出危机为什么在现代社会中是不可避免的，说明必须把现代社会改造为社会主义社会等等。总之，他应当提供‘许多观念’，多到只有少数人（相对地讲）才能一下子全部领会，完全领会。而鼓动员讲到这个问题时，却只要举出全体听众最熟悉的最显著的例子，譬如举出某某失业工人的家属饿死，贫困加深等等事实，并竭力利用大家都知道的这种事实来向‘群众’提供一个观念，即富者越富和贫者越贫的这种矛盾是多么不合理，并竭力激起群众对这种极端不公

平的现象的不满和愤恨，而把全面地说明这种矛盾的工作留给宣传员去做。”（《怎么办》人民出版社单行本一九七一年版第六四页）这里讲的宣传的特点，可以理解为理论宣传文章的特点，而鼓动的特点，就是新闻的特点。

经过选择的新闻事实是具有说服力的。毛主席在《〈政治周报〉发刊理由》中说：“我们反攻敌人的方法，并不多用辩论，只是忠实地报告我们革命工作的事实。”即使是批判（有些新闻具有批判的性质），列宁也强调：“批判应该是这样的：不是把一定的事实和观念比较对照，而是把它和另一种事实比较对照”。（《什么是“人民之友”》《列宁全集》第一卷第一四六页）当然，这里没有贬低、否定说理、议论的意思，而且实践表明，有些报道，加上适当的精湛的议论，对提高新闻的战斗性也是必要的。

用事实说明问题，一是指用具体事例表明观点，有些新闻，如《刘胡兰慷慨就义》（见《新闻文选》）整篇就是叙述一个事例的始末；另一些新闻，不仅需要几个具体事例（即所谓“点”的材料），还需要有对许多事实的综合概括（即所谓“面”的材料）。特别写综合新闻更是这样：因为它不可能通过所有局部来反映全局，有概括，有典型，点面结合，说明问题便既有一定的深度也有一定的广度。概括，不是空洞的概念。它用简练的语言对客观事物的面貌、特点作本质的描述。《我三十万大军胜利南渡长江》（见《新闻文选》）不仅具有深刻的思想性，它的高度概括的写作手法，也是我们学习的光辉典范。

（三）写好新闻导语，安排好层次、结构。新闻导语就是在新闻的开头，先用极简要文字说明全文的目的或结论，

唤起阅者注意，使阅者脑子里先得一个总概念，不得不继续读下去。新闻写作与其他文字体裁不同之一就是开门见山，强调把最重要最新鲜的事实放在最前面，而不是象小说、戏剧一样“高潮”在结尾。导语要突出重点，点明主题，但仍应力求具体生动，尽可能写得简要明确。不要堆砌许多字句，使人不得要领。导语应是全文的重要组成部分，不要使它与下文重复，变成可有可无的东西。

新闻的结构，同样强调把最重要最新鲜的事实放在最前面的原则，先写重要的，随后写次要的、更次要的。一般是按照事物的内在联系——逻辑顺序，一点一点地写下来；也可以按照事物的产生、发展过程——时间顺序来写。要求是：环绕主题（中心思想）组织材料；线索简单，层次分明，切忌乱加穿插，枝节横生；事情说明白了，立即住笔，不要再加什么“结尾”，作什么“引伸”。

（四）交代必要的背景。一个新闻事件的发生总有它的来龙去脉、客观条件。所谓新闻背景，就是指的事物的历史发展和它存在的环境条件，以及与其他事物的联系。为了更鲜明地阐明事物的政治意义，常运用某些背景材料加以比较、衬托，这就是交代背景。例如《中原我军占领南阳》（见《新闻文选》），在导语之后，写了一段背景，从历史上说明南阳是一个兵家必争的战略要地，国民党反动派曾极端重视，这也就突出地表明了解放南阳的重要意义。写革命发展、建设成就用过去作比较，写技术发明、先进经验交代它的地位和与其他方面的联系，这些都是利用背景材料的衬托说明问题。

背景材料应简单扼要，不可喧宾夺主。有时只要一两句

话就行。不是每条新闻都要交代背景，人所共知的、或者对一个事件连续报道的新闻就不必写。

(五)文字洗炼，尽可能写得短。毛主席说：“讲话、演说、写文章和写决议案，都应当简明扼要。”（《党委会的工作方法》）新闻尤应如此。怎样写得短？前面已提到，首先主题要明确，这样就不会东拉西扯，尽讲题外话；其次取材要精，既确切易懂又有说服力；最后文字要洗炼。新闻主要表现手法是叙述。文字力求准确、简练、朴实。要认真推敲每一句话，“竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜”（鲁迅）。要学习群众生动活泼切实有力的语言。新闻中可以有必要的生动的描写，但要简洁，不可能象通讯、特写一样作全面、细致的描绘。

（选自复旦大学新闻系讲义〈讨论稿〉）

怎样写一篇新闻消息？

毛主席教导我们：“党的报纸对党的政策要及时宣传。”怎样写好一篇新闻报道，现就我们在写作实践中的点滴体会，简要介绍如下：

一、导语

新闻要有明确的导语，“先用极简要文句说明全文的目的或结论”，“唤起读者注意，使阅者脑子里先得一个总概念，不得不继续看下去。”

导语是消息的第一个自然段。这只是从形式上讲的。从内容上来说，它是用简明、生动的文字，写出消息中最主要、最新鲜的事实，鲜明地揭示一篇消息的主题思想。

导语写作非常重要，它既明确点出一篇消息的主题，又要担负统帅全篇新闻材料的任务。

过去强调导语里一定要写出时间、地点、谁、干什么、结果怎么样，即所谓“导语五要素”。其实，一般稿件有谁（某某单位）、干什么、结果怎样三个内容就可以了。

导语有四种写法。

运用叙述的方法来写，叫叙述式导语。例如：某某县某某工厂民兵连，遵照毛主席“要准备打仗”的伟大教导，组织民兵学习国际范围内阶级斗争新形势，大摆大议帝、修、反妄图侵略我国的新阴谋，大大提高了敌情观念，随时准备

投入战斗。

先提出问题，通过导语作回答，叫提问式导语。例如：怎样才能持续开展群众性的革命大批判？某某县某某公社某某大队的经验是：联系任务，联系思想，认真读马、列的书，毛主席的书，开展革命大批判，男女老少齐上阵，把群众性的革命大批判搞得热气腾腾，历久不衰。

先下结论，然后再作阐述，叫结论式导语。例如：继续革命的行动，来源于继续革命的思想。某某县某某公社革委会成员，认真学习毛主席关于无产阶级专政下继续革命的伟大学说，有效地克服了停顿不前的思想，加速了继续革命的步伐。

先描写两句，引出导语，叫描写式导语。例如：阳光普照茶区，社员心红茶绿。某某县某某公社广大茶农，学习毛主席著作，牢固树立为革命种茶的思想，今年春茶又增产二成。

以上四种导语，可根据稿件特点，选择使用。不过目前报上常见的是叙述式导语。

导语写作常犯的毛病有两种：一种是概括提炼不够，把消息中许多具体材料，不分主次地一古脑儿都写进导语里；一种是写得过于简略，看不出主要的、新鲜的事实。

二、主 体

主体是新闻消息的主干部分。是对消息内容作进一步阐述的部分。主体部分必须写出导语所概括的内容。导语提出的问题和主体里的具体内容，必须一致，不能“走调”。

1、结构严谨，层次分明。

主体部分具体内容多，必须恰当的分出段落，做到结构严谨，层次分明。层次，一般的体现在段落上。安排层次有两种顺序：一种是“时间顺序”，就是根据事情发生的先后，按时间排列。有一篇写大队干部坚持“三不脱离”的消息，分三层写的。第一层，首先辩论，提高认识；第二层，在提高认识的基础上，坚持“三不脱离”；第三层，由于“三不脱离”，给革命、生产带来的好处。这是以时间顺序为主安排的层次，其中也包含有逻辑顺序。一种是“逻辑顺序”，就是根据事物的内在联系，按问题的发展逻辑来安排材料。有一篇报道一个大队保护山林的消息，也是三个层次。第一层，通过和破坏山林的阶级敌人作斗争，保护山林；第二层，通过建立必要的制度，保护山林；第三层，通过广泛发动群众，人人都当护山员，来保护山林。这是按照逻辑顺序来安排层次的。其实，这两种顺序有时很难截然分开，在时间顺序里往往包含着逻辑顺序。

层次多少，不是死的，应根据内容确定。目前常见的多数属于三层，因为层次多了，不易发展；层次少了，写不出纵深。

每个层次，如果安有小标题，可以根据具体内容，再分出若干自然段；如果没有小标题，一个层次顶好写一个自然段，以免混淆不清。

2、内容充实，回答问题。

为了做到内容充实，回答问题，每个层次一般地都要有小观点、概括材料和具体事例。三个方面材料组成的位置不是固定的。