

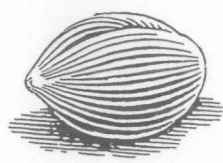
靑島不退色

傅佩榮 等著
李宜涯 主編



贈漢石

眞情不退色



道德榮等著 李宜涯主編

真情不褪色／傅佩榮等作；李宜涯編。——初版
．——臺北市：圓神， 民83
面； 公分。——（圓神叢書；143）
ISBN 957-607-146-1（平裝）

855

83003571

ISBN 957-607-146-1

版權所有·翻印必究

真情不褪色

◎圓神叢書◎

● 圓神出版社
YUAN SHEN PRESS

●定價 180 元

作者／傅佩榮等
編者／李宜涯

發行人／曹又方

出版者／圓神出版社

地址／台北市南京東路四段50號6F之1

電話／五七九八八〇〇（代表號）

傳真／五七九〇三三八・五七七三三二〇

郵撥帳號／一〇〇九三六八五 圓神出版社

登記證／行政院新聞局局版台業字第三四七五號

責任編輯／吳美瑩

美術編輯／陳正弦

印刷／祥峯印刷廠

中華民國83年6月初版



李宜涯

江西省蓮花縣人。東吳大學中文系畢、文化大學研究所碩士、美國亞歷桑納大學東方研究所碩士。曾任「青年日報」記者、採訪組副主任、專欄主任。現為「青年日報」副總編輯兼副刊組主任，同時也任教於中原大學與東吳大學。

著有《書海探微》一書。

深情故事

林清玄等著
宋雅姿主編

生命中有許多動人心弦的情事，真實深刻且耐人尋味，恰恰正是生命內涵的靈活呈現。

●定價190元

媽咪小太陽

廣播節目主持人光禹的成名處女作。文筆清新自然，故事幽默溫馨。是一本不可不讀的自傳體甜密小說。 ●定價160元

改變一生的一句話

1 2 3 4

這是一套集眾人智慧和經驗的勵志選集。本書每一集都邀請各行各業傑出人士，寫下生命中最具影響力的一句話。他們的惕勵，將改變你的一生！

1 2 3集定價120元

第4集定價140元

目錄

《真情不褪色》序言

0
0
7

李宜涯

一、也曾年輕

蜜桃與苦瓜

0
1
3

無名氏

曾經年輕

0
1
7

丘秀芷

四十憶往

0
2
1

姜龍昭

手足情深

0
2
5

趙文藝

偷啃的甘蔗，最甜

0
2
9

李繼孔

人生如寄，匆匆

0
3
3

周培瑛

愛做羹湯的新婦

0
3
7

官麗嘉

也曾年輕

自己選擇的路

輾轉故人來

恰同學少年

人生的第一步

全家出遊三十年一次

憑照入席

女兵倩影

遙遠的祝福

故園夢難圓

小學同學

永懷同窗

台灣子弟兵

0
4
2

0
4
5

0
4
9

0
5
2

0
5
5

0
6
0

0
6
4

0
6
8

0
7
0

0
7
4

0
7
7

0
8
0

0
8
4

林少雯

鄧瑩

席裕珍

曾焰

黃麗貞

江兒

吳晶晶

尹蘊華

徐公超

郁化清

周方輝

槐郁

鄒子綱

二、相會的時刻

遇見了恐龍	0	9	1	夏元瑜
最佳搭檔	0	9	5	邱七七
相片背後的話與憶念	1	0	0	羅門
詩人唱戲	1	0	4	向明
笑容	1	0	7	朱佩蘭
相識三十年	1	1	1	傅佩榮
快樂西歐行	1	1	4	楊小雲
沙漠情歌唱不休	1	1	7	吳淡如
俄亥俄與密西根	1	2	0	喜樂
相會的時刻	1	2	4	古威威

穿件花花衫

1
2
7

寂寞校園

1
3
0

青天白日滿地紅

1
3
3

港邊物語

1
3
7

那年，印尼的陽光很溫柔

1
4
1

牽掛

1
4
4

這是一棟房子

1
4
7

蜜月旅行

1
5
1

投影在長長的路上

1
5
5

馬路上的廁所

1
5
8

等待的蟹爪蘭

1
6
2

少棒發源地

1
6
8

窯洞裏的母親

1
7
2

梁丹丰

謝鵬雄

保真

曹又方

溫小平

馮莉枝

姜穆

郭心雲

王麗華

牛嫂

蓬丹

鮑曉暉

至善

爲雪林先生祈禱

1
7
6

象背勇士

1
8
0

三、長相憶

永懷莊萊德先生

1
8
5

君家原在西湖畔

1
9
1

溫如春陽

1
9
7

天津舊事

2
0
1

一笑解千愁

2
0
4

珍貴的記錄

2
0
8

追念

2
1
2

天上人間長相憶

2
1
5

柯玉雪

丹扉

王藍

龔書綿

小民

畢璞

謝霜天

唐潤鈿

李佳純

匡若霞

六四之痛與香妃之香	李彌遺愛在諸羅	多少親情多少淚	國父到美國芝加哥籌軍餉	三位長者	秋瑾的女兒	我所認識的李顯斌	永懷大千居士	往事如煙
2 5 5	2 5 2	2 4 8	2 4 4	2 3 9	2 3 5	2 2 5	2 2 2	2 1 9
朱西甯	陳貽麟	李迪平	梁伯群	程金桃	王瓊	周愚	黃大受	樓月

《真情不褪色》序言

李宜涯

每當閒暇，我喜歡席坐在客廳的地毯上，將矮櫃內一本又一本的相簿拿出來，慢慢的翻閱；在暈黃的燈光下，獨自咀嚼那逝去的時光，回味著那永遠定格於一方的心境。面對著數不清的照片，有時我會暗暗詫異，人生，真的有那麼多值得保存的片段嗎？而生命竟是要用照片才能彰顯出曾經擁有的光華。

的確，翻看手中的照片，幾乎每一張都有我的回憶；每一張的照片，也都能訴說出一段短短的，或是至今猶未結束的故事；而不論故事是喜、是悲、是苦、是樂，我知道，這些照片在我生命中所扮演的角色，已不僅僅是成長中的記錄，更是支撐我走向未來的依靠。因為，照片中有情、有義、有愛。

我最喜愛把玩的一張照片，是我在大二時，全家一道去拍的全家福照片。這是我們一家七口僅有的一張合照。



李宜涯(後排右二)
全家唯一的一張合照。

當時，大姐（後排右二）剛從大學畢業，留校當助教；大我一歲又三個月的二姐（後排左二）正就讀政大財系三年級；我則在東吳中文系。三個女孩，穿著自認最美的衣服，長髮梳得一絲不亂，中規中矩的對著鏡頭微笑；理著平頭的弟弟，正值高三，隨便挑出一件襯衫，就跟著我們上照相館；小我九歲的么妹，穿著二姐手織的毛線背心，猶未解事的坐在爸媽的中間。而我們親愛的父母親，因為擁有五個乖巧懂事的兒女，面露滿足的微笑。尤其是父親，一生戎馬辛苦，爲的就是拉拔我們五個快快長大成。只是，造化弄人。一年半後，就在我大學畢業前夕，父親因胃痛住院。經醫生診斷，已是胃癌末期，如果早兩年發現，或還能有救。同年十月，在我進入報社工作兩個月後，父親溘然長逝。

因此，每當看到這張照片，我的心就會隱隱作痛。在照這張相片時，父親其實已身染惡疾，而爲人子女的我們，竟無一人注意。猶記得照片在洗出樣張後，大家都對鏡頭中的自己表示滿意，唯有父親面露不豫之色，打算不要加洗。他的理由是么妹的眼睛正巧垂下，照相師父的技術顯然不好；事實上，他是不滿意他

的神采不復當年英挺，面色也不夠光澤紅潤。

父親去世之後，大姐遠嫁，二姐、小弟隨後赴美讀書、工作、定居，一家人就此東飄西散，難得聚首。這張照片，成為我們姐弟兄妹五人最珍愛的紀念品。

天下沒有不散的筵席，唯一能天長地久的則是那點真情。每次凝望著照片，溫馨的感覺就慢慢自心靈深處湧出，奮鬥的勇氣也油然而生。啊！照片！它留住了歲月，也留住了真情！它教我們懷念，也教我們感恩！生活因它而充實，生命因它而更有意義！因此，我編輯了這本《真情不褪色》——一本以照片故事為主，內容有笑、有淚，充滿摯情深愛的書。根據文章的性質，我將全書六十二篇文章，共分類成三卷。第一卷：「也曾年輕」。在這裡，可以看到青春的甜美與歲月的流逝。第二卷：「相會的時刻」，主要在刻劃人與人之間，乃至人與物之間的情誼。第三卷：「長相憶」，主要內容在於追念已逝之人或事。

「留予他年說夢痕，張張照片耐溫存」。但願每一位讀者看完這本《真情不褪色》後，都能更珍惜生命中的每一片段，以及每一片段中曾擁有的真情！

一卷

也曾年輕



