

朱子語類
(三)





孔子文化大全

朱子語類(三)

宋·黎靖德類編

孔子文化大全編輯部編輯
山東友誼書社出版



The Complete Works of Confucian Culture

CLASSIFIED DISCOURSES
OF MASTER ZHU XI
Volume III

Compiled by Li Jingde of the Song Dynasty

Edited by The Editorial Department of
THE COMPLETE WORKS OF
CONFUCIAN CULTURE

Published by
Shandong Friendship Press

顧問 谷牧

主編 苗楓林

學術顧問

(以姓氏筆劃爲序)

副主編 杜秀明 初甫川 王國華

匡亞明 安炳周 (韓國)

石洪印

安作璋 杜維明 (美國)

編委 (以姓氏筆劃爲序)

余敦康 辛冠潔 沈善洪

王國華 石洪印 杜秀明

岡田武彥(日本) 周何

李木 李德明 初甫川

周振甫 金景芳 胡厚宣

宋日亭 苗楓林 郭煥芳

張立文 張岱年 張政烺

孫汝泰 陳延昭 楊光志

張豈之 張舜徽 楊向奎

趙炳南 趙耀堂 蔣寶德

董治安 樓宇烈 蔡尚思

編輯部主任 郭煥芳(兼)

饒宗頤

副主任 于承九 楊海橋

宋日亭(特約)

Advisor: GU MU

Academic Consultants:

KUANG YAMING AN BYING JU(KOREA)

AN ZUOZHANG DU WEIMING(USA)

YU DUNKANG XIN GUANJIE SHEN SHANHONG

TAKEHIPO OKADA(JAPAN) ZHOU HE

ZHOU ZHENFU JIN JINGFANG HU HOUXUAN

ZHANG LIWEN ZHANG DAINIAN ZHANG ZHENGLANG

ZHANG QIZHI ZHANG SHUNHUI YANG XIANGKUI

DONG ZHIAN LOU YULIE CAI SHANGSI

RAO ZONGYI

Editor in Chief: MIAO FENGLIN

Deputy Editor in Chief:

DU XIUMING CHU FUCHUAN WANG GUOHUA

SHI HONGYIN

Editorial Committee Members:

WANG GUOHUA SHI HONGYIN DU XIUMING

LI MU LI DEMING CHU FUCHUAN

SONG RITING MIAO FENGLIN GUO HUANFANG

SUN RUTAI CHEN YANZHAO YANG GUANGZHI

ZHAO BINGNAN ZHAO YAOTANG JIANG BAODE

Director of the Editorial Department:

GUO HUANFANG(concurrent)

Deputy Directors:

YU CHENGJIU YANG HAIQIAO

SONG RITING(specially invited)

朱子語類卷第六十二計三西版

中庸一

綱領

中庸一書枝枝相對葉葉相當不知怎生做得一个文字齊整

子方

中庸初學者未當理會升卿

中庸之書難看中間說鬼說神都無理會學者須是見得箇道

理了方可看此書將來印證

楊子云變遷無常以中離之書

問中庸曰而今都難恁理會某說个讀書之序須是且著力去

看大學又著力去看論語又著力去看孟子看得三書了這

中庸半截都了不用問人只略略恁看過不可掉了易底却

先去攻那難底中庸多說無形影如鬼神如天地參等類說

得高說下學處少說上達處多若且理會文義則可矣問中

庸精粗本末無不兼備否曰固是如此然未到精粗本末無

不備處渾

問中庸大學之別曰如讀中庸求義理只是致知功夫如謹獨修省亦只是誠意問只是中庸直說到聖而不可知處曰如大學裏也有如前王不忘便是篤恭而天下平底事

胡泳

讀書先須看大綱又看幾多間架如天命之謂性率性之謂道脩道之謂教此是大綱夫婦所知所能與聖人不知不能處此類是間架譬人看屋先看他大綱次看幾多間架內又有小間然後方得貫通

錄

問中庸名篇之義中者不偏不倚無過不及之名兼此二義包括方盡就道理上看固是有未發之中就經文上看亦先言喜怒哀樂未發之謂中又言君子之中庸也君子而時中先生曰他所以名篇者本是取時中之中然所以能時中者蓋有那未發之中在所以先開說未發之中然後又說君子之時中

至以下論各篇之義

至之問中含二義有未發之中有隨時之中曰中庸一書本只是說隨時之中然本其所以有此隨時之中緣是有那未發之中後面方說時中去至之又問隨時之中猶日中之中何意曰本意只是說昨日看得是中今日看得又不是中然譬喻不相似亦未穩在事此是體彼是尾。旌子與上條蓋

聞

中庸之中本是無過無不及之中大旨在於時中上若推其本則自喜怒哀樂未發之中而為時中之中未發之中是體時中之中是用中字兼中和言之直卿云如仁義二字若兼義則仁是體義是用若獨說仁則義禮智皆在其中自兼體用言之蓋

之蓋

中庸之中是兼以發而中節無過不及者得名故周子曰惟中者和也中節也天下之達道也若不識得此理則周子之言更解不得所以伊川謂中者天下之正道中庸章句以中庸

之中實兼中和之義論理集注以中者不偏不倚無過不及之名皆此意也人傑

中庸之中兼不倚之中曰便是那不倚之中流從裏出來

炎

問明道以不易爲庸先生以常爲庸二說不同曰言常則不易在其中矣惟其常也所以不易但不易二字則是事之已然者自後觀之則見此理之不可易若庸則日用常行者便是個或問中庸二字伊川以庸爲定理先生易以爲平常據中之一字大段精微若以平常釋庸字則兩字大不相粘曰若看得不相粘便是相粘了如今說這物白這物黑便是相粘了廣因云若不相粘則自不須相對言得曰便是此理難說前日與季通說話終日惜乎不來聽東之與西上之與下以至於寒暑晝夜生死皆是相反而相對也天地間物未嘗無相對者故程先生嘗曰天地萬物之理無獨必有對皆自然而然非有安排也每中夜以思不知手之舞之足之蹈之也看得

來真个好笑廣

惟其平常故不可易若非常則不得久矣譬如飲食如五穀是常自不可易若是珍羞異味不常得之物則暫一食之可也焉能久乎庸固是定理若以爲定理則却不見那平常底意思今以平常言則不易之定理自在其中矣廣因舉釋子偈有云世間萬事不如常又不驚人又久長曰便是它那道理也有極相似處只是說得來別故某於中庸章句序中着語云至老佛之徒出則彌近理而大亂真矣須是看得它那彌近理而大亂真處始得廣云程子自私二字恐得其要領但人看得此二字淺近了曰便是向日王順伯曾有書與陸子靜辨此二字云佛氏割截身體猶自不顧如何却謂之自私得味道因舉明道答橫渠書云大抵人患在自私而用智曰此却是說大凡人之任私意耳因舉下文豁然而大公物來而順應曰此亦是對說豁然而大公便是不自私物來而順

應便是不用智後面談治怒處曰但於怒時遽忘其怒反觀理之是非則於道思過半矣忘其怒便是大公反觀理之是非便是順應都是對說蓋其理自如此廣因云太極一判便有陰陽相對曰然廣

惟其平常故不可易如飲食之有五穀衣服之有布帛若是奇羞異味錦綺組繡不久便須厭乎庸固是定理若直解爲定理却不見得平常意思今以平常言然定理自在其中矣公晦問中庸二字舊說依程子不偏不易之語今說得是不偏不倚無過不及而平常之理似以不偏不倚無過不及說中乃是精密切至之語而以平常說庸恰似不相粘着曰此其所以粘着蓋緣處得極精極密只是如此平常若有些子詫異便不是極精極密便不是中庸凡事無不相反以相成東便與西對南便與北對無一事一物不然明道所以云天下之物無獨必有對終夜思之不知手之舞之足之蹈之直是

可觀事事如此

如賀孫曰與王與司緣蓋問司

問中庸不是截然為二庸只是中底常然而不易否曰是淳

問明道曰惟中不足以盡之故曰中庸庸乃中之常理中自己

盡矣曰中亦要得常此是一經一緯不可闕

可學

蜚卿問中庸之為德程云不偏之謂中不易之謂庸曰中則直

上直下庸是平常不差異中如一物豎置之常如一物橫置

之唯中而後常不中則不能常因問曰不惟不中則不能常

然不常亦不能為中曰亦是如此中而後能常此以自然之

理而言常而後能有中此以人而言問龜山言高明則中庸

也高明者中庸之體中庸者高明之用不知將體用對說如

何曰只就中庸字上說自分曉不須如此說亦可又舉荆公

高明處已中庸處人之語為非是因言龜山有功於學者然

就它說據它自有做工夫處高明釋氏誠有之只緣其無道

中庸一截又一般人宗族稱其孝鄉黨稱其弟致十項事其

八九可稱若一向拘攣又做得甚事要知中庸高明二者皆不可廢

或問中與誠意如何曰中是道理之模樣誠是道理之實處中即誠矣又問智仁勇於誠如何曰智仁勇是做底事誠是行此三者都要實又問中庸曰中庸只是一事就那頭看是中就這頭看是庸譬如山與嶺只是一物方其山即是謂之山行着嶺路則謂之嶺非一物也方子錄云問中庸既曰中又曰誠何如此古詩所謂嶺峯成峯也中庸只是一个道理以其不偏不倚故謂之中以其不差異可常行故謂之庸未有中而不庸者亦未有庸而不中者惟中故平常堯授舜舜授禹都是當其時合如此做得來恰好所謂中也中即平常也不如此便非中便不是平常以至湯武之事亦然又如當盛夏極暑時須用飲冷就涼處衣葛揮扇此便是中便是平常當隆冬嚴寒時須用飲湯就密室重裘擁火此便是中便是平常若極暑時重裘擁火盛寒時

衣葛揮扇便是差異便是失其中矣廣

問中庸之庸平常也所謂平常者事理當然而無詭異也或問言既曰當然則自君臣父子日用之常以至堯舜之禪受湯武之放伐無適而非平常矣切謂堯舜禪受湯武放伐皆聖人非常之變而謂之平常何也曰堯舜禪受湯武放伐雖事異常然皆是合當如此便只是常事如伊川說經權字合權處即便是經銖曰程易說大過以爲大過者常事之大者耳非有過於理也聖人盡人道非過於理是此意否曰正是如此錄

問道之常變舉中庸或問說曰守常底固是是然到守不得處只著變而硬守定則不得至變得來合理斷然着如此做依舊是常又問前日說經權云常自是着還他一箇常變自是着還他一個變如或問舉堯舜之禪授湯武之放伐其變無窮無適而非常却又皆以爲平常是如何曰是他到不得已

變只得變變得是仍舊是平常然依舊著存一个變

有中必有庸有庸必有中两个少不得賜

中必有庸庸必有中能究此而後可以發諸運用季札

中庸該得中和之義庸是見於事和是發於心庸該得和問

問中庸二字孰重曰庸是定理有中而後有庸問或問中言中

立而無依則必至於倚如何是無依曰中立最難譬如一物

植立於此中間無所依着又之必倒去問若要植立得住須

用強矯曰大故要強立德明

向見劉致中說今世傳明道中庸義是與叔初本後為慙士演

為講義先生又云尚恐今解是初著後撥其要為解也家方諸

呂中庸文滂沛意浹洽方

李先生說陳幾叟輩皆以楊氏中庸不如呂氏先生曰呂氏飽

滿充實方

龜山門人自言龜山中庸枯燥不如與叔浹洽先生曰與叔却

似行到他人如登高望遠方

游楊呂侯諸先生解中庸只說他所見一面道理却不將聖人言語折衷所以多失

游楊諸公解中庸引書語皆失本意

理學最難可惜許多印行文字其間無道理底甚多雖伊洛門人亦不免如此如解中庸正說得數句好下面便有幾句走作無道理了不知是如何舊嘗看樂城集見他文勢甚好近日看全無道理如與劉原父書說藏巧若拙處前面說得儘好後面却說怕人來磨我且恁地鶻突去要他不來便不成說話又如蘇東坡忠厚之至論說舉而歸之於仁便是不柰他何只恁地做个鶻突了一蘇說話多是如此此題目全在疑字上謂如有人似有功又似無功不分曉只是從其功處重之有人似有罪又似無罪不分曉只得從其罪處輕之若是功罪分明定是行賞罰不可豪髮輕重而今說舉而歸之

於仁更無理會或舉老蘇五經論先生曰說得聖人都是用術了明作

游文開問中庸編集得如何曰便是難說緣前輩諸公說得多了其間儘有差舛處又不欲盡駁難它底所以難下手不比大學都未曾有人說難

先生以中庸或問見授云亦有未滿意處如評論程子諸子說處尚多掇菹

問趙書記欲以先生中庸解鋟木如何先生曰公歸時煩說與切不可其爲人遲鈍旋見得旋改一年之內改了數遍不可知又自笑云那得箇人如此著述

章句序

問先生說人心是形氣之私形氣則是口耳鼻目四肢之屬曰固是問如此則未可使謂之私曰但此數件物事屬自家體段上便是私有底物不比道便公共故上面便有个私底根