

永和九年歲在癸丑
 暮春之初會稽山陰之蘭亭
 也羣賢畢至少長
 有峻領茂林脩竹
 湍映帶左右引以為
 列坐其次雖無絲竹
 盛一觴一詠一足以
 是日也天朗氣清惠
 觀宇宙之大俯察
 所以遊目騁懷足以極
 娛信可樂也夫人之相
 一世或取諸懷抱悟
 或寄所託放浪形骸
 趣舍萬殊靜躁不同
 於所遇暫得於己
 知老之將至及其所

中国高等院校美术教育教程

广西美术出版社

中国高等院校美术教育教程

唐长日 唐长兴 编著

书法篆刻教程

图书在版编目(CIP)数据

书法篆刻教程/唐长日,唐长兴编著. —南宁:广西美术出版社, 2008.10

(中国高等院校美术教育教程)

ISBN 978-7-80746-118-0

I. 书… II. ①唐…②唐… III. ①汉字—书法—高等学校—教材②篆刻—技法(美术)—高等学校—教材

IV. J292

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第167641号

中国高等院校美术教育教程

书法篆刻教程

Shufa Zhuanke Jiaocheng

顾问: 白晓军

主编: 帅民风 张艺兵

副主编: 张景鸿 唐长兴

编委会: 叶峰 罗克中 李庆云 陈莹 吴少昆 席志新
唐长日 邹航英 李茵 张韬 伍锦昌 冯琼
张猛 李方 何平静 曾子杰 唐华 叶萍
李庭坚 张康贵 罗起联 李裕杰 文超武 容州
闭宗庭 杨杰 杨秀标 韦子鹏 赵相武 杨帆
侯建军 石承斌 马志来 黄国存 曾远锋 孙远志
贺雷 秦宴明 陈家友 曹庆云 苏朗 陈志勇
杨贤艺 韦剑华 梁立新 邢福生 吴筱荣 刘军
覃林毅 禡旭旻 文海红 陈旭 刘志宏

本册编著: 唐长日(书法部分) 唐长兴(篆刻部分)

图书策划: 钟艺兵

责任编辑: 潘海清

技术编辑: 黄丹虹

责任校对: 黄雪婷 罗茵 黄美玲

审读: 林柳源

封面设计: 八人

版式设计: 水边沙

出版人: 蓝小星

终审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地址: 南宁市望园路9号

邮编: 530022

网址: www.gxfinearts.com

制版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印刷: 广西南宁华侨印务有限责任公司

版次: 2008年11月第1版

印次: 2008年11月第1次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 14.5

书号: ISBN 978-7-80746-118-0/J · 999

定价: 46.00元

版权所有 翻印必究

中国高等院校美术教育教程

书法篆刻教程

唐长日 唐长兴 编著

广西美术出版社

前言

传统书法艺术在中国古代文化史上占有极其重要的地位。它充分体现了中国古代的文化理念，是中国的“国粹”之一。传统书法艺术是一种高度哲学化了的艺术，儒家、道家、释家等社会阶层和众多文人面世的态度和精神，通过书法这一形式，得以艺术性地表现出来。同样，篆刻艺术也是我国独特的传统艺术形式。它不仅具有民族文化品格，其通过线条构筑空间结构的创作意识也与20世纪西方的抽象绘画有着异曲同工之妙。

书法篆刻课程是美术院校的专业基础课程之一。学习书法篆刻，我们不但可以从美术的角度去研究其平面构成，我们更应该从用笔原则的确立，金石、笔墨效果的表现，线条形质的变化以及结构章法的取势用形上去探索其中的文化价值取向。同时，深入学习中国古代哲学、美学、文学和书法审美理论，才能深刻理解传统书法篆刻的艺术精神。技法学习中的文化观念指导是必不可少的。

这部《书法篆刻教程》，在书法部分的编写中，书法史纲的文字较为详尽，目的是让学生掌握多一些的史料。在“书法美学”一课中，我们的观点也只能代表一家之言，仅供教学者参考。篆刻部分，我们精选了各个时期的印章作品五百余方，绝大部分采用原大的形式，以便读者临习和欣赏。至于教程教法及课时安排，则请教学者根据需要灵活取舍。

本教材书法部分由唐长日独立编写，篆刻部分由唐长兴独立编写。编写中吸取和借鉴了许多专家学者的研究成果。在此，我们对这些专家学者表示衷心地感谢。

目录

书法

第一课 书法艺术史纲

第一讲 先秦书法	7
第二讲 秦代书法	8
第三讲 汉代书法	11
第四讲 魏晋书法	12
第五讲 南北朝书法	16
第六讲 隋唐五代书法	21
第七讲 宋代书法	25
第八讲 元代书法	34
第九讲 明代书法	41
第十讲 清代书法	44
第十一讲 近现代书法	50
	57

第二课 书法美学

第一讲 书法的本质	61
第二讲 书法美的构成	62
第三讲 书法审美	63
	66

第三课 技法基础

第一讲 文房四宝	72
第二讲 视差、书写姿势与执笔运腕	74
第三讲 笔法的重要性	78
第四讲 用笔的三过程及用笔原则	81
第五讲 线条构成	82
第六讲 线条运动	83
第七讲 结构的间架	85
	86

第八讲 章法与布白	87
第九讲 临帖	88

第四课 楷书教程 91

第一讲 柳公权《玄秘塔碑》	92
第二讲 颜真卿《颜勤礼碑》	100
第三讲 欧阳询《九成宫醴泉铭》	102
第四讲 郑道昭《郑文公碑》	104
第五讲 王远《石门铭》	106
第六讲 《爨龙颜碑》	107
第七讲 《龙门二十品》	108

第五课 篆书教程 111

第一讲 李斯《峯山刻石》	112
第二讲 邓石如《白氏草堂记》《阴符经》	113
第三讲 吴昌硕 临《石鼓文》	115
第四讲 《散氏盘》	116
第五讲 《毛公鼎》	117

第六课 隶书教程 119

第一讲 《曹全碑》	120
第二讲 《礼器碑》	128
第三讲 《石门颂》	129
第四讲 《张迁碑》	130
第五讲 《西狭颂》	131

第七课 行书教程 133

第一讲 怀仁《集王字圣教序》	135
第二讲 王羲之《兰亭序》	144
第三讲 米芾《蜀素帖》	146
第四讲 颜真卿《祭侄文稿》	147
第五讲 苏轼《黄州寒食诗帖》	148

第六讲	黄庭坚《松风阁诗》	149
第七讲	李邕《麓山寺碑》	150

第八课 草书教程 153

第一讲	孙过庭《书谱》	155
第二讲	皇象《急就章》	158
第三讲	王铎《节临永嘉敬豫帖》	158

第九课 书法创作 161

第一讲	抒情与个性特色	162
第二讲	影响书法创作的诸因素	164
第三讲	书法创作的内容与形式	165

篆刻

第一课 中国篆刻艺术史略 173

第一讲	篆刻艺术概述	174
第二讲	先秦印章	175
第三讲	秦汉印章	181
第四讲	魏晋南北朝	189
第五讲	隋唐宋印章	191
第六讲	元代文人印章	194
第七讲	明代流派篆刻	195
第八讲	清代流派篆刻	199
第九讲	近现代篆刻艺术	213

第二课 篆刻基础技法 217

第一讲	篆刻的工具、材料和参考资料	218
第二讲	篆刻的基本技法与程序	220
第三讲	临摹与创作	224
第四讲	篆刻的章法布局	228

书法

第一课 书法艺术史纲

课程名称：书法艺术史纲

授课时数：10—18学时

教学目标：了解各阶段中国书法史的发展概况

教学重点：代表书家和代表作品

教学难点：各阶段中国书法史的主要特点

作业要求：详见本课后“思考与练习”

第一讲 先秦书法

中国的书法艺术从汉字产生的那一天起便应运而生了。

关于汉字起源的说法，最具代表性的有“结绳记事说”“河图八卦说”“仓颉造字说”等。《易·系辞》中说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”又说：“伏羲仰观象于天，俯视法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始画八卦，以通神明之德，可类万物之情。”孔安国《尚书序》也说：“古者伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。”许慎《说文解字·叙》则说：“黄帝之史臣仓颉见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”

据考古发掘的实物来看，汉字的起源可以追溯到新石器时代。西安半坡新石器时代遗址、山东营县陵阳河大汶口文化遗址出土的陶器上除了图纹外，还有一些类似文字符号的刻画（图1-1、图1-2）。郭沫若先生认为：“刻画的意义至今虽尚未阐明，但无疑是具有文字性质的符号，如画押或族徽之类……彩陶上的那些刻画记号，可以肯定地说是中国文字的起源，或者中国原始文字的孑遗。”（《古代文字之辩证发展》）

古代先民在日常的生活和生产劳动过程中，以他们的智慧和审美直觉创造了这些惊天地、泣鬼神的简洁、明快、质朴、奇妙的刻画。可以说，这些刻画开创了我国书法艺术的前河。

殷商时期，中国文字发展到了相当成熟的阶段，这就是甲骨文（图2）。

甲骨文最初于河南安阳小屯村殷商遗址出土，清光绪二十五年（1899年）才为王懿荣、刘鹗发现，后经罗振玉、孙诒让、王国维等人努力搜集考证而成为一门显学。如今，国内外收集甲骨已近15万片，单字约5000个，可识读者约1000个。王国维、罗振玉、董作宾、郭沫若、唐兰、于省吾、胡厚宣、容庚、商承祚以及日本的伊藤遂治、贝冢茂树等是著名的甲骨学家，中国科学院历史研究所编纂的《甲骨文全集》收录甲骨文5万余片，成为一部研究甲骨文的重要资料。

殷人在要祭祀、征战、田猎的时候，或碰到灾害、疾病的时候，常进行占卜，以求之于鬼神天命。甲骨文多是殷人占卜的遗物，故也称为占卜文字、甲骨卜辞、殷墟卜辞、殷墟书契、殷契。

1933年，董作宾的《甲骨文断代研究》将甲骨文划分为五个时期：盘庚、小辛、小乙、武丁时期；祖庚、祖甲时期；廪辛、康丁时期；武乙、文丁时期；帝乙、帝辛时期。此分期已经成为甲骨文研究分期的主要依据。

从书法角度来看，前期武丁、祖甲时的甲骨文字雄伟、粗犷奔放；中期廪辛、康丁、武乙时的字小而谨饬、工整秀美；晚期的字则小而严整，并带有一些金文的特点。甲骨文一般是刀刻的，个别是用朱、墨所写而未刻，或刻好后填朱。其线条瘦劲犀利，

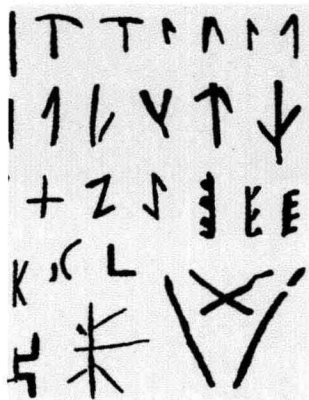


图1-1 类似文字的刻画符号



图1-2 类似文字的刻画符号

有直有曲，有方有圆。用刀有单刀，也有双刀，刚劲爽快。其字形长方，结构以横竖、斜角线条的对称组合为主，并附有一些曲线。章法上如列军阵，构思缜密而又生动自然。

金文是先秦时期铸刻于钟鼎等铜器上的文字。中国古代称铜为金，所以把这种青铜器上的铭文叫做“金文”或“吉金”，又称为“钟鼎文”“大篆”。

最早的金文是商代早、中期青铜器上的图腾族徽、图像文字。一般铸于铜器腹内或颈部、底部，个别在肩部。至殷商时期青铜器上才有铭文，初为二三字，商末少数青铜器铭文多达40余字。商代金文铭文虽少，却有鲜明的时代风格。安阳出土的《司母戊鼎》(图3)和《司母辛鼎》等，朴拙凝重，气势雄浑，是著名的代表作。

西周是金文最为鼎盛发达的时期。传世的两周青铜器，有铭文的约有3000多件，其中一半属西周。西周金文可以分为早、中、晚三期，早期以族徽为多，线条少有波磔，尤有商代遗风。中期体现了金文的铸刻特点，笔画加粗，出现了一些膨大的“阔笔”，成为金文大篆的典型风貌。晚期则风貌众多，各显风尚。

《天亡簋》(图4)为西周武王时期所作，铭文8行，76字，线条圆浑凝重，方圆兼备，行间气韵流动，结字古朴自然。

《大盂鼎》(图5)为西周康王时作品，是现存西周最大的鼎，腹内有铭文19行，291字，线条细腻圆润，布局精巧典雅。

《虢季子白盘》(图6)今藏中国历史博物馆。铭文8行，111字，线条秀丽俊逸，布白疏朗恬淡。

《散氏盘》(图7)为周厉王时的作品，乾隆年间在陕西出土，今藏于台北故宫博物院。铭文19行，375字，笔法遒劲凝重而有腾越之意，体势偏圆，大小错落，有“大珠小珠落玉盘”之感。

《毛公鼎》(图8)为周厉王时的作品，道光年间于陕西出土，铭文32行，497字，今藏于台北故宫博物院。笔法奇肆灵动，时有阔笔，体势偏长，圆多折少，风格富丽高雅。

春秋战国时期“礼崩乐坏”，列国青铜器铭文极具地方色彩，最有特点的是齐、楚、秦的金文。

齐金文的代表作是《国差罇》(图9)，今藏于台北故宫博物院。其外形如折扇的纸面，铭文横呈短弧线，纵呈放射形方向。明代中叶才从日本传到中国来的折扇书画，它的书法章法顺着扇骨线，竟与这个器物章法相符。

楚金文的代表作是《王孙遗者钟》，湖北宜都县出土，铭文19行，116字，其线



图2 甲骨文



图3 司母戊鼎

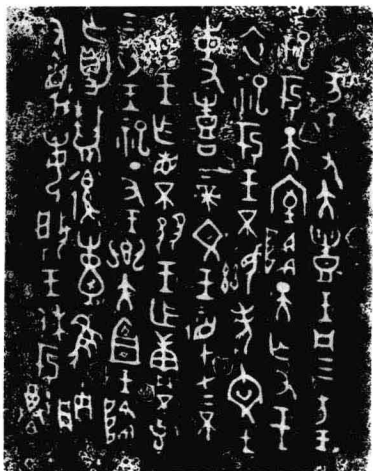


图4 天亡簋



图5 大盂鼎



图6 虢季子白盘



图7 散氏盘



图8 毛公鼎



图11 诅楚文



图12 石鼓文



图13 山西侯马盟书



图9 国差罐



图10 秦公簋

条与结构都较为细长，并配有精巧的圆弧线，风格奇诡而流利。

秦金文以《秦公簋》(图10)为代表，有10行铭文，行5字，共121字。文字是石鼓，为秦篆的雏形，用笔大刀阔斧，圆中有方，结字上敛下展，有张有弛，有一种风骨嶙峋、强悍兀傲的气度。

西汉时就有青铜器出土，但发现和研究在北宋时才始有成就。清以来至近代，金文研究成绩斐然，专著颇丰。吴大澂的《愙斋集古录》、邹安的《周金文存》、王国维的《周朝金文著表》、鲍鼎的《金文著录补遗》、罗振玉的《三代吉金文存》、郭沫若的《两周金文辞大系图录》、容庚的《金文编》、唐兰的《西周青铜器铭文史证》等尤为重要。

秦石刻《诅楚文》(图11)，宋初出土，不久石佚，如今只能从《汝帖》中窥其一斑。久负盛名的《石鼓文》(图12)为现存最早的石刻文字，唐初在陕西凤翔县三原发现。文体是四言诗，内容记载秦国君主打猎的情景，所以又称为《岐阳石鼓》《陈仓十碣》《猎碣》。

《石鼓文》今藏于北京故宫博物院，据今人唐兰考定为秦献公十一年(公元前375年)之物。全文共654字，可现在第八鼓上字迹全无，九只鼓仅存300来字。

《石鼓文》用笔首尾圆合，粗细均匀，中锋铁画，力含其中，结体近于方形，多姿多态，流畅自然，唐初即被“虞、褚、欧共称古妙”。《石鼓文》是成熟的大篆，字里行间已无图画的痕迹，它古朴雄秀，集大篆之大成，开小篆之先河，在中国书法史上起着承前启后的作用。

1942年开始，河南沁阳市、温县一带，发现了很多盟书，共有500多片。1965年，山西侯马市东的战国初期晋国遗址中发现的侯马盟书(图13)多达5000多片，有656件保存完好，字迹清晰。在玉片和石片上用毛笔写就，以朱红色为主，墨色为辅，字数最多的一片有220字。这是迄今为止出土文物中数量最多、年代最早的书写文字。

此外，近年出土的如长沙仰天湖、湖北云梦睡虎地等地的竹木简、长沙楚墓的帛书，都是难得的先秦墨迹，是珍贵的先秦书法史料。

先秦书法是中国书法艺术的源头，先秦书法多刀笔并用，以甲骨、金石为主要的书刻材料，故先秦书法体现出犀利凝重的金石韵味和先民质朴的外在形式美意识。

第二讲

秦代书法

战国时期，“七国言语异声，文字异形”。公元前221年，秦始皇统一了中国，为了加强中央集权，实行“车同轨，书同文”的政策。“丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者，斯作《仓颉篇》，中车令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。”（许慎《说文解字·叙》）

从汉字形体演变上看，秦代是承上启下的一代；从书法艺术成就上看，秦代以小篆光耀史册。

秦代书体有八种之多，“一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书”（许慎《说文解字·叙》）。从书体来分即大篆、小篆、摹印篆（缪篆）、隶书四种。

郭沫若说：“晚周的兵器刻款、陶文、印文、帛书、简书等民间文字，则大有区域性的不同。中国幅员广阔，文字流传到各地，在长远的期间发生了区域性的差别。”秦始皇的统一文字，是“废除了大量区域性的异体字，使文字更进一步整齐简易化了。这是在文化上的一项大功绩”（郭沫若《古代文字之辩证的发展》，见《奴隶制时代》一书）。

秦时奏事繁多，又因篆字难成，曾大量使用隶书。许慎说：“是时秦烧灭经书，涤除旧典，大发吏卒，兴役戍，官狱职务繁，初有隶属，以趣约易。”（《说文解字·叙》）班固也说：“是时始造隶书矣，起于官狱多事，苟趋省易，施之于徒隶也。”（《汉书·艺文志》）晋卫恒在《四体书势》上也承袭了以上的说法：“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐书。”其实，“隶字古出，非始于秦”，据专家学者考证，隶书“在汉字的童年期（如甲骨文）就已萌芽，到了秦代就更多了”（钟明善《中国书法简史》）。传说程邈把大篆“增减其体，去其繁复，名曰隶书”的说法是不妥当的。

隶变是汉字形体发展的分水岭。篆书以线条构筑字形，它以象形为基础，这些线条被赋予了象形的意义。隶书乃至后来的楷书、行书，以笔画来构筑字形，这些笔画便失去了象形的意义。

小篆推秦刻石为代表。据《史记·秦始皇本纪》记载，秦始皇巡视天下，在泰山、琅邪台、之罘、碣石、会稽、峯山六处刻石，今尚存《泰山刻石》《琅邪台刻石》《峯山刻石》。

《泰山刻石》（图14），宋代金石家欧阳修、赵明诚都曾见过，清乾隆年间又毁于火。据说现存仅十字，只有八字完好。

《琅邪台刻石》今藏于中国历史博物馆，剥蚀严重，字迹漫漶。

《峯山刻石》（图15），相传北魏太武帝拓跋焘登峯山，将此碑推倒。杜甫曾有诗云：“峯山之碑野火焚，枣木传刻肥失真。”可知此碑唐时已不存在。《峯山刻石》翻刻



图14 泰山刻石



图15 峯山刻石

見其野文陸公致之勿度縣唯倉所
 邑倉後主東者各一月八氣入其出永倉

精品当属宋人郑文宝的长安摹本，今藏于陕西省历史博物馆。

秦刻石小篆传为李斯所书。李斯（？—前208），字通古，楚上蔡（今河南上蔡）人。秦始皇建立秦王朝后，被立为丞相。晋卫恒《四体书势》说：“秦时李斯号为工篆，诸山及铜人铭皆斯书。”唐张怀瓘《书断》评价李斯小篆“画如铁石，字若飞动”，“李君创法，神虑精微。铁为肢体，虬为骏骅。江海淼漫，山岳巍巍，长风万里，鸾凤于飞。”这种小篆线条圆融秀润，结构挺拔舒展，通篇茂密匀停，一丝不苟，显示出大秦帝国的庄严与辉煌。后人把这种线条风格的小篆称为“玉箸篆”。

秦代书法当中还有诏版（图16）与权量上的篆书，这类篆书大约出自下层小吏手笔，线条化曲为直，出现了方折之笔，结构渐趋扁方，也可以认为这就是秦隶。

秦代瓦当文字如“维天降灵延元万年天下康宁”（图17）以及货币、钿印文字，都各具特色。

在秦代墨迹中，最可珍贵是1975年在湖北云梦睡虎地秦墓出土的1100余枚竹简（图18），这些秦隶是早期未成熟的隶书，融篆隶于一炉，为篆书化为隶书提供了很好的范例。



图16 秦诏版



图17 秦瓦当

图18 云梦睡虎地秦简

第三讲

汉代书法

汉初袭用秦制。被称为“史书”“佐书”“八分书”的隶书，源于战国，发育于秦，定型于西汉，盛行于东汉，成为官方的标准书体。

西汉刻石以《莱子侯刻石》（图19）和《五凤刻石》（图20）为代表作。《莱子侯刻石》用笔近方，笔道方折，结字生动活泼，开汉碑字距大、行距小的章法规矩。《五

凤刻石”字形扁方，取横势，“年”字竖画拉长，与西汉竹木简书相近。

东汉可谓“碑碣云起”，其兴盛原因是因门生故吏竞相为府主歌功颂德。

此时的汉碑，形制上分碑刻和摩崖两大类。从用笔和结构形体上看，有圆笔（如《曹全碑》）、方笔（如《张迁碑》）、保留篆书形体较多（如《夏承碑》）、行隶（如《石门颂》）几种。

《曹全碑》（图21）刻于东汉灵帝中平二年（185年），明万历在陕西合阳出土，今藏于西安碑林。中锋用笔，典型的蚕头雁尾。线条柔和圆润，灵动舒展，结构端丽秀逸，婉约妩媚，章法清疏淡远，秀丽清新。不失为初学汉碑的最佳范本。

《礼器碑》（图22）刻于东汉桓帝永寿二年（156年），今存山东曲阜孔庙。用笔瘦劲方折，筋骨劲健，结构疏朗宽绰，一字一奇，被不少人推为汉碑第一。明郭宗昌《金石史》说：“其字画之妙，非笔非手，古雅无前，若得神助，弗由人造。”清王澐《虚舟题跋》说：“隶法以汉为极，汉隶以孔庙为极，孔庙以《韩敕》为极。此碑极富变化，极超妙又极自然，此隶中之圣也。”

《乙瑛碑》（图23）刻于桓帝永兴元年（153年），今存山东曲阜孔庙。此碑方圆兼用，波磔鲜明，温柔醇厚，有庙堂气象。翁方纲说：“是碑骨肉匀适而情文流利，汉隶之最可师法者。”

《史晨碑》（图24）刻于灵帝建宁二年（169年），今存山东曲阜孔庙。线条圆润多姿，结构端庄典雅，清孙承泽评：“字复尔雅超逸，可为百世楷模，汉石最佳者也。”（《庚子消夏记》）方朔称：“法则肃括宏浑，沉古道厚，结构与意度皆备，洵为庙堂之品，八分正宗也。”（《枕经堂金石书画题跋》）

《衡方碑》（图25）刻于灵帝建宁元年（168年），今存山东泰安市岱庙。此碑传世的最早拓本已渗蚀漫漶，线条浑厚刚劲，结构严整中出险峻。

《华山庙碑》（图26）刻于东汉延熹八年（165年），原石毁于明嘉靖年间的关中大地震，传世拓本仅存四本。“长垣本”今在日本，“四明本”“华阴本”今在北京故宫博物院，“顺德本”今在香港。此碑线条道劲灵秀，结构谨严秀丽，为清人所推崇。朱彝尊说：“披览再三，不自禁其惊心动魄也。”

《孔宙碑》（图27）刻于东汉桓帝延熹七年（164年），今存山东曲阜孔庙。为孔子19世孙孔宙墓碑，用笔圆转飘逸，结构绵密醇美。康有为《广艺舟双楫》说：“《孔宙》《曹全》是一家眷属，皆以风神逸宕胜。”

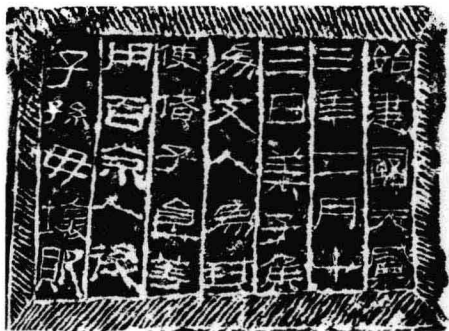


图19 菜子侯刻石



图20 五凤刻石 图21 曹全碑



图22 礼器碑

图23 乙瑛碑



图24 史晨碑

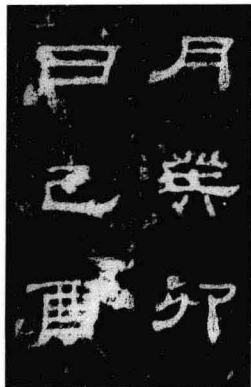


图25 衡方碑



图26 华山庙碑



图27 孔宙碑



图28 封龙山碑



图29 夏承碑



图30 张迁碑



图31 鲜于璜碑

《封龙山碑》(图28)刻于东汉桓帝延熹七年(164年),今存河北元氏县。垂笔近似悬针,用笔起收多露尖锋,波磔收敛,结构宽绰朴拙,清杨守敬《平碑记》评:“汉隶气魄之大无逾此”。

《夏承碑》(图29)刻于东汉灵帝建宁三年(170年),用笔结字行以篆法,怪谲古雅,清王澐说:“此碑字特奇丽,有妙必臻,无法不具,汉隶之存于今者,唯此绝异;然汉人浑朴沉劲之气,于斯雕刻已尽,学之不已,使不免堕入恶道。”

《张迁碑》(图30)刻于东汉中平三年(186年),今存山东泰安市岱庙。此碑多用方笔,波磔收敛,连续的横竖之间的黑白比例约为1:1,结构方或扁方,苍古朴拙,如果将四字合在一起,有如一枚汉白文印。

《鲜于璜碑》(图31)刻于东汉延熹八年(165年),今存天津市历史博物馆。用笔方刚厚重,结构茂密严整,长扁不拘,与《张迁碑》风格相近。

《褒斜道刻石》(图32)刻于东汉永平六年(63年),原在陕西褒城县(今勉县)石门中,今移至汉中博物馆。此摩崖用笔在篆隶之间,笔法奇劲,古意有余,结构方广阔,古朴稚拙,通篇茂密如网。清康有为称其为“隶中之篆也”。杨守敬《平碑记》说:“按其字体,长短广狭,参差不齐,天然古秀若石纹然。百代而下,无法摹拟,此之谓神品。”

《石门颂》(图33)刻于东汉建和二年(148年),此摩崖原在陕西褒城褒斜道中,今移至汉中博物馆。以篆籀笔法入隶,奇纵恣肆,其中“命”字垂笔尤长,结构似行书,如天马行空,气象开阔,更兼依山凿石,鸿篇巨制,气派宏大。杨守敬《平碑记》说:“其行笔真如野鹤闻鸣,飘飘欲仙,六朝疏秀一派皆从此出。”

《西狭颂》(图34)刻于东汉灵帝建宁四年(171年),今在甘肃成县天井山。该摩崖笔力道劲,结构高古,气度恢宏。杨守敬《平碑记》称其:“方整雄伟,首尾无缺失,尤可宝。”

《杨淮表记》刻于东汉熹平二年(173年),该摩崖原在陕西褒城(今勉县)石门西壁,今移汉中市博物馆。用笔圆浑高古,结字参差秀丽,与《石门颂》风格相近。清康有为《广艺舟双楫》说:“润泽如玉出于《石门颂》,而又与《石经论语》近,但疏荡过之。”

汉代书法,除上述汉碑外,尚有宝贵的竹木简、帛书等墨迹。如新中国成立前出土流散国外的《流沙坠简》,新中国成立后山东临沂银雀山汉墓出土的《孙子》《孙膑兵法》竹简,湖南长沙马王堆三号汉墓出土的竹简木牍,甘肃出土的《居延汉简》(图35)等。这些竹木简牍笔势连贯,结字简约,时有拖长之笔,写得质朴随意又仪态万千,墨迹非常富有质感,实为一气呵成之作。帛书以湖南长沙马王堆三号汉墓出土的《老子甲本》(图36)、《老子乙本》(图37)为最精。



图32 褒斜道刻石



图33 石门颂

瓦当出于西周，于秦汉最盛，以后历代不绝。瓦当极富装饰性，可以说是我国最早的美术字。独具匠心的巧匠利用“随体诘屈”的篆书在圆形或半圆形的瓦当上精心布置，使有限的空间均匀对称，有“密不通风，疏可走马”的艺术效果。（图38）

汉代在盛行隶书的同时，也产生了草书、行书。历来认为先有章草，后有今草，从出土的《武威医简》《居延汉简》中可以看到不少章草、今草混用的例子。至于行书，《宣和书谱》说：“自隶法扫地而真几于拘，草几于放，介乎两者间行书有焉。于是兼真则谓之真行，兼草则谓之行书。爰自东汉之末有颍川刘德升者实为此体而其法盖贵简易，相间流行，故谓之行书。”《流沙》《居延》《武威》诸简中类似今天的行书的字俯仰皆是。据此，行书产生于汉代是无疑的了。不过不能说是刘德升一人所创行书。

楷书产生于汉代也是自然情理中之事。王国维《流沙坠简》考释中说：“又神爵四年简（屯戍丛残烽燧类第二十二）与二爨碑相近，为今楷之滥觞。”《居延汉简》中也有不少具有楷书笔画的字。可见，楷书在汉末已开始应用了。然而，草书、行书和楷书的成熟当在魏晋之际。总之，汉代是个诸体皆备的时代。

汉代书法作品，多不具作者姓名。据史载，汉代著名书法家有：

肖何，陈思《书小史》说：“何善篆隶，作未央宫，制度弘壮，覃思三月，以题苍龙白虎二阙，观者如流。何便秃笔书，时谓之肖籀。”马宗霍《书林纪事》说：“何善笔理，尝与张子房陈隐等论用笔之道。”

史游，元帝时官至黄门令，作《急就章》。张怀瓘《书断》称其为章草的作者。

汉章帝，后世称为章草的作者。刘熙载《书概》说：“章草未指章帝，前人论之详矣。世误以为章帝，由见阁帖有汉章帝书也。或谓章帝时，杜度善草，帝贵其迹，诏上章表令作草体，时号‘章草’”。

杜度，字伯度，或说原名操。避魏武帝讳改名度。卫恒《四体书势》称章帝时，齐相杜度号善草书。

曹喜，陈思《书小史》称其工篆隶，善悬针垂露之法，后世则之。

王次仲，《序仙记》称其变仓颉书为今隶。《四体书势》称次仲始作楷法，今隶，即楷法。

师宜官，《四体书势》说：“灵帝好书，时多能者，而师宜官为最，大则一字经丈，小则方寸千言，自矜其能。”

张芝，字伯英，郑杓《衍极》称伯英圣于一笔草。家之衣帛，书而后染；临池学书，水为之黑。有“草圣”之称。



图36 老子甲本

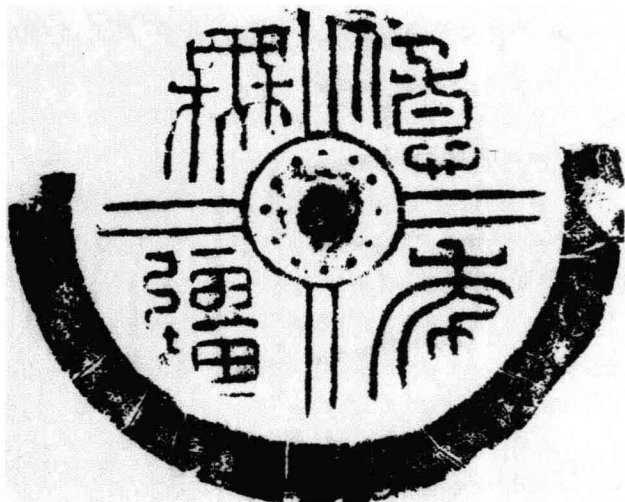


图38 瓦当



图34 西狭颂



图35 居延汉简

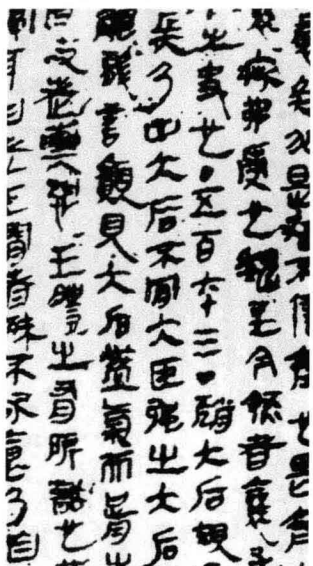


图37 老子乙本