

曹雪芹原著
脂硯齋重評

周祐昌 周汝昌 周倫玲校訂

石頭記會真
肆

海燕出版社

石頭記會真

肆

海燕出版社

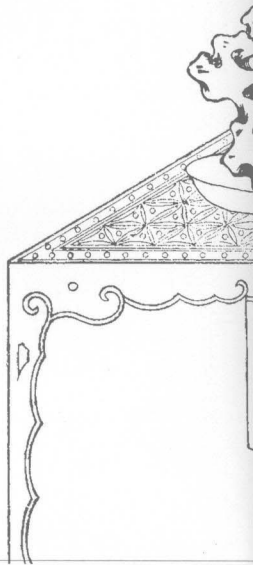
曹雪芹原著
脂硯齋重評

周祐昌

周汝昌

周倫玲

校訂



第四卷目錄

第二十八回	蔣玉菡情贈茜香羅	薛寶釵羞籠紅麝串	(一)
第二十九回	享福人福深還禱福	痴情女情重愈斟情	(一三一)
第三十回	寶釵借扇機帶雙敲	齡官劃蔷痴及局外	(二三五)
第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首雙星	(三一)
第三十二回	訴肺腑心迷活寶玉	含耻辱情烈死金釧	(四〇三)
第三十三回	手足眈眈小動唇舌	不肖種種大承笞撻	(四七九)
第三十四回	情中情因情感妹妹	錯裡錯以錯勸哥哥	(五四一)
第三十五回	白玉釧親嚐蓮葉羹	黃金鶯俏結梅花絡	(六三九)
第三十六回	綉鴛鴦夢兆絳芸軒	識分定情悟梨香院	(七四九)

本回入校本子：『甲、蒙、戚、庚、楊、蘇、舒、覺、程』九本，『己』缺。

茜香羅紅麝串寫於一回，蓋琪官雖係優人，後回與襲人供奉玉兄寶卿得同終始者，非泛泛之文也。
『蒙、戚、庚回前』

【按】得同終始者即「花襲人有始有終」也。見第二十回眉批。

自聞曲回以後，回回寫藥方，是白描顰兒添病也。『蒙、庚回前』『戚回前』「自聞曲回以後」作「自聞曲以後」。

第二十八回 蔣玉菡情贈茜香羅 薛寶釵羞籠紅麝串

蔣玉菡情贈茜香羅 薛寶釵羞籠紅麝串

蔣玉菡 蔣玉函 程

話說林黛玉

話說林黛玉 庚、楊

只因昨夜晴雯不開門一事，錯疑在寶玉身上，至次日

至次日 次日 覺、程

又可巧遇着饞花之期，

〔楊〕～又可巧遇見餞花之期〔八本〕

正是一腔無明

～正是一腔無名〔庚〕 正在一腔無明〔覺、程〕

正未發洩，

～欲爲發洩〔舒〕 未曾發洩〔程〕

〔按〕正是，正未連用，似有重復之嫌。然係原筆，本爲加重語氣。〔舒〕「欲爲」云云，是後人潤色之意，却不可從。

又勾起傷春愁思，因把些殘花瓣兒去掩埋，

殘花瓣兒〔蘇、楊〕～殘花落瓣〔七本〕

由不得感花傷己，哭了幾聲，隨口念了幾句。

隨口念了幾句〔楊〕～便隨口念了幾句〔七本〕 便隨念了好幾句〔蒙〕

不想寶玉在山坡上聽見是黛玉之聲，

〔甲〕～不想寶玉在山坡上聽見〔八本〕

先不過是點頭感嘆，

〔甲〕～先不過點頭感嘆〔八本〕

聽到

〔甲〕～次後聽到〔六本〕 次又聽到〔覺、程〕

奴今葬花人笑痴，

〔楊〕～儂今葬花人笑痴〔八本〕

【按】葬花吟中「奴」「我」皆原筆，正見小女兒隨口成句之口吻。一概改爲「儂」，文人酸氣立顯矣。須細爲體認。

他年葬我知是誰？

〔楊〕～他年葬儂知是誰〔八本〕

一朝春盡紅顏老，

～一朝春盡花顏老〔甲〕

花落人亡兩不知等句，

等句～等語〔蘇〕

不覺慟倒

～不覺痛倒〔楊〕

山坡之上，

～山坡上〔覺、程〕

懷裡兜的落花撒了一地。

撒～撒〔舒〕〔蘇〕「花」字後添。

試想林黛玉的花顏月貌，

林黛玉的花顏月貌〱林黛玉花顏月貌【蘇】 林黛玉的花顏月貌【庚、楊】

將來亦到無可尋覓之時，寧不心碎腸斷！既黛玉終歸于無可尋覓之時，

【楊】「黛」作「代」。〱【蘇】「玉」字後添。 既黛玉終歸無可尋覓之時【七本】

推之於他人，如寶釵、香菱、襲人等亦可以到無可尋覓之時矣。

可以到〱可到【庚】 【蘇】無此二十四字。

既寶釵等終歸無可尋覓之時，

既寶釵等終歸【楊】〱寶釵等終歸【七本】 【蘇】無此十二字。

則自己又安在哉？且自身尚不知何在何往，

且自身尚不知何在何往〱自身既不知何往【楊】 自身尚不知何往【蘇】

則斯處、斯園、斯花、斯柳

〱則期處斯園斯花斯柳【楊】

又不知當屬誰姓已。

【甲、庚、舒】〱又不知當屬誰姓矣【六本】 【楊】下接「那黛玉自傷感」。

【按】已，是語未截斷詞，是原筆。作「矣」者非。

因此一而二，二而三，反復推求了去，

〱【蒙】「復」作「覆」。

百轉千回矣。〔庚側〕

真不知此時此際

〔程〕此句下接「如何解釋這段悲傷」。

欲爲何等蠢物，杳無可知，

杳無可知〔蘇〕杳無所知〔五本〕茫無所知〔覺〕

【按】杳無可知，是芹筆。「可」改爲「所」，似文從字順，不知正落于「一般化」了。此種分際，最是難辨。若本作「所」，斷無詭爲「可」之可能矣。蓋杳無所知，只指主觀意知之能知與否；至杳無可知，則並客觀世界之一切可被知者亦徹底無有。其語意差別甚大。

逃大造，出塵網，

逃出大造脫離塵網〔蘇〕逃出這大造塵網去〔覺〕

使可解釋這段悲感。

〔蘇〕「使」後筆改「始」。使可解釋這段傷悲〔舒〕使可解釋這段悲傷〔四本〕便可解釋這段悲傷

〔覺〕如何解釋這段悲傷〔程〕上接「真不知此時此際」，刪十六字。

【按】使可，雪芹原筆字法正如是。「便」是誤字。〔蘇〕後筆改「始」，亦似是而非。又，悲感，感是要害字。若悲傷，則泛泛重複之詞耳。

非大善知識，說不出這句話來。〔甲側〕非大喜知識，道不出此等語來。〔庚側〕

正是花影不離身左右，鳥聲只在耳東西。

二句作禪語參。〔甲、庚側〕

一大篇葬花吟，却如此收拾。真好机思筆伏，令人焉得不叫絕稱奇。〔甲眉〕

不言鍊句鍊字，詞藻工拙，只想景想情，想事想理，反復追求，悲傷感慨，乃玉兄一生天性，真掣兒不知己，則實無再有者，昨阻余批葬花吟之客，嫡是玉兄之化身無疑。余幾點金成錢（鐵）之人。笨甚，笨甚。〔甲眉〕

不言鍊句鍊字，辭藻工拙，只想景想情事想理，反復推求悲感，乃玉兄一生之天性，真掣兒之知己，玉兄外實無一人，想昨阻批葬花吟之客嫡是寶玉之化身無移。余幾作點金為鐵之人。幸甚，幸甚。〔庚眉〕

那黛玉正自傷感，

〔楊〕～那黛玉正自悲傷〔甲〕 那林黛玉正自傷感〔庚〕 那林黛玉正自傷感〔五本〕 那黛玉正是傷感〔蘇〕 〔楊〕上接「又不知當屬誰姓矣」，中缺六十一字。

忽聽山坡上

～忽聽得山坡上〔蒙〕

也有悲聲，

～有悲聲〔楊、蘇、舒〕

心下想道：人人都笑

人人都笑～人人都笑〔楊〕 人人都笑〔蘇〕

我有些痴病，

「我有痴病〔程〕」

難道還有一個痴子不成？

豈敢，豈敢！〔甲側〕

【按】此代作者答言，一如楔子「蠢物」二字之側批，「豈敢，豈敢」一樣。

想着，抬頭一看，

「抬頭一看〔楊、程〕 相着抬頭一看〔蒙〕」

見是寶玉。

「只見是寶玉〔舒〕 只見寶玉坐在山坡上哭〔楊〕 只見寶玉坐在山坡上哭呢〔蘇〕」

林黛玉看見便道：

「代玉看見便道〔楊〕 黛玉看見便說道〔蘇〕 黛玉便道〔程〕 林代玉看見便道〔庚〕」

啐！我當是誰，

「啐我道是誰〔庚、舒〕」

原來是這個狠心短命的……

「原來是這狠心短命的〔蒙〕 原來是狠心短命的〔舒〕 原來是這個狠心短命的〔楊〕」

剛說到

「剛說着〔甲〕 剛說道〔庚、覺〕」

【按】「剛說到」，話不全，却是原筆，猶言「剛說到短命二字」便掩口咽住。「剛說着」，顯係後人改動。

短命二字上，又把口掩住，

短命二字上又把口兒掩住【蒙】短命二字又把口掩住【庚】

情情不人道出的字來。【甲側】情情。【蒙、庚側】

長嘆一聲，

【蒙、蘇、程】長嘆了一聲【六本】

不忍也。【蒙、庚側】

自己抽身便走了。這裡寶玉痛哭了一回。

痛哭了一回【楊、蘇】悲慟了一回【六本】悲慟子一回【蒙】

【按】痛哭是原筆真語。「悲慟」已連上回兩見，文忌復字，復則索然無味。

忽抬頭不見了黛玉，

見黛玉去了【甲、覺、程】忽然抬頭不見了黛玉【庚】忽抬頭不見了黛玉【楊】

便知黛玉看見他躲開了。

便知他躲開了【楊】

自己也覺無味，抖去落花，

抖去落花【楊】抖去落花起來【蘇】抖抖土起來【七本】

下山尋歸舊路，

尋歸舊路【楊】

折得好，誓不寫開門見山文字。〔甲側〕

往怡紅院來。可巧看見林黛玉在前頭走，

林黛玉↘黛玉〔程〕 林黛玉〔庚、楊〕

哄人字眼。〔庚側〕

【按】批語說「可巧」二字是騙人。

連忙趕上去，說道：

↘連忙趕上說道〔蘇〕

你且站住。

〔甲、庚、楊〕↘你且站着〔戚、舒、程〕 你且站住〔蘇〕 你且站著〔覺〕 你且站着〔蒙〕

我知道你不理我，

〔甲、蒙、蘇、楊〕↘我知你不理我〔五本〕

我只說一句話，從今已後

從今已後↘從今以後〔蒙、戚〕 從今後〔庚〕

撻開手。

↘撩開手〔覺、程〕

非此三字，難留蓮步，玉兄之機變如此。〔甲、庚側〕

林黛玉回頭

～代要回頭〔楊〕 黛玉回頭〔蘇〕 林代玉回頭〔庚〕

見是寶玉，

～看見是寶玉〔庚〕

待要不理他，聽他說只說一句話，

～待要不理他聽他說一句話〔楊〕 〔覺、程〕此句下接「便道」，中缺十六字。

從今摺開手，

〔甲〕～從此摺開手〔六本〕

這話裡有文章，少不得站住。說道：

少不得站住說道～少不得站住說道〔蒙、蘇〕 便道〔覺、程〕

若是一句話，請說來。

〔楊、蘇〕～有一句話請說來〔五本〕 請說來〔覺、程〕

寶玉笑道：兩句話了，

〔蘇〕「笑」作「咲」。～宝玉咲道兩句話說了〔楊〕 寶玉笑道兩句話說了〔七本〕

相離尚遠，用此句補空，好近阿顰。〔甲側〕 〔庚側〕「相離尚遠」作「相難尚遠」

你聽不聽？黛玉聽說，回頭就走。

黛玉～代玉〔庚、楊〕

走的是。〔庚側〕

寶玉在身後面嘆道：

～寶玉在後面嘆道『戚、蘇、楊』

既有今日，何必當初！

自言自語，真是一句話。『甲、庚側』

林黛玉聽見這話，

～黛玉聽見這話『蘇、程』 林黛玉聽見這話『庚』 黛玉聽見這話『楊』

由不得站住，

～由不得站住『蘇』 猶不得站住『庚、楊』 由不得站住『蒙』

回頭問道：

『蘇』～問道『楊』 回頭道『七本』

當初怎麼樣？ 今日怎麼樣？ 寶玉嘆道：

寶玉嘆道～宝玉道『楊』 寶玉咲道『蘇』 寶玉嚶道『覺』 寶玉道嚶『程』

【按】咲，笑之異體，舊日文人最通用者。這裡的「咲」是「嘆」之訛誤。

當初姑娘來了，

～若論當初姑娘來了『蒙』 當日姑娘來了『舒、覺』

以下乃答言，非一句話也。『甲側』 『庚側』 「以下」作「此下」。

那不是我陪着頑笑？

～我陪着頑咲【楊】

【按】「那不是」，那上聲，即今寫作「哪」者是也，猶言皆是。

我阿顰之惱，玉兄實摸不着，不得不將自幼之苦心實事一訴，方可明心以白今日之故。勿作閑文看。

【甲側】阿顰惱者，在玉兄實摸頭不着，不得不將自幼之苦心實事一訴，方明心以白今日之故。勿作閑文爲幸。【庚側】

憑我心愛的，姑娘要，就拿去了；

姑娘要就拿去了去【楊、蘇】～姑娘要就拿去【七本】

我愛吃的，

～我吃的【蘇】我愛喫的【甲、舒】

聽見姑娘也愛吃，

～聽姑娘也愛吃【戚、蒙、蘇】聽見姑娘也愛喫【甲、舒】

連忙乾乾淨淨的收着，

【楊、蘇】～連忙乾乾淨淨收着【戚】連忙干干淨淨收着【四本】連忙收拾的干干淨淨收着【程】連

忙急急的加了烹調收拾精緻干干淨淨各樣鮮菜時物收著【覺】

等姑娘吃。

～待姑娘吃【蒙】等姑娘喫【甲、舒】等着姑娘吃【蘇】等著姑娘到了【覺】等了姑娘到來【程】一棹子吃飯，

【蘇】～一椀子喫飯【甲】 一桌子喫飯【舒】 一桌子吃飯【六本】
一床上睡覺。

一床上～一床兒上【覺、程】

丫頭們想不到的，

～丫頭們想不到【覺】

我怕姑娘生氣，我替丫頭們想到。

我替丫頭們想到【戚、楊、程】～我替丫頭們想到的【甲、蘇、舒、覺】 我替丫頭們想到的【庚】 替丫頭們想到的【蒙】

我心裡想着，

～我這心裡想着【覺】 我心里想著【蘇】

姊妹們從小兒長大的，

【楊、蘇】～姊妹們從小兒長大【七本】

親也罷，熱也罷，

～親也罷勢也罷【蒙】

和氣到了頭，

【甲、蒙、戚、舒】～和氣到頭【覺】 和氣到頭兒【楊、蘇】 和氣到了兒【庚、程】
纔見得比人好。

才見得此人好〔舒〕

要緊語。〔庚側〕

如今誰承望姑娘人大心大，

～誰承望姑娘人大心大〔楊〕

反派不是。〔庚側〕

不把我放在眼裡，

〔甲、楊〕～不把我放在眼睛裡〔七本〕

到把外四路的

～倒把外四路的〔舒、覺、程〕

什麼寶姐姐、

～什麼寶姊妹〔舒〕

心事。〔庚側〕

鳳姐姐的

～鳳姐姐〔覺〕 鳳姊妹〔舒〕 凤姐姐的〔楊〕

放在心坎兒上，

～放在心坎上〔楊、蘇、覺、程〕

用此人瞞看官也，瞞翠兒也，心動阿翠在此數句也，一節頗似說閑，玉兄口中却是衷腸話。〔甲側〕