

海南历史文化大系

文学卷

临高人偶戏

符耀彩 著

◎ 南方出版社 / 海南出版社



海南历史文化大系

文学卷

临高人偶戏

符耀彩 著

南方出版社
海南出版社

图书在版编目(CIP)数据

临高人偶戏/符耀彩著. —海口: 南方出版社, 海南出版社, 2008. 4

(海南历史文化大系. 文学卷)

ISBN 978-7-80760-131-9

I. 临… II. 符… III. 地方戏—简介—临高县 IV. J825.66

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第016087号

海南历史文化大系

文学卷

临高人偶戏

符耀彩 著

责任编辑: 吴多武

装帧设计: 颜好强 陈哲寻

南方出版社/海南出版社 出版发行

地址: 海口市和平大道70号

邮编: 570208

电话: 0898-66160822

印刷: 长沙超峰印刷有限公司

版次: 2008年4月第一版 2008年4月第一次印刷

开本: 787mm×960mm 1/16

印张: 23.5

字数: 290千字

书号: ISBN 978-7-80760-131-9

定价: 47.00元

序 一

卫留成

重视文化工作是我党的一贯方针。毛泽东把中国共产党领导的中国革命的胜利看作复兴中华文化的转折点。建国后，毛泽东、邓小平、江泽民等党和国家领导人都亲自领导了重要的文化工作。十六大提出要大力发展社会主义文化，胡锦涛总书记在十七大提出兴起社会主义文化建设的新高潮。这说明，抓紧抓好文化工作是关系全局的大事，是全民族的大事。各级党委、政府是否真正重视文化工作，能否真正抓好文化工作，成为一个重要的政治态度问题。

文化工作战线长，层次多。其中，繁荣和发展哲学社会科学是十分重要的组成部分，也是其他文化工作的基础。没有广大哲学社会科学工作者艰苦细致、默默无闻的劳动，没有他们在各个学科和经济、文化、社会等领域的研究成果，党和政府的决策就没有科学依据，民族文化就得不到很好传承，人民群众的生活就会失去文明要素中最重要的东西。中国历史上，海南长期远离政治、经济、文化中心，开发较晚，文化积累相对薄弱。这就更加需要广大哲学社会科学工作者加倍努力，深入挖掘、研究海南历史文化，宣传弘扬海南历史文化中的优良传统。

可喜的是，我省各级党委、政府越来越重视文化工作，而广大哲学社会科学工作者不负众望，成果丰硕。“海南历史文化大

系”就是诸多成果中较为突出的成就。这套丛书以十卷一百册的容量，凝聚了全省两百多位哲学社会科学工作者的劳动和智慧。从论证实施到完成，不到两年的时间，牺牲了无数个日日夜夜。这项工程由省委宣传部牵头、省社科联组织实施，既是一项全省重大的文化工程，又是一项宏大的民心工程。这项工程的顺利实施，说明我们的党委、政府对全省哲学社会科学发展的领导是坚强的、有力的，我省的哲学社会科学队伍是团结的、有战斗力的、有水平的。

“海南历史文化大系”工程的实施，做了许多开创性的工作。特区卷十本著作把海南经济特区二十年发展的重要问题作了分门别类的梳理，在我们的头脑中建立了比较完整的海南经济特区理论体系。历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷等著作为我们展示了海南历史文化的广阔画卷。我相信，随着丛书的出版、发行和传播，我省的哲学社会科学研究水平将跃上一个新台阶，我省的历史文化内涵会有一个新提升，我省群众的文化生活中文化含量会更丰富。长远看，随着像“海南历史文化大系”这样的多项具体文化工程的落实，海南的文化形象也会有一个大的改观。

祝愿我省哲学社会科学界取得更大更好的成绩。

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委书记、省人大主任。

序 二

周文彰

实施“海南历史文化大系”编撰工程，既是系统发掘、整理和研究我省历史文化遗产的全新尝试，亦是繁荣和发展我省哲学社会科学的重要举措。作为这项宏大工程的结晶，“海南历史文化大系”内含十卷，共计百本，涉及百个专题，卷帙浩繁，包罗万象，且各卷自成体系，相得益彰，殊为不易。可以说，这是一座集中展示宝岛历史文化风貌的五彩大观园。如此思接千载视通万里的鸿篇巨制，由两百余位专家学者披沙拣金、呕心沥血历时两年才最终完成，个中甘苦自不待言。当此大系付印之际，编委会邀我作序。作为大系的策划者和编委会主任，遂感义不容辞。在此，我谨代表编委会，向具体承担大系编撰工作的全体同仁，向关心支持大系编撰工程的社会各界人士表示诚挚的谢意！

海南岛历史悠久，虽长期远离政治、经济、文化中心，但在开发建设中积累了丰富而独特的文化遗产。新中国成立以来，尤其是海南建省办经济特区以来，海南人民快马加鞭，争分夺秒，又创造了内涵丰富色彩斑斓的精神文化财富。不仅如此，我省人文社会科学工作者甘于清贫，兢兢业业，长期深入研究海南历史文化及发展进程，形成了不少宝贵的研究成果。如此浩繁的历史文化遗产亟待系统发掘、整理和研究，去粗取精，去伪存真，从而加以利用，推动社会主义文化大发展大繁荣。同时，海

南的历史文化领域还有诸多空白迫切需要填补。恰逢 2004 年，中央和省委提出关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见，我们深受鼓舞，很快酝酿实施“海南历史文化大系”编撰工程，并以此作为我省繁荣发展哲学社会科学、推动文化建设的重要载体。经过专家反复论证，最终确定大系内容为十卷：特区卷、历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷、海南研究精品卷和海南学者学术精品卷。其中，前八卷是新著，最后两卷收录的是研究海南的重要著作和海南著名学者的代表作。

编撰“海南历史文化大系”的主要目的有三个。一是系统研究梳理海南开发建设的历程和历史文化脉络。通过十卷百个专题组成的框架，力争把海南开发建设史上的重要历史事件、重要历史人物、重要文化建设成果，作系统的发掘和研究。因此，这既是一项系统的资料收集工作，更是一项开创性的研究工作，因为许多探索是填补空白的。比如，对冼夫人、黄道婆的研究，将历史上遗留下的零星资料进行全面收集整理，虽仍显单薄和不足，但毕竟是目前最全面的。另外，将海南作为相对独立的文化单元进行深入系统的研究，亦是为了总结海南开发建设的经验，使海南历史文化传统的脉络进一步清晰。当然，其中也渗透着抢救文化遗产的良苦用心。如果今天不及时发掘整理，有些独特文化现象消失后，再找就相当困难了。二是以实实在在的载体来繁荣海南哲学社会科学。中央和省委空前重视哲学社会科学，哲学社会科学的地位越来越高，其功能和作用也发挥得越来越好。中国改革开放的成功首先不是因为自然科学的长足进步，而是哲学社会科学取得了突破，产生了邓小平理论；苏联解体、苏共倒台的原因之一，不是因为自然科学出了问题，而是与哲学社会科学出了毛病有很大关系。回顾我国改革开放进程，国家出台的很多方针政策是来自专家学者们在学术上的超前探讨，许多重大决策

也是如此。建省办经济特区以来，海南哲学社会科学逐步形成了自己的学科特色和研究优势。我们推出“海南历史文化大系”，就是想借助实实在在的载体，进行集体攻关、兵团式的作战，从而把海南的哲学社会科学研究推向新的高度和广度。三是为发挥海南哲学社会科学工作者的积极作用提供具体的平台。海南的哲学社会科学工作者身在特区，敢为天下先，注重理论联系实际。他们热情地走出书斋，研究现实问题，热心参与海南开发建设中重大问题的研究和思考。由于有所作为，他们在有关部门和整个社会中的地位逐年提高，方方面面的委托课题也越来越多。过去我们动不动找外地“和尚”来念海南的“经”，进行各种策划和研究，结果，比较下来还是我们本地的学者更了解情况，提出的措施更适合海南实际。海南学者逐步打出了品牌，有了一支层次和水平很高的队伍。从省委省政府到各部门各市县，领导者在决策中遇到难题，也习惯找专家学者咨询。这是海南哲学社会科学工作者多年奋斗的结果，也是决策层对哲学社会科学重要性认识加深的结果，更是对我们队伍的智慧水平的肯定。我们提供编撰工程这个更大的平台，就是为了让海南哲学社会科学工作者进一步施展才华，发挥作用，促进我省文化的大发展大繁荣。

“海南历史文化大系”是海南多年来学术研究成果的大汇集，是海南文化形象的大展示，是对海南历史文化脉络的大梳理。实施编撰工程是盛世修典，功在当代，利在千秋。作为海南文化建设的一项基础性工程，我们强调历史性、学术性和经典性。在功能上，通过编撰工程，挖掘整理海南的文化宝藏，总结哲学社会科学的成果，培养一批在国内外有一定影响力的哲学社会科学研究人才，引导海南文化发展方向，为海南建省办经济特区二十周年献礼。在风格品位上，讲究历史性、科学性、史料性、可读性，力争反映海南地方特色、海南经济特区特色和侨乡

特色。在学术史上，是对海南建省办经济特区以来人文社会科学研究的梳理、概括、总结，代表和展现这一时期学术研究的成就。大系总称“历史文化”，但这里的“历史”是广义的，不限于“过去”，还在一定程度上反映了海南解放后，特别是建省办经济特区二十年来的历史变化。

大系是一个宏伟目标，能不能完成这个任务，组织、机制、保障工作很重要。在组织领导上，我们提出两个保障。一是政治保障。我们成立大系领导小组，由省委宣传部领导班子组成，以保证工作的连续性。二是选题和成果质量的保障。我们实行两级责任制，一个是编委会，一个是分卷主编。编委会要确保一百本书当中的每个选题都有价值，保障研究成果的高质量，保障各项研究要如期完成。而编委会中，我负责创意策划，也负责领导和协调，具体担负主编责任的是曹锡仁教授，我们跟他签约。曹锡仁教授抓分卷主编，分卷主编保证每个作者都能胜任工作。这两层保障，既是荣誉又是压力。这样，我们就形成三级负责体系：编委会对领导小组负责，分卷主编对编委会负责，作者对分卷主编负责。这就是责任制。与之配套的经济措施，简单易行，看得见、摸得着，就是我们事先给作者、分卷主编、常务副主编一定的稿酬、劳务补贴，等有关工作完成后，付清余下酬劳。总体经费少了点儿，但大家同舟共济，以奉献海南文化建设为己任。这也说明，领导机关和领导干部只要对哲学社会科学事业真心关心支持，就能得到真情回报。

编撰工程的顺利实施，展示了我省哲学社会科学界高度的责任心。我们这个工程是海南有史以来第一个系统的历史文化研究工程，所有参与工程的社会科学工作者表现了可贵的自豪感和责任心，这个责任心就是对历史负责、对自己负责、对后代负责。在史料选取、研究方法、研究结论以及文字表述上都表现出了应

有的科学严谨态度，保证了大系的较高水准。从总主编到分卷主编再到作者，包括我们领导小组成员，每个人都各负其责，同时相互配合，表现出良好的团队精神。这些说明，我省的哲学社会科学工作者顾大局识大体，同时又有战斗力和凝聚力，是一支堪当重任的队伍。

编撰工程是系统工程。省委宣传部提供了坚强的领导保障工作，省社科联做了繁重复杂的组织工作，各位专家所在单位给予全力支持。在大系的编辑、印刷、出版阶段，海南出版社、南方出版社高度重视，专门成立了领导小组，动员精干的编校力量和设计人员，为大系的出版付出了艰辛的劳动。还应当说明的是，人民出版社、社科文献出版社、中央党校出版社、中国经济出版社、中国城市出版社、上海三联书店、郑州大学出版社、广西师范大学出版社提供了部分书稿版权，在此一并致谢。

党的十七大提出推动社会主义文化大发展大繁荣，无疑为海南的文化建设吹来了强劲的东风。“海南历史文化大系”的编撰，当是新的历史阶段海南文化建设的重要开端。我们要以此为契机，持续推进，不断创造新的平台，千方百计把海南文化推向大发展和大繁荣的新阶段。

由于时间有限，大系难免疏漏与不足。对此，编委会将尽快组织修订。在大系出版后，若能听到社会各界的评论，无论赞扬还是批评，每个参与编撰工程的人都会由衷感到欣慰。

谨以此书献给海南建省办经济特区二十周年！

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委常委、宣传部部长，“海南历史文化大系”编委会主任。

前 言

世间难忘是乡音。悠悠的文澜江横穿过海南岛临高县城，像一条飘带由南向北奔腾入海，润泽着江两岸历朝历代的众苍生；同时，也流出了诸多迷人的、最“土创”的优美旋律，包括诗，包括歌，包括樵夫野唱和引车牵桨者的杂腔杂调，也包括誉满天下的临高人偶戏。

临高人偶戏可算哪一类戏曲？是高雅之乐，还是低俗之音？有人心仪阳春白雪，有人喜欢市井戏曲。知音是一种心灵的共振。周郎铁甲，小乔初嫁，道出风流逸事；高山流水，伯牙摔琴，只叹知音难觅。只有知音才能领略临高人偶戏的俊俏风采。观看临高人偶戏表演时，只要有心，便能很快进入一种妙不可言的境界：那人偶共演的形式，那俗中有雅的旋律，那亦庄亦谐的语言，那妙趣横生的程式，一定会让你流连忘返。徜徉其间，仿佛所有的浮躁都会随之消失，心中总是希望再度观看，似乎有一种温水泡茶慢慢浓之情愫。

还是在充满憧憬的少年时代，我对人偶戏这种乡音就十分着迷。每逢村里演出人偶戏，村庄及四周就会流泻出一片欢腾。这时候，村民们似乎对天地间所有的大事皆可放下，而把看戏当作喜庆节日来过，或会友叙情，或喝酒猜拳，或欣赏“戏肉”，或祈求唱吉，好不热闹。

晚饭过后，趁着锣鼓还没开张，我和村里的小伙伴们就抱席带凳，前去戏场抢占地方。看戏的时候，戏台上演员的或笑或哭，都能牵引着人的神经。更甚者，每每听到外村有戏班演出，就提着灯笼，穿着木屐，乐颠乐颠地跟着大人穿村度巷，跑去观看。看戏的人很多，闹哄哄的十分拥挤。乡下没有正规的剧场，没有凳子坐，但听戏听出了味道，就是站到三更半夜，也不觉得累。那时候，不懂什么叫历史，什么叫艺术，只知道人与木偶同台表演一个角色，与用人来演的戏不同。舞台上，看不到大漠孤烟、金戈铁马，只见跨几步当千里行军，走几人当万马厮杀；听不到花香鸟语、莺歌燕舞，只见“人情”“偶味”互为交融，却是异常的情趣盎然。

那时候对人偶戏，仿佛是一宗书卷，曾经在少年的高地，那么激情荡漾，那么诱惑神奇。后来上了大学，当了《海南日报》记者，世事沧桑经历多了，再去观看人偶戏，那感觉就有许多不一样，能够按照艺术的评判标准，去分辨忠与奸、正与邪、智与愚、美与丑、善与恶、真与假，去欣赏那些长长的唱词旋律和那些“讲谐”“押脚”等语言特色。

人偶艺人戏里戏外都很辛苦。他们每次下乡演出，都是自己挑着木偶道具，咿咿呀呀地，爬上山村的崎岖小路，穿梭于渔区港湾的烟波，那种辛苦，甚至辛酸，不是一般人能够想象得出来。也许，现在的人们很难理解，以前的演艺环境如此艰难，收入如此菲薄，艺人们为什么还会对人偶戏这样痴情？就是在“文革”极左时期，人偶戏被禁演了，戏班被解散了，多少人徘徊踟躇，多少人失业无望，但广大艺人仍坚持以各种方式顽强地演唱、传播人偶戏。尤其是，在当今这个以成败论英雄的时代，临高人没有把拥入怀抱的遗产当作桎梏，没有因循守旧，更没有把自己当作看客，而是迈出了改革创新的坚实步子。从县人偶剧

团到民间戏班，从德艺双馨的老艺人到刚粉墨登场的新生代，缤纷的艺术生态，都在不停地重塑和创新。

正是这些令人惊异之处，真正体现了人偶戏的一种精神、一种品位。极目俯瞰，会使人看到一种境界。仿佛生命本体之奥秘，民间艺术之伟大，都是由此而来。

临高人偶戏历经了几百年的发展历程，有太多的东西值得认真挖掘和总结。在采风的日子里，我循着文澜江畔人偶戏班的活动路径，去寻找他们的足迹。一路上，时而看到牧童倒骑，横笛长吹，悠扬着人偶戏韵律的旋转呢喃；时而传来江边妇女的捣衣声和伴着人偶戏唱词的嬉笑怒骂声。晚上在江边涌动的村庄观看戏班演出，倾听人偶戏的优美旋律，欣赏名伶艺人的俊俏风采。这是大自然与民间音乐的美妙融合，似乎在“高雅”的场所里不容易看到。当触摸到这个传统文化遗产的灵魂时，当看到临高民众是那么执着地热爱、呵护自己的传统文化时，内心的兴奋难以平静。

2007年初，海南省规划总结、挖掘非物质文化遗产历史大系，著名作家、海南省文联主席韩少功对我所撰写的《临高人偶戏》提出了具体的指导意见。怀着对人偶戏这一传统文化的诚挚热爱，我不敢怠慢，凭着一股激情，一份责任，用了半年多时间，把20多万字的书稿写了出来。

艺术家留下脚印，历史学家解释脚印，作家描述脚印。为适合民众欣赏传统文化的心理结构，《临高人偶戏》着重对人偶戏艺术实践的产生与发展历程，对历代人偶艺人执着精神的社会影响和开拓创新的实践履痕，对其艺术特色与核心价值等，进行真实、历史、激情的描绘，力图将人偶戏与文化遗产、生活理想、艺术规律的内在关系等揭示得具体充分，而又具有鲜明的理性思考，并以她的各个时期的发展横断面带出有

典型性的剧目、经典唱词、杰出传奇艺人。强调故事性、传奇性、哲理性、思辩性，刻意以鲜明的视点来激活她的有思想意蕴的发展史。书写过程尽量以散文的笔调来进行描述，增加可读性和趣味性。

目 录

前 言	1
概 述	1
第一章 人偶戏的源与流	8
一、人偶戏起源的几个版本	8
二、人偶戏源与流的三个阶段	16
三、人偶戏薪火不断的地缘优势	23
四、春燕飞来成剪影	25
第二章 人偶戏的基本特征	29
一、人偶戏的艺术特征	29
二、人偶戏的社会特征	49
第三章 人偶戏的表演特色	58
一、人偶同台表演的“互补性”特点	58
二、丰富的舞台表演脸谱	66
三、性格鲜明的角色行当	68
四、自成一体的舞台表演程式	74
第四章 人偶戏的文化特色	85
一、人偶戏的文化特质	86
二、人偶戏的民俗文化	89

三、人偶戏文化的交融性	93
四、人偶戏文化的人文精神	97
第五章 人偶戏的语言特色	105
一、平静如水有微澜	106
二、说不清来打个比	109
三、旁征博引显哲理	113
四、“讲谐”逗乐幽一默	116
五、含蓄暗示现神韵	120
第六章 人偶戏的音乐特色	129
一、人偶戏音乐的口语化特点	129
二、人偶戏音乐板腔的主要特点	131
三、人偶戏音乐的博采众长	158
四、人偶戏乐队	173
第七章 人偶戏舞台时空表现的假定性特色	189
一、假定性必须“心中有物”	189
二、假定性通过虚拟表演程式得以体现	190
三、表现在道具布景运用上的假定	193
四、假定性在造型上的“以形传神”	194
五、假定性在“人偶同演”中的互补性	195
六、假定性的审美特征	196
第八章 人偶名艺人传奇故事及演艺特色	200
一、“和派”及其在临高人偶戏中的地位	200
二、王和山人偶世家的传奇故事	201
三、人偶戏的“金童玉女”：刘和贵和刘教英	203
四、人偶戏的“戏子兄弟”	207