

老许寓言

樊发稼题



(二)

老许 著



吉林人民出版社

老许寓言

樊发稼题



(二)

老 许 著

吉林人民出版社

新世纪文学创作丛书

《老许寓言（二）》

作 者：老 许

责任编辑：于二辉 肖 易

封面设计：云建平

配 画：许 正

责任校对：许若默

出版发行：吉林人民出版社

(长春市人民大街4646号 邮政编码：130021)

电 话：0431 - 5649710

印刷装订：四平市吉鑫胶版印刷厂

开 本：850 × 1168 1/32

印 张：10.68 插页6

字 数：19.2万

标准书号：ISBN7 - 206 - 03656 - 2/G.1921

版 次：2005年7月第一版

印 次：2005年7月第1次印刷

印 数：3000册

定 价：简精装25.00元 精装30.00元

(如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换)。

寓言与诗歌结合的一枚硕果

《老许寓言(二)》序

陈蒲清

许若默先生,在青年时代就留了飘拂长须,所以别人称他为老许。他于是以“老许”为笔名。其实,他不仅当时不老,即使历经坎坷之后,又进入了耳顺之年,他的心灵也还没有衰老。他热爱寓言诗,以寓言诗作为自己的生命,正如著名学者和诗人公木先生所说的那样:“寓言文学,人生缩影。老许不老,永远年青”。四十多年间,他竟然写出了2000多首寓言诗。1997年出版《老许寓言诗》,收寓言诗214首;1999年出版《老许寓言(一)》,收寓言诗227首;现在又出版《老许寓言(二)》,收寓言诗198首,(原编为380首,因插图的原因,割爱182首另编。)其创作速度和数量,在中外寓言历史上,应该是名列前茅的。而且在中国寓言诗的发展历史上,也是有其特殊的贡献的。

中国是一个诗的国度。闻一多先生在《文学的历史动向》中说:“诗——抒情诗,始终是我国文学的正统的类型,甚至除散文外,它是唯一的类型。赋、词、曲,是诗的支流,一部分散文,如赠序、碑志等,是诗的副产品,而小说和戏剧又往往以各自不同的方式夹杂些诗。诗,不但支配了整个文学领域,还影响了造型艺术,它同化了绘画,又

装饰了建筑(如楹联、春帖等)和许多工艺美术品。”然而,中国古典诗歌一直恪守“言志”、“缘情”的传统,长于抒情而短于叙事,因而没有产生过长篇的史诗和叙事诗,也因此影响了要叙事的寓言诗的创作和繁荣。

中国也是一个寓言的国度。中国寓言源远流长,从未中断,高峰叠起,名家辈出。中国寓言在世界上具有突出的地位,世界有三大寓言体系:以印度为起点的南亚中东体系;以希腊、希伯来为源头的欧洲体系;以中国为核心的东亚体系。中国寓言是构成东亚寓言体系的核心。世界三大寓言体系各有特点,表现在体式上为:欧洲寓言诗体发达;中国寓言散文体发达;印度寓言则往往采用韵文夹杂的形式。因此,中国虽然诗歌发达,寓言繁荣,但是寓言诗歌却不太发达。

欧洲寓言诗发达较早,积累的成果和经验较多。古希腊伊索寓言和古希伯来《圣经》寓言是散文寓言,但古希腊最早的寓言却是公元前8世纪的寓言诗《鸱子与夜莺》(见赫西奥德《工作与时日》),它比伊索寓言早两个世纪。在古罗马时代,菲德鲁斯模仿伊索寓言而创作诗体寓言,写了三卷寓言诗,取名《伊索式寓言》。从此以后,寓言诗在欧洲就异常繁荣,专业寓言作家大多数都写寓言诗,著名的如:法国的拉封丹、弗洛里昂,英国的盖依,西班牙的伊里亚特、萨马涅戈,德国的盖勒特,俄国的克雷洛夫,等等。还产生了《列那狐的故事》、《仙女王》之类的寓言长诗,在欧洲,诗体寓言和散文寓言构成了寓言创作的两大派别,有时互相非难。如:德国的莱辛,就维护伊索寓言的

散文传统，明确反对拉·封丹所写的寓言诗，认为艺术描写损害了的思想功能。欧洲诗体寓言和散文寓言的区别，不仅是押韵与否，更主要的是风格的区别。散文寓言要求简洁，不讲究形象描写，只要能够传达道德教训就可以了；而诗体寓言，则讲究形象描写，调动一切可以调动的艺术手法来刻画鲜明生动的寓言形象。诗，本来就是语言艺术的皇冠。寓言讲究形象刻画和语言优美，寓言和其他文体互相渗透，是历史发展的必然趋势。

中国的寓言诗，有人追溯到公元前11世纪的《周易》中的爻辞。个人以为《周易》爻辞的作用是预言吉凶，颇似后世的卜神签；它虽然有以此喻彼的性质，但是却缺少有机的故事情节，不能算作成熟的寓言；即使把它们算作寓言，数量也很有限。周、秦、汉、魏、南北朝，都只是断断续续地出现一些寓言诗。唐宋诗苑寓言诗比较发达，出现了白居易等写寓言诗的创作比较多的诗人；但是，跟散文寓言相比，寓言诗仍然很少。元、明、清三代，寓言诗的创作反而不如唐宋。当然，这只是中原地区传统寓言的情况，某些少数民族在寓言诗创作方面有突出的成就，如维吾尔族就有很多优秀的寓言诗，特别是11世纪产生的长达13000行的寓言长诗《福乐智慧》。然而，从整体上看，我国的寓言诗创作还是一个相对薄弱的环节。在古典诗歌领域，没有一个专业的寓言诗人，没有一个创作了100首以上的寓言诗的作家，没有一本寓言诗集。

现代文学领域，鲁迅、胡适等都写过寓言诗，特别是鲁迅，他的散文诗集《野草》中，颇有一些思想深刻、耐人

咀嚼的寓言。但鲁迅并不是专业的寓言作家。冯雪峰可以说是一个专业寓言作家，至少其文学地位是靠寓言奠立的；可惜他没有写寓言诗。以寓言诗创作为主并且取得了突出成就的作家，应该首推刘征。他的寓言诗才气纵横，以荒诞的形象揭示生活的真谛，被著名诗人评论誉为“五四以来，罕有其匹”。他收集在《刘征寓言诗》和《最后的香肠》中的寓言诗一共有100多首。刘征用“一铃自语驼行漠，万里寻真牛负车”来形容自己的创作心境，是颇有些孤寂之感的。孔子说：“德不孤，必有邻”。除了刘征，还有一些写寓言诗的人。如：香港的蓝海文，在1986年出版了《寓言诗一百首》；内蒙古的杨啸，在1997年出版了《幽默寓言故事精选》，共收寓言诗169首，数量超过了刘征。此外，刘猛、马晋乾、高洪波、邝金鼻、圣野、张秋生、官玺等人，也都在寓言诗创作方面有追求和贡献。现在，老许又以专业寓言诗人的身份，登上了创作舞台，而且一口气就出版了1500多首寓言诗，出版《老许寓言（一）》，六年后，如今出版了《老许寓言（二）》和《老许寓言（三）》，《老许寓言（四）》，《老许寓言（五）》，《老许寓言（六）》，《老许寓言（七）》等六厚本。令人瞠目吃惊。近二年来，老许每年在报刊上发表60或70篇的寓言诗。这实在是令人很欣慰的，刘征先生也不必感到太孤寂了。读老许寓言诗，一眼就可以看出的特点是“多”，这《老许寓言（二）》，光看目录中排成20个方阵的198首整齐的标题，就给人一种雄奇之感，其气势仿佛秦陵中的兵马俑。读老许寓言诗，在内容上给人最重要的感觉是“真”，他对人生的省悟就凝结在这些

寓言诗中。他自己说得好：“不说真话，就意味着说假话和谎话。不说真话的寓言诗没有生命。”老许寓言诗，讲究节奏和韵律，一改某些自由体新诗的过于散漫粗放的毛病，追求建立一种新的格律。这些寓言诗，在诗法上是一种新的试验和创造。诗无定法，写的人多了，也就逐渐成为方法。老许寓言诗也许可以成为一种新的诗法。那么，于寓言，于新诗，都会大有好处。

我佩服老许的锲而不舍的蛮劲，祝贺老许已经取得的成就，并希望他取得更大的辉煌。我更加高兴的是，中国的诗歌和寓言终于在我们时代自觉地结合起来，有了专门的寓言诗人，有了令人佩服的质量，也有了引人注意的数量。

湖南大学中文系



目 录

- (1) 梦中聆听先哲语
- (5) 爷爷告诉孙女说
- (7) 孩子学武松打虎
- (8) 老牛耐心说小牛
- (10) 寓言诗人编故事
- (11) 可怜天下父母心
- (12) 给孩子留下什么
- (13) 岩鹰不怕被议论
- (14) 害人吃了害己果
- (16) 孩子轻信蛋击石

- (18) 为小驴寻找老师
- (20) 猫夸孩子有分寸
- (21) 蝗虫不怕稻草人
- (23) 挑人毛病选自己
- (25) 欺骗人下场可鄙
- (27) 娇纵成情猫必丑
- (28) 黑鹰只爱独生子
- (29) 盲教岂能如身教

- (30) 狐狸贪吃有教训
(31) 猫夸狐皮质量好
- (33) 监守自盗猫反诬
(35) 老猫投药毒老鼠
(36) 抓阄无奈是游戏
(38) 山猫和馋嘴的狗
(39) 不捉老鼠的花猫
(41) 猫宠儿子害儿子
(43) 动物王国新规章
(45) 老虎铁笼如是说
(46) 松树邀请鸟献技
(47) 灰鹤多余地表白
- (48) 出类拔萃的老鼠
(50) 杏树花和月季花
(52) 鹦鹉教授会讲学
(54) 公鸡、杜鹃和麻雀
(56) 改变习惯是经验
(57) 乌鸦卖俏会解嘲
(58) 蜜蜂和向日葵花
(60) 交友别交狐狸友
(61) 打小报告获酬劳
(62) 黄鼠狼偷鸡有罪

- (63) 真心欢迎提意见
- (65) 称赞蜗牛笑跳蚤
- (67) 虾蟹相争谁得利
- (68) 黄鼠狼偷鸡该杀
- (69) 麻雀演说善鼓动
- (71) 懒猫给人的启示
- (72) 一场特殊地辩论
- (74) 乌鸦不该作小偷
- (76) 喜鹊和憨厚的驴
- (77) 牛虻叮咬小马驹

- (79) 能干的猫的故事
- (81) 青蛙与河马比赛
- (83) 狼为改名求上帝
- (85) 猫捕鼠为了平衡
- (87) 伯乐选马先测评
- (88) 青蛙唱歌为藏拙
- (89) 乌鸦和麻雀交友
- (90) 雄鸡悟理交朋友
- (91) 栽树治山的智叟
- (92) 影子相同是共性

- (93) 鸡飞不高理由足
- (94) 老鼠不怕笼中猫

- (95) 小羊羔和小虎崽
- (97) 与狼交友是缴械
- (98) 撒谎的本质是骗
- (100) 狐狸关心小鸟孩
- (101) 盲目夸孩是溺爱
- (102) 荫庇小树难出头
- (104) 赞美无罪是豪爽
- (106) 老猫教子讲原则

- (107) 小象仰脸问大象
- (108) 臭虫母子的问答
- (109) 袋鼠母子的问答
- (110) 海龟盼孩子出生
- (111) 新一代的小兵蚁
- (113) 承认不足是聪明
- (114) 小草笑迎狂风吹
- (115) 蚁王叹惜新一代
- (116) 父病儿子想送葬
- (117) 孙悟空拒绝封赏

- (119) 马驹与妈妈问答
- (120) 记者采访孙悟空
- (122) 孙悟空和不倒翁
- (124) 唐僧四人出名后

- (126) 猪八戒发愤著书
- (129) 猪八戒爱笑之心
- (131) 不该提拔猪八戒
- (133) 猪八戒得爱滋病
- (135) 猴看杀鸡不惊慌
- (136) 黄鼠狼认真学佛

- (138) 佛前放生没罪过
- (139) 乌鸦被骂又受骗
- (140) 狐狸造谣被虎吃
- (141) 蜈蚣不服蟋蟀勇
- (143) 驴追求学千里马
- (145) 蜘蛛编网想捕燕
- (146) 榜样和反面教员
- (147) 鹦鹉写论文有招
- (149) 逛公园雁过拔毛
- (151) 青蛙笑谈稻秧穗

- (152) 蒲公英送走孩子
- (153) 乌龟责备兔跑快
- (154) 商人卖骆驼买马
- (156) 乌鸦和驴互换歌
- (157) 聪明狐狸有时傻
- (159) 驴驳乌鸦说空想

老许寓言

- (161) 猫交鼠尾领奖赏
- (162) 乌鸦没有再上当
- (164) 小鹿练跑需练斗
- (165) 家鸭野鸭论幸福

- (166) 黄鼠狼和猫捕鼠
- (167) 两只老鼠喜与悲
- (169) 狐狸赚钱的经验
- (170) 东郭先生打狼狠
- (172) 美作背景丑更丑
- (174) 熊猫当船长以后
- (176) 愚公移山谁有功
- (178) 大象遇见华南虎
- (180) 麻雀攀亲不知耻
- (181) 家猫结交新朋友

- (182) 啄木鸟匆忙捉虫
- (183) 鹌雀衔草帮筑巢
- (184) 鹿告狼状咋申张
- (186) 黄鼠狼违法受审
- (188) 伯乐看鹰与相马
- (189) 驴子为啥冒充马
- (190) 诋毁孔雀开屏美
- (191) 挑剔人原谅自己

(193) 孔雀和蜥蜴论辩

(195) 主人与猫的经验

(197) 编织网络能立身

(199) 猫头鹰找到答案

(200) 猴子和狗听传谣

(201) 老鼠能战胜蝎子

(203) 狐狸送羊骨给狗

(204) 金钱买证终是假

(205) 小驴长大学本事

(207) 鹤立鸡群被鸡妒

(209) 鸡立鹤群是狂妄

(211) 会唱和穿花衣的

(213) 公鸡欲飞想当鸟

(214) 猴骑羊背太嚣张

(215) 狐狸探访老虎病

(217) 灰狼遇见东北虎

(219) 狂傲狗眼看人低

(220) 驴代狐狸送寿礼

(221) 大鳖和母鸡交谈

(223) 老鼠改过要自新

(225) 刺猬受骗是自找

(227) 怎清算陈年旧账

- (230) 山雀指责雁飞行
(231) 鲤鱼和鱼钩问答
(232) 蟋蟀母子的对话
(233) 马牛鸡狗互争论
(234) 高贵猫下场可悲
(236) 大树和小树交谈
(237) 麻雀见鹰不唠叨
(238) 猫养老鼠防中毒
(240) 鼯鼠钻洞和阳光
(242) 骆驼竞赛争最美
- (244) 黔驴战胜虎崽子
(245) 孔雀和天鹅争吵
(247) 驴问猴获知笨理
(249) 小猫学老猫演示
(250) 失明的猫有大志
(252) 歌唱比赛巧提名
(254) 小猴寻找好朋友
(256) 乌鸦赞美乌鸦叫
(257) 老猫无奈寻妙着
(259) 抽象派画家好当
- (261) 天鹅静听鸭阔论
(263) 投选票前的考虑

- (265) 猫爪被夹谁之过
(267) 麻雀唱歌卖点俏
(269) 大象截短长鼻子
(271) 驴演唱新创歌曲
(272) 获金奖牌后的猫
(274) 狐狸讲演听众走
(275) 狐狸争肉的故事
(277) 胖头鱼瞞怨鲤鱼
- (279) 影子向人们夸耀
(280) 狐狸藏尾是伪装
(282) 苍蝇趴在马身上
(284) 猫学钓鱼想打猎
(286) 伯乐相驴说是驹
(288) 推荐百灵鸟演唱
(290) 迷失方向的螃蟹
(291) 蚂蚁为自己辩护
(292) 螃蟹横行有缘故
(293) 蛇吃山雀吃蜈蚣
- (294) 对骗子别说真话
(295) 小猫捕鱼去了脸
(296) 老鼠聚会论改过
(297) 孔雀开屏是假冒