

当代中国水墨画名家研究
DANGDAI ZHONGGUO SHUIMOHUA MINGJIA YANJIU

張衛平

西部心象
ZHANGWEIPING XIBU XINXIANG





丙戌
张卫平

夏河冬日 纸本水墨 68cm × 68cm

当代中国水墨画名家研究 张卫平(西部心象)

出版：中国文联出版社
 发行：中国文联出版社发行部
 责任编辑：向群
 制作：北京九彩空间设计公司
 印刷：北京通州图文印刷厂
 开本：787 × 1092 1/8
 印张：3.5印张
 印数：1-2000本
 版次：2007年7月第1版第1次印刷
 书号：ISBN 7-5039-5028-5
 (全十册)本册定价：30.00元

图书在版编目(CIP)数据

张卫平画集/张卫平 著-北京：中国文联出版社，
 2007.7
 ISBN 7-5039-5028-5
 I. 张…II. 张…III. 画集-作品集-中国-当代
 IV. J2639
 中国版本图书馆 CIP数据核字 (2007) 第325688号

ISBN 7-5039-5028-5



9 787503 950285

当代中国水墨画名家研究
DANGDAI ZHONGGUO SHUIMOHUA MINGJIA YANJIU

張衛平

西部心象
ZHANGWEIPING XIBU XINXIANG





张卫平，字田月，男，生于1953年元月，甘肃临洮人。毕业于西北民族学院美术系、中国艺术研究院研究生院。现为中国美术家协会会员，甘肃省美术家协会副主席、一级美术师。甘肃省宣传文化系统拔尖人才、中国艺术研究院访问学者、中国艺术家生态文化委员会会员。

作品《远古辉煌》、《红军走过的地方》获文化部第八届、十二届群星奖；《流动的山脉》入选第八届全国美展、《五月阳婆》获中国美术家协会纪念延安文艺座谈会上的讲话60周年全国美展优秀作品奖、《陇山雪早》入选中国美协第十五次新人新作展、《黄河雪早》入选第三届中国油画展、《郎木浓冬》入选第二届中国美协会员中国画精品展、《翻越夹金山》入选建军八十周年全国美展。获甘肃省政府一、三、四届敦煌文艺奖，多次荣获甘肃省美展一、二等奖。

在北京、上海、天津、广东、扬州、青岛、兰州等地多次举办个展。作品多次入选文化部出国艺术交流展，在巴西、俄罗斯、加拿大、美国、英国、印度、叙利亚等国展出。作品发表于《国画家》、《美术》、《美术报》、《中国书画报》等国家级专业核心期刊并出版有《张卫平》美术作品个人专辑多部。

西部心象

——读著名画家张卫平水墨人物风情画

张楠

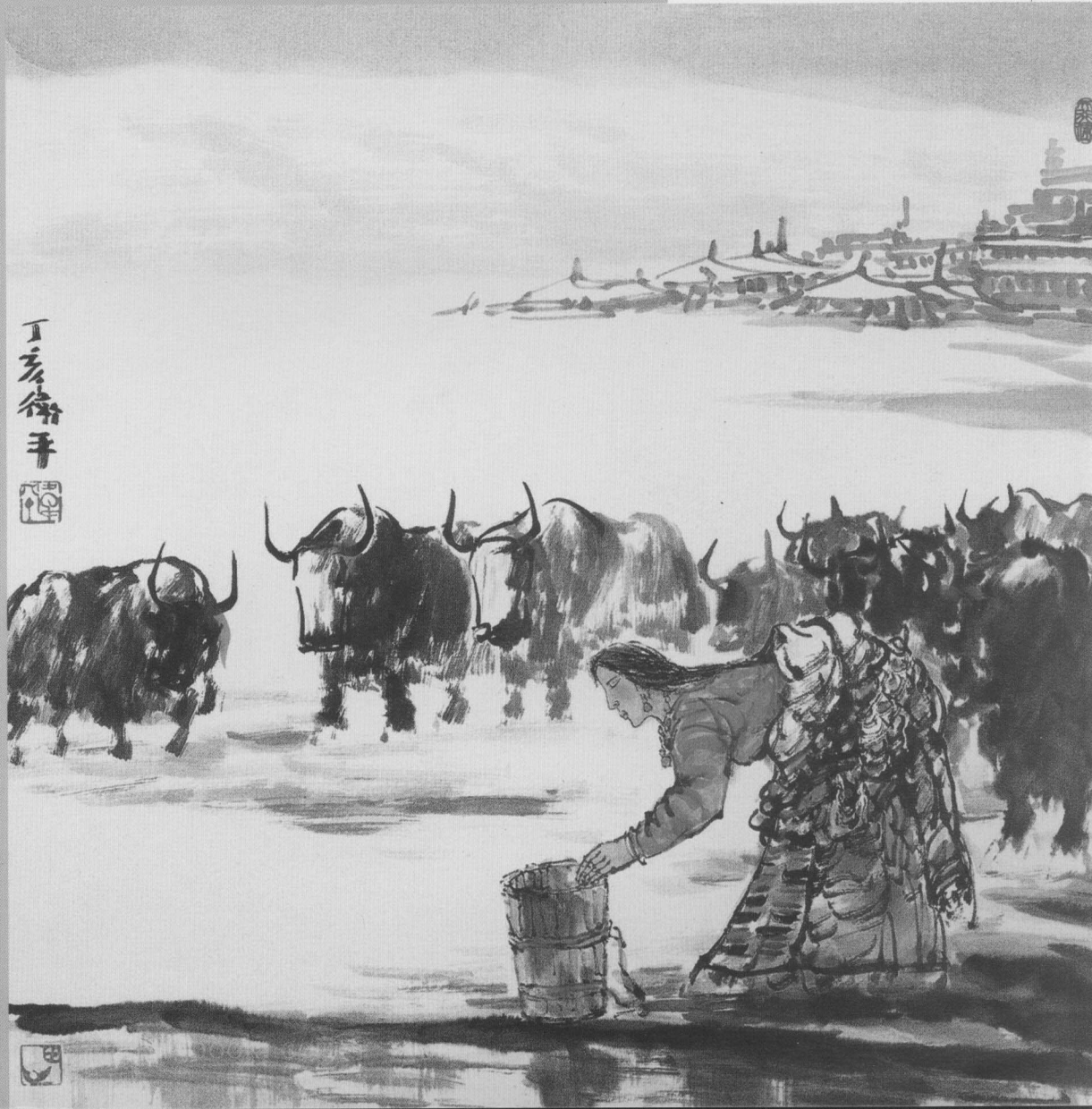
写意性的艺术观是中国画的主要特点，是中国人特有的艺术观念。它建立在东方文化，尤其是中华民族深层心理学基础之上。子夏问曰：“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮。何谓也？”子曰：“绘事后素。”一句“绘事后素。”把传统绘画中的写意性表露无遗。那么当下中国人物画创作何去何从，是摆在人物画家面前的一个严峻课题。继承和研究中国传统人物画的造型体系，摒弃其中僵化陈腐的部分，发扬其中积极生动的部分，在此基础上，延革和发展中国人物画的造型体系，使之符合现代人的审美心理，适应现代人物画的创作需要，是当下中国人物画创作的根本所在。主张“天人合一”、“大美无美”的老庄哲学，“无常无我”的佛家境界，不但孕育了写意性的中国画，还从内容到形式不断给中国画提供新鲜的动力，使中国绘画创造出一个又一个辉煌。张卫平的中国人物画创作是建立在写意性的创造之上的。画家紧紧抓住中国写意人物画的精神和民族地域特色融合自己的绘画语言和个性张力。在水墨人物画的创作上拓宽的属于自己的绘画表现领域。

亲近自然、拥抱生活，是每位成功画家的必由之路。为了体验高原圣境之美，张卫平无数次走向粗犷壮丽的雪域高原……也许是高原呈现出的神秘之美和鲜明的精神品格的震撼，还有在强烈的现场感受和与深邃的历史文化底蕴，令他激动不已。贪婪地撷取鲜活的生活激情，与高原大地同呼吸、共融合，感受人与自然的和谐并存。感受无数次撞击出创作的灵感，更让画家的情感徜徉在高原丘壑的圣境中，徜徉在西部朴实无华的风土人物当中。他对西部故里山川的至情真爱，使他的画笔始终追随着藏民、草原、古堡、苍山、民居等高原意象。他的画风高古苍茫、气势磅礴；或沉郁雄浑、庄严中寓神秘颇具匠心于无迹、出己意于天成的大美之境。画家把这片神圣的净土作为自己水墨人物画创作上的基地，走进浩瀚无边的藏区草原和藏民一起生活，体验感受雪域高原粗犷辽阔之美，宗教的精神之美，体验自然万物，追寻人性与自然的对话，以及对人生自我价值的理解和对宗教精神之美的感悟，寻找自己的视觉语汇和符合西部特征的艺术样式。《高原节日》、

《康巴汉子》、《甘南十月》等人物画创作。画家用苍劲老辣而又细致的线条，精心刻画出人物饱经风霜的面容以及能披露出他一生遭际的深沉目光。画中人生动传神、凸现个性和人生体验。这是画家心声，发自内心的真实感受。所以多年来，画家多次进入藏区采风，与藏族兄弟同吃同住，细细地体会着高原带给他的情感与冲动。在藏胞的帐篷里，画家一边吃着糌粑，喝着米酒，听着藏族兄弟的低沉歌声，一边挥笔弄墨，大胆借用山水画中的笔墨技巧，把干裂秋风的渴笔与润含春雨般的泼墨结合起来；以画山石的皴法来表现藏族牧民刚毅古朴的性格和剽悍健壮的体魄；以遒劲干涩的墨和线生动的表现出人物朴实、善良的内心世界。

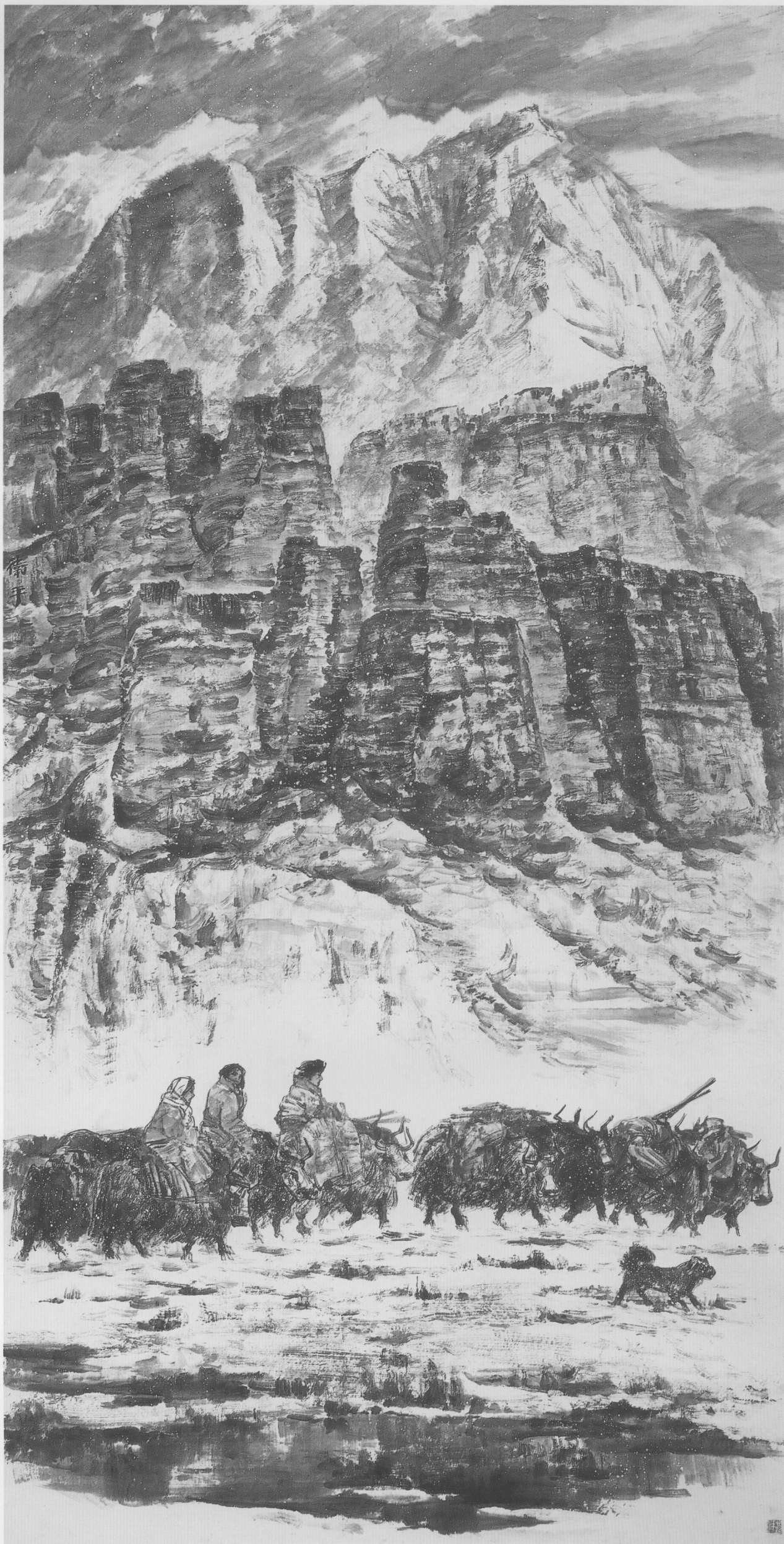
西部已是独自另一片精神乐土，成为画家难以割舍的部分，张卫平把对西部的爱深深地放在了笔墨之间。这片神奇的雪域高原是先贤大师没有表现过的题材。这里特殊的地貌和与内地迥然不同的气势，为当代画家拓展新的表现语言提供了新的空间。在没有任何参照的前提下，创作的困难固然是很大的，但更有开拓的可能。显然用传统程式笔墨去套西部的特点是不行的，经过多次写生、观察，反复揣摩，画家用传统笔墨语言的点、线，结合西部地貌特征，找到最富有震撼力的艺术形式。在创作前着重培养心理感受，使创作处在亢奋的思绪中，然后胸有成竹，大胆勾线、泼墨一气呵成。《沸腾的西部》的创作，努力打破传统的布局，采用满构图的高远法，以增强画面开阔的大气美。在渲染上，采用光影的处理技巧，使画面黑、白、灰的关系协调统一。使得画面对比分明，墨色突出厚重奔放，提升了作品的精神含量。画家在人物画的创作中，大量的运用山水画的创作思路，把人物置身于山水的大环境当中。以厚重的黑白为基调，在笔墨上，勾线、擦笔、强调笔墨肌理效果，然后淡墨、淡色渲染，使整个调子变化协调统一，画出了自己与众不同的感受，找到了自己的形式境界。

张卫平的人物画创作，是对传统的重新认识，对传统绘画语言做出新的解释。画家没有具体地再现一个地域环境或人物特色，亲吻大自然的同时，把作品升华处理成人造的、诗化的、符合情感表达氛围的心中的自然，也就是“心象”转化为“意象”的自然，虽然画的是画家心中的西部人物风情，但多了一份人文情怀，因为它浸透画家的真情，洋溢着画家想象创造，它是以生活为基础的，解读破译画家审美体验的一个过程，黑格尔曾说：“人总不能描摹大自然，它不是图解政治的工具，也不是旅游的导游图，是我内心世界的精神火花和心灵品格的塑造”。画家走向生活，亲吻自然的同时，广博的生活积累，绘画才能充满生机活力，在笔墨的形式上才富有内涵，入情入理，精神的光辉表达才能酣畅淋漓，达到物我两忘的畅神世界。多年来画家一直不断地完善自己的绘画，追求作品形式美、笔墨美、意境美、色彩美，使作品找到空灵、透逸、神秘、脱俗的境界。





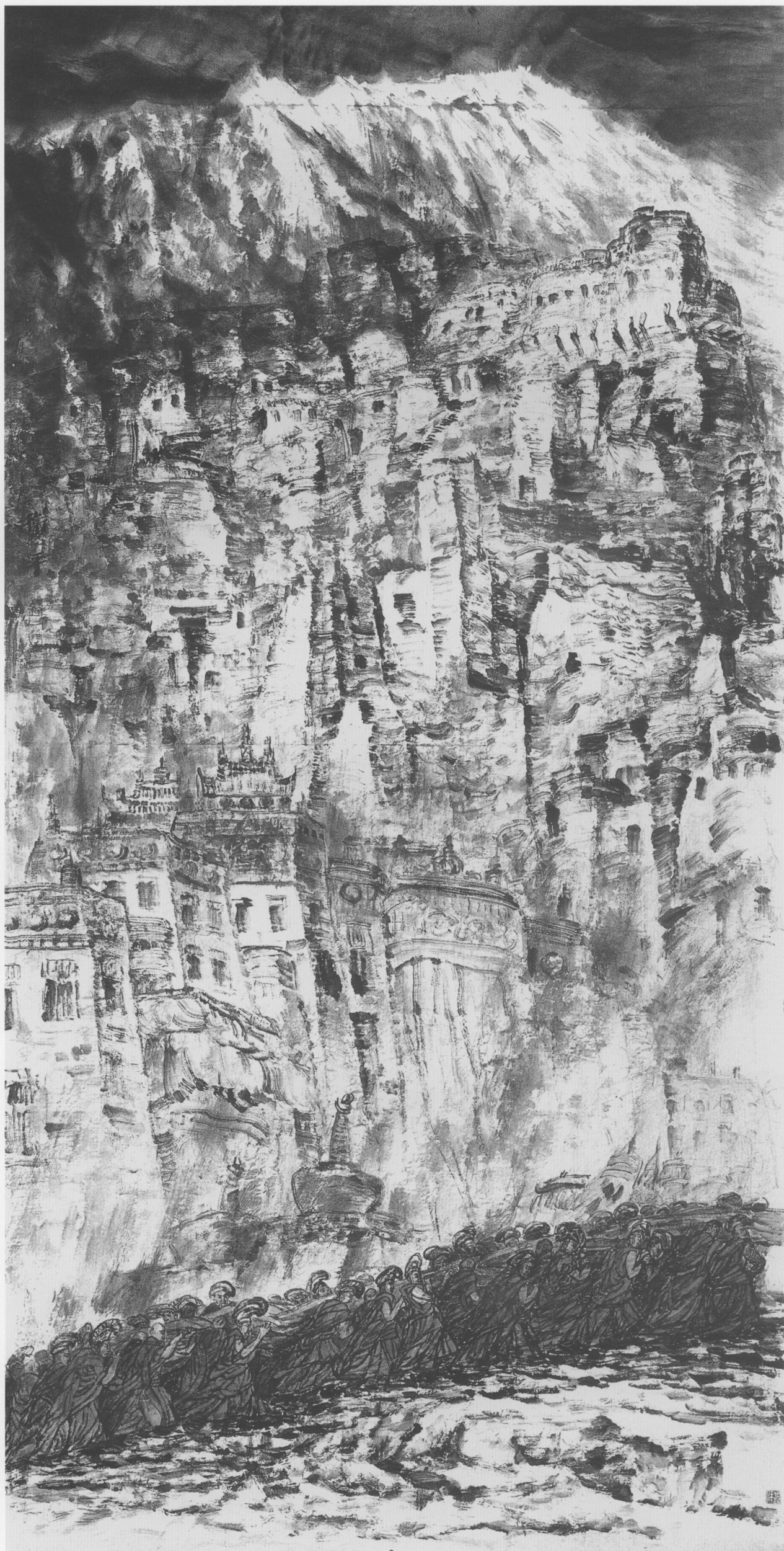
翻越夹金山 纸本水墨 160cm x 360cm



风雪牧程 纸本水墨 126cm x 246cm



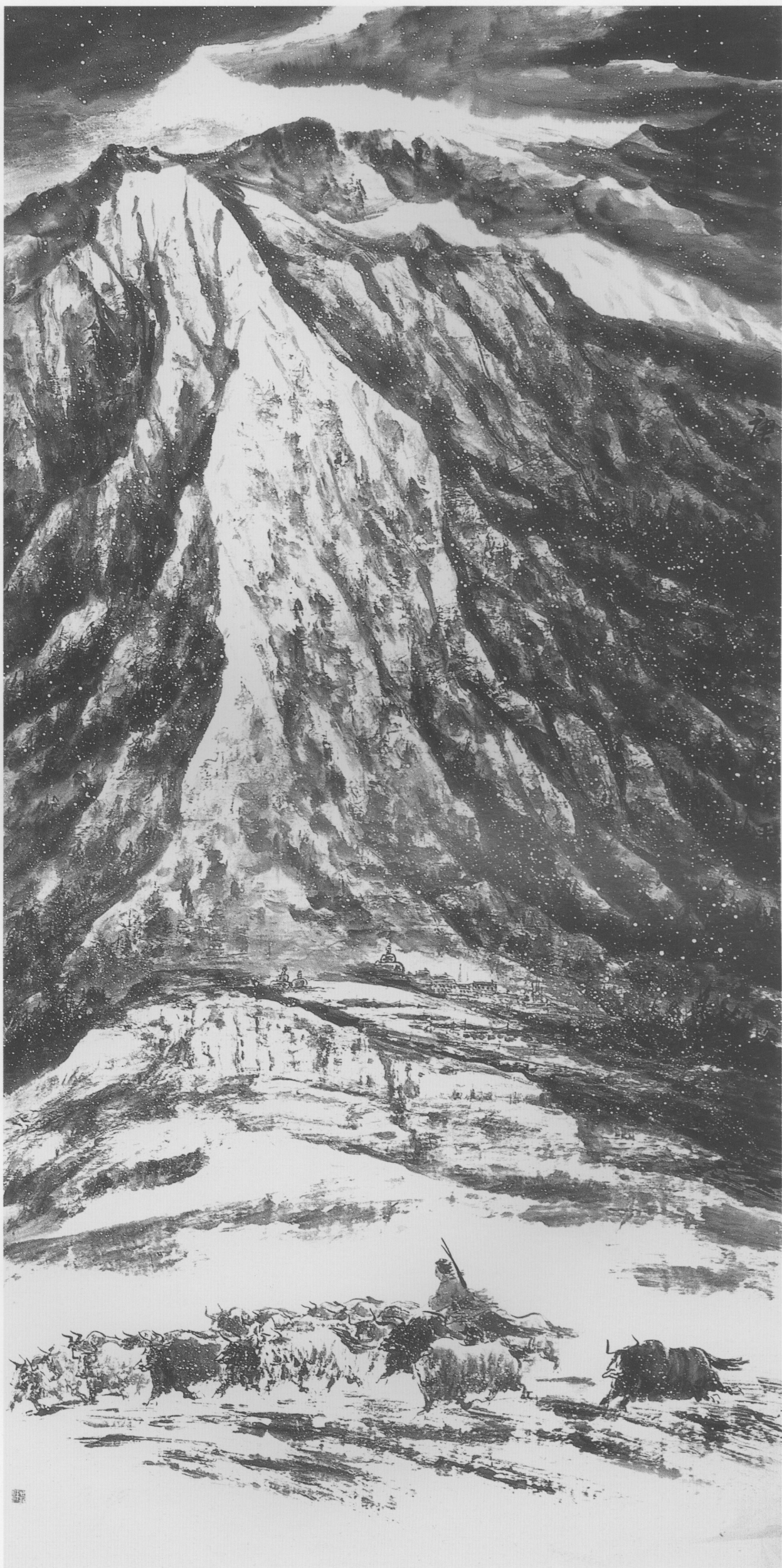
高原节日之一 纸本水墨 126cm x 246cm



拉十楞寺的春天 纸本水墨 140cm x 180cm



巴颜喀拉山 纸本水墨 126cm x 246cm



祁连山下 纸本水墨 126cm x 246cm



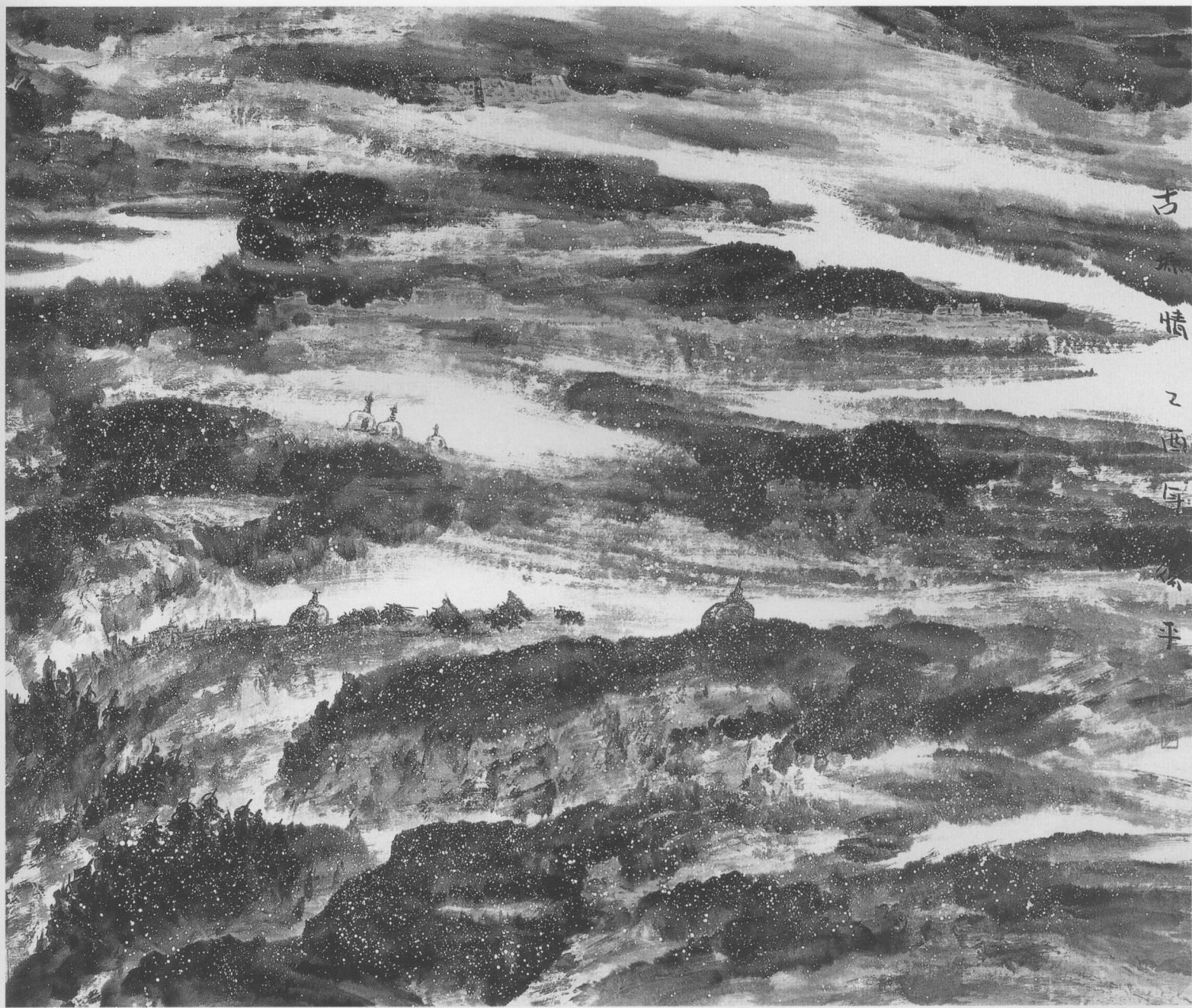
陇山早雪 纸本水墨 124cm x 246cm



高原节日之二 纸本水墨 126cm x 246cm



阿坝冬早 纸本水墨 140cm × 180cm



古源情 纸本水墨 126cm × 136cm



高原节日之三 纸本水墨 126cm × 246cm

