



国学解读丛书

曾国藩家书

ZENG GUO FAN JIA SHU JIE DU

解读

高宏存 唐万洁 著

高宏存
李正堂 总主编

贵州出版集团公司
贵州人民出版社

国学解读丛书

高宏存
李正堂 总主编

ZENGCUOFANJIA SHU JIEDU

曾国藩家书解读

高宏存 唐万洁 著

图书在版编目(CIP)数据

曾国藩家书解读/高宏存,唐万洁著. —贵阳:贵州人民出版社, 2009. 4

ISBN 978 - 7 - 221 - 08503 - 0

I. 曾… II. ①高…②唐… III. ①曾国藩(1811 ~ 1872) - 书信集
②曾国藩家书 - 研究 IV. K827.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 046700 号

曾国藩家书解读

作 者 高宏存 唐万洁
策划编辑 耿 芸
责任编辑 杜培斌 孟豫筑
出版发行 贵州人民出版社
地 址 贵阳市中华北路 289 号
印 刷 山东新华印刷厂
版 次 2009 年 7 月第 1 版
印 次 2009 年 7 月第 1 次印刷
开 本 787 × 1092mm 1/16
字 数 219 千字
印 张 17.25
定 价 19.00 元



让文化经典开启生命的智慧

在今天的互联网时代,知识更新速度很快,知识总量差不多十年就增加一倍,而阅读调查显示青少年读书的时间越来越少,上网的时间越来越多。方便快捷的搜索引擎,更是帮助求知者打开了知识之门,有什么不明白的似乎 Google 一下就解决了。如此背景下,人们很自然地就会发出这样的疑问:要读的书实在太多了,我首先要选择什么样的书来读?时代发展到今天阅读那些语言难懂、内容古典的著作,还有必要吗?

其实,这里似乎存在一个认知的误区,认为时代变了古典的著作就已经完全过时了,但事实并非如此。经典著作是人类知识的结晶,是人类智慧的源泉,蕴藏着人类几千年来灿烂的文明。特别是那些文化元典著作,更是深蕴着一个民族的文化命脉,是一个民族存续的文化基因。只要民族血脉延续着,这些著作就不会过时。虽然岁月流逝了几千年,当代人的生活也和古人有着极大的不同,但对生命价值的探讨是亘古未变的,古人的智慧完全可以借用在我们今天的生活中,经典里看到的不仅仅是知识和学问,更是古人的永恒智慧和生命精神。

冯友兰曾经这样评价经典阅读:“阅读就是发现可能存在的世界,而这是人所能享受到的最为持久的乐趣。自古以来,已经有一位最公正的评选家,有许多推荐者向它推荐好书。这个选家就是时间,这些推荐者就是群众。时间照着他们的推荐,对于那些没有永久价值的书都刷下去了,把那些有永久价值的书流传下来。现在我们所所谓的‘经典著作’或‘古典著作’的书都是经过时间考验,流传下来的。这一类的书都是应该精读的书。”

“读经典一部,胜杂书万卷”。阅读古代文化经典,就好比是站在文



化巨人的肩上,直探人性本源的东西,与伟大的民族心灵实现最真切的交流,深厚的文化底蕴和生命智慧,就像润物细无声的绵绵春雨浸润着人的心灵,使我们在不知不觉中提升了胸襟和眼界,修炼了意志和品格。

经典需要读,关键是怎样读。我们之所以策划出版这套《国学解读丛书》,就是要给那些渴望读书的朋友提供一个基本的阅读书目,借助于专家们的“解读”指导,开启一扇通向传统文化的大门,接续起民族文化的血脉,给自己的文化生命带来充盈丰富的体验。名之为“国学”但并不是包含了国学所有的门类,主要选择了包含中国文化元典在内的人文经典。为了起到对阅读者的“导读”作用,方便读者阅读理解,除了包含同类书籍具有的导读、注释、经典原意等栏目之外,出版策划者有针对性地增加了一些特别的栏目。比如:

当代阐释:在经典原意的基础上,从当代人的视域出发,将文化元典的阐释与当代阐释水平相契合,不做纯粹封闭式的自说自话式独语。惟有体现出“经典”的“当代性”,才是找到了重读经典的当下语境以实现其当代价值。这种阐释体现出了多元理解和当代精神,对青少年有励志作用,有利于形成良好的人生观、道德观和价值观以及多元思想。

国学故事、文化常识:“国学故事”与“文化常识”两部分内容,紧紧围绕着经典相关原文内容,或穿插讲述相关具体历史故事,或提炼一定的文化常识进行解释,对读者理解经典内容很有帮助和启发。

所有这些内容都为读者的阅读提供了具体的帮助,也体现了我们这套“解读丛书”的个性生命。文化经典依然鲜活地存在于当代人的文化生存中,与当代人的精神生活和价值追求息息相关,我们必须找到这个文化的契合点,打破时空界限,在众多作者富有创造的导读、评析、阐释中,古为今用,以今释古,实现中国传统文化经典的当代价值,凸显这套丛书的意义所在。

阅读经典才能把深厚的文化沉淀在个体的心灵中,活化在日常生活中,内化在我们的生命中,从而熔炼提升我们的文化品位、文化气质,实现文化生命的自觉,建设自己安身立命的心灵家园。



漫漫朝圣的行旅

不为圣贤，即为禽兽；只问耕耘，不问收获。

——曾国藩

中华文化在走向成熟的发展过程中，孕育诞生了许多伟大的科学家、文化名人。从远古的燧人氏、伏羲氏、甘受炼狱之苦的史学家司马迁、斗酒诗百篇的诗仙李白，到清代著名硕学大儒曾国藩、康有为、梁启超，这些文化先哲、学术大师，共同装点了中国文化灿烂的星空，他们的故事也在文化典籍、艺术作品和民间传说中广为流传，他们的生命历程也开启着一代一代的后来者，在自己的生命历练中垦拓着人生的疆土。我们无法去开掘考证那些久远的历史陈迹，就像飘逝的记忆难以捕捉，但那些依然鲜活的生命智慧，如流淌不尽的源头活水浸滋着人们的心灵，提醒着后人们一次又一次地在这些文化巨擘的人生和思想世界中开掘着无尽生命的宝藏。

到过西藏的人，无不惊异于高原雪山的绝美，更会看到虔诚的信徒，五体投地，匍匐着走向自己朝圣地的场景，作为一个没有宗教信仰的人或许会认为这简直是生命的奇迹，对宗教徒那份精诚虔敬难以释怀。

其实即使没有那种宗教的仪式和信仰的苦修，凡俗生命只要有内在精神的坚守，也一样具有神圣性的内容，因为在内在的超越之中，人格已经充满了神圣性，这也是中国传统儒家文化道德的神髓所在，在一种人生的形而上追求和道德品格的无限提升中趋向一种神圣的宗教状态。

重现“鱼化石”之美

世间的事物常因为有缺陷而更加美丽，如果时光可以倒流，就难以见出生命的可贵；如果人生可以重新选择，就让世人减少些许对先

贤圣哲的景仰。辛弃疾在《采桑子》里有过如此的感慨“少年不识愁滋味，为赋新词强说愁”，而老大后栉风沐雨，却又只得慨叹“而今识尽愁滋味，却道天凉好个秋”。真是与少年不更事的清浅简单有霄汉之别，正如人生成长的阶段不可以跨越一样，生活的历练与世事的洞明是获取生活智慧和人生体悟的炼狱，更是走向人生通达化境的必要旅程。在这里，我只是想打开历史的一角，从一个特殊的历史人物出发，为那些渴望从先贤圣哲的人生和著作中获得生活智慧的朋友提供一点儿可能的参照。我只能借沧海一粟，借秋叶一片来窥见一颗丰满博大心灵的一隅，采得一丝散落的星光。

随着中国社会现实进程的发展，近二十多年来，当代中国思想文化界经过了许多重要的阶段，各种新的思潮和动向频频展现，无论东方的还是西方的，保守的还是激进的，民族主义的还是全球化的，文化诸神的狂欢煞是热闹。一步步地走向了一个文化思想更为独立、知性，追求更为自觉的境界，知识分子的学统最终得到了延续和维持。当代知名思想史家和美学家李泽厚在《浮生论学》中剖析最近几十年思想界的变迁，认为“思想家淡出，学问家凸显”是最重要的表现，知识分子参与现实的热情似乎没有往日饱满，为学术而学术一度很流行。

这其中重要的文化现象就是，知识界为回归学统，寻求知识分子的独特地位和身份归属，重新发现并评价一些有争议的历史人物，其中诸如曾国藩、陈寅恪、顾准、吴宓等。尤其是随着《曾国藩全集》和长篇历史小说《曾国藩》的出版发行，点燃了一场“曾国藩热”的圣火，延续至今。

曾国藩的著作在大陆销声匿迹几十年后，又重新得到发掘整理，重现了它的思想价值和历史的影响力，恰如诗人艾青所取譬作喻的鱼化石一样重新发射出耀眼的光芒。岁月的尘封掩埋不住思想的光芒，经典的著作总有其永久的魅力。曾氏著作尤其是家书，自从他逝后的1879年（光绪五年）《曾文正公家书》出版以来，凡一百余年。在中国这片大陆上，随着世事沉浮，社会变迁，它的命运反复，颇有戏剧感，人们在不同的时代不同的历史时期，往往有着截然不同的评价，甚至非

常熟悉并热爱读曾氏著作的人,也因为政治立场的改变而做出大相径庭判断,好在岁月有情,历史是公正的。单纯从政治文化层面看待评价一个历史人物,往往不能客观公允,所有的历史都是当代史,但若能够从文化视角看待,则可能会更为久远中肯。如何评价这位具有争议的人物,从文化的角度判断就给了我们不少的启示。

历史上无论是官场士林还是军旅商界,都有许多名人留下了对于曾国藩的精到认识,我们还是看一看李鸿章、黎庶昌、蔡锷、梁启超、毛泽东、蒋介石、范文澜等人对这位复杂矛盾的历史人物的评价:

他的人室弟子门生故吏多有景仰之议,“吾师之书乃一代巨人心智也”(李鸿章),“臣道之粹精,稀世之人杰”(黎庶昌),“德比诸葛,功过萧曹,文章无愧于韩欧,实为近百年来难得的圣贤”(门生故吏)。

一代英杰蔡锷将军,辑录曾国藩与胡林翼有关治兵方面的文字,编为《曾胡治兵语录》,加以评注,作为训练新军的教材,影响深远。他认为“曾(国藩)、胡(林翼)两公,中兴名臣中铮佼者也,其人其事,距今仅半个世纪,遗型不远,口碑犹存,景仰想象,尚属非难”。

维新变法的鼓手和宣传家梁启超,多次谈到阅读曾氏著作的收获,在《曾文正公嘉言钞序》里曾经这样评论:“曾文正者,岂惟近代,盖有史以来不一二睹之大人也已;岂惟我国,抑全世界不一二睹之大人也已。然而文正固有超群绝伦天才,在并时诸贤杰中,称最钝拙,其所遭值事会,亦终身在指逆之中;然乃立德、立功、立言三不朽,所成就震古烁今而莫于竞者,其一生得力在立志自拔于流俗,而困而知,而勉而行,历百千艰阻而不挫屈,不求近效,铢积寸累,受之一虚,将之以勤,植之以刚,贞之以恒,帅之以诚,勇猛精进,艰苦卓绝,如斯而已,如斯而已。……如无曾文正毅力,必为失败之人。”甚至在《新民说·论私德》里认为:“吾以为使曾文正生今日而犹壮年,则中国必由其手而获救矣。”即使在维新变法失败后,梁启超亡命日本船上也坚持阅读曾氏著作,并且感言:“读曾国藩家书,痛然悔悟,非得道之人不足以成大事。”

伟人毛泽东对于曾国藩家书也是熟悉的,称之为近世唯一探得“大本大源”的人。在1917年8月23日给友人黎锦熙的信中写道:

“今之论人者，称袁世凯、孙文、康有为而三。孙、袁吾不论，独康似略有本源矣。然细观之，其本源究不能指其实在何处，徒为华言炫听，并无一干树立，枝叶扶疏之妙。愚意所谓本源者，倡学而已矣。惟学如基础，今人无学，故基础不厚，时惧倾圮。愚于近人独服曾文正，观其收拾洪、杨一役，完满无缺。使以今人易其位，其能如彼之完满乎？”

另外蒋介石的推崇也使这位曾文正公影响非凡。“我认为曾、左等人能打败洪、杨，完全是由他们的学问胜过敌人，亦就是他们的精神与信心胜过敌人。我认为古今中外一切战争的胜败，都是取决于将师的精神与道德学问。至于中文读书写字之法，在曾公家训与家书中言之甚详。你们如能详看其家训与家书，不特与国学有心得，必于精神道德皆可成为中国之政治家，不可以其时代已过而忽之也。”据蒋经国晚年回忆，他的父亲常常督促他们阅读曾国藩的家书家训，要求他们以曾氏为榜样，即使他留学苏联期间，父亲也在书信中问及他阅读曾公家书的情况。蒋介石一辈子不论处身何时，书房里总有一套《曾文正公全集》，这是他案头时常备阅的书籍。

历史学家范文澜在1948年发表文章，用阶级分析的观点重评曾国藩的阶级属性以及他在历史上的地位，作出了“刽子手”、“民族罪人”的结论。几乎等同于永劫不复的盖棺定论，甚至在今天的历史教科书上依然是这个简单的政治标签。真可以说“成也萧何，败也萧何”，封侯拜相的曾国藩，源于扑灭太平天国的燎原大火，落得反差巨大的判断也是因为镇压了这场农民起义。自此之后，曾氏就只有一个“刽子手”之名了，曾氏著作也从此销声匿迹了几十年。

要说到让世人重新改变几十年来简单武断的观点，那还得归功于文化出版界素负盛名的两位人物，即钟叔河和唐浩明先生，恰巧这两人又都是湖南人，都工作于岳麓书社。

钟叔河在1980年代初，广为搜求，整理出版了“走向世界丛书”，出版那些1840年到1919年之间最早走出国门的开眼国人的著作，为了解中国近代化和接受西方思想的曲折过程，打开了一扇生动具体的独特窗户，因为他独具的眼光，这套丛书赢得读书界的盛赞。也是他，

在1980年初,提出整理编纂《曾国藩大全集》,随后在他的倡导下,这一项目被国家古籍整理领导小组定为重点项目并得以运作。他在自己离休后费时5年整理出版了《曾国藩往来家书全编》,在序言里他点明了当初倡议的初衷,认为阅读家书“我们不必讲什么‘取其精华’,却可以藉以了解一些旧时士大夫的内心世界,这实在是要进一步了解中国传统文化和历史的津梁”。曾国藩是近代以来公认的传统文化的集大成者,若研读他的著作,并以此为个案推开去,进而窥见中国传统文化的堂奥,的确不失为一条文化学习的捷径和坦途。

唐浩明穷十年之功,主持《曾国藩全集》的整理编纂工作,用了8年的工夫写就百万余言的历史小说《曾国藩》,一时名传海内,有“曾氏异代知己”的美誉。也由此掀起了一场曾国藩热的浪潮,经久不衰,曾氏的著作尤其是家书更是版本不下十几个,畅销不衰,甚至以曾氏为主角的电视剧也创下收视新高。

不厌其烦地列举伟人先哲对曾氏的评价,不是为了证明他怎样地影响了无数的后人,只是想借此看看时代政治氛围在有关曾氏评价中的影响。对曾氏的或毁或誉的评价,正是一种文化的曲折行进历程,他遭际的命运正是近百年来中国社会进程和政治文化变迁的折射。一旦超越了具体的政治意识形态这个唯一的尺度,思索中国传统文化的承传发展,应对当今社会所遭逢的文化问题时,人们才发觉曾氏的著作里蕴藏着民族文化的精华和智慧,作为文化发展的重要一环,它具有不可取代的价值和地位。岁月改变了一切,但作为一个民族和国家永远立于不败的精神却不会改变,永不褪色,这正是人们重新发现曾国藩及其著作的环境和文化动因及本质所在。

在我个人的读书航程中,接触阅读曾国藩著作,彻底改变对这个影响了中国近代历史走向的人物的认识,也经过了这样一个曲折的过程,正如历史向曾国藩开过的一个玩笑一样曲曲折折,誉之则为“圣相”、“理学大家”,毁之则为“汉贼”、“满清走狗”。实际上认识的截然差别导因于一种政治集团的意识形态判断,一朝天子一朝臣,世事烟云掩盖了许多的历史真相。可当我们拨开历史的迷雾从文化的视角

审视这位文化上的伟人时，会惊异于他所追求的内圣境界和所创造的世界。

生命就是一个朝圣的旅程

书海茫茫，人生有涯，喧嚣浮躁的世风让人们难以保留一个安谧宁静的读书园地。可在有限的读书时间里，阅读空间的打造，心灵地图的绘就，都离不开明确的选择性，正如曾国藩所说，“买书不可不多，如此才可以以少胜多以一当十”。曾国藩的著作尤其是他的家书就是这种开卷有益、获益终生的好书。深入进去就会让你手不释卷，通宵达旦而倦意不知。

青年人总是应该抱持着远大的理想和生活的热望，生命就像一朵初绽的鲜花富有旺盛的生命力，如火如荼，蓬蓬勃勃，拥有难以阻遏的青春活力。我喜欢这样一种人生的境界，青年时拥有老年人的从容和大度，老年时依然具备青年人的蓬勃生气。非凡的生命往往总具有非凡的生命品格，胸襟气度常常就是成就生命的决定基因。因为襟怀博大，包容万物，即使偏居一隅，也能够神驰河汉；因为识大量大，不会锱铢必较，忍辱受屈，无怨无悔；因为器局远大，抱雄守雌，不会怨天尤人，乐天知命而不强求。古今贤达圣哲，举凡成就一番事业的人类璀璨群星，无不注重自己襟怀气度的锤炼塑造。曾国藩作为一个理学家，修身进德坚持一生，他多次谈及，“偶与营官马得顺言及盛世创业垂统之英雄，以襟怀豁达为第一义”。

在同治六年三月二十八谕纪泽里，“清则易柔，惟志趣高坚，则可变柔为刚；清则易刻，惟襟怀闲远，则可化刻为厚。”襟怀宏大的人就会更为宽容厚道，而不会过于刻薄苛刻，责人过于严厉。同时，胸怀阔大的人，能够给人世功利的富贵浮名以一个恰当的位置。“襟怀贵宏大，世俗之功名须看得略平淡些”，“富贵功名皆人世浮荣，惟胸次浩大是真正受用”。胸襟宽广是一种人生的境界，是在人生的历练中得以养成，在读书中得以锤炼的，曾国藩认为，“雅量虽由于性生，然亦恃学力养之，惟以圣贤律己，躬自厚而薄责于人，则度量宏深矣”。

曾国藩，作为一个个体生命，他生活于中国社会遭遇“千年未遇之

大变局”的时期,但他一辈子以在京师翰林院做词臣时理学大师唐鉴赠送的四句话为人生目标:不为圣贤,即为禽兽;只问耕耘,不问收获。自觉以先贤圣人的理想要求自己,“研几”慎独中进德修业,学问上承续拓展桐城古文,创立“湘乡文派”,培养了有“曾门四弟子”之称且颇有文名的张裕钊、薛福成、吴汝纶、黎庶昌等古文家,一生留下的诗文、简牍、笔记、日记、奏章、家书等各类文字一千五百多万字。61岁的生命历程需要什么样的勤奋精神才可以给后人留下如许煌煌精神大作呢?

作为一个游宦士林出将入相的“满清汉臣第一人”,他功盖当世,目光如炬。不论是居官都城,还是戎马倥偬,官居五部侍郎而依然事事有条不紊,出从粗茶淡饭,家乡的腌咸菜辣豆腐就是曾氏郎的大餐主菜。身为书生修习理学,却又不迂腐空疏,涉猎兵书、河政、盐务等经世致用的学问,修身以铸造道德文章,求实以备不时之需。因为太平军起事而终于再次乘势而起,以秀才身担半壁东南,也完成了给他带来声誉和骂名的大事功。另一个方面,晚清王朝已经日薄西山,奄奄待毙,危机四伏中他却能够放眼世界,徐图自强,先后创立了安庆军械所、江南制造总局,在自己的能力所及中改造着社会,称得上举世不明津渡而唯他独醒。接受中国第一位留洋取得学位的国人容闳的建议,临死前与李鸿章会銜上书同治帝,开创了中国近代的公派留学制度。这是一种坚实务实的精神,更是一种开放有容的大格局。

君子之泽,三代而斩。高门巨族三代以下能够保得住祖宗基业的鲜见,这不是什么新鲜事,可曾家则不然。为写作长篇小说《曾国藩》,唐浩明专门就曾氏同时代的中兴名臣之后做了调查,其他人家都衰落了,可曾家直到当今五六代,代代有才人。同辈几人都有才名,曾国荃立下不世之功,一家两总督;中国近代唯一的一次外交胜利——中俄伊犁条约的谈判签订,就是由曾氏长子曾纪泽完成的,这个达官显贵家唯一懂英文的贵公子,曾是中国第一位驻英国公使;中国第一位留学国外取得学位的女性就是曾氏的曾孙女曾宝荪;孙子曾广钧也是一位外交家,第一任驻韩国公使,至于教育界的国内国外的教授专家也



出了多位,叶剑英的夫人曾宪植更是一位革命家,参加了北伐战争、广州起义,新中国建立后担任过全国妇联副主席。这一串著名的人物还可以列出很多,但这一不完全列举足以说明这样一个问题,曾氏的家教精神大显神威。

曾氏一生不论如何繁忙,京城里读书修身治学为官,还是督军行船带兵打仗,总不忘记给兄弟子侄写信,讲求立志修身,探究学问做人,谆谆善诱,娓娓道来,总把金针度于人,以自己的精神成长的历程,为官做人的经验做例证,服人感人激励人。在《曾国藩全集·家书》所留下的1520封家信中,除了给祖父母、父母的几十封,绝大部分都是写给兄弟子侄辈的,在这些家书中我们读到的是一个家族崛起的精神密码,一种绵延不断的独特传统文化精神哺育的整个曾氏家族,而不是上苍格外的恩典。

曾国藩与左宗棠、胡林翼等同时代中兴名臣相较,论天生禀赋算不上特异甚至不如这两位聪明有才气,可为什么只有他才取得了如许超世拔俗的伟业呢?《清史稿·曾国藩传》里有一句话可以作为注脚,“国藩事功本于学问”。既为一介书生,却有民胞物与恢弘之志,以求效法前贤澄清天下,格物以致知,内修圣人之德,外施王者之政,虽则带兵打仗亦需讲求学问,营帐里得闻读书之声。十年京城做官读书,练就了谨言居敬主静养气的大学问,内美之德理想人格逐步确立起来,形上精神的探求与踏实勤奋的行为和谐统一,这条内圣之途促成了曾国藩不朽的伟业。

唐浩明有过“活得太累的曾国藩”的看法,试想做人行事处处以圣人的标准要求自己,这是容易达到的吗?虽难却见出了曾氏人生的厚重坚实,器局宏大有百川归海之势,见出他文化人格理想的魅力所在。朝圣之路成就了曾国藩的道德文章事功伟业,即使对于今天抱持青春理想有蓬勃朝气的青年人来讲,依然能从他身上获得传统文化精华锺灵铸造的生命启悟。

曾国藩的人生和著作都是一个生命奇迹的轨迹,所有热爱生命者都能够在这里发现一个巨大的精神思想宝库,这里有的是一个思想者

对世道人心的体察和思考,有的是人生内求修炼与事业成功的启发,有的是成就事业者追求的困惑勉行的收获,你能够找到获取事业成功人生新路的秘密,在他用生命写就的著作里,富含的是说透人生的生命智慧。

曾国藩一生著作浩瀚,多达一千五百多万字,我们不做专门的研究是很难有精力通读的,台湾的著名学者南怀谨在《论语别裁》中说:“清代中兴名臣曾国藩有十三套学问,流传下来的只有一套《曾国藩家书》。”《曾国藩家书》反映了曾国藩一生的主要活动和他治政、治家、治学、治军的主要思想,是研究曾国藩其人及这一时期历史的重要材料,更是我们进入这个历史巨大心灵的捷径,了解接受这位中国传统文化的集大成者的窗口。唐浩明在他的新作《唐浩明评点曾国藩家书》中这样写道:

“它是一个思想者对世道人心的观察体验,是一个学者对读书治学的经验之谈,是一个成功者对事业的奋斗经历,更是一个胸中有着万千沟壑的大人物心灵世界的坦露。读懂这样一部书,胜过读千百册平庸之作。”

推举之意溢于言表,也是一位沉潜曾氏著作二十多年的学者的真切体悟和透彻总结。这里我们无力也无心对这位有争议的历史人物做一个全面公允的评价,那恐怕不是一篇文章解决的问题,纵观曾国藩的一生,由一介书生词臣京官变为湘军统帅,转而担任两江总督、直隶总督,成为满清政府的“勋高柱石”汉臣第一,开创了中国近代史上的洋务运动“师夷长技”,寻求国富民强的道路,所有这一切都发端起步于曾国藩作为一个读书人,并且坚持一生。直到晚年当他同曾纪泽谈论读书时,依然对王念孙、王引之等大学者充满敬重仰慕之情,为自己耽于戎马宦海生涯,而没有潜心于自己向往的学问,抱憾终生。

“别样家书”凸显学问之道

曾国藩的一生学者情结浓厚,表现在教育晚辈时有过至今仍颇有启发的见解:吾不愿子孙做大官,但愿子孙做读书明理的君子。这种意识促使他在家书中留下了很多关于读书治学的创见,这里我只是择

取他关于立志、读书和成才方面的一些观点看法，借此尝鼎一脔，窥见家书一斑。

按照通常的道理，家书本是家人间报问平安嘘寒问暖的私人性很强的通信，很难说具有多大的历史文化内涵，为什么曾国藩家书在过去却成为了文人士子的必读著作呢？这正是曾国藩家书的巨大内涵和魅力所在。在曾氏所留存下来的一千五百多封家书中，除了早期在京城写给祖父母、父母、叔父母的一些报平安的信之外，绝大多数都是写给兄弟子侄的，尤其是以写给曾国荃、曾纪泽的家书为多。作为曾家的长子承重孙，他自觉地担负起教育子弟的责任。“鸳鸯绣起从头的看，不把金针度与人”，但恰恰相反。在家书中曾国藩把自己修身、治学、读书、交友、为官、治军等各个方面的体会心得，毫不保留地教给他们，他总能够站得高远，谆谆善诱地从可行性的日常生活出发，从而能够切实地见到他们的进步，不至于因为目标太高而找不到努力的具体道路。比如，他教导家人要保留寒素门风，不可助长官宦子弟的习气，就要求他们出门不宜坐轿，行事要人情厚用钱薄，不可轻易鄙薄他人，教导子侄辈勤奋有恒，就要求他们从早起床做起，如此则将抽象的道理具体化，远大目标同生活中的一件件小事连在了一起，非常容易为人领会和践行，容易达到影响教育别人的目的。这是曾国藩家书的最重要的一个特点，也使家书读来平易亲切，毫无教训说教的嫌疑，人生的教训与道理也就容易为别人所接受。曾氏的现身说法，自我批评，反而让读家书的人心悦诚服，毫无尊者长者的威严。如咸丰七年十二月十四夜写给曾国荃的信中说：

“凡人做一事，便需全副精神注在此一事，首尾不懈，不可见异思迁，做这样想那样，坐这山望那山。人而无恒，终身一无所成。我生平坐患无恒的弊病，实在受害不小。当翰林时，应留心诗字，则好涉猎它书，以纷其志。读性理书时，则杂以诗文各集，以歧其趋。在六部时，又不甚实力讲求公事。在外带兵，又不能竭力专治军事，或读书写字以乱其志意。坐是垂老而百无一成。”

曾国藩家书的成功教育之道，还在于曾氏总能够立定脚跟从根本

上着眼立意,从他本人在京师做翰林十年闲散修身生活的目标也见一斑,他把“不为圣贤,即为禽兽;只问耕耘,不问收获”作为自己的座右铭,并且教导子弟,务必胸襟远大,志存高远,偏僻一隅也能够胸襟开阔,把读书与做人融为一体,要善于体察涵咏,尝言“古今成大事者,规模远大与综理密微二者缺一不可”。《左传》记古人言:“太上有立德,其次有立功,其次有立言,虽久不废,此之谓不朽。”曾国藩一生的努力就在于实现立德、立功、立言三不朽。道光二十二年十月二十六致诸弟中说:“君子之立志也,有民胞物与之量,有内圣外王之业,而后不忝于父母之生,不愧为天地之完人。……盖人不读书则已,亦即自名曰读书人,则必从事于《大学》。《大学》之纲领有三:明德、新民、止至善,皆我分内事也。若读书不能体贴到身上去,谓此三项与我身了不相涉,则读书何用?虽使能文能诗,博雅自诩,亦只算得识字之牧猪奴耳!岂得谓之明理有用之人也乎?”

宋代理学大家张载《西铭》有两句话,“民吾同胞,物吾与也”,强调一种博爱的情怀,天地万物和我一样,生命同出一源,因此必须善待万物,胸怀宇宙苍生,以实现“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”的理想。实际上,曾国藩是将圣人的“三不朽”作为一生的努力目标的,也是被誉为近代中国实现“三不朽”的一个典型和仅存硕果。作为一个理学信徒和实践者,这种目标的设定,虽有空疏之嫌,但却也包含着一种对于人生的形上思考与至上追求,关乎人生的根本,有了一种明晰的认识和判断,一生的努力实际上就具有了明确的方向。国学大师王国维纵论古今做学问,有三境之譬,此三境意系认识过程的顿悟和成熟发展的必由之路。他在《人间词话》里说:“古今之成大事业、大学问者,必经过三种之境界,‘昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路’。此第一境也。‘衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴’。此第二境也。‘众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处’。此第三境也。”在《文学小言》一文中,王国维又把这三种境界说成“三种之阶级”,并说“未有不阅第一第二阶级而能遽跻第三阶级者,文学亦然,此有文学上之天才者,所以又需莫大之修养也。”著名



学者季羨林在谈论王国维所说研究学问三境界时也说：“一个人既然立下大志做一件事情……只要努力干下去，而方法又对头，干得火候够了，成功就会到你身边来。”所有这些先哲时贤的包含人生体验思考的议论，都是在自己的生命体验中所做出的珍贵总结提炼，后来者读得懂就可能受益一生，还有什么比得上这些在自己的生命体验中得出的教训更有教益呢？

此外，曾氏讲求读书论学最重立志，认为立定志向是取得事业成功的基础。言及读书立志，三国时候的诸葛亮的《戒子书》该是最为知名的。

“夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。故才须学也，学须静也。非学无以广才，非志无以成学。淫漫不足以治性，险躁不足以励精。年与时驰，日与意去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及。”

诸葛武侯劝诫儿子诸葛瞻，读书求学要有一种紧张的时间感，在力戒浮躁怠惰之中，安于淡泊清静的情怀，立定志向，锤炼品德操守，从而读书成才。并且真切地指出，唯有立定了志向才可能成就一番学问，在学识长进之中铸成大才，深刻地论证了立志、读书与成才之间的内在关系。曾国藩道光二十二年十月二十六致诸弟，就特别强调了为学先需立志的重要性：

“且苟能发奋自立，则家塾可读书，即旷野之地、热闹之场亦可读书，负薪牧豕，皆可读书；苟不能发奋自立，则家塾不宜读书，即清静之乡、神仙之境皆不能读书。何必择地？何必择时？但自问立志之真不真耳！”

曾国藩从道光二十年初至京都，开始他从七品衔的翰林院检讨一职，他时时关心远在湘乡荷叶塘老家的正在为仕途拼搏的几位老弟，当他们来信言之凿凿，家塾离家太近，容易耽搁，一定要到外面或教书或从师，实际上家乡的这几位兄弟无非是找了个借口托词，真正渴望的是到外面的花花世界寻些热闹。这一点曾国藩哪能不知，于是直接指出了问题与病灶所在，今日读来依然具有启发意义。道光二十二年十二月二十日曾国藩在致诸弟的信中，干脆把立定志向作为读书的第一个条件：

“盖士人读书，第一要有志，第二要有识，第三要有恒。有志则断