

周毅 食品雕刻系列

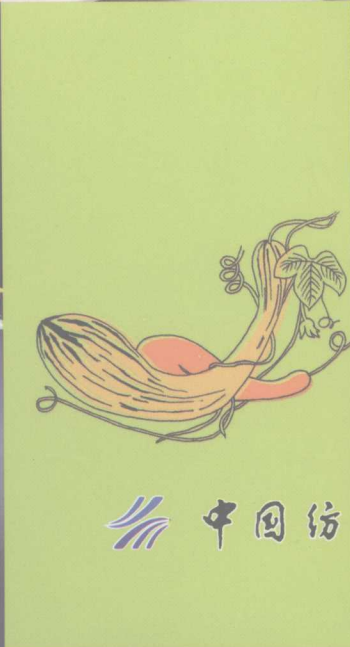
尚锦文化

周毅食品雕刻 花鸟篇



周毅 主编

70 种花鸟作品
栩栩如生
400 多张步骤图
详细易学



中国纺织出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

周毅食品雕刻. 花鸟篇 / 周毅主编. —北京: 中国纺织出版社,
2009.8

(周毅食品雕刻系列)

ISBN 978-7-5064-5862-7

I.周… II.周… III.食品—装饰雕塑 IV.TS972.114

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第131737号

责任编辑: 范琳娜 责任印制: 刘 强 封面设计: 任珊珊
版式设计: 北京水长流文化发展有限公司

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010-64168110 传真: 010-64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

天津市光明印务有限公司印刷 各地新华书店经销

2009年8月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 7

字数: 51千字 定价: 36.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

周毅食品雕刻系列

周毅食品雕刻——

花鸟篇

周毅/主编



中国纺织出版社

前言



美术指导

马菊 毕业于云南艺术学院美术系，现任武警云南总队机关幼儿园园长。多年来专业致力于中国传统面塑在儿童教育中的应用和研究。

著有《儿童面塑DIY益智教程》一书。



总策划

史玉柱 毕业于云南艺术学院影视导演系，现任昆明教育电视台《七彩童年》栏目制片人，多年从事面塑制作和研究。

制作了《小面娃》电视系列片。

您好，在您打开本书时，我们就已经认识并成为了朋友！

在经营雕刻学校的期间里，总有人问这么一个问题：我们要怎样才能做好雕刻？怎样才能获得成功？在职业生涯中每个人都希望成功，得到社会和他人的认同，我们要怎样才能获得成功呢？

一个有理想有志向的人，才会有奋斗的动力和前进的方向，志向并不是越高远越好，很多人看后会觉得很惊讶。一个人的志向决定了他一生的发展方向和努力程度，但人们缺乏的并不是宏图伟志，而是实现那个志愿之前一步一步的积累。拿我们厨师界来说，每个人都希望可以当上厨师长、经理甚至老板，但在需要付出、需要努力的时候却以种种理由来给自己放假。我们刚学习食雕技术时也着实花费了很多心血，一天只睡三四个小时，别人学习时我们在学习，别人休息时我们还在学习……我们今天拥有的一点小小的成就，相比同龄人来说失去了很多其他方面的乐趣，但我们知道自己是为了什么……

现在餐饮产业对综合型人才的需要量越来越大，如果只会简单的盘饰，那么就无法胜任大中型接待和不同等级、不同品位客人的需求，所以实用精品果蔬雕刻、面塑、糖艺、泡沫，还有精品人物、婚庆典礼人物人像定做、糖粉、花色冷拼、冰雕、琼脂雕刻等技能的掌握就成为了食雕专业人员提升自己的一种趋势。

我们常说要学习，但怎样的学习才是最好的呢？以前一般认为能改变人们思想的就是好的学习，而现在最新的观点是能使人们行动发生改变的学习才是最好的学习，因为思想的改变是容易做到的，即使改变了思想而不用行动去实现它，那么改变就变成了空谈，我们不听言语，只看行动。

迟疑什么，让我们从今天开始行动吧！



技术顾问

王龙

食雕界人称“龙哥移山”，彝族，四川成都人
四川省工艺美术大师

四川师范大学设计系，导师

原四川东城烹校雕塑班高级教师

2006年荣获中国国际工艺品博览会金奖

1999年荣获中国世界园艺博览会“雕塑展台创意制作”最高奖

2008年在《实用食品雕刻精华》一书中担任顾问

2009年在本书中担任技术顾问

作|者|简|介



周毅 1983年生，籍贯黑龙江，毕业于四川省烹饪高等专科学校，早年师从于工艺美术大师王龙先生，系统研究并掌握各大流派雕刻面塑精华，并形成自己的独特风格。在教学上细心钻研形成了一套自己独有的“学得会”教学理念。2005年获“天府著名民间艺术家”称号。2008年出版了《实用食品雕刻精华》。2009年在本书中担任主编。



主编



副主编

王涛 1985年生，籍贯四川，2001年进入饮食行业，2007年师从周毅学习雕刻及面塑，并创造出自己独特的风格，擅长雕刻及面塑工艺，所做动物、吉祥物、人物等作品生动而富有创造性。2008年在《实用食品雕刻精华》中任副主编。2009年在本书中担任副主编。

施明宽 1986年生，籍贯四川，先后学习了素描、色彩、图案设计、中国工笔画等，以工笔画见长。师从周毅学习面塑。其作品色调明快、情节生动而富有内涵。2008年参与制作了《实用食品雕刻精华》中的面塑作品。2009年在本书中担任副主编。



副主编

目录

刀具说明6

果蔬雕刻

美味7

鸣翠图8

黄鹂紫英9

锦鸡12

富贵长寿13

牵牛小盘头14

芦苇小盘头15

岁寒三友16

洛阳牡丹17

小景18

园趣19

戴胜鸟头20

凤凰头部22

太平鸟头部24

鸟脚制作25

鹰头特写26

绶带尾羽图28

简易翅膀制作29

锦鸡尾部30

松鹤延年31

含情脉脉32

暗香34

小小白头翁35

竹林锦鸡38

蓝雀39

回头锦鸡42

扑食42

芒香43

觅食	44
养育	46
葵花鹦鹉	48
双鹤	49
回眸	50
翠荷	52
孔雀鸣春	53
立凤凰	54
玉兰立雀	56
麻雀芍药	60
双寿	61

起舞	87
搏击	88
嬉戏	90
花好月圆	90
跨越	91
蓦然回首	92
龙凤	93
凤求凰	94
踏浪	95
葫芦与蝈蝈	96
争艳	97



梅雀图	62
翠鸟	63
竹雀	66
体贴	68
黄雀	69
落凤图	72
振翅	73
犀嘴鸟	74
呢喃	76
第一次亲密接触	78
相依相伴	80
探寻	82
敦煌飞天	83
秋实	86

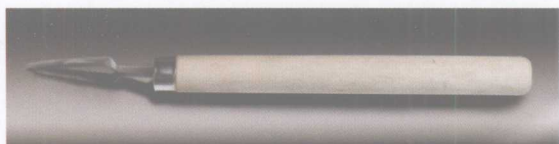
屹立	98
迎春	100
凤尾鸟	102
破壳	104
糖粉雕刻	
海底世界	104
圣洁	105
面塑	
情思	107
糖艺	
献寿	108
曲线	109



刀具说明

精细作品快捷制作食雕掏刀技法：是一种灵活运用特殊运刀技能并结合特种刀具使用的高级技法，特种掏刀最大的特点在于它运刀方面比传统U型刀、V型刀等更加灵活、快捷，处理过的作品表面光滑无刀痕，可以处理戳刀或主刀无法达到的深度及死角，还可以大大提高制作雕刻作品的速度，一般制作时间可节省一半以上。

比如说制作有深度的花卉、鸟类的身体细节、动物的肌肉骨骼血管、人物的脸部和衣纹、瓜盅的线条等。它可以广泛应用于各种材料的雕刻，如果蔬雕刻、巧克力雕刻、琼脂雕刻、豆腐雕刻、黄油雕刻等。



V型掏刀：可以用于带线条的一切雕刻品，如制作鸟类的绒毛，动物的毛发，人物的头发、衣纹、胡须、飘带，或戳刀、主刀无法处理到的死角。



O型掏刀：可以用于制作有深度的花卉、鸟类的脸部及身体细节，动物的肌肉骨骼血管，人物的脸部和衣纹，瓜盅的线条或戳刀及主刀无法处理到的死角等。



雕刻主刀：主刀只要满足以下条件就是最好的：合金制作硬度高，不易折断且弹性好，刀身细长有利于自如运刀，刀身一般长12厘米既可，不易太长。

美味



鸣翠图



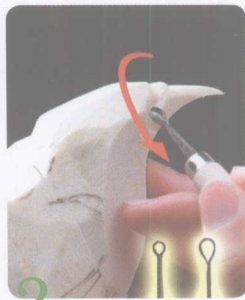
黄鹂紫英





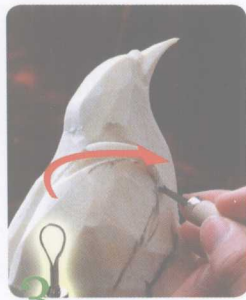
1

用画笔和手刀划出鸟的大形。用U型刀戳出脖子位置。



2

用中号掏刀掏出鸟的嘴角。



3

用大号掏刀开出翅膀和尾巴的大形。



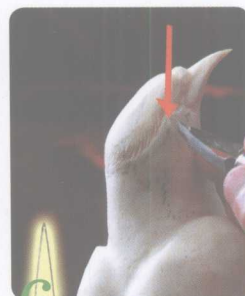
4

用手刀开出鸟前腿的准确位置。



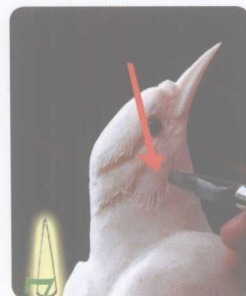
5

大号掏刀结合中号掏刀做出鸟的翅膀大形。



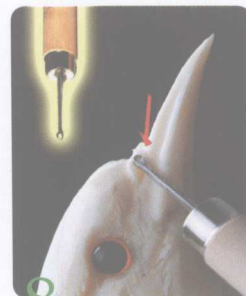
6

用刻线刀开出头翎上面的细毛。



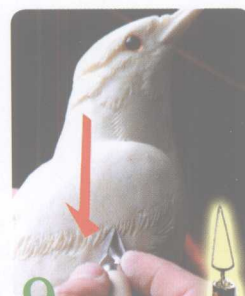
7

用刻线刀刻出鸟头、眼眉和腮部的绒毛。



8

用小号掏刀开出鼻子的孔洞。



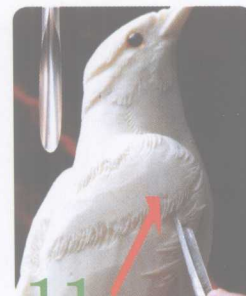
9

用划线刀划出鸟翅膀上的绒毛，注意力度。



10

用主刀取出第一层和第二层羽毛的层次。



11

11~13，用戳刀做出叠加起来的羽毛，并用手刀去掉层次之间的废料。



12



13



14

14~15，刻线刀开出鸟腿上的细毛，并用手刀让绒毛显现出来。



15



16

用U型刀戳出爪子上面的弯度。



17

用手刀取出鸟爪下面的弯度。



18

18~19, 去除鸟腿两侧的废料。



19



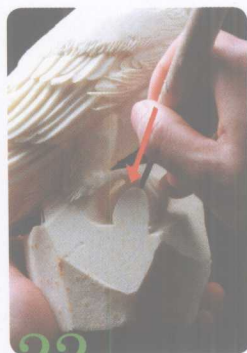
20

分出3个脚趾。



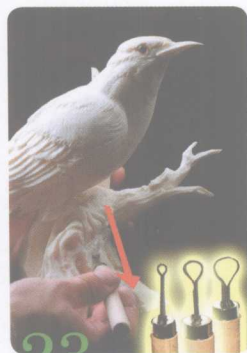
21

去脚趾间废料, 注意方向和力度。



22

用小号U型刀戳出脚心上面的肉。



23

用大号掏刀结合中小号掏刀做出树干上面的凹凸感。



24

用专业喷枪加食用黄色色素喷鸟的全身。



25

在鸟的眼睛边上和翅膀边上、尾巴根部喷上食用黑色素。



26

在树干上喷上食用巧克力棕色素。



27

花瓣根部喷上紫色素。



28

做出树根下的石块。

锦鸡



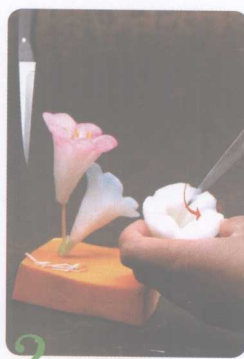
富贵长寿



牵牛小盘头



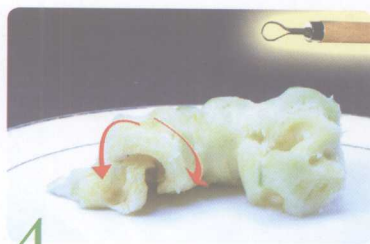
1 用手刀把白萝卜修出一个锥形，再用U型刀戳出花瓣的深度。



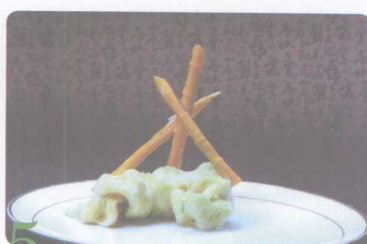
2 用手刀把花瓣抛圆。



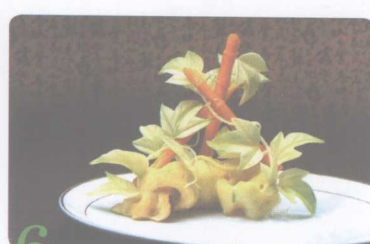
3 把花瓣修薄后装上用南瓜做的花蕊。



4 用嫩南瓜刻出假山，刻假山的时候可以在假山上用竹扦扎些小洞，这样会使假山更生动。



5 在假山上装上用南瓜做的竹竿。



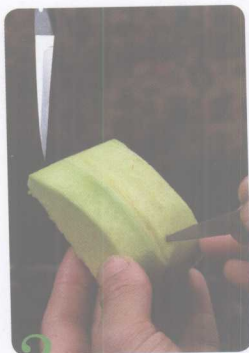
6 再装上用嫩南瓜做的叶子，可以在叶子缝隙里装上一些嫩茎。

芦苇小盘头



1

选一块嫩绿的南瓜，用V型刀戳一刀，深度大概是V刀的厚度。



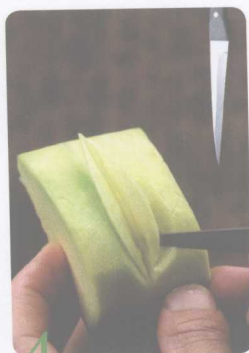
2

用手刀划出叶子的形状。



3

用划线刀划出叶脉。



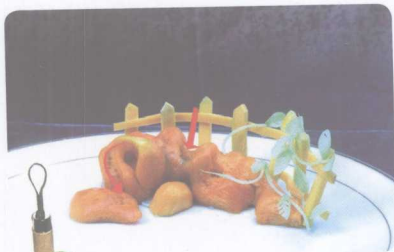
4

再用手刀取出叶子。



5

取一块稍黄一些的南瓜，用掏刀或U型刀做出假石，注意假石的层次感。



6

在假石的后面装上篱笆，旁边可以装上一些小叶子。



7

用南瓜刻一个锥形的花芯，粘上用白萝卜切成的小花蕊。