

绘画

下卷

中国传世文物收藏鉴赏全书

绘画

下卷

主编 吕济民
易行(执行)



线装书局



中国传世文物收藏鉴赏全书

绘画目录

下卷



吴历

岑蔚居产芝图

湖天春色图

恽寿平

书画扇页

花果图

花卉图

文点

临文徵明秋林过雨图

蓝涛

消夏图

焦秉贞

仕女图

冷枚

避暑山庄图

梅翀

松石图

梅庚

秋林书屋图

王原祁

江乡春晓图

山水图

原济

秦淮忆旧图册

爱莲图

杨晋

山水花鸟图

禹之鼎

幽篁坐啸图

萧晨

踏雪寻梅图

陈枚

月漫清游图

黄鼎

渔父图

醉儒图



吴历 134

吴历 134

恽寿平 135

恽寿平 135

恽寿平 135

文点 136

蓝涛 136

焦秉贞 137

冷枚 137

梅翀 138

梅庚 138

王原祁 139

王原祁 139

原济 140

原济 140

杨晋 141

禹之鼎 141

萧晨 142

陈枚 142

黄鼎 143

黄鼎 143

袁江

雪景山水图

醉归图

海屋沾筹图

丁观鹏

法界源流图

无量寿佛图

高其佩

登高图

蒋廷锡

芙蓉鹭鸶图

余省

花鸟图

王愷

洞庭秋月图

华岳

栗鼠叭叭鸟图

松鹤图

沈铨

柏鹿图

高凤翰

雪景竹石图

李鱣

花卉册

边寿民

花卉八页卷

汪士慎

猫石桃花图

墨梅图

恽冰

蒲塘秋艳图

马荃

春花争艳图

余穉

鸠雀争春图

金农

墨梅图

佛像图

玉壶春色图

黄慎

柳塘双鹭图

捧花老人图

高翔

柿栗图

郎世宁

弘历平安春信图

袁江 144

袁江 144

袁江 145

丁观鹏 145

丁观鹏 145

高其佩 146

蒋廷锡 146

余省 147

王愷 147

华岳 148

华岳 148

沈铨 149

高凤翰 149

李鱣 150

边寿民 150

汪士慎 151

汪士慎 151

恽冰 152

马荃 152

余穉 153

金农 153

金农 154

金农 154

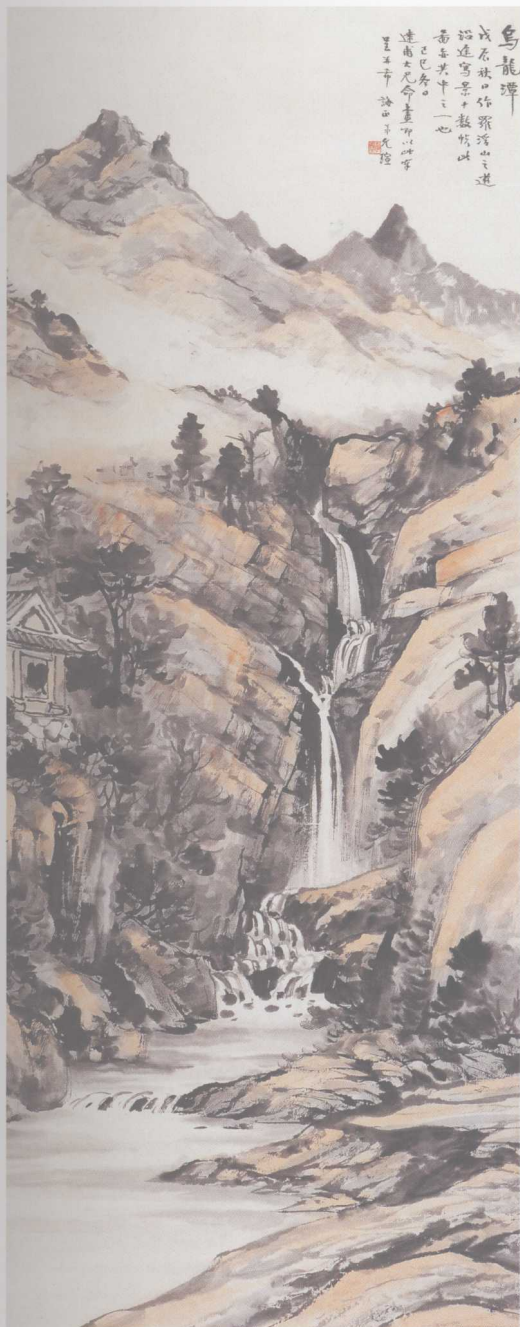
黄慎 155

黄慎 155

高翔 156

郎世宁 156

百骏图	郎世宁	157
竹荫西猥图	郎世宁	157
蔡嘉		
春江叠嶂图	蔡嘉	158
郑燮		
双松图	郑燮	159
悬崖兰竹图	郑燮	159
李方膺		
潇湘风竹图	李方膺	160
李世倬		
清舒山馆图	李世倬	160
康涛		
华清出浴图	康涛	161
张洽		
雅宜山斋图	张洽	161
金廷标		
婕妤挡熊图	金廷标	162
袁耀		
阿房宫图	袁耀	162
沈宗騫		
竹林听泉图	沈宗騫	163
闵贞		
纨扇仕女图	闵贞	163



徐扬			徐扬	164
姑苏繁华图				
余集			余集	165
梅下赏月图				
潘恭寿			潘恭寿	165
重岩暮霭图				
方薰			方薰	167
蜀江山水二段卷				
罗聘			罗聘	167
行旅图				
奚冈			奚冈	168
岩居秋爽图				
黎简			黎简	168
江濑山光图				
改琦			改琦	169
逗秋小阁学书图			改琦	169
竹下仕女图				
苏六朋			苏六朋	170
曲水流觞图				
赵之琛			赵之琛	170
双勾竹石图				
戴熙			戴熙	171
墨松图			戴熙	171
云岚烟翠图				
任熊			任熊	172
瑶宫秋扇图			任熊	172
范湖草堂图				
虚谷			虚谷	174
松鹤延年图			虚谷	174
枇杷图				
赵之谦			赵之谦	175
古柏图			赵之谦	175
花卉图册				
蒲华			蒲华	176
天竺水仙图			蒲华	176
山晴水明图				
任薰			任薰	177
麻姑献寿图				
任伯年			任伯年	177
苏武牧羊			任伯年	178
寒林牧马图			任伯年	178
饭石山农像			任伯年	178
朱竹凤凰图			任伯年	178
九思图			任伯年	178

第八章 近现代画家与传世名作 179

何维朴			何维朴	180
富春大岭图				
吴谷祥			吴谷祥	180
雪夜访戴图				
吴昌硕			吴昌硕	181
观瀑图			吴昌硕	181
葫芦图				
陆恢			陆恢	182
南有嘉鱼图			陆恢	182
岳峙云停图				
倪田			倪田	183
春风得意图				





黄山寿

匡庐读书图

黄山寿 183

吴观岱

湖山游艇图

吴观岱 184

俞礼

秋夜读书图

俞礼 184

顾麟士

张琴和古松图

顾麟士 185

草阁江深图

顾麟士 185

王震

南山松寿图

王震 186

一苇渡江图

王震 186

程璋

秋圃逸趣图

程璋 187

赵叔孺

柳马图

赵叔孺 187

陈师曾

泉声咽危石图

陈师曾 188

汪琨

溪山清夏图

汪琨 188

金城

山水图

金城 189

张善子

双虎图

张善子 189

王云

红树双猿图

王云 190

海棠蟋蟀

王云 190

池畔即景

王云 190

高奇峰

双马图

高奇峰 191

高剑僧

梅鹤图

高剑僧 191

齐白石

牵牛花葫芦

齐白石 192

虾

齐白石 192

黄宾虹

湖光山色图

黄宾虹 193

居池阳旧作

黄宾虹 193

赵起

玉堂富贵图

赵起 194

陈半丁

山水图

陈半丁 194

高剑父

鸡声茅店月图

高剑父 195

秋鹰图

高剑父 195

刘奎龄

耄耋富贵图

刘奎龄 196

谢公展

后村词意图

谢公展 196

于非闇

玉兰黄鹂图

于非闇 197

贺天健

公孙大娘舞剑器

贺天健 197

郑锦

涤梳图

郑锦 198

郑午昌

白云红树写青山

郑午昌 198

吴湖帆

松石图

吴湖帆 199

秋山晴霭图

吴湖帆 199

徐悲鸿

风雨鸡鸣图

徐悲鸿 200

印度妇女像

徐悲鸿 200

群奔图

徐悲鸿 201

漓江春雨图

徐悲鸿 201

陈之佛

鸣喜图

陈之佛 202

秦仲文

玄中寺

秦仲文 202

刘海粟

黄海奇景

刘海粟 203

溥儒

秋江庭院图

溥儒 203

王个移

古藤

王个移 204

潘天寿

小憩图

潘天寿 204

李苦禅

盛夏图

李苦禅 205

栖英图

李苦禅 205

张大千

黄山文殊院

张大千 205



春水归舟
春枝栖禽图
黄君璧
乌龙潭图
傅抱石
溪桥听瀑
吴萸之
富贵神仙
方人定



张大千 206
张大千 206
黄君璧 206
傅抱石 207
吴萸之 207

关山月
老石匠
张 仃
老雪凝千古
赖少其
有泉万壑响
吴冠中
春雪
黄 胄
洪荒风雪
黄永玉
红荷翠鸟
亚 明
梯田修进白云里

关山月 217
张 仃 218
赖少其 218
吴冠中 219
黄 胄 219
黄永玉 220
亚 明 220



附录 拍卖资讯 221 ~ 277

四牛图
王雪涛
栖雪
钱松岩
古北口
马 晋
马
董寿平
黄山奇峰
吴镜汀
巫峡风貌
赵少昂
自有雄风藏草泽
刘凌沧
文成公主
李可染
万山红遍
午困图
五牛图
黄山烟云
吴作人
牧驼图
郭味蕖
梅竹
陆俨少
幽居图
何海霞
云迷黄山
谢稚柳
柳亭春色图
黎雄才
江畔清晨
陈大羽
雄鸡图
王叔晖
琵琶行
石 鲁
转战陕北

方人定 207
王雪涛 208
钱松岩 208
马 晋 208
董寿平 209
吴镜汀 209
赵少昂 210
刘凌沧 210
李可染 211
李可染 211
李可染 212
李可染 212
吴作人 213
郭味蕖 213
陆俨少 214
何海霞 214
谢稚柳 215
黎雄才 215
陈大羽 216
王叔晖 216
石 鲁 217



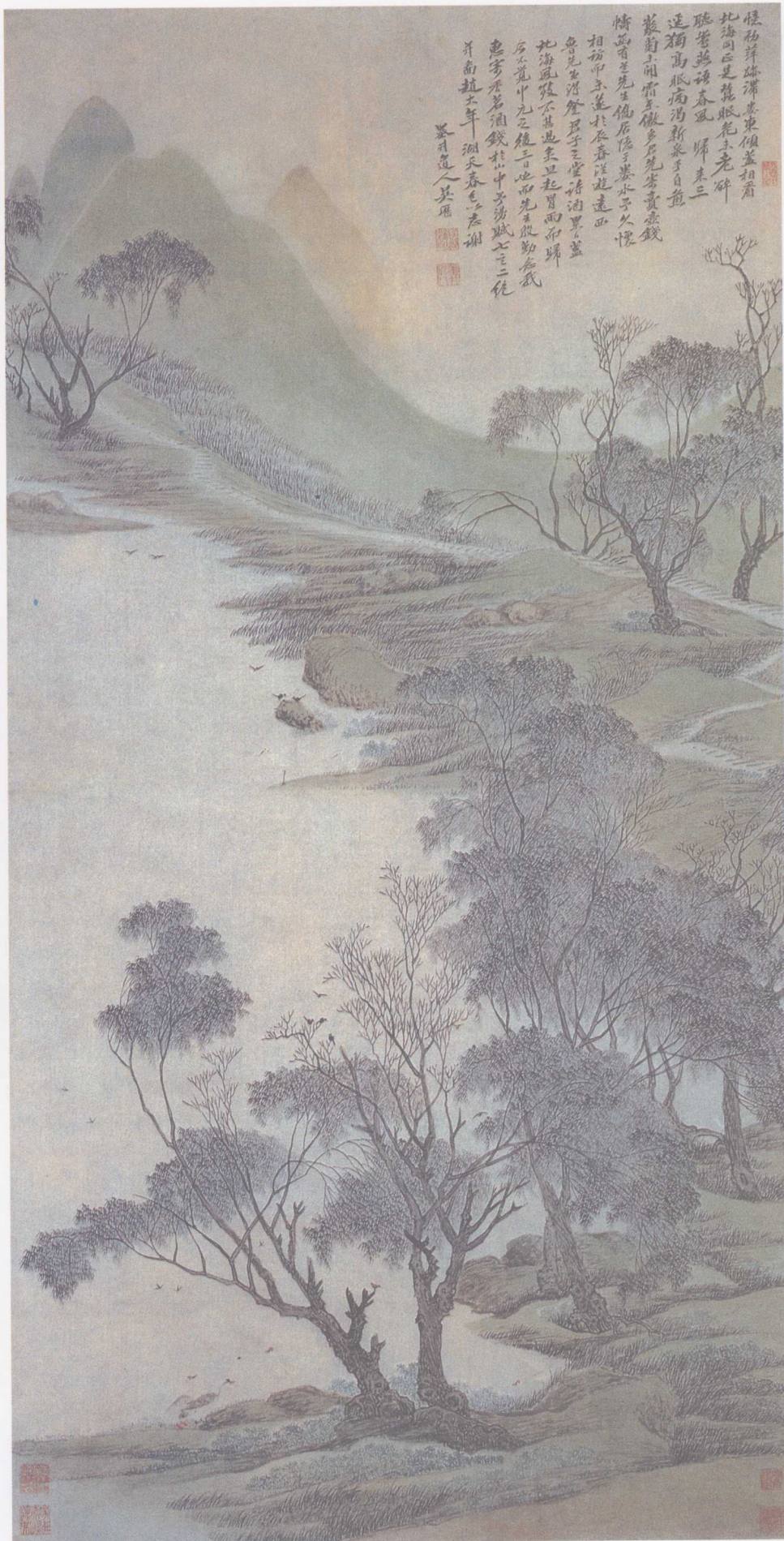
吴历 (1632~1718)

本名启历，号渔山，桃溪居士。因所居有言子墨井，又号墨井道人。江苏常熟人。为“清初六家”之一。画师于王鉴、王时敏。他师古但不偏重摹古，能集各家之长，创立自己的面貌，而且重于实景取材，所画气魄雄厚，气韵深沉，不取媚于人。他用笔纯用中锋，谨严厚朴，笔触沉着，无轻飘之气。构图新奇，结构严整，古健沉雄，具有独特的面貌。其诗文水平亦高，平素以卖画为生，始终是布衣，表现一种“淡泊明志”的行止。他44岁以前接近佛教，后又接近天主教，晚年入耶稣会，教名西满。亦能诗，著有《墨井诗钞》、《三巴集》等。



岑蔚居产芝图

清
吴历
高124.2cm 宽60.6cm
纸本，设色
现藏日本京都国立博物馆



湖天春色图

清
吴历
高123.5cm 宽62cm
纸本，设色
现藏上海博物馆



■ 恽寿平 (1633~1690)

初名格，字寿平，后以字行，改字正叔，别号南田，一号白云外史、云溪外史、东园客、巢枫客、草衣生、横山樵者。江苏武进人。入清以后，以绘画为业。为“清初六家”之一。他原画山水，后与王翬结交，自歉曰“是道让兄独步，格耻为天下第二手”，遂由山水改画花鸟。以花卉为最著名，是清代初期影响很大的花鸟画家。画多写生，人称“写生正派”。以徐崇嗣为宗，兼取各家之长，更发展了没骨画。所画花卉，很少勾勒，主要以水墨着色渲染，用笔含蓄，画法工整，简洁精确，赋色明丽，天机物趣，毕集毫端。他又兼工诗书，题句清丽，为昆陵六逸之冠。诗格超逸，书法俊秀，画笔生动，时称“三绝”，名盛一时。由于他一洗前习，别开生面，海内学南田的人很多，因而形成“常州派”。

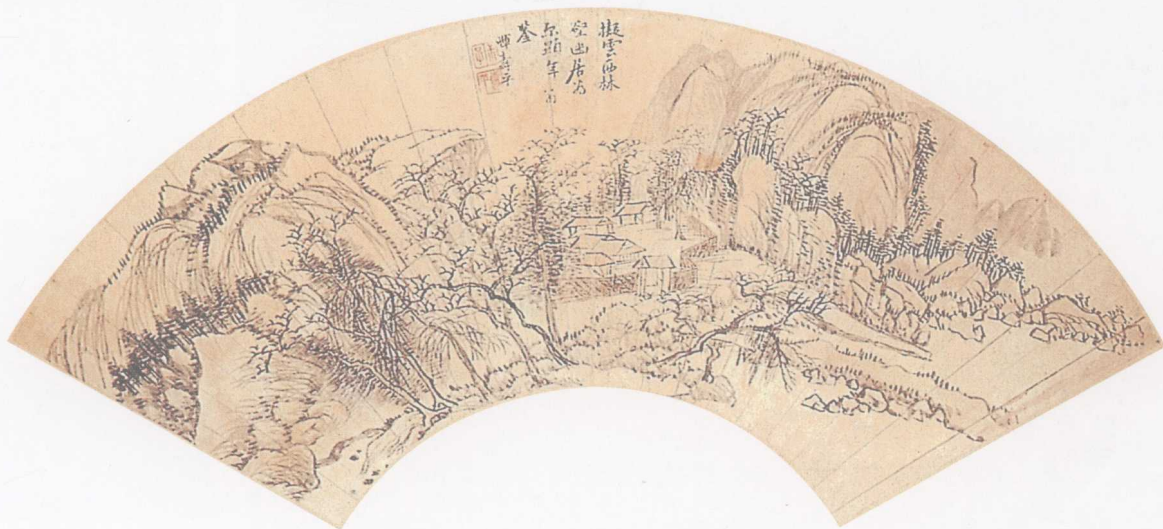


花果图 (局部)

清
恽寿平
高26.5cm 宽35.7cm
纸本，设色
现藏辽宁省旅顺博物馆

花卉图

清
恽寿平
高24.5cm 宽29.3cm
纸本，设色
现藏美国堪萨斯纳尔逊——艾金斯美术馆



书画扇页

清
恽寿平
均高19.1cm 宽54.2cm
纸本，设色
现藏日本京都国立博物馆



临文徵明秋林过雨图

清 文点
高146.6cm 宽62.2cm
绢本，水墨
现藏上海博物馆



消暑图

清 蓝涛
高128cm 宽49.8cm
纸本，设色
现藏上海博物馆

■ 文点 (1633~1704)

清代画家。字与也，号南云山樵。吴（今江苏苏州）人。文衡山之裔孙。曾隐居竹鸣，后荐国子博士不就。明亡后家破，依墓田而居，靠卖书画为生。画山水能传家法，用笔秀挺，不为前入蹊径所拘，笔墨湿润，苔点淋漓，颇无俗韵。

■ 蓝涛

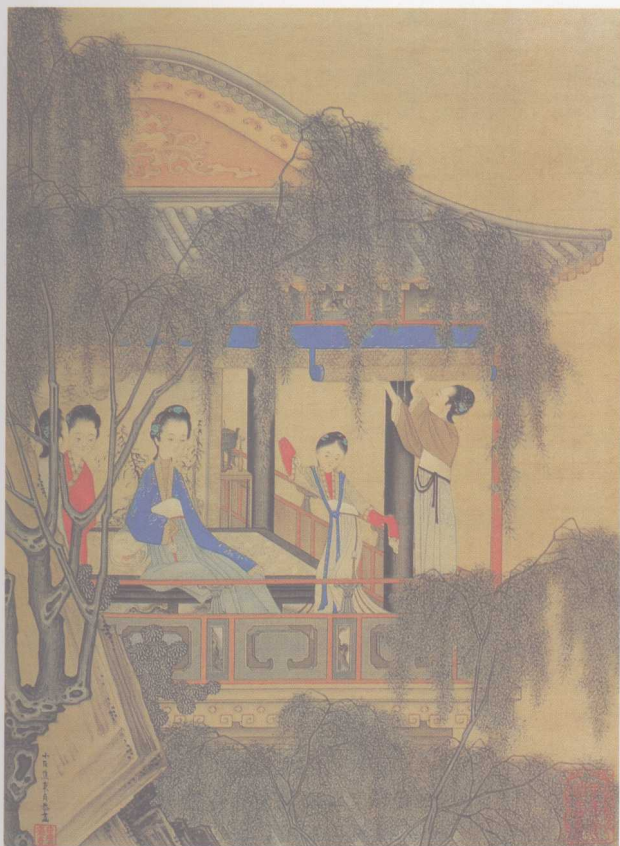
清代画家。字雪坪，号豫庵。钱塘（今杭州）人。蓝深弟。善山水，兼工花卉，得父传。所作细致小景，颇得旧法。为“武林派”之一。

■ 焦秉贞

山东济宁人。康熙年间供奉内廷，官钦天监五官正。常与西方教士相伴，熟知西画技法。擅长肖像画。他的肖像画全用西洋烘染法，“不先墨骨，纯以渲染皴擦而成”。亦善画工笔花卉，参用西法，精细如界画，偃仰凹凸，阴阳背向，用西洋法画花卉实为焦之始创。弟子冷枚传其法。

■ 冷枚

字吉臣，号金门外史。山东胶州人。内廷供奉。焦秉贞的弟子。画人物仕女，得力于西法写生，工中带写，典丽妍雅，颇得师传，又兼有吴带当风、曹衣出水之妙。亦能画楼台殿宇界画和山水。笔墨洁净，色彩韶秀，点缀屋宇器皿，笔极精细，亦生动有致。



仕女图 (之一)



仕女图 (之二)



避暑山庄图

清

冷枚

高254.8cm 宽172cm

绢本，设色

现藏故宫博物院

仕女图

清

焦秉贞

高30.2cm 宽21.3cm

绢本，设色

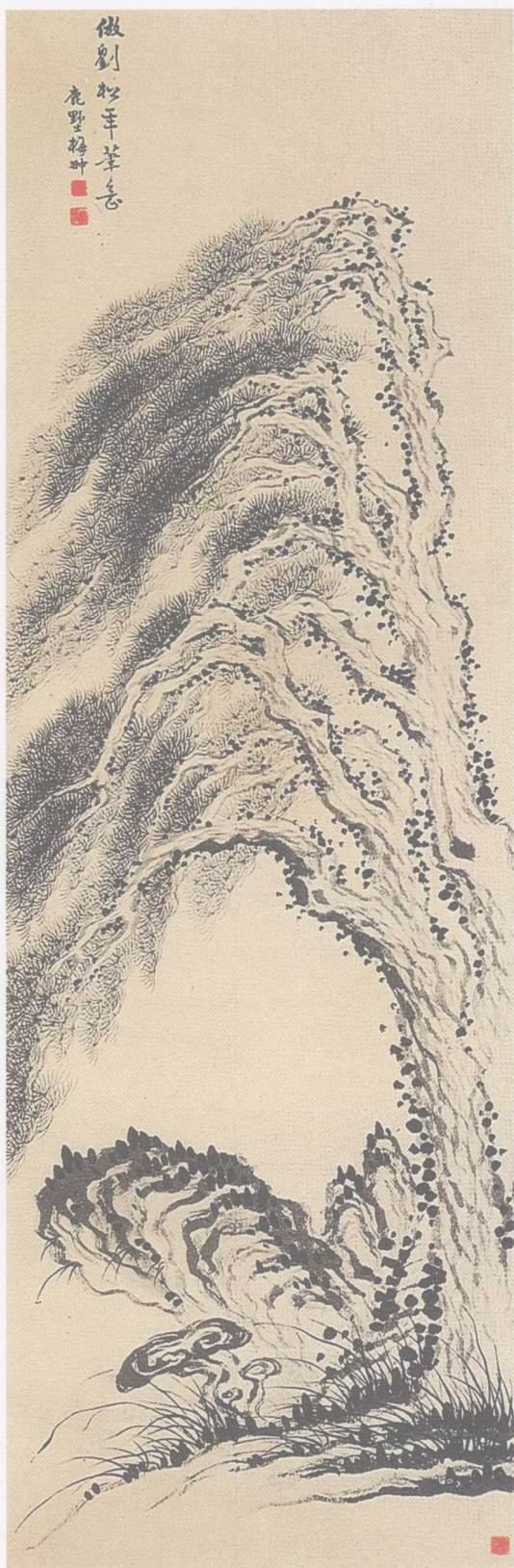
现藏故宫博物院

■ 梅翀

清代画家。字培翼，号文脊山人。安徽宣城人。梅清从孙。画松石有奇趣，偶为梅清代笔。

■ 梅庚 (1640~约1722)

清代画家、诗人。字耦长，一字耦耕、子长，号雪坪、听山翁、南书生。安徽宣城人。梅清从孙，郎三(1607~1642)子。善八分书，亦能画山水、花卉，脱略凡格，不宗一家。与梅清、石涛等均为黄山画派名家。亦工诗，为王士禛所推重。



松石图

清 梅翀
高154cm 宽47.3cm
纸本，水墨
现藏上海博物馆

秋林书屋图

清 梅庚
高147.6cm 宽67.4cm
纸本，水墨
现藏上海博物馆

■ 王原祁 (1642~1715)

字茂京，号麓台，一号石师道人。江苏太仓人。王时敏之孙。康熙九年（1670）进士，由知县擢给事中，改翰林供奉内廷，充书画谱馆总裁、《万寿盛典》总裁、《佩文斋书画谱》纂辑官，晋户部侍郎，故亦称“王司农”。幼时偶作山水小幅，祖父时敏与之讲析“六法”之要，故能继承祖法，以元四家为宗，尤宗黄公望。为“清初六家”之一。画浅绛山水更为独绝。可谓熟而不甜，生而不涩，淡而厚，实而清。所作之画，下笔沉雄，元气淋漓，自称笔端如“金刚杵”。中年画风秀润，晚年益趋苍浑。弟子颇多，称“娄东派”。



江乡春晓图

清
王原祁
高135cm 宽58.6cm
纸本，设色
现藏江苏省苏州市博物馆

山水图

清
王原祁
高112cm 宽53.2cm
绢本，水墨
现藏山东省青岛市博物馆

■ 原济 (1642~约1724)

俗性朱，名若极。广西全州人。父朱享嘉于南明隆武时在广西自称“监国”，为瞿式耜俘杀，他年龄尚幼，后隐蔽为僧，法名原济，亦作元济（后人误传为“道济”），号石涛，又号苦瓜和尚、大涤子、清湘老人、清湘遗人，晚号瞎尊者、零丁老人等。早年屡游安徽敬亭山、黄山；中年住南京；晚年定居扬州卖画。擅画山水，常体察自然景物，主张“笔墨当随时代”，画山水者应“脱胎于山川”，“搜尽奇峰打草稿”，进而“法自我立”。所画山水、兰竹、花果、人物，讲求独创，构图善于变化，笔墨恣肆，意境苍莽新奇，一反当时仿古之风，王原祁也叹服他：“大江以南，当推石涛为第一。”对扬州画派和近代中国画影响很大。兼工书法和诗，并擅园林叠石。有《苦瓜和尚画语录》（其手写刻本名《画谱》）及后人辑的《大涤子题画诗跋》



秦淮忆旧图册（一）



秦淮忆旧图册（二）

秦淮忆旧图册（二幅）

清
原济
均高25.5cm 宽20.2cm
纸本，水墨淡设色
现藏美国克利夫兰美术馆

爱莲图

清
原济
高46cm 宽77.8cm
纸本，设色
现藏广东省广州市美术馆





山水花鸟图 (之一)

■ 杨晋 (1644~1728)

清代画家。字子和，一字子鹤，号西亭、谷林樵客等。江苏常熟人。工书善画，长于山水，清秀可爱，亦兼绘人物、花卉、写真，悉皆精妙。尤擅画牛，能写其意，奔、饮、卧、斗各尽其致。画山水师王石谷，常与石谷出游，石谷作图，凡有人物、车舆、驼马等，皆命晋写之。其画笔墨精妙，淋漓苍秀，老笔纷披，浑化生辣。

■ 禹之鼎 (1647~1716)

清代画家。字尚吉，一作上吉，号慎斋。江苏江都（今扬州）人。幼年师蓝瑛。善画人物、仕女，尤工肖像，多作白描，用兰叶描写衣纹，两颧微以脂、赭晕染。当时名人请他写照的很多。



山水花鸟图 (之二)

山水花鸟图 (二幅)

清
杨晋
高26.8cm 宽35cm
纸本，设色
现藏上海博物馆

幽篁坐啸图

清
禹之鼎
高33cm 宽67cm
绢本，设色
现藏山东省博物馆



■ 萧晨 (1656~?)

字中素，号灵曦。江苏扬州人。工诗，擅画山水、人物。师法唐、宋传统，细秀雅致，设色妍丽，衣纹清劲流畅，极有功力。

■ 陈枚

字载东，又字殿抡，号枝窝头陀。娄东（今江苏太仓）人。雍正时为内务郎中。工书善画。人物、山水、花鸟均得宋人笔法，又出入唐六如，参以西洋画法，自成一格。



踏雪寻梅图

清

萧晨

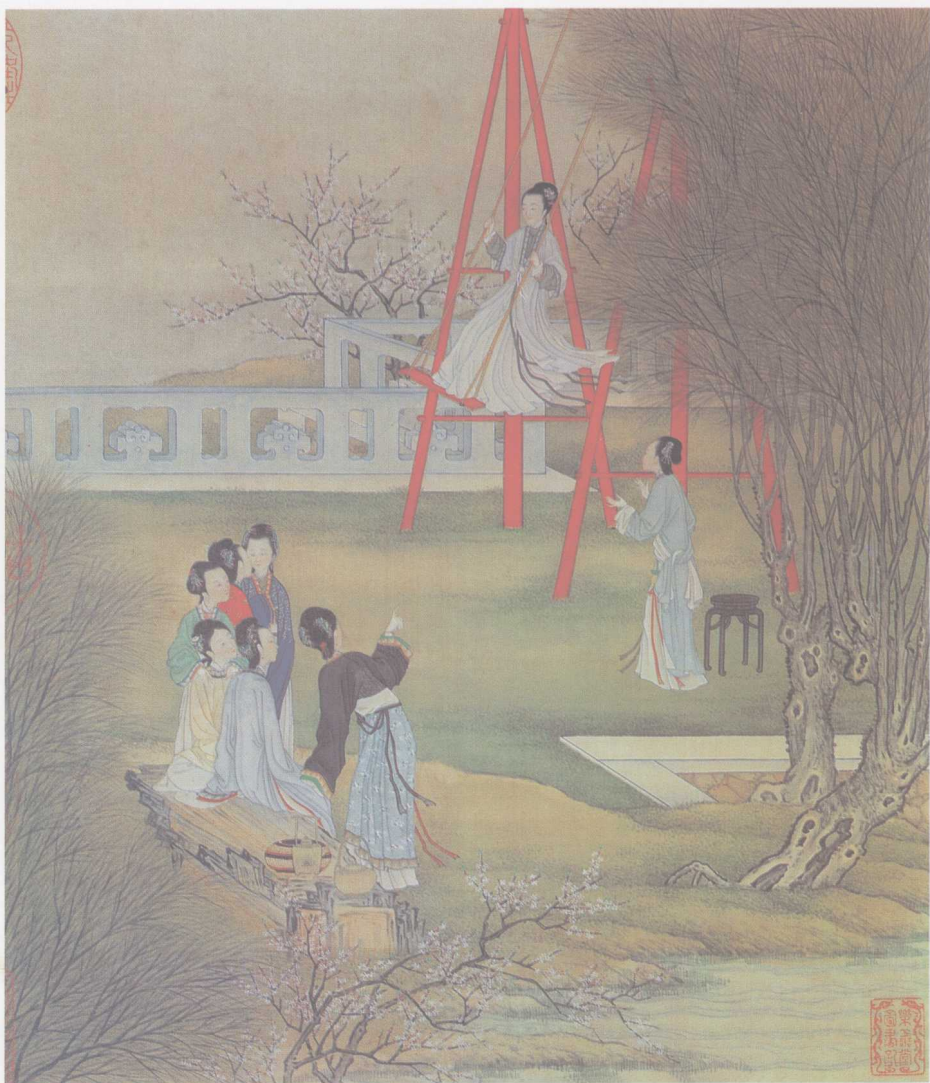
高123cm 宽58.5cm

纸本，淡设色

现藏山东省青岛市博物馆



月漫清游图（之一）



月漫清游图（之二）

月漫清游图

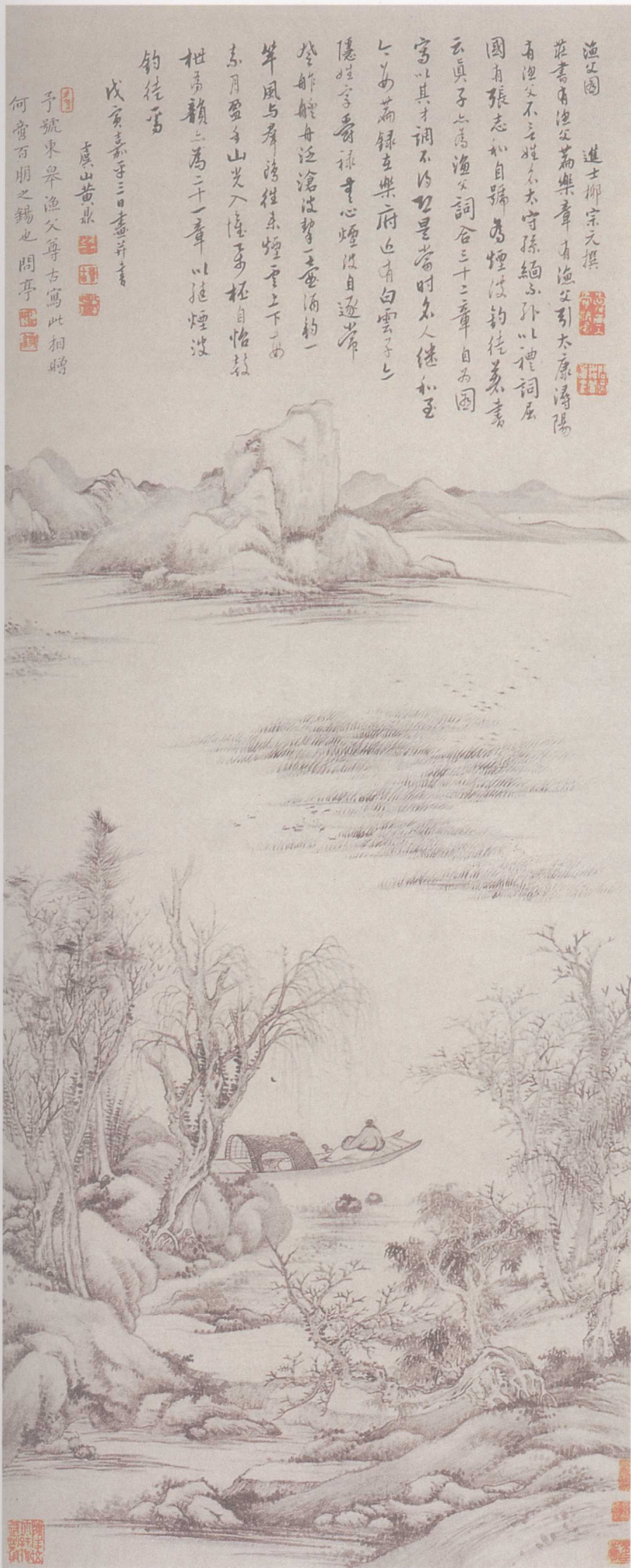
清

陈枚

高37cm 宽31.8cm

绢本，设色

现藏故宫博物院



渔父图

清
黄鼎
高113.8cm 宽46.6cm
纸本，水墨
现藏上海博物馆

■ 黄鼎 (1660~1730)

清代画家。字尊古，号旷亭，又号独往客，晚号静垢老人。江苏常熟人。工写山水，师法邱屿雪、王麓台。笔墨苍劲秀逸，气韵遒劲，浓不伤痴，淡不嫌寂，一变旧蹊。尝言：“画品超逸过于沉着，然不沉着不超逸也”。性好游览，足迹几半天下，杖履所历，凡诡奇殊绝之状，都逐一寄之于笔，在前人粉本中皆所未有。

醉儒图

清
黄鼎
高115.5cm 宽57cm
绢本，设色
现藏广东省博物馆

