

EX-LIBRIS
国外藏书票精粹

• 国外藏书票精粹 • 国外藏书票精粹 • 国外藏书票精粹



64
08
257

大连出版社



主编：张家瑞 李克峻



大连出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国外藏书票精粹 / 张家瑞等主编. —大连: 大连出版社,
2002.6

ISBN 7-80612-922-7

I. 国 ... II. 张 ... III. 藏书票 - 世界 - 图集
IV. G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 033519 号

大 连 出 版 社 出 版

(大连市西岗区长白街 12 号 邮政编码 116011)

大连海事大学印刷厂印刷 新华书店发行

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/18 印张: 7 $\frac{2}{3}$ 插页: 1

印数: 1 — 3000 册

2002 年 8 月第一版 2002 年 8 月第一次印刷

责任编辑: 张 波 责任校对: 王恒田

封面设计: 张 波 版式设计: 张家瑞

定价: 91.00 元

后记

编完写起。因为有话想说，而且觉得说说此书的成因，对本书的赏鉴者也是有益的。简要的说来，这本书虽是编选而成，却是经历了近十年的收集工夫，然后从数千枚佳品中，精中选精、优中选优，入选的每一幅都要经过反复推敲、再三比较而后定，也该算是一件并不轻快的劳动吧？然而终于把它奉献到读者面前了。我自己也因此而感受了一种如释重任的喜悦。

说起我和藏书票的因缘，最初是有些偶然的。那是我有幸在一次展览会上看到李桦先生展出的几枚藏书票，使我十分着迷，从此便开始了我自制藏书票的生涯。我曾寄给李桦先生，向他讨教。感谢先生的诲人不倦精神，他一次就赐我 16 枚精美的“纸上宝石”供我学习参考。后来由李平凡先生介绍，我又结识了不少日本书票界的朋友，铃木准中先生生前一次就给我寄来 30 多枚自制的藏书票。这些就成了我收藏书票的基础。以后幸运逐步降临，从上个世纪 90 年代初起，我曾多次参加藏书票国际会议和世界大展，使我有机会用自己的书票和世界各地的书票艺术家和收藏家们互相交换，看到心爱的，也花钱去买。于是日积月累，手中的书票多了起来。

我珍爱藏书票，我愿尽自己的绵薄之力为推进藏书票艺术的发展而尽己所能。于是我从国外数万枚中经过挑选而换来了数千枚书票，然后从其中再次精选，连同国内的书票共得两千余枚，将它们陈列在中国国际藏书票馆展出。展出引来了人们极大的兴趣，版画大师彦涵先生带着放大镜曾两次参观欣赏；鲁迅美术学院院长宋惠民先生认为学院版画系师生都应来看看，把它做为课堂；许多域外朋友看后都感到惊讶，认为十分精彩。于是许多出版社、大专院校前来商量出版和借展。

上述状况引起了作出编选出版《国外藏书票精粹》的决定。“奇文共欣赏”，我愿意把这本书献给与我有同好的人。我希望它对推动我国藏书票艺术的发展有所裨益。我同时认为中国的藏书票只有收藏家、艺术家紧密结合、互相交流、共同发展，才会有美好的前景。

感谢大连出版社的大力协助，使这本选集能早日和读者见面！

张家瑞

2002 年新春于大连

见微知著

——为《国外藏书票精粹》出版而作

彦 涵

世界上所有《藏书票》大都属于微型版画艺术作品。它的幅面很小，形容为“方寸天地”，就其画面制作而言，有的是精妙入微，也有处理的简明单纯，技法不同，风格各异。对其百炼功纯，独开妙境，令人倍加赞赏。所以人们赋予它是“纸上宝石”、“版画珍珠”的美誉。足见书票彰明昭著具有品高位尚的文化素质。

书票虽然较小，但小可以致大，由此而及彼。画家能在它有限的本体上，精心构思，妙手巧作。小则，以星点般地装饰，能够引起人的深思浓情；大则，意蕴丰厚，抒发人对客观世界的体察，和显扬主观世界的心灵聪慧。图文配搭互用，发挥艺术综合力的效益。致形式变化丰富多采，独树造型艺术一帜。从而博得众多人士的赏识。

《藏书票》艺术基于世界性的悠久历史上，传承不怠，日新月异，各国书票家都以新颖的创作，面向自己民族与世界焕发出璀璨的艺术生命的光芒。正当我国《藏书票》艺术蓬勃发展时，著名版画家张家瑞先生从他多年国际文化交流收集数千枚《藏书票》中，精而又精选出的作品，编辑出版这部《国外藏书票精粹》一书，实属幸事。它必将增进书票艺术信息的传导和我国书票艺术事业的发展，及其促进中外书票界的友谊与合作。

（本文作者系中国版画
大师、中国版画家协会名誉
主席、中央美术学院教授）



Georg Broel
乔治·布罗鲁



阿·卡拉什尼克夫



Vigovsky Roslam
维格伍斯基

界藏书票大展，以促进书票收藏家与艺术家之间的交流，推动藏书票的发展。现在看来由于各国历史文化传统的有别，欣赏习惯思维观念的不同，其藏书票的艺术风格、流派样式，也就很不相同。西方国家多严谨缜密，精细优美，多注重于造型；东方国家则古朴凝重，淡雅洗练，更注重于内涵。见仁见智，各有特色。近些年来，在西方对藏书票更侧重艺术性，强调视觉语言的表现力，淡化了藏书票的实用性，从而也就增强了藏书票的观赏性。对这种趋向如何看待？尚有待探讨。

捷克、斯洛伐克、俄罗斯和乌克兰等许多国家众多有实力的版画家也加盟藏书票的创作，更拓展了藏书票的天地，开阔了人们的艺术视野，这种藏书票几乎就像一幅精美的小版画，更具审美和收藏价值了。

“才有深浅，无有古今；文有真俗，无有故新”（王充：《论衡·案书》），画亦然，藏书票亦然。把这些国外藏书票精品汇集成册，是为给读者提供一个具有高雅情趣的审美、欣赏、研究对象，在品味中感觉着审美的喜悦，陶冶并美化心灵。

2002年元月于碣石斋

（本文作者系版画艺术家、藏书票艺术家、高级编辑、中国藏书票艺委会副主任、中国版画家协会常务理事等）



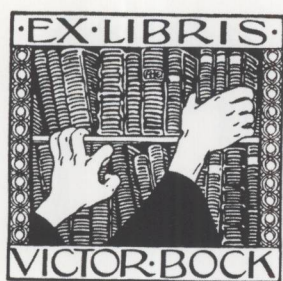
Teodor Buzu
特奥多罗·布珠



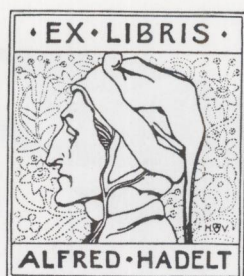
Ludwig Enders
路德维格·安德斯



Walter Schulz
威特·舒尔兹



F.H. Ehmoke
F.H. 艾墨克



Heinrich Vogeler
海因里希·沃格勒



Rudolf Schiestf
鲁道夫·塞西斯特福

我国的藏书票创作开始兴盛起来，所以，从严格的意义上讲，我国现在只有藏书票制作者，还没见到收藏较丰的收藏家。

只要稍加分析就可以看出，藏书票以其独特的个性表现与特有的形式，比如说在内容上，它就使用了诸如隐喻、暗示、象征、寓意等种种文学表现手法来传达着藏书人的心志和情趣；在艺术形式上则根据内容的需要，而采用千差万别的艺术样式，形成流派纷呈的集合体；同时它又通过变化文字的形态，使文字与图画构成一个完美谐合而具有欣赏价值的画面；至于在色彩的运用上，有单色、彩色、黑白对比等等，更显出万花齐放的丰富，所给人带来的美的享受，真是难以尽言。

正是因为藏书票有如此与众不同的特别之处，所以它引起了人们的浓厚兴趣而纷纷千方百计地收藏并积极制作。就连世界上许多著名版画大家和绘画大师也毫无例外加入到这个行列中来。人们熟知德国的丢勒、法国的莫奈、高更、马蒂斯、毕加索、美国的肯特，比利时的麦绥莱勒、英国的比亚兹莱、艾利克·吉尔、日本的栋方志功、斋藤清以及我国的李桦、彦涵和古元等就都曾参与藏书票的创作，并且一些人现在也在做。

随着时代的变迁和发展，图书印刷得更精美，而“书的良友”藏书票亦走向更精致化和多样化。从五彩缤纷的木刻到精致多彩的铜版、石版、孔版，再到现代电脑辅助设计，艺术家在方寸之间的天地里，正在心驰神游，匠心独运地不懈前进。

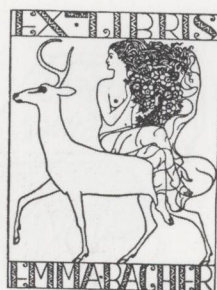
自 1966 年国际藏书票联合会 (FISAE) 成立后，即每两年召开一届国际会议和世



Heinrich Vogeler
海因里希·沃格勒



L. Zaber
L·扎贝尔



C.O. Czeschka
C·O·齐扎塞卡



C2 · C3
雕刻铜版腐蚀版



X1 木面木刻



C2 · C4
雕刻铜版干刻

藏书票制作技法简略符号

[1958 年比利时国际藏书票联合会确认 1996 年重新改订]

- | | | | |
|-----|-----------------|-----------------|----------------|
| B | 点字版 | P5 | 珂罗版印刷 (复制版) |
| CAD | 计算机辅助设计 (电脑设计版) | P6 | 照相石版术 (复制版) |
| C | 凹版印刷 (凹版) | P7 | 湿式平版 (复制版) |
| C1 | 雕刻钢版 (凹版) | P8 | 写真 (复制版) |
| C2 | 雕刻铜版 (凹版) | P9 | 切拨细工版 (复制版) |
| C3 | 腐蚀版 (凹版) | S1 | 绢网版 (孔版) |
| C4 | 干刻 (凹版) | S2 | 誊写版 (孔版) |
| C5 | 飞尘 (凹版) | S3 | 型染刷 (孔版) |
| C6 | 软底蚀刻 (糖水法) (凹版) | S4 | 合羽刷 (孔版) |
| C7 | 美柔汀 (凹版) | T | 活字版 (孔版) |
| E | 装饰文字 | X | 浮雕石版 (空刷) (凸版) |
| L | 石版 (平版) | X1 | 本面木刻 (凸版) |
| L1 | 磨砂石版 (平板) | X2 | 木口木刻 (凸版) |
| L2 | 软石版 (水墨法) (平版) | X3 | 麻胶版 (凸版) |
| L3 | 雕刻石版 (平版) | X4 | 铅凸版 (凸版) |
| L4 | 石版上飞尘并用 (平版) | X5 | 锌凸版 (凸版) |
| M | 铸造活字版 | X6 | 压克力 (塑胶版) (凸版) |
| MT | 混合技法 | X7 | 打刻印刷 (凸版) |
| P | 照片制版 (复印版) | X8 | 石刻 (凸版) |
| P1 | 线条凸版 (复印版) | 各版套色符号例: | |
| P2 | 网纹版 (复制版) | X1/3 | 木刻版 3 色 |
| P3 | 影印版 (复制版) | 纸版、剪纸、砖刻、拓片、篆刻等 | |
| P4 | 凹版照相印刷 (复制版) | 均未经“国际联盟”会议确认。 | |



X3 麻胶版



L1/3 磨砂石版



S2/3 新孔版

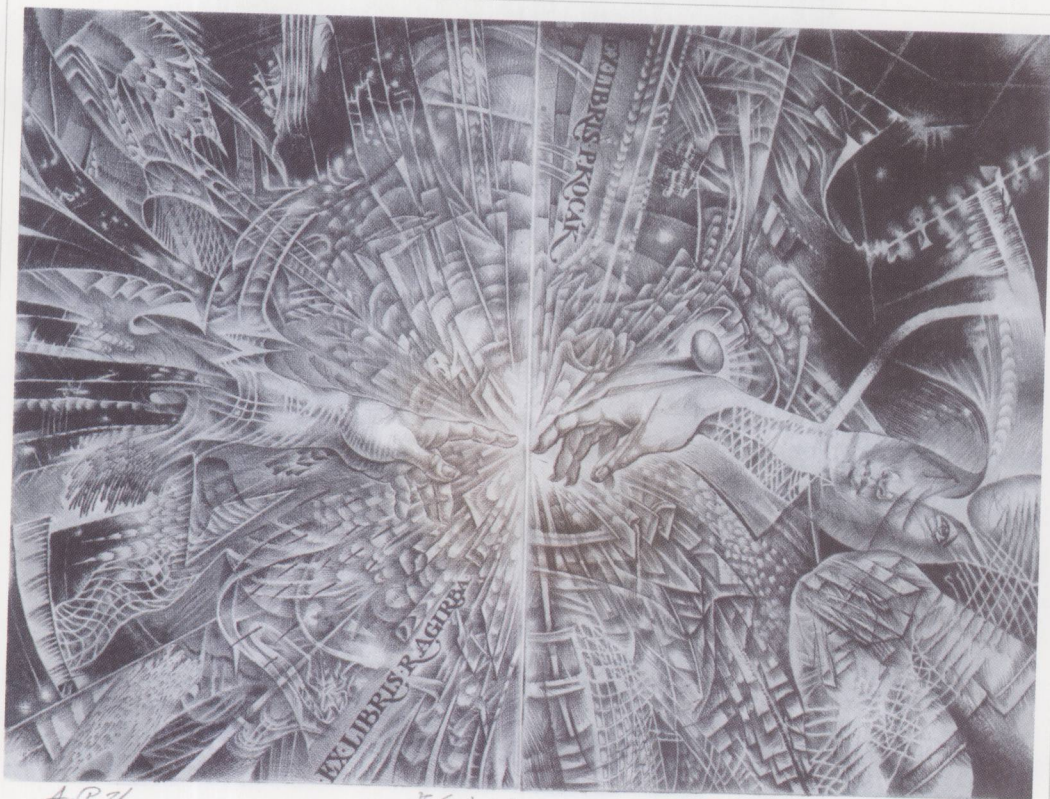
彼·库克（斯洛伐克）

P1/4 95 × 65mm

P1/4 80 × 140mm



A.P. 1/4
X
"Chopin's autumn"
P. Kocak
1996



A.P. 1/4
X

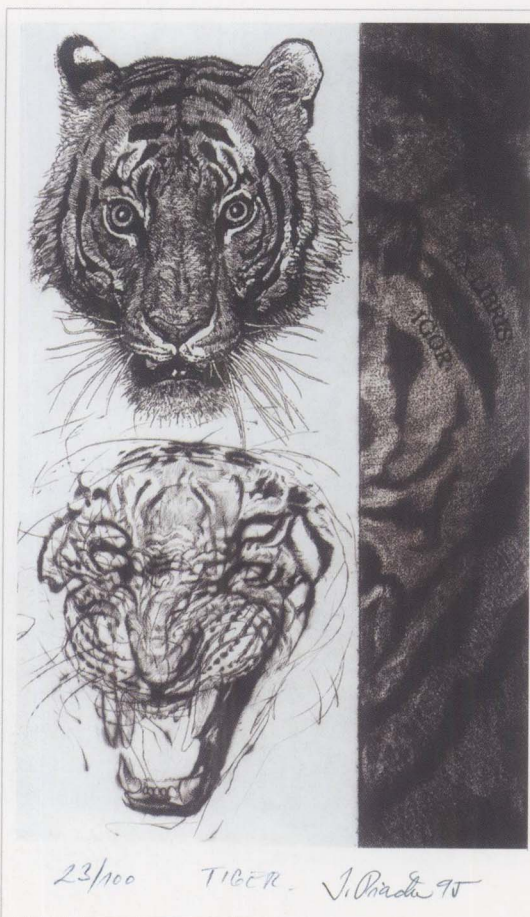
"Living"

P. Kocak
1994



尤利·扬克西恩 (俄)
C3 · C5 250 × 135mm

J · 戴奥塔
C3 · C5 160 × 97mm



J · 戴奥塔
C3 · C5 156 × 98mm





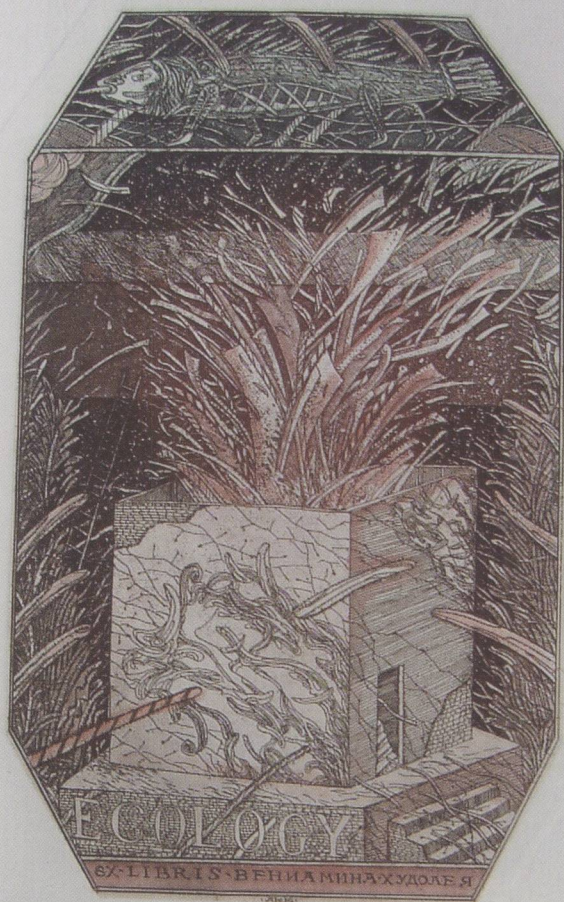
A.P. 7/5 "The Kiss" P. Kucik 1992

彼·库克（斯洛伐克）
P1/5 110 × 90mm



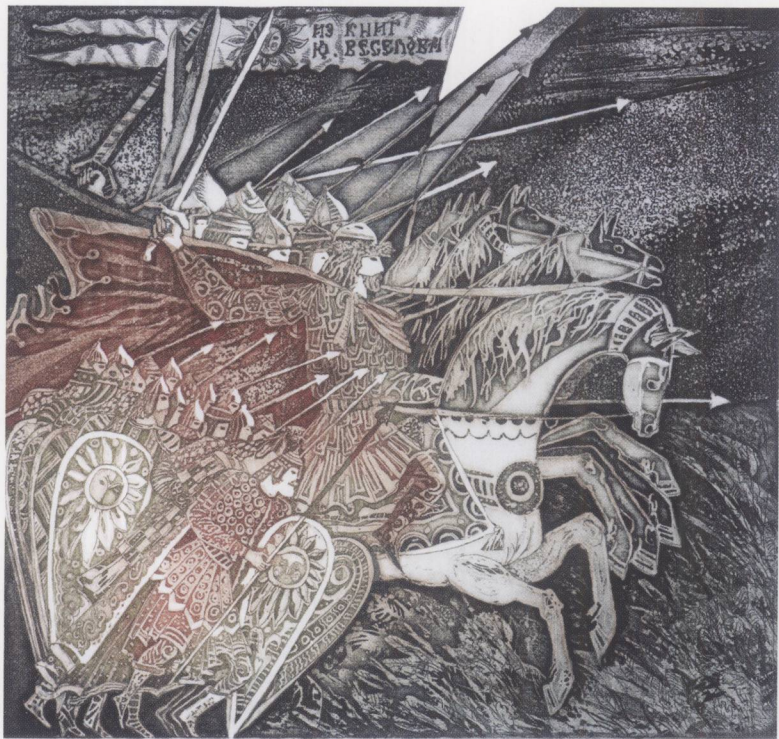
A.P. 7/5 "Ecce Homo" P. Kucik 1992

彼·库克（斯洛伐克）
P1/4 105 × 80mm



for Benjamin 95
90 1/8

尤利·扬克西恩 (俄)
 C3 · C5 310 × 120mm

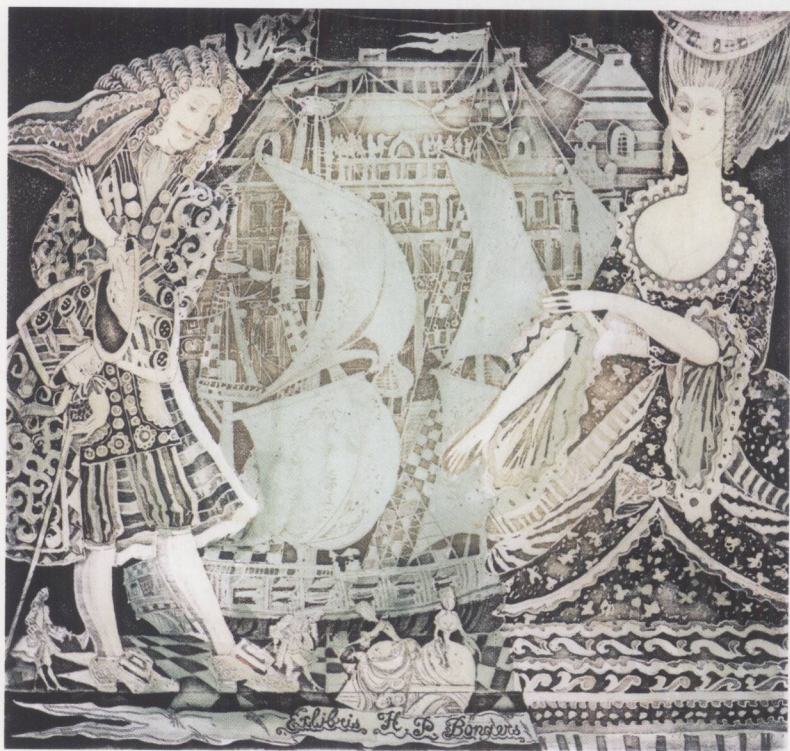


Е.А. "Сюжет о полку Игореве"
С3+5+11

VI/XV

Оценки 96

沙姆斯克·欧格拉 (俄) C3 · C5+11 130 × 135mm



Е.А. "Окно в Европу" I/II
С3+5+11

Оценки 95

沙姆斯克·欧格拉 (俄) C3 · C5+11 143 × 148mm



Е.А. "К. и Вера"

IV/IV

Самойлов

С5401

沙姆斯克·欧格拉（俄） C5+11 123 × 110mm



Е.А. "Фреска" C5

II/VII

Самойлов

沙姆斯克·欧格拉（俄） C5 97 × 105mm



Е.А. "Дракон в саду" IV/V
C5+11

Самоснык 96

沙姆斯克·欧格拉 (俄)
C5+11 126 × 100mm



Е.А. "Гидеона" V/IV
C5+11

Самоснык 96

Самоснык 96

沙姆斯克·欧格拉 (俄) C5+11 98 × 126mm



E. G. "Ruc Tsivere" м.м III IV/IV
C5+11

Clara 95

沙姆斯克·欧格拉 (俄) C5+11 127 × 122mm



E. A.

VENUS AND CUPID

J. Bruck 95

(俄) C 3 120 × 120mm