



教育新思维丛书

富有想象力的 课堂教学

潘庆玉 著

FUYOYIANGXIANGLI

De KeTang JiaoXue

广东出版集团

全国优秀出版社 广东教育出版社

内 容 提 要

如何以富有想象力的方式方法来解放课堂的生命活力，激发教师教学的创造性和想象力？这是本书所关注的核心问题。以富有想象力的认知工具理论为指导，本书对知识、课程与教学之间的内在关系作出新的解释。为了促进学生在课堂中的深度学习，本书介绍两种基本的教学模式——故事讲述式教学与游戏沉浸式教学，旨在借助这种全新的对话式教学模式，来激发和引导教师们设计出更多更灵活的富有创意的新模式。在介绍认知工具理论的基础上，本书为老师们开发了一系列的教学设计工具，如：认知方式互动、深度沉浸式学习、介入认知过程、认知体验还原、玩转认知魔方、穷尽知识细节、诉诸技术过程、情感情境嵌入等。这些工具关注的是如何在客观知识与主观心理之间架起一座富有想象力的桥梁。通过它，所有的知识与技能不再是冷漠静止的符号，而是人类理智曲折发展历程的精彩展示。最后，本书通过阐述“基本能力”测试的命题理念与实践，鼓励更多的人去探索富有想象力的考试命题设计问题。

ISBN 978-7-5406-7665-0



9 787540 676650 >

定价：18.00元

教育新思维丛书

JIAOYU XINSIWEI CONGSHU

富有**想象力** 的课堂教学

潘庆玉 著

 广东省出版集团

全国优秀出版社  广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

富有想象力的课堂教学/潘庆玉著. —广州: 广东教育出版社, 2009.9

(教育新思维丛书)

ISBN 978-7-5406-7665-0

I. 富… II. 潘… III. 课堂教学—教学研究—中小学
IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 156637 号

选题策划: 李朝明

责任编辑: 卢 芳

责任技编: 涂晓东

封面设计: 陈国梁

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

中山新华商务印刷有限公司印刷

(中山市南朗大车工业区东槎片)

889毫米×1194毫米 32开本 6.5印张 140 000字

2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

印数 1-5000册

ISBN 978-7-5406-7665-0

定价: 18.00元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-87621848

序

我很荣幸地欣然提笔为潘庆玉博士的这部佳作写一篇短序。令我感到特别高兴的是，自2008年9月初开始，潘博士应邀在位于加拿大温哥华的“富有想象力”的教育研究中心进行了为期六个月的学术访问。在此期间，他作出了一个令人感动和佩服的贡献，在中加之间架起了一座理解与沟通的桥梁：他不仅使我们更加了解中国有关教育问题的思考，而且现在，通过这本书，他又帮助中国的读者来更好地理解我们的一些教育思想。

众所周知，当学习者的想象力被教学内容所吸引和激发的时候，学习活动就会变得既轻松又有效。一些教师拥有用以激发学生想象力的直觉能力，他们高超的教学技能常被看作是令人钦佩的直觉能力的一种结果。但是，在过去我们倾向于把这些重要的教学技巧看作是教师的一些个性特征，而不是把它看成任何人都可以学习使用的教学技术。基于此，潘博士在本书中探讨了如下问题：我们如何能更好地理解想象力以及它在学生身上的发展过程？进而，我们如何基于这些认识来设计新的教学方式，以便在日常教学中能有效地激发起学生的想象力和情感上的反应？

研究的起点就是径直地去观察什么样的活动能自发地吸引并激发学生的想象力——为学生所喜爱的游戏、故事、电视秀或者电影等即属此列。接下来我们可以分析，在这些活动形式中对于激发学生想象力来说什么是最关键的。这并不意味着，我们的目标应致力于使我们的课堂更像游戏、故事或电视节目！潘博士在本书中向我们阐述了学生在不同年龄阶段所经历的思维性质的发展变化等这些很深刻、很重要的问题；此外，他还向我们揭示了另外一些更为深刻的东西，即：我们如何利用这些通常在游戏、电视以及电影等活动形式中所广泛采用的用以

激发想象力的同一资源来有力地呈现任何类型的知识。

我们应认识到课程内容中的所有知识都是源于人类的某些资源——有人因某种理由提出或发现了这些知识，且在这一过程中他们的想象力和情感体验都参与其中，这是一项基本原则。也就是说，所有的知识都是人的希望、恐惧和激情的一种产物。如果我们想要把知识内容变得引人入胜、意义丰沛，那么，我们就需要把它放在赋予了它蓬勃生机的、充满了希望、恐惧和激情的背景中来展示它。我们太习惯于让课程内容看起来沉闷乏味了，结果是，学生们确实感觉不到它的吸引力，因而也就谈不上什么学习效率了。通过揭示所有的知识都与人类的情感和想象力紧密相联，我们能够探索出新的教学方式使所有的课程都变得引人入胜且富有趣意。潘博士的书是对这种新的课程与教学思维方式的一个精彩引介。

我们早已习惯于把教育研究类的书分成理论的和实用的两类。这本书既是理论的也是实践的，它不仅提出了崭新的、强有力的理论，而且同时还细致地阐明了如何把它们付诸日常的课堂教学中。



基兰·伊根

西门菲沙大学教育学院教授
加拿大皇家学会院士、首席教育科学家

(英文原文见下页)

FOREWORD

It is both an honour and a delight to be able to write a brief note of introduction to Dr. Qingyu Pan's fine book. I am especially pleased as Dr. Pan has been an honoured guest of the Imaginative Education Research Group in Vancouver, Canada for six months during the academic year 2008/9. One aspect of his contribution during this time has been to serve as an admirable bridge, bringing to us greater understand of Chinese thinking about education, and now, through this book, helping to make some of our thinking better known within China.

It has long been obvious that learning is both easier and more efficient when the learner's imagination is engaged by what is being taught. Some teachers have an intuitive ability to engage their students' imaginations, and we admire their great skill as teachers as a result. But, in the past, we have tended to see this great skill as almost a feature of some teachers' personalities, rather than as techniques that we can all learn to use. What Dr. Pan's book explores is how we can better understand the imagination and how it develops in students, and consequently how we can use this knowledge to design new ways to teach that routinely can engage the imagination and also the emotions of learners.

One starting point is simply to observe what kinds of activities spontaneously engage students' imaginations—the games, stories, TV shows, or movies that they enjoy. We can then analyze what it is about these forms that are crucial to engaging the imagination. This is not to suggest that we should aim to make

our lessons more like games or stories or TV shows! What Dr. Pan is showing in this book is something much deeper and more important about the nature of students' thinking at different ages and also something more profound about how we can present knowledge of any kind in ways that draw on the same sources of imaginative engagement that we see used in a trivial way in games, TV, and movies.

An underlying principle is to recognize that all the knowledge in the curriculum is derived from some human source—someone invented or discovered it for some reason, and in doing so their imaginations and emotions were involved. That is, all knowledge is a product of human hopes, fears, and passions. If we hope to make it engaging and meaningful to students we need to show it in the context of the hopes, fears, and passions that give it living meaning. Too often we have allowed the curriculum to seem rather dreary and dull to students, and consequently, they do not find it engaging and so they do not learn efficiently. By showing that all knowledge is tied up with human emotions and imagination we can find new ways of making all the curriculum interesting and engaging. Dr. Pan's book is an excellent introduction to this new way of thinking about the curriculum and teaching.

Often we are used to either theoretical books in education, or practical books. This book is both; it presents new and powerful theories but also shows in details how those theories can be put into practice in everyday classrooms.



目 录

引言 /1

第一章 课堂教学的另一种解读 /6

第一节 微妙的课堂 /6

第二节 重新认识“基础” /10

第三节 北极考察的故事 /15

第二章 语言与认知发展 /19

第一节 语言：思维的调节器 /19

第二节 思维在语言中的二维投射 /23

第三节 语言轨道上的思维发展 /26

第四节 秘响旁通的认知系统 /30

第三章 知识之源与课程之流 /33

第一节 知识观的发展与教育的变迁 /33

第二节 源与流：知识与课程 /38

第三节 新知识观对课程观的影响 /41

第四章 理解与表现：学习过程的两翼 /48

第一节 学习过程的完整性 /48

第二节 掀开缄默知识的盖头 /50

第三节 儿童的最爱：故事与游戏 /54

第五章 故事讲述式教学 /57

第一节 故事的形式力量 /57

第二节 故事讲述式教学模式 /63

第六章 游戏沉浸式教学 /75

第一节 游戏的形式力量 /75

第二节 基本指导原则 /78

第三节	游戏沉浸式教学模式 /82
第七章	富有想象力的认知工具 /93
第一节	发现认知工具 /93
第二节	富有想象力的教育方法体系 /99
第八章	变幻多端的教学设计工具 /108
第一节	创造教学支点 /108
第二节	认知方式互动 /112
第三节	深度沉浸学习 /116
第四节	介入认知过程 /120
第五节	认知体验还原 /124
第六节	玩转认知魔方 /128
第七节	穷尽知识细节 /132
第八节	诉诸技术过程 /136
第九节	情感情境嵌入 /140
第九章	简单、平和、优雅：课堂教学的智慧 /149
第一节	逝去的课堂风景线 /149
第二节	简单平和的心态 /154
第三节	优雅超脱的文化魅力 /159
第十章	富有想象力的考试命题设计 /170
第一节	标准化考试的涅槃 /170
第二节	高考命题改革的探索 /181

后记	/199
-----------	-------------

引言

打开在你面前的是一本什么样的书呢？

也许你会认为这不过是一本有关教育问题的老生常谈的“新”书罢了。这种书每年都会出版成百上千种，提出的理论五花八门，让人看了简直眼花缭乱，但很多书仔细一读也不过是些似曾相识的“正确废话”。你的想法确实也是我在教育书店里翻阅新书时常常会产生感觉。我们不得不承认，尽管教育研究的成果早已汗牛充栋，但教育中存在的问题却似乎日益严重。所以，我很理解读者选择教育类新书时的犹豫和困惑。不过，如果你现在恰巧读到这里，我还是希望你能耐着性子读上一两页，也许这本小书会改变你的一些看法。

这本书不是一本师范院校的教育学教材，也不是一般意义上的“纯”学术专著，更不想成为一本为迎合目前流行的教学观念而编写的快餐式普及读物。事实上，在某种程度上它拒绝了大部分主流教育学教材的陈腐观点，也批判了当代流行的建构主义、后现代主义等激进的教学思潮。它更愿意从教育教学的最基本问题谈起，而不是从抽象概念开始进行机械的理论推演；它更愿意与教师们展开真诚的对话，而不是把自己扮演成一位全知全能的指导者。事实上，最近十几年来，随着教育理论的泛滥，一线教师早就对“理论”产生了厌倦。因为，几乎所有的教育理论基本上都会给老师们许下一个又一个美好的诺言，给出一个又一个的成功案例作为榜样，但是，当教师们在课堂实施中出现了这样或那样的问题时，几乎没有人会批评理论本身有什么缺陷，反而责怪老师对理论的理解或者教学能力

有问题，所以才导致了教学实践上的失败。我在这里并不是要否定理论的作用，而是想指出，如果一种理论不是用来激发和解放教师教学的创造性和想象力的，而仅仅是为老师们提供成熟、成功的案例和经验以供他们来模仿和学习，那么，这种教学改革就很难转化为教师的自觉行动，其生命也就容易枯萎了。教学确实需要理论上的指导，但是，我们需要的不仅是一套挂着理论名号的“成功”做法，更应该是一种激励和解放教师教学潜力的信念和精神。这些信念和精神从哪里来？只能从我们在教育教学实践中所产生的最真实最真切的体验和洞察中来，而不是从空洞的概念中来。

因此，本书的目标就定位在如何以富有想象力的方式方法来解放课堂的生命活力，激发教师教学的创造性和想象力。也许，我们在如何培养学生的创造性和想象力方面投入了较多的研究精力，但对于如何调动和激发教师教学的创造力和想象力的问题，却留有很大的研究空白。尽管在本书中我也会介绍两种基本的教学模式——故事讲述式教学与游戏沉浸式教学，但是，我的目的可不是为了供教师们在课堂上模仿，而是用这两个模式作为触媒来激发教师们设计出更多更灵活的富有创意的新模式。我相信，如果老师们认真地阅读了这本书，那么，面对任何教学内容，他们都可以设计出不同寻常的教学程序。换句话说，为每一堂课设计出富有想象力的教学程序，本来就应该是一名教师的基本能力。为了帮助老师们顺利地设计出富有想象力的教学程序，我除了提供两个基本模式外，还会为老师们提供一系列的教学设计工具。这些工具可以单独使用，也可以组合使用。这些工具的教学价值与教师教学的想象力成正比。需要注意的是，这些工具不是传统意义上的教学工具，如多媒体、幻灯片、录音机、电影、教具等，而是一种真正思想意义上的策略工具，比如，认知方式互动、深度沉浸学习、介入认知过程、认知体验还原、玩转认知魔方、穷尽知识细节、诉诸技术过程、情感情境嵌入等。这些工具关注的是如何在客观知识与主观心理之间架起一座富有想象力的桥梁，通过它，所有的知识与技能不再是冷漠的静止的符号，而是人类理智曲折

发展历程的精彩展示。教学设计的魅力就取决于能否成功地架起这座富有想象力的心灵之桥。

不幸的是，我们常常会发现，教师在课堂教学中的想象力被一种看不见的力量压制起来了。我这里指的不仅是那些上课时神态冷漠麻木、语言平淡乏味或方法单调机械的教师，而且还指那些口若悬河、侃侃而谈、表演生动的教师，同时还包括那些在课堂上积极实施对话、合作与自主学习方式的教师。尽管以上三种情况存在一定程度的差别，但我认为在本质上它们具有共同点：教学的标准是外在于学习过程的。也许有人会说，在第三种情况的课堂上，学生学习的积极性的确很高涨，难道这还不足以说明它是“富有想象力”的吗？不能。正如我们看赵本山主演的小品、听郭德纲说的相声，有时也会情绪高涨，但那只是一种消遣和娱乐，并不是真正的学习一样。富有想象力的教学的第一要义是“深度”学习，这种深度是建立在对知识的重新表述、重新体验和重新展示之上的，因此，尽管这种教学设计从表面上看十分引人入胜，甚至有时还有精彩的表演与展示活动，但实际上，它所涉及的知识深度、广度和难度都超过了一般的教学设计。后文我将给大家提供真实的案例来证明这一事实。那么，是什么压制住了教师的想象力？有很多种因素。我这里只谈一点，那就是我们对学习过程的一般认识存在严重的偏见甚至错误。比如，一般的教育学教科书都告诉我们，学生的学习是从具体到抽象、从简单到复杂、从部分到整体，以及是循序渐进的过程，等等。这些观念几乎是教育学中的常识，但是，这些常识对于激发和解放教师的教学想象力是有害的。我只举一个最简单的例子，按照教学是循序渐进的这一观点，学生在小学学习语文首先是学习拼音，再是识字写字，再是短诗文阅读，到了二三年级开始写话，四五年级开始写短篇的记叙文，初中写说明文和议论文，高中写复杂的议论文。从中可见，文学写作是被排斥在中小学语文教学之外的。那么，我们如何解释七岁的骆宾王写出“鹅，鹅，鹅”这样的诗？我们如何解释当代的“韩寒现象”？按照我们现在的语文课程标准，从小学到高中，诗歌、散文、小说等文学体裁的教学只有阅读理

解的要求，没有文学创作的要求。那么，我们什么时候才可以教给学生写作诗歌、小说和散文呢？那就只好到大学中文系的写作课上再去学作诗写小说吧。可悲的是，大学的写作课也根本不教这些东西！我们“循序渐进”的结果只能是，我们的学生从小学到大学一直都被隔绝在文学写作的大门之外。如此一来，学生们不仅读不懂诗歌，更写不出像样的诗歌，而那些著名的小说家，也就都只好是自学成才了。这不是学生的错，当然，也不好说是教师的错，那是谁的错？我们应该反思这个问题。古人云：“取法乎上，得乎其中；取法乎中，得乎其下。”如果我们“取法乎下”，怎么能期望学生给我们创造出奇迹呢？是不是文学创作对学生而言真的太难了，所以我们应该把它排斥在语文教学之外？并非如此。事实是我们主观上错误地认为文学创作对学生来说太难了，所以才永远地把它排斥在语文课堂之外。为什么说这个认识是错误的？其实根本用不着反驳，众所周知，相对于记叙文、说明文和议论文等实用文体，诗歌、散文、小说对学生而言具有更大的吸引力。学生甚至在语文课堂上还会偷偷地看小说，因为他们敏感而多情的心灵实在经不起文学的诱惑。青春期的少年，常常会萌生出作诗的冲动，根本不需任何人指教，几乎所有的学生都能写出优美雅致、缠绵悱恻的情诗。但是，我们的语文教学对这些可贵的学习潜力和创作愿望是视而不见的，打着学习应该“循序渐进”的“正确”旗号不动声色地把它们从课堂中排挤出去。这就是我们语文教育的现实！因此，对于学习过程的错误认识，是潜意识中压制教师教学想象力的一只无形的巨手。

本书的写作将挑战这些教条的教学原则或规律，给大家呈现一种真实的学习过程。当然，我不敢保证我的观点都是正确的，但是，它们至少都是真诚的，经过了细致的考察，也拥有足够的历史证据。而且，我认为，如果不是把创造性和真实性，而仅仅是把正确性作为教育研究的目的，那么我们就只能得出大而不当的“废话”理论。问题是，我们从来都不缺少这种废话理论，我们需要的是废话之外的东西，哪怕这些东西看上去并不那么“正确”。还有，正确与否，只有时间和实践才能作出

裁决，所以，我们不必担心这个问题，因为没有什么人可以告诉我们什么是正确的，什么是错误的，这个问题需要每一个人靠自己的亲身实践来作最后的判断。如果你想赢得作出这个判断的机会，那么，就随我一起走进这个“富有想象力”的教学世界吧……

慢着，在打开下一页之前，我还是提一些阅读建议为好，免得浪费大家时间。如果你对教育理论真的一点提不起兴趣，只喜欢看些生动的案例，那么，我告诉你，本书除了第三章和第七章理论性较强之外，其他各章都含有大量的案例，写得还算通俗易懂。当然，如果你是一位对教育很有“研究”的读者，我相信你随便翻到哪一页都能读进去。我看书的习惯是先倒着看，再翻着看，然后从头看。如果你有兴趣，不妨也试着倒着看看这本书，也许会产生异样的阅读体验。对了，为了让你在阅读的过程中不至于太过辛苦，我还特意选配了一些图片供大家悦目。当然，它们不是随随便便放在那里充当摆设的，在我看来，它们是文字之外的另外一种思想世界，希望大家喜欢。

第一章

课堂教学的另一种解读

第一节 微妙的课堂

我先给大家讲一个真实的教学案例。我曾经作为点评专家被邀请参加了一次素质教育的语文课堂教学观摩活动。其中一位教师执教的是传统篇目《我的叔叔于勒》。整堂课上得很流畅，问题设计也起到了较好的激励作用，学生大都能积极地参与到课堂的讨论中来。其中有一个很出色的教学环节，教师设计了这样一个问题：假设菲利普一家在船上看到的那个乞丐并不是真正的于勒，真正的于勒果真发了大财，成了百万富翁，他正准备回家看望自己的哥哥一家。请同学们充分发挥想象力，当西装革履的于勒提着装满钞票的手提箱叩响了菲利普家的大门后，会发生什么故事呢？学生们经过一段时间的酝酿和思考，纷纷举手。我仔细地倾听他们的发言，大体上都合乎情理。从学生们的描述中，我们可以看到菲利普夫妇在见到于勒之后表现出来的一系列的情感变化：诧异、惊喜、怀疑、确信、谄媚、讨好、巴结、算计等。其中一位学生的发言给我留下了深刻的印象，他说：“菲利普夫人打开门，看到一位西装革履、浑身珠光宝气的男子站在自己面前，不禁吃了一惊。‘你是……，于勒……是你？’‘是的，嫂子，我是你的弟弟于勒’。‘啊，我的天啊，这难道真的是你？’‘是的，嫂子，我发了财，回来看你

们来了’。一贯势利的菲利普夫人突然从诧异中醒悟过来，哎呀，这不是财神自己送上门来了吗？我怎么还傻愣着呢？快！她原本疑惑的神情顷刻间烟消云散，脸上闪电般地堆积起灿烂无比的谄媚的笑容。‘哎呀，你不知道，这么多年你可把我们想死啦！快请进！’”好了，我们就先讲到这儿，因为我们要讲的问题正在这里。这位学生发完言后，同学们给予了很高的评价。教师也充分肯定了这位同学的想象力，然后，他问全班刚才这位同学的叙述中有没有错误，大家都说没有发现。这时，老师郑重指出：“刚才这位同学说了这么一句话：这么多年你可把我们想死啦！想想看，这句话有什么毛病？”“哦，应该说：这么多年我们可把你死想死啦！××同学把顺序搞颠倒了。”这句回答引得全班哄堂大笑。“对，很好，大家以后说话要注意不要把词语的顺序搞颠倒了，否则就闹笑话了。”亲爱的读者，读到这里，你大概已经猜到我为这个案例的意图了吧？

我要说的是，从传统语文教育的观念来看，这位教师是一位一丝不苟很负责的老师。而且，从语文知识本身的科学性来看，他的做法也有理有据。但是，这种做法，却在无意间错失了文学教育的最佳时机。我们不妨做个分析。是的，从逻辑上看，学生说的这句话存在明显的错误。但是，从文学创作的角度来看，这个错误不但不是错误，而且还应该被看作是创作上的“神来之笔”。也许，学生由于发言时的紧张才在无意中说出了这句语序颠倒的话，但是，学生的紧张却造成了一个无巧不成书的美丽的“错误”。这是因为，学生的紧张正好暗合了当时菲利普夫人的心理状态，当她在霎那间发现站在自己面前的这个于勒竟然真的发了大财，她的内心顷刻间充满了紧张、诧异和惊喜，一时间，竟然慌不择词，脱口而出了这句“这么多年你可把我们想死啦”的经典台词。这句话把菲利普夫人阿谀谄媚的神态活灵活现地勾勒了出来，我们正好可以通过这句颠三倒四的话来深刻剖析人物的内心世界。这难道不是天赐良机吗？也许有人会说，你这样要求教师是吹毛求疵。也许吧，但是，如果我们的语文教师从来意识不到我上面讲的这一层意思，那么，我们就无法把学生带入奥妙而精微的文学世界。我举这