

开放与传播

Opening and Disseminating

改革开放30年中国美术批评论坛文集

The Collection of Chinese Fine Arts Criticism Forum
30 Years of Reforming and Opening up

关山月美术馆 编

主 编 尚 辉 陈湘波
执行主编 黄治成

广西美术出版社
2009年

图书在版编目(CIP)数据

开放与传播：改革开放30年中国美术批评论坛文集/
关山月美术馆编. —南宁：广西美术出版社，2009.7
ISBN 978-7-80746-785-4

I. 开… II. ①关… III. 美术批评—中国—文集 IV.
J052-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第160197号

开放与传播

改革开放30年中国美术批评论坛文集

Kaifang Yu Chuanbo

Gaige Kaifang Sanshi Nian Zhongguo Meishu Piping Luntan Wenji

编者：关山月美术馆

出版人：蓝小星

终审：黄宗湖

图书策划：姚震西

责任编辑：冯波 韦丽华

特约编辑：薛扬

责任校对：陈叶萍 蒋小玲

审读：王雪英 付晓强

装帧设计：雅昌设计中心

出版：广西美术出版社

地址：南宁市望园路9号

网址：www.gxfinearts.com

邮编：530022

发行：全国新华书店

制版印刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司

版次：2009年9月第1版第1次印刷

字数：600千字

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：41.625

书号：ISBN 978-7-80746-785-4/J·1121

定价：68.00元

版权所有 翻印必究

序（I）

邵大箴

1978年，中国历史揭开了新的一页，中国美术的面貌也随之开始发生深刻的变化。中国美术逐渐摆脱了“左”的思潮的阴影，向着符合艺术创作规律的方向前进。积极参与变革的有从事美术创作、美术理论与批评以及美术编辑、出版的朋友们，他们为美术的创新鸣锣开道，功不可没。尤其在改革开放的头10年，平面的美术媒体即报纸杂志发挥了重要作用。记得1979年《美术研究》复刊与《世界美术》创刊之后的头几期，印刷量都在十多万份以上，《美术》与《江苏画刊》以及《美术史论》、《新美术》、《美术译丛》、《中国美术报》、《美术思潮》等都是很受欢迎的刊物，对中国美术观念的更新与实践的创新都产生了相当大的影响。这些刊物发表的文章集中了两方面的内容：在美术领域内拨乱反正，清算“文革”的流毒，批判极“左”的艺术观念；引进外国近十年来在美术观念及实践上的新成果，使之成为推动我们美术发展的资源。这两个方面是相互关联、不可分割的。这些任务看起来单纯，实际做起来相当困难与复杂。批判“文革”错误路线的流毒，不可能不涉及“文革”前17年一些流行的错误观念。而分析这些观念以及它对当时艺术实践产生的影响，则必须坚持历史唯物主义的立场和辩证的方法，不能像俗语所说的那样，“泼污水时把盆里的婴儿也一股脑儿抛掉”。同样，引进国外，主要是西方的新观念和创作成果，也必须持科学的分析态度，努力做到“为我所用”，努力克服崇洋思想。当时，从事理论研究和在美术报刊服务的朋友们，是凭自己的良知和积累的知识与修养在做工作的，是在“摸着石头过河”。由于面对的是新课题而缺乏经验，出现偏差是在所难免的，但他们的探索精神和他们的工作对理论研究以及对实践所起的推动作用，也是有目共睹的。可以这样说，没有理论家、批评家们通过传播媒介的积极参与，当代中国美术多元的局面是难以想象的。我们高兴地看到，从事美术理论与批评的朋友们，在游泳中学游泳，在探索中不断总结经验教训，以使自己的工作符合艺术创作规律和适应社会的需要。在这个过程中，许多人得到了锻炼与教育，成为当今美术理论界的中坚力量。

多元是一种现象，不是艺术作品评判的标准。但多元也是社会文化的一种价值观，

只有在尊重艺术创作自由的民主社会，才可能出现多元的局面。多元中难免出现混乱，不过多元不能与混乱混为一谈。多元有序是我们追求的目标。近10年来，我们理论界、批评界通过各种美术传播媒介，在批评美术界的混乱现象、维护多元有序的局面所起的作用，也应该得到充分的肯定。

值纪念改革开放30周年之际，关山月美术馆联合国内几家重要美术刊物举办“开放与传播——改革开放30年中国美术批评论坛”，邀集各方面有关人士讨论这一话题。参加会议的多为这30年中在美术传媒领域工作过的理论家和批评家们，他们感慨万分，并站在今天认识的高度，分析这段历史的进程，评析当前的美术理论与创作。现在主办者把与会者的发言和30年中发表在各美术刊物上的有关论文结集成册，这既是对这段历史的回顾与纪念，更是为了能对当前的美术理论与实践提供一些参考借鉴的经验。作为30年改革开放的亲历者之一，受命为文集写点文字，不胜荣幸，聊作文集的序言吧。

2009年1月于北京，中央美术学院

致辞（序Ⅱ）

董小明

各位专家、朋友们：

大家好！

经过长期精心的筹备，“开放与传播——改革开放30年中国美术批评论坛”今天在这里如期举行。首先，我代表深圳市文化局和深圳市文联，也作为本次论坛的主办方之一、深圳的东道主，向来自全国的美术史论家、批评家和各美术期刊的掌门人表示热烈的欢迎！也对所有关心、支持这次论坛，并为此付出了辛劳的专家和朋友们表示衷心感谢！

今年是我国改革开放30周年，全国美术界开展了多种活动，回顾30年来中国美术的发展历程，展示我们所取得的辉煌成果，十分有必要。改革开放30年中国美术的发展历程实际上是一次思想解放和观念更新的历程。在这一历程中，不仅美术创作、展览、活动呈现出空前的繁荣景象，更产生了十分丰富的理论成果。今天，从理论上研究和总结这一段历史，我觉得具有特别重要的意义。尤其是进入新世纪以来，中国的美术事业又处在一个新的历史起点，我们更需要从理论的高度和深度认识自我，进行科学的回顾和前瞻。也可以说，本次美术批评论坛是美术界用科学发展的观念指导艺术实践的一次有益的尝试。这次论坛由一个美术馆和美术期刊共同举办，是研究30年中国美术发展这一重大课题中一个比较具有创意的切入点，美术期刊和美术馆在中国美术30年的发展历程中都承担了重要的角色，已成为美术发展的重要载体和推动力量。特别是在改革开放前期，美术期刊以其信息传播、理论争鸣、学术交流，有力地推动、引导和见证了中国美术走向开放、多元的历史进程。今天，各家美术期刊自然成为这次论坛的主角，他们实际上承载着一部中国美术30年的发展史和美术批评史。

中国美术家协会和深圳的文化部门以一种高度的共识确定了这个项目，肯定了这个策划，在全国美协的工作会议上明确将这次论坛列为今年工作的重点之一。从春节前后开始至今，关山月美术馆、《美术》杂志和各相关的美术期刊，以及后期要共同承担编辑和出版工作的北京大学“中国现代艺术档案”工作组、广西美术出版社等，大家共同

努力，为这次论坛做了大量的工作。今天，我们聚会在深圳的各位，其实还代表着许许多多参与和支持这次论坛、为论坛提供诸多帮助的同行们。大家对本次论坛有着共同的期待，相信论坛能够取得预期的成果，对于当代美术事业的发展产生积极的推动作用。这次论坛的合作模式也给我们提出了一个课题，即在当今美术馆事业蓬勃发展、美术刊物和美术媒体又面临新时期一种新的局面之际，是否能推动美术馆和美术期刊今后有更紧密、更深入、更自觉的合作？

深圳是一个改革开放的先行城市，在改革开放30年中国社会变革的历史进程中，深圳始终承担着一个实验场的作用。深圳的美术事业发展也具有这一个特色，这个年轻的城市和她的文化建设，包括美术事业在内，应该说都是在改革开放中应运而生的。深圳以她独具的先导性、开放性和兼容性，构成了一种海纳百川、具有创新活力的文化品格。30年来，深圳的美术事业在美术馆的建设方面，在对当代中国美术革新课题的探索方面，包括在当代水墨艺术、设计艺术和新媒体艺术的实验和推广方面，有很多先行的实践，也典型地体现了这30年中国美术发展转型的一种主流的意识，成为这一历史阶段中国美术发展中颇具时代特色的组成部分。这一时期全国的美术期刊，也真实地记录了30年深圳美术发展清晰的轨迹。

感恩改革开放、回报全国人民，是在纪念改革开放30年的时候深圳人民的一种心声。年轻的深圳美术事业得以长足发展，主要得益于全国美术界的关怀、支持和参与。我们举办这一论坛，也体现了深圳美术界一份感恩的心情。希望各美术期刊以及各位美术理论界、美术批评界的朋友们一如既往地关心仍然年轻的深圳美术事业！

谢谢各位！

序（Ⅲ）

陈湘波

改革开放30年来，中国的社会、经济、文化发生了深刻的历史性变革，开创了中华民族繁荣发展的新时代；改革开放30年也是中国美术事业繁荣发展的伟大时代，信息传播与观念开放同在，学术争鸣与思想交锋共存，出现了百家争鸣、多元发展的良好局面。作为改革开放的先锋城市，深圳的文化艺术事业在改革开放的伟大进程中，取得了超常规的发展，并以其特有的青春活力与创新品质，积极参与和推动中国美术创作的创新发展和美术理论的建构，促进中外艺术交流，取得了令人欣喜的成果。

纪念改革开放，为未来留下一份宝贵的文化记忆，是深圳这座城市不能回避的文化责任；研究和总结改革开放以来中国美术的发展历程，也与关山月美术馆的学术方向相吻合。因此，我馆与《美术》杂志社经过精心策划，并联合《美术观察》《画刊》《美术研究》《新美术》《世界美术》等美术杂志，共同举办了这次“开放与传播——改革开放30年中国美术批评论坛”。论坛的学术研讨活动于2008年10月30日在深圳举行，来自全国的20余位美术史论家、批评家应邀出席，大家共同回顾与总结改革开放以来中国美术在美术创作、美术史论和美术批评的发展成果，探讨了美术期刊对当代中国美术发展所发挥的特殊的推动作用，也对当下美术史论与美术批评领域所存在的问题与面临的挑战进行了深刻的反思，对艺术学术建构与发展的前景进行了有创造性的前瞻。借此机会，我们也对深圳的美术事业跨越式发展的历程进行了回顾与梳理。本次论坛是我国美术理论界纪念改革开放30周年的一项重要学术活动，也是深圳市纪念改革开放30周年系列活动中的重点项目之一。在各位专家的共同努力下，应该说，本次论坛取得了丰富的成果。

论坛结束之后，关山月美术馆将论坛成果汇集整理，编辑出版了这本《开放与传播——改革开放30年中国美术批评论坛文集》。文集以《美术》《美术观察》《美术研究》《世界美术》《新美术》《画刊》和《美术译丛》这7种30年来在国内比较有影响力的美术期刊为切入点，以各期刊提交的论文专题发言以及各位与会专家的学术研讨为主体，并收录了各期刊推荐的历年来发表的重要文章。我们希望以此方式为改革开放以

来中国美术的发展，特别是美术批评的发展脉络提供一份有参考价值的历史文本。

同时，论文集的编辑出版，对于关山月美术馆的学术发展来说，也是一个良好的契机。对20世纪中后期中国美术作品和相关文献的收藏、研究和展示，是关山月美术馆的主要学术方向之一，也是我馆所承担的历史使命。而改革开放的30年无疑在这条时间链中占有重大份额，在学术界对这部分史料还没有引起足够重视的今天，为数不少的史料正随着时间的流逝而不断流失，这不啻是未来学术研究的重大损失，为此，我们正着手建立“关山月美术馆20世纪中国美术档案文献库”，旨在加强收藏及保存20世纪中国美术的相关资讯和资料，深入研究、梳理在美术史上已被公认的具有重要地位的艺术家，以及开创性地研究尚未引起足够重视的艺术家和艺术现象，以丰富我们对中国现代美术史的认识。在此次文集的编撰过程中，我馆研究人员调动一切资源，比较完整地收集和复制了1978年至2008年间的重要美术期刊，使我馆建立“关山月美术馆20世纪中国美术档案文献库”的目标有了一个良好的开始。这项工作 is 美术界共同的事业，我们恳请各位专家和朋友们一如既往地关心和支持关山月美术馆的学术建设。

最后，我要对本次论坛的合作方《美术》杂志社执行主编尚辉先生，《新美术》主编曹意强先生，《美术观察》主编吕田先生、副主编李一先生，《世界美术》主编易英先生，《美术研究》执行主编殷双喜先生，《画刊》杂志主编李建国先生、编辑部主任靳卫红女士表示衷心感谢！对关心和支持本次论坛的邵大箴老师、范景中老师、彭德老师、贾方舟老师等诸位前辈表示崇高的敬意！对所有出席论坛的老师和朋友们表示衷心的感谢！也对广西美术出版社为文集的出版所给予的支持表示衷心的感谢！

论坛组织执行机构

指导机构：中国美术家协会、深圳市文化局、深圳市文联

主办机构：《美术》杂志社、深圳市关山月美术馆

协办机构：《美术观察》、《美术研究》、《世界美术》、《画刊》、《新美术》、

北京大学中国现代艺术档案工作组

组织委员会

主任：吴长江、陈威、董小明、刁铁军

副主任：尚辉、殷双喜、李一、靳卫红、高士明、梁宇、陈湘波

委员：（按姓氏字母为序）

陈履生、陈威、陈湘波、曹意强、刁铁军、董小明、范景中、高士明、黄治成、

靳卫红、孔令伟、李建国、吕品田、李一、梁宇、邵大箴、尚辉、吴长江、万捷、

徐章、殷双喜、易英、姚震西、张海波、赵权利、朱青生、张文华

学术顾问：邵大箴、尚辉、易英、吕品田、范景中、曹意强、朱青生、陈履生

总策划：董小明

学术策划：尚辉、殷双喜、陈湘波、黄治成

助理策划：陈俊宇、张新英、薛扬、宋珮

论坛执行委员会

主 任：陈湘波

副 主 任：徐章

委 员：王坚、文祯非、颜为昕、黄治成、陈俊宇、鲁珊、许中云、骆文华、梁孟琴

秘书组组长：黄治成、颜为昕、陈俊宇

秘书组成员：张新英、薛扬、宋珮、卢婉仪、谭慧、黄丽平、陈红娟、段海垠、陈濯非

接待组组长：王坚、骆文华

接待组成员：王雨红、叶伊娜、杨茂香、肖竹青、叶耀勋

设计总监：文祯非、鲁珊

设计执行：程平、李倩凝

财务总监：梁孟琴

财务执行：朱揭峰

支持媒体

雅昌艺术网 (特别支持媒体)

当代艺术家

国家
画廊

中国文化报

艺术探索

asiart
ARCHIVE

深圳特区报

晶报

南方都市报

华夏之声

广州日报

艺术当代

画廊

艺术报

美术学报

美术在线

深圳商报

深圳晚报

Shenzhen Daily

深圳电视台

现代传播

深圳新闻网

鸣谢



深圳宣传文化事业发展专项基金

目录

	序 (I)	邵大箴
	致辞 (序 II)	董小明
	序 (III)	陈湘波
002	一、开放与传播——美术期刊30年学术争鸣的历史回顾	
	《美术》	
003	反思与启蒙——1980 年的《美术》	尚 辉
012	以开放的胸怀推动学术争鸣——邵大箴先生访谈录	黄治成
022	头十年——改革开放初期的《美术》杂志	李松涛
	《美术》杂志推荐文章	
029	将人生有价值的东西毁灭给人看——读连环画《枫》和想到的一些问题	何 溶
036	现实主义精神与现代派艺术	邵大箴
043	现实主义不是唯一正确的途径	栗宪庭
048	创作自由与自由化	王 琦
059	审美作用是美术的唯一功能	彭 德
066	近年油画发展中的流派	高名路
076	内容决定形式——在“北京市油画学术讨论会”上的发言	吴冠中
081	内容决定形式——新瓶装旧酒和旧瓶装新酒	舒 群
086	也谈中国的视觉革命	皮道坚
096	形式与精神的抵牾	易 英
104	关于美术理论建设的回顾与思考	王宏建
113	守住中国画的底线	张 仃
	《美术史论》、《美术观察》	
118	继往学、开新篇——《美术史论》对中国美术学科的传承与发展	黄治成
	《美术史论》历年文章选登	
126	中国画革新论争的回顾 (上篇、下篇)	水天中
165	由中国艺术引发的历史沉思	吴甲丰
181	中国现代艺术——从后“文革”到后’89	栗宪庭



《美术研究》推荐文章

387	关于人体模特儿	邵大箴
398	油画传入中国及其早期的发展	水天中
405	变古为今 借洋兴中——20 世纪中国水墨画演进的回顾	薛永年
424	全球化与中国艺术的现代性	潘公凯
432	刘开渠与人民英雄纪念碑的组织工作	殷双喜

《世界美术》

448	《世界美术》30 年	易 英
458	《世界美术》与改革开放 30 年中国美术发展	鹿 镭

《世界美术》推荐文章

460	从“新艺术运动”到“包浩斯”	邵大箴
474	宋代山水画在海外	段 炼
487	弗莱之后的塞尚研究管窥	沈语冰

《中国美术报》

510	对《中国美术报》的历史记述	刘骁纯
-----	---------------	-----

《美术思潮》

524	《美术思潮》始末记	彭 德
-----	-----------	-----

530 二、反思与挑战——论坛学术研讨会纪实

学术主持：

尚辉、曹意强、殷双喜

发言嘉宾：

谭天、邹建平、孙振华、贾方舟、夏硕琦、彭德、张士增、顾丞峰、皮道坚、刘平、齐凤阁、鲁虹、杨小彦、冯原、徐可、黄小燕、朱小钧、卢缓、刘晓琳、黄治成等

569 **三、感恩中国——深圳美术30年**

570 摆脱荒芜——改革开放 30 年来超常规发展的深圳美术

陈湘波

各美术期刊关于深圳美术的评介文章选登

579 工业社会的山水画变革——深圳城市山水画研讨综述

楚 水

588 水墨画艺术的一次盛会——“第一届深圳国际水墨画双年展”举行

楚 水

592 公共空间与集体经验——关于何香凝美术馆第三届当代雕塑艺术年度展

易 英

598 图像记忆中的共和国往事——“建设新中国：20 世纪 50 至 60 年代中期中国画专题展”在深圳举行

汉 初

600 从《加莱义民》到《深圳人的一天》——关于公共艺术的思考

杨 斌

604 “当代艺术的社会学转向”意味着什么？——“中青年批评家论坛暨第二届深圳美术馆论坛”综述

杨 斌

深圳美术批评家在美术期刊上刊登的文章选登

608 不要踏上形而上学的歧路——给黄永砷的两封信

严善錞

613 20 世纪中国版画的语境转换

齐凤阁

629 1986 和 2004——从《画刊》的两个年份看艺术批评的话语转化及当代艺术的社会学转型

孙振华

642 挪用与反思

鲁 虹

附录

1. “开放与传播——改革开放 30 年中国美术批评论坛”组织执行机构
2. 支持媒体
3. 鸣谢：深圳宣传文化事业发展专项基金