

東方博物



浙江省博物館 編
浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

第三十輯

東方博物

第三十輯

浙江省博物館 編



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

东方博物. 第30辑/浙江省博物馆编. —杭州: 浙江大学出版社, 2009.3

ISBN 978-7-308-06664-8

I. 东… II. 浙… III. 文物—考古—中国—文集 IV. K870.4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第038312号

东方博物 第三十辑

浙江省博物馆 编

责任编辑 陈丽霞

美术编辑 张 卉

英文翻译 潘 艳

设计总监 王屹峰

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路38号 邮政编码: 310027)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 8

字 数 223千

版印数 2009年3月第1版 2009年3月第1次印刷

印 数 0001-3000

书 号 ISBN 978-7-308-06664-8

定 价 30.00元

声明: 本出版物已加入《中国学术期刊(光盘版)》全文数据库, 凡发表文章作者的著作权使用费与稿费一次性给付。如作者不同意将文章入该数据库, 务请来稿时申明。

《东方博物》学术顾问

(按姓氏笔画为序)

王伯敏	毛昭晰	李学勤	朱凤瀚
苏东海	杨伯达	罗哲文	徐邦达
徐苹芳	宿白		

《东方博物》编辑委员会

主 任 鲍贤伦

副主任 陶月彪 陈官忠 陈 浩

委 员 (按姓氏笔画为序)

王屹峰 李 刚 陈官忠

陈 浩 胡小罕 赵雁君

柴眩华 徐德明 陶月彪

康熙民 曹锦炎 鲍贤伦

主 编 李 刚

执行主编 王屹峰



枯人弓腰佩
以被不祥
踐者幸為
王者幸
六



東方博物

第三十辑

浙江省博物馆 编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

东方博物. 第30辑/浙江省博物馆编. —杭州: 浙江大学出版社, 2009.3

ISBN 978-7-308-06664-8

I. 东… II. 浙… III. 文物—考古—中国—文集 IV. K870.4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第038312号

东方博物 第三十辑

浙江省博物馆 编

责任编辑 陈丽霞

美术编辑 张 卉

英文翻译 潘 艳

设计总监 王屹峰

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路38号 邮政编码: 310027)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 8

字 数 223千

版印数 2009年3月第1版 2009年3月第1次印刷

印 数 0001-3000

书 号 ISBN 978-7-308-06664-8

定 价 30.00元

声明: 本出版物已加入《中国学术期刊(光盘版)》全文数据库, 凡发表文章作者的著作权使用费与稿费一次性给付。如作者不同意将文章入该数据库, 务请来稿时申明。

《东方博物》学术顾问

(按姓氏笔画为序)

王伯敏	毛昭晰	李学勤	朱凤瀚
苏东海	杨伯达	罗哲文	徐邦达
徐莘芳	宿白		

《东方博物》编辑委员会

主 任	鲍贤伦		
副主任	陶月彪	陈官忠	陈 浩
委 员	(按姓氏笔画为序)		
	王屹峰	李 刚	陈官忠
	陈 浩	胡小罕	赵雁君
	柴眩华	徐德明	陶月彪
	康熙民	曹锦炎	鲍贤伦

主 编	李 刚
执行主编	王屹峰

東方博物



第三十輯

宗教万象

- 6 浙江丽水灵鹫寺石塔 吴志标
15 浙江嘉善泗洲塔天宫文物 朱殷治 钱俊

陶瓷纵横

- 31 元明清瓷器纹饰“番莲花”研究 王怡苹
41 北京新出土唐英妾可姬瓷骨灰罐 李仅录 王光尧
46 秘色瓷相关宋代文献记载新思考——宋人对秘色瓷的认识
[韩国]李喜宽
52 从铜锣山等几处窑址的发掘看宋代景德镇窑业状况
张文江 何敬
64 三国西晋青瓷堆塑罐的属性概述 沈一萍

青铜管窥

- 70 从绍兴传世的尚方御镜试探新朝山阴的尚方铸镜作坊
张宏林
78 关于神兽镜的若干问题思考 王牧
85 花枝蝶鸟方镜的镜范——以平安后期的铜镜制作工艺为中心
[日本]久保智康 著 顾幼静 译
93 湖州镜及两宋官民铸镜业的互动 沈如春

书坛画苑

- 102 从余集款作品探讨早期八破画的特征 陆易
113 《六舟上人墨华册》的文人画情结 张卉

文物举隅

- 119 宋代姚舜明墓志考 宋美英
124 嘉兴博物馆藏清末民国土地契约文书初探 盛杰辉

- 封二 嘉善泗洲塔鎏金释迦牟尼诞生像
封三 《六舟上人墨华册》之“兰花”页
封面 嘉善泗洲塔红木佛龕带鎏金佛坐像

MAIN CONTENTS

6 On the stone towers of Lingjiu Temple in Lishui, Zhejiang

Wu Zhibiao

Abstract: The four stone towers preserved at Lingjiu Temple in Lishui, Zhejiang are small stūpa-styled Buddhist towers built during 1208—1224 AD (the years titled as Jiading) in South Song Dynasty. They are unique in shape, decorated with rich varieties of designs and delicate sculptures. They are distinctive of the style popularized at that time, presenting an accomplishment of the integration of Buddhist art and architectural art. This paper documents and analyzes the history, current state, structure, pattern, decorations and inscriptions of the stone towers at Lingjiu Temple.

Key words: South Song Dynasty; Buddhism; stone tower; Stūpa-styled

I⁵ Cultural heritages in the top chamber (*Tiangong*) of Sizhou Tower in Jiashan, Zhejiang

Zhu Yinzhi, Qian Jun

Abstract: Sizhou Tower, situated in Jiashan, Zhejiang was first constructed in Song Dynasty and repeatedly restored. When it was dismantled in 1960s, a large amount of cultural heritages were uncovered in its top chamber (*Tiangong*). They include Buddha images, seven treasures (*Qibao*), pagoda for relics of Buddha, documents of restorations of the tower, manuscript sutra and Daoist classics, and so on. Particularly, the records in the sutra and the documents of restorations of the tower are significant for studying the history of Sizhou Tower and its restorations, the relationship between different religions, the local sect of Buddhism, and the formation of a profane pattern of Buddhism.

Key words: Sizhou Tower; the top chamber of tower (*Tiangong*); cultural heritage

3^I A study of design of passion flower (*Fanlianhua*) on porcelain in Yuan, Ming and Qing Dynasties

Wang Yiping

Abstract: The article reviews the records of *Xifanlian* in ancient Chinese literature and explains the similarity and difference between *Xifanlian* and *Fanlianhua* in design. The author points out that the designs of passion flower (*Fanlianhua*) on the porcelain in Yuan, Ming and Qing Dynasties are an abstract cultural emblem, possessing both of exotic and indigenous characteristics. In China, the absorption of image of this real plant, passion flower, into this design took place later than the initial stage of Qing Dynasty.

Key words: passion flower; porcelain; design

浙江丽水灵鹫寺石塔

吴志标（丽水市博物馆 323000）

【摘要】浙江丽水灵鹫寺现存的四座石塔，系南宋嘉定年间建造的窣堵波式小型石佛塔。石塔造型别致，雕刻精美，装饰题材丰富，时代特征鲜明，是佛教艺术和建筑艺术相结合的代表之作。本文对灵鹫寺石塔的历史、现状、结构、制式、装饰及题记等作了概述和分析。

【关键词】南宋 佛教 石塔 窣堵波式

一 灵鹫寺、塔的历史

丽水城内瓯江之畔的万象山西南麓，保存着四座造型别致、雕刻精美、小巧玲珑的石塔（图一）。这些石塔原建在灵鹫寺（俗称灵山寺），塔因寺而名。1989年公布为浙江省第三批省级重点文物保护单位。

灵鹫寺石塔原建在丽水城东北郊十里地的灵鹫山灵鹫寺前。清道光版《丽水县志》记载：“灵鹫山，与鹁鸪山相对，好溪环经其前，层峦峙云，重荫被水，霜旦晴初，尤极幽致。”

据有关史料记载，历史上灵鹫寺有三次建寺扩院^[1]，略记如下：

第一次，东晋大兴元年至咸和四年（318—329）始建灵鹫寺，焚于南朝太建五年（573）。

第二次，复建于后梁贞明六年（920），名灵鹫禅寺，寺内有大雄宝殿、观音堂等。

宋建隆二年（961），僧人祝生将灵鹫禅寺改名祝山寺。祝生卒，继僧祝君持寺，至康定年，提倡释道联理安天下，佛道两教旺盛，复称灵鹫禅寺，扩建大雄宝殿和禅房，规模宏大，是灵鹫寺鼎盛时期。

第三次，明洪武四年（1371）扩建灵鹫寺，释道并存，东侧建有平天圣母殿及道房。清乾隆三十三年（1768）改灵鹫禅寺为灵山寺，由佛教延续至建国初期。

按佛教七佛宝塔的制度，灵鹫寺石塔应有七座。按建制惯例，石塔应在灵鹫寺山门前^[2]。灵鹫寺古寺院早年塌圯，七塔中的四座幸存至今。《浙江省文物考古研究所学刊》第七辑瓯江水库文物工作报告之一有“丽水市东郊灵山寺，大殿重建于明嘉靖年，气势雄伟。山门前原有宋建石塔七座，现存四座”的记述。

20世纪50年代末，拟建瓯江水库，需对丽水淹没区内的重要历史文物进行迁移，灵鹫寺塔被列入迁移保护的對象。在省文管会瓯江水库文物工作组牟永抗等主持下，灵鹫寺石塔迁往云和县城郊前溪山上。后来，瓯江水库工程因故未实施。至1980年，丽水县文化馆文物工作组在云和县文化馆文物组配合下，将石塔拆卸编号，迁移回丽水，安置在万象山公园西南面的岩坡之上。石塔安装工程于当年竣工。为防止人为触及损伤，还在塔的外围设置了铁栅护栏加以保护^[3]。

二 灵鹫寺塔的结构和题记

四座塔均局部残损，其中三座塔的塔刹俱毁，仅有一塔比较完整。以青灰石叠砌而成，外观六面单层，通高4米余。四塔均建于南宋嘉定年间，建筑形制、风格基本相同，仅雕刻题材略有变化，属同一时期

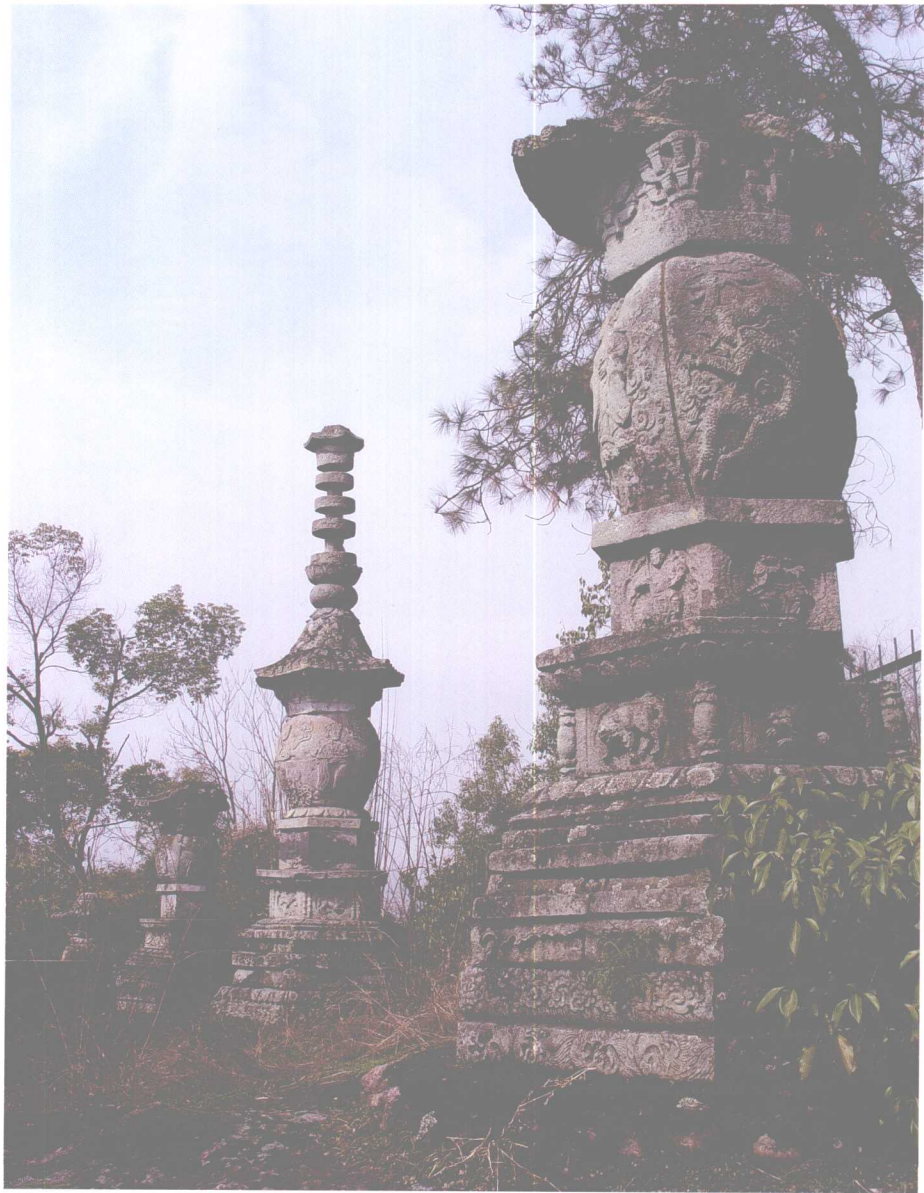
的作品。按塔自西向东的排列顺序分为一至四号（图二至五），以保存完整的三号塔为例：

基座 双重须弥座式，高 104 厘米，平面呈六边形，最大径 136 厘米，由土衬、圭角、上下枋、上下枰、束腰等部分组成。土衬石高 23 厘米，六面雕刻两重纹饰，底重为波涛汹涌的海水，上重浮雕瓣面丰腴的双线覆莲瓣。土衬上须弥座自下而上收分。第一重须弥座收分不大，第一道为主角，高 15 厘米。第二道为下枋，高 8.7 厘米，雕刻卷草图案。第三道为束腰，高 11.5 厘米，每面开光，雕刻如意纹一朵。第四道为上枋，素平。第一重须弥座上枋又是第二重须弥座之下枋，基座自第二重须弥座起收分明显，上、下枰雕仰、覆莲瓣。束腰高 23 厘米，六面刻狮子、双狮戏球、菊花、牡丹、如意菱花等图案，转角处雕凿出三支合并为一组的竹状倚柱。上枋素平，上承塔身。

塔身 高 109 厘米，分两部分，下部为六边形塔柱，上部为一椭圆形塔肚，中间以一素枋分隔。塔柱从基座上枋每边内收 13 厘米，使基座露出一六边形台面。塔柱实心，高 28.9、直径 68、边长 34 厘米，其中一面刻建塔题记、造塔年代及匠者名。其余五面雕刻金刚力士各一尊，力士身穿盔甲，手持兵器，双目圆睁，容相威武。椭圆形塔肚中空，开一火焰门，塔肚内原供奉佛像一尊，现已遗失。塔肚外壁雕佛像、女供养人各二。二佛身着大袖双襟宽衣，头带宝冠，面部富有表情，形神

兼备。一佛左手执拂尘，另一佛手持禅杖，神态端详地跏趺跌坐在翻腾的祥云之上。供养人头扎高髻，插发钗，身裹长裙，各捧一盘供物，体态匀称，正身侍立，头部两侧各飘一朵卷云。塔肚下部以覆莲周匝，塔肚上承塔顶。

塔顶 分为仿木构造塔顶和塔刹两部分，总高 210 厘米。仿木构造塔顶高 75 厘米，六角攒尖屋顶形式，阑额搁在塔肚之上，其上每转角处施铺作一朵，每面各施补间铺作一朵，计 12 攒。每攒斗拱出华拱一跳，为单杪四铺作。斗拱上承檐子，并按木结构屋顶形式隐出木构建筑应该有的构件和细



图一 灵鹫寺塔全景（自右至左为一至四号塔）



图二, 1 一号塔



图二, 2 一号塔局部

节,如撩檐枋、椽子、角梁、瓦垄、垂脊等。檐口阳刻勾头,纹饰系宋代常用之宝相花。整座塔顶仿木构造做法十分逼真,是极具匠心之作。塔檐顶部冠以六边形刹座。塔刹残高135厘米,依次为刹座、双重覆莲、宝珠、仰莲、五重相轮、六边形宝盖等。相轮自下而上逐个略有缩小。从现状看,五重相轮纵向分配不均等,估计是石塔迁移后装配不适造成的。宝盖上部结构残损。

四座塔除一号塔建于南宋嘉定十一年(1218)外,余均建于嘉定九年(1216)。塔身上的六边形立柱的一面均刻有建塔题记^[4],自右向左直书,字径约3厘米,阴刻正书。

一号塔题记(图六,1) 当院徒弟、住持东山多福院比丘师倬,抽施长财,建造七佛宝塔一所。祈福答报四恩,利资三有。嘉定九年岁次丙子十一月朔日谨题。匠者陈喜。

二号塔题记 处州府郭内住印庵比丘□□住持施财,命工镌造宝塔一座。祈福乞荐先考□承郎□公,先妣□安人陈氏□□□界。仍报四恩、一切□者。时嘉定十一年戊寅岁。□记。

三号塔题记(图六,2) 当院徒弟、比丘师栴施长财建塔一座。祈福追悼先考汝南应六承事,先妣□君吴氏同生净界,永脱轮迴。四恩普报,三有齐资。一切□亲咸成佛道。时太岁丙子嘉定九年四月十五日谨题。石匠叶成。

四号塔题记 都□上□□李□□□比丘□□□□一座。福报四恩。□□□□□□。岂□□嘉定九年岁次丙子正月日谨题。□□。

灵鹫寺塔在结构设计和雕刻工艺上不仅有鲜明的时代特征,而且精湛高超,做法娴熟,是佛教艺术和建筑艺术相结合的代表之作。

图三 二号塔



图四, 1 三号塔



图四, 2 三号塔局部

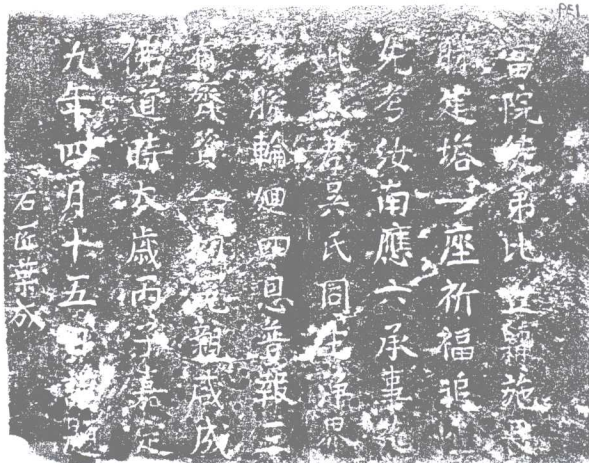


图五 四号塔





1. 一号塔



2. 三号塔

图六 建塔题记拓片

三 灵鹭寺塔的制式及特征

灵鹭寺石塔系窣堵波式石佛塔。窣堵波式塔在中国中唐时期出现，是印度密教东渐的产物，初期遗物仅见于敦煌石窟的壁画中，后常用于小型砖石佛塔和墓塔^[5]。窣堵波式塔在两宋时期的江南一带比较流行，往往布置在大型寺宇山门前，呈一组七塔排列，

喻示过去七佛，为禅宗法脉源头表征^[6]。灵鹭寺塔原来也是七塔制度，一号塔壁有“當院徒弟、住持东山多福院比丘师倬，抽施长财，建造七佛宝塔一所”的题记，可以获证。七塔制度在浙江省内的遗存，如苍南护法寺还留存有两座宋塔，其他如天台国清寺、宁波七塔寺尚有七塔遗制。



1. 一号塔



2. 二号塔



3. 三号塔



4. 四号塔

图七 塔檐铺作形制

表一 塔檐仿木构造斗拱形式对照表

编号	数量	斗拱形式
一号塔	转角铺作6朵	双杪五铺作偷心造，重拱出两跳
二号塔	转角铺作6朵	双杪五铺作偷心造，重拱出两跳
三号塔	转角、补间铺作各6朵	单杪四铺作，补间斗拱斗口跳
四号塔	转角、补间铺作各6朵	双杪五铺作计心造，重拱出两跳

表二 须弥座束腰六面雕刻饰物对照表

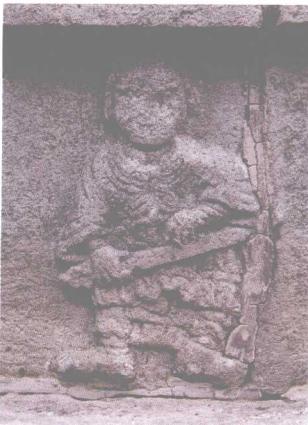
编号	A面	B面	C面	D面	E面	F面
一号塔	菊花	牡丹	双狮戏球	菊花	牡丹	狮子戏球
二号塔	卷草	卷草	卷草	卷草	卷草	卷草
三号塔	狮子	牡丹	如意菱花	狮子戏球	如意菱花	牡丹
四号塔	狮子	狮子	狮子	狮子	狮子	狮子

灵鹫寺塔通高4米余，高分比约为塔座一分、塔身一分、塔顶及塔刹二分。比例分割和谐，轮廓衬托分明。塔体都有大小收分与上下增减手法，从塔基到塔顶逐步施用，配以圆形的塔肚子和六角攒尖顶及修长的塔刹，形成优美的轮廓线。

塔平面六角形，是窣堵波式石塔的主要特征之一。双重须弥座饱满凸出，层层密叠，与宋《营造法式》铺作制度“须弥座”所载形式比较接近。一重须弥座收分比较缓和，二重须弥座收分较明显，这种形式对建筑主体既有观览上的衬托作用，又增强了塔体的稳定性。

灵鹫寺塔塔檐斗拱形制与宋式铺作吻合，对分析塔之建造年代是一个非常有力的佐证（图七）。这些斗拱中值得一提的是，除三号塔用方形栌斗外，余三

塔的转角铺作栌斗做成讹角的圆楞状，与建于五代的杭州闸口白塔和南宋重建的杭州六和塔所使用的圆形栌斗形制相似。宋《营造法式》卷四规定：“柱头用圆斗，补间铺作讹角斗”^[7]。由此可见，古代建筑在某些结构上既有一定的模式或标准，还有一定的自



图八 一号塔柱“金刚力士”像