

創意

成衣打版基礎・流行版

翁麗明・蘇惠玲 著



這是一本可自己輕鬆學會的成衣打版書

每一件款式都經過市場行銷的考驗

學會它・進入市場不再害怕

創意

成衣打版基礎・流行版

翁麗明・蘇惠玲 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

 萬里機構 出版有限公司



創意成衣打版基礎・流行版

作 者：翁麗明 蘇惠玲

文字編輯：尤淑芬

美術編輯：呂淑媛

出 版 者：萬里機構・得利書局

香港九龍土瓜灣馬坑涌道5B-5F地下1號

電話：2564 7511 傳真：2565 5539

網址：<http://www.wanlibk.com>

發 行 者：萬里機構營業部

香港九龍土瓜灣馬坑涌道5B-5F地下1號

電話：2562 3879 傳真：2590 9385

承 印 者：成陽印刷股份有限公司

出版日期：一九九八年四月第一次印刷

版權所有・不准翻印

ISBN 962-14-1450-4

作者資歷



翁麗明

蕾妮時裝公司打版師
徐榮昌牛耳服飾開發打版師
巧屋個人訂做店工作室
臺東縣立婦女會縫紉班指導老師
臺東縣立獅子會制服造型設計顧問
亞蜜兒服飾開發設計師
多次前往歐洲、日本、香港、大陸及東南亞時裝趨勢考察
如柔牛仔服飾開發設計師、打版師
臺北救國團成衣打版課程指導老師
寶島服飾開發公司服裝設計師
良沅纖維公司布料設計企劃顧問
臺南救國團服裝美學企劃課程指導老師
臺南新女牛仔系列服飾開發公司服裝設計、打版師
臺南米提服飾開發公司設計師
臺南式式服飾開發公司設計師
忻盛成衣貿易公司約聘顧問
翁麗明服飾設計、企劃、打版學苑顧問中心



蘇惠玲

國立臺灣師範大學家政教育學系畢業
輔仁大學織品服裝研究所碩士班畢業
省立頭城家商服裝科科主任
省立頭城家商服裝科專任教師
輔仁大學織品服裝系圖書館助教
中華民國流行色彩協會研究員
第十四屆國際服飾會議發表著作
康和出版社國中家政教科書服裝單元顧問

序

這是一本兩人累積多年經驗的心血結晶，結合學界的服裝製圖理論與業界的成衣打版經驗而成。學校的服裝教育，常因為不合乎時代的脈動，常為人所詬病，以致學生畢業後，進入服裝市場，常需要面臨非常大的適應問題與挑戰。而外界的成衣實務經驗，有許多是不講究理論基礎的，這也導致初學者只能死板的照本宣科，無法活用或創新。因此，這一本書的推出，希望能帶給一些不管是學界或業界對成衣打版有興趣者，不錯的資料參考來源。

此書除了上述的特點外，其特色另有：

(一)每一件款式都經過市場行銷的考驗，不會出現打版出來的款式不合宜的情形。

(二)生動活潑的服裝畫，皆是依照打版的款式尺寸比例精心繪製而成，絕無誇張不符的情形，另外後半套裝部份，也有附上模特兒著裝的彩色照。這可讓學習者一目了然知道打版的款式所呈現的真實感覺。

(三)打版的款式從裙子、褲子、上衣原型、西裝到風衣等，皆是採用淺顯易懂、由淺到深入的編著方式，讓初學者能輕鬆自學。

(四)打版的款式設計，結合時裝的流行趨勢及人體的機能性，使能呈現優美的線條及兼具舒適性的穿著。

雖然此書是兩人歷經多年的心血結晶，但仍不免有疏漏或不宜之處，請讀者多包容與不吝賜教。

翁麗明・蘇惠玲

1997.6.24

目錄

序

成衣打版基本概念.....	1
量身法.....	4
簡便量身法.....	6
製圖工具簡介.....	10
製圖符號.....	12
用布量的估計法.....	14
公分與英寸對照表.....	17

第一章 裙子..... 19

裙子基礎線名稱.....	21
窄裙.....	22
高腰窄裙.....	24
四片裙.....	25
六片裙.....	26
八片裙.....	27
圓裙.....	28
斜裙.....	29
小A裙.....	30
低腰裙.....	31
階層裙.....	32
變化裙(一).....	33
變化裙(二).....	34
變化裙(三).....	36
變化裙(四).....	37
變化裙(五).....	38
高腰變化裙.....	40
魚尾裙(一).....	42
魚尾裙(二).....	43
腰圍車鬆緊帶的製圖法.....	44

第二章 長褲..... 47

長褲基礎線名稱.....	49
長褲量身注意事項／各種褲子名稱.....	50
合身長褲.....	51
高腰打褶褲.....	53
農夫褲.....	54
展褶變化褲.....	55
牛仔褲.....	57
直筒褲（褲口反褶）.....	58
變化褲.....	59
低腰喇叭褲.....	60
鬆緊帶褲.....	61
土耳其褲.....	62
孕婦褲.....	63
變化褲.....	64
馬褲.....	65
低腰短褲.....	66
變化短褲(一).....	67
變化短褲(二).....	68
變化短褲(三).....	69
變化短褲(四).....	70

第三章 褲裙..... 71

褲裙(一).....	73
褲裙(二).....	74
褲裙(三).....	75
褲裙(四).....	76

第四章 原型與褶..... 77

原型.....	79
原型的繪製.....	80
胸褶轉移法.....	82

第五章 領子..... 87

各種領型.....	89
高領(一)、(二).....	94
高領(三)、(四).....	95
平領.....	96
水兵領.....	99
平領的變化(荷葉領).....	100
荷葉邊領(荷葉領).....	101
荷葉邊領(重疊荷葉領).....	102
荷葉邊領(縐褶領).....	103
立領.....	104
大領圍的立領.....	105
針織布料的立領.....	106
無領台襯衫領.....	107
領台式襯衫領.....	111
襯衫領.....	113
領台連接式襯衫領.....	114
變化襯衫領.....	115
西裝領.....	116
西裝領(較披肩).....	117
西裝領(上領片連前衣身).....	119
劍領.....	120
絲瓜領.....	121
西裝領變化.....	122

五角領變化(拿破崙領).....	123
------------------	-----

第六章 袖子..... 125

袖子的概念.....	127
平袖.....	128
燈籠袖.....	129
羊腿袖.....	130
喇叭袖(一).....	131
喇叭袖(二).....	132
連身袖.....	133
拉克蘭袖.....	134
拉克蘭袖加燈籠袖.....	135
變化袖.....	136
小蓋袖.....	137
兩片袖.....	138
落肩袖.....	139

第七章 背心、上衣..... 141

背心裙.....	143
背心(一).....	144
背心(二).....	145
羅馬領襯衫.....	146
襯衫(一).....	148
襯衫(二).....	150
落肩袖上衣.....	152
打結領上衣.....	154
雙層領上衣.....	156
披領上衣.....	158
上衣(一).....	159

上衣(二)	161
波浪領上衣(一)	163
波浪領上衣(二)	165
波浪領上衣(三)	167

第八章 連身褲裝、洋裝 169

背心式連身褲裝	171
連身褲裝(一)	173
連身褲裝(二)	174
洋裝(一)	175
洋裝(二)	176
洋裝(三)	178

第九章 外套、大衣 181

V領外套	183
絲瓜領外套	184
外套(一)	185
外套(二)	186
外套(三)	187
外套(四)	188
外套(五)	189
外套(六)	190

外套(七)	191
短外套(一)	192
短外套(二)	193
加帽式大衣	194
五角領拉克蘭袖大衣	195
立領拉克蘭袖大衣	196
西裝領拉克蘭袖大衣(一)	197
西裝領拉克蘭袖大衣(二)	198

第十章 套裝 199

五角領套裝	200
套裝(一)	202
套裝(二)	204
套裝(三)	206
套裝(四)	208
套裝(五)	210
套裝(六)	212
套裝(七)	214
套裝(八)	216
套裝(九)	218
套裝(十)	220
套裝(十一)	222

成衣打版基本概念

目前我們舉目所見市面上的服飾店，大都擺設“成衣”，“成衣”此兩字已與人類的生計成了密不可分的關係，人們脫離它，社會進步的原動力將大為降低，婦女們或許必須如同古代婦女般，耗費多時製作家人的衣物，而無法與男人在事業上共同打拼，整個人類的生活史、社會進步史、經濟史或許也將因而改觀，可見“成衣”在現代分秒必爭的社會中，它的地位是不可抹殺的。

何謂“成衣”？“成衣”是指依照人類體型的標準比例尺寸，以大量生產方式製作的衣服，它是不同於個人訂作店，只為單一穿著者量身製作的服裝。“成衣”的發展，得推源於十八世紀的工業革命，使新的機器不斷地發明，其中紡織工業，更拜工業革命所賜，而能蓬勃發展。十八世紀之前，人們製作服裝無機器代勞，皆是用手工裁剪及縫製，相當耗時；十八世紀之後，陸續有人發明簡單的縫衣機，從腳踩進步到可用電動，從車縫運轉的速度由慢到快，從簡單的單功能車縫進步到多功能的電腦控制系統等等，這些如雨後春筍般的改良機器，不斷創新、進步，使的原本人類的衣物僅為保護身體、禦寒、保暖的基本需求，漸漸提昇至追求流行，標榜個性，重視品質的衣物充裕年代。

何謂“打版”？“打版”是指根據量身標準比例尺寸及原型，將設計款式以平面製圖法所繪製的樣版。通常工業用的樣版，會經過縫紉師先製作完成一件成品（即樣品），經過數次試穿、修正後已符合所需，才開始用此樣版，大量裁剪製作成衣。工業用的紙版，常加有縫份、記號、標線、型號及尺碼等。

“成衣”的地位，在此工商繁忙的現代社會中，是無法被取代的，因而“成衣打版師”在相形之下，更顯出其重要性。成衣打版師是銜接設計師與裁縫師之間的橋樑，他必須傳達設計師所欲表達的設計理念與線條，將較具抽象的繪畫圖案轉化成具體可行的製作樣版，而他又必須肩負傳達製作技巧給裁縫師，故良好的溝通能力與人際關係是專業技術之外，必須具備的人格特質。然而如何成為一位良好且具專業素養的成衣打版師呢？以下提出基本的需求事項：

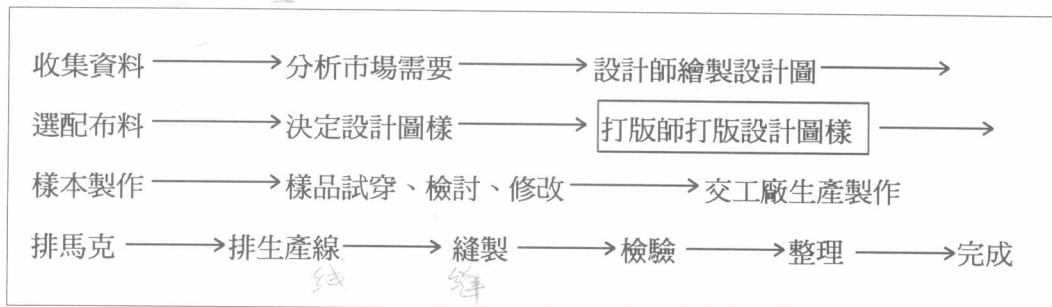
- (1)充份掌握人體的機能性
- (2)了解運用的素材特性
- (3)熟知車縫技巧
- (4)敏感度佳
- (5)具有創造力
- (6)良好溝通能力
- (7)好的美學素養
- (8)掌握流行線條
- (9)會活用立體裁剪

2 成衣打版基本概念

(10)熟知排版與用布量

(11)了解紙型放大與縮小

另外，可參考如下圖在成衣設計製作的生產流程中，打版師的地位。



成衣設計製作的生產流程

成衣打版師完成打版圖樣，送交工廠大量製作之前，需檢驗紙型，不得有誤差，有關該注意的事項有：

- (1)加工卡號、尺寸、片數及布紋方向是否正確。
- (2)整件款式的總片數。
- (3)各部份尺寸、縫份及下水的縮率（如牛仔布縮率大）。
- (4)表布、襯布、裏布貼邊等版子的配合。
- (5)牙口位置是否符合與正確。
- (6)口袋位置記號是否正確。
- (7)接縫、飾縫的位置。
- (8)車縫回縮位置（如袖山的縮縫處）。

目前臺灣女裝的成衣尺寸代號，少女裝為 9 號，少淑女為 10 號，淑女為 11-12 號或 13 號以上。市場上 A 級品的價格約為成本價的 5-6 倍或更多，B 級品的價格約為成本價的 3.5-4 倍。

時裝設計與成衣設計是有所不同的，如時裝設計的特點為：

- (1)以突破傳統，帶動新潮流的造型為目的，是創造流行者。
- (2)設計師可大膽自由的發揮創作。
- (3)可為少數人單件設計及生產。（如影歌星等）
- (4)作法上偏重強調特殊效果且複雜。
- (5)款式新穎，售價高昂。
- (6)產品的消費有固定的客戶階層。

成衣設計的特點為：

- (1)傳統中帶新的質感及實用的造型。

- (2)設計師依消費市場動向而設計。
- (3)符合適量生產的商業經濟原則。
- (4)作法上要求線條簡單、大方及大眾化。
- (5)產品注重節省手工及尺碼齊全。
- (6)款式與售價適合一般消費者的要求。
- (7)產品配合時令，求新求變，商業的競爭劇烈。



量 身 法

在打版之前，首先要知道如何量身。正確的量身，可以省去改圖、試穿及縫製的次數，節省大量的工作時間。但如何正確的量身呢？首先需熟知圖一～二及表一～二，表一為打版常用的製圖代號，例如其中的臀圍線，英文全稱為 Hip Line，英文簡稱為 H.L.，打版時常用英文簡稱 H.L. 標示，可節省寫字佔用的時間。圖一為重要的量身基礎線，以側身圖示，可方便量身者了解重要的幾個緯向量身位置。圖二為量身時重要的計測點，先熟悉人體結構中的計測點，並在被量身者身上以“+”型畫在計測點的位置，可方便且正確的量身，而各個計測點所代表的意義如下：

(1)頭頂點：為身體自然站立壓平頭髮後，頭部的最高點，若從地板量起，則為此人的身高。

(2)側頸點：因為此處沒有骨頭可方便抓出基準點，所以必須觀察頸部側面中央稍靠後方的位置，此點也是決定肩線的基準。

(3)頸圍前中心點：在頸部前中心左右鎖骨的正中心有凹陷之處。

(4)頸圍後中心點：將頭部向前傾，可觸摸到後頸處突出的部份，其為第七個頸椎骨。

(5)肩端點：為上手臂寬度的中點位置，量此點時可用兩個長條型的紙板輔助，一個紙板擺在肩線處，另一個放在上手臂的地方，兩者交會處取其中點，即為肩端點所在。此點也是量取肩寬或袖長的基準點。

(6)前腋點：放下手臂時與胸部交界產生皺紋之處。

(7)後腋點：同前腋點，放下手臂時與背部交界產生皺紋之處。

(8)乳尖點：即乳頭的位置。

(9)腰圍線前中心點：即腰圍與前中心線的交會點。

(10)腰圍線後中心點：即腰圍線與後中心線的交會點。

(11)肘點：為手臂肘關節的突起點，是量袖長時的關鍵點。

(12)手根點：為手腕處的突起點，是量袖長時的關鍵點。

(13)轉子點：此點位於臀圍線上，即骨盤的下方。其求法可將雙腿向外側張開，大腿根部出現凹陷之處。

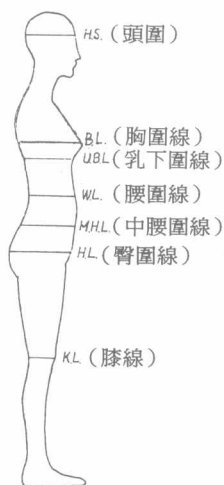
(14)膝蓋骨中點：即膝蓋骨前中心處。

(15)內踝點：小腿內側下端突出的踝骨處。

(16)外踝點：小腿外側下端突出的踝骨處。此點比內踝點低，為測量褲長的基準點。

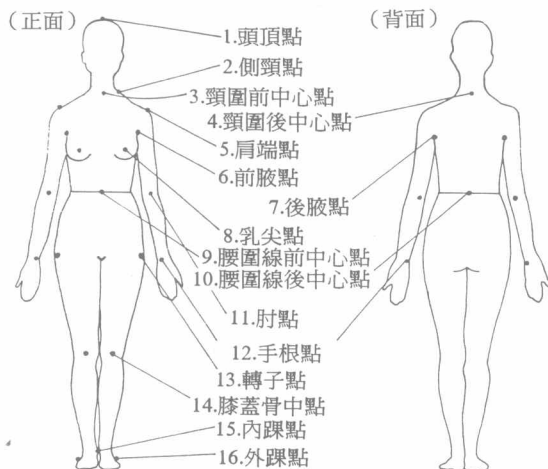
熟悉以上的量身基礎線及計測點後，接下來準備開始量身，被量身者穿緊身衣及襯裙，穿適合的內衣，及常穿用的高跟鞋，繫上腰圍帶，以自然姿勢、輕鬆愉快的姿態站好。量身者站在被量身者的斜前右方，不要造成被量身者有壓迫、不舒服之感，以敏捷的速度完成它。量身時若體型左右兩邊差異不大，則以右半身為準；若相差很大則左右兩邊都需量身，相對

地打版時也要註明左右身之不同。以下介紹簡便量身法（可順便參考表二的體型標準尺寸表）：



圖一 量身基礎線

表一 製圖代號



圖二 量身計測點

表二 成衣工廠常用的體型標準尺寸表

部位名稱	英文全稱	英文簡稱
胸圍	Bust	B.
腰圍	Waist	W.
臀圍	Hip	H.
胸圍線	Bust Line	B. L.
乳下圍	Under Bust	U. B.
腰圍線	Waist Line	W. L.
中腰圍	Middle Hip	M. H.
臀圍線	Hip Line	H. L.
肘線	Elbow Line	E. L.
膝線	Knee Line	K. L.
乳尖點	Bust Point	B. P.
頸圍前中心點	Front Neck Point	F. N. P.
側頸點	Side Neck Point	S. N. P.
頸圍後中心點	Back Neck Point	B. N. P.
肩端點	Shoulder Point	S. P.
袖襠	Arm Hole	A. H.
頭圍	Head Size	H. S.

部位	號碼	9	11	13	15
	英吋	(M)	(ML)	(L)	(LX)
背長		14 1/2	15	15 3/8	15 3/4
肩寬		15	15	15 3/8	15 3/4
背寬		14	14 1/4	14 3/8	14 3/4
胸圍(B)		35	36	37	38
腰圍(W)		25	26	28	30
臀圍(H)		36	37	38	40
領圍(N)		14 1/2	15	15 3/8	15 3/4
乳寬(BP 寬)		9 1/2	10	10 3/8	10 3/4
乳長(BP 長)		7	7 1/4	7 3/8	7 3/4
前身長		16	16 1/4	17 3/8	17 3/4
袖長		21 1/2	22	22 3/8	22 1/2
肘長		11 1/2	11 7/8	12	12 1/4
腕圍		6 1/2	6 3/4	7 1/4	7 1/4
掌圍		7 7/8	8 1/4	8 5/8	8 7/8
頭圍		22	22 1/2	22 3/4	23 1/4
腰長		7 3/4	8	8 1/8	8 1/4
股上		10 5/8	11	11 1/2	12
褲長		38	39	40	41

* 尺寸中所標(ML)是指(M)(L)之間，沒有分段數的通用尺寸

簡便量身法



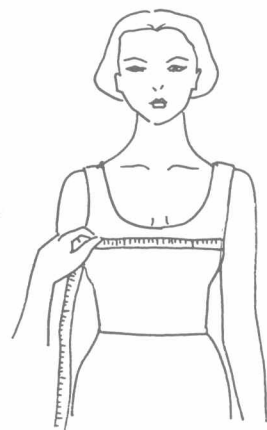
1.頭圍

從前額頭中央經過耳朵上方，繞過後腦突出處一圈的尺寸。



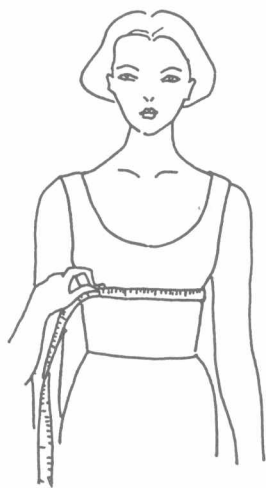
2.領圍

將皮尺豎起，經過頸圍前中心點、側頸點及頸圍後中心點，環繞一圈。量時將二隻手指頭放入皮尺內，增加領圍的鬆份。



3.胸圍

皮尺經過乳尖點，水平環繞一圈。



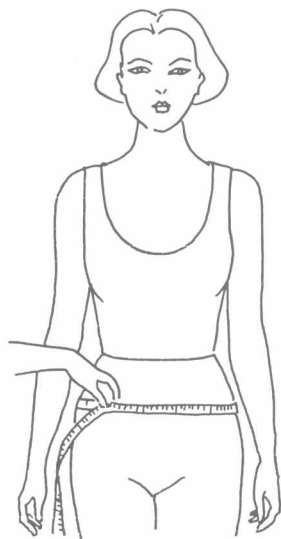
4.乳下圍

皮尺水平環繞乳房的下緣位置。女性購買胸罩時，此為必要尺寸。



5.腰圍

皮尺經過腰圍線前中心點，繞過腰圍線後中心點，水平環繞一圈。



6.腹圍

即中腰圍，在腰圍與臀圍的中間處。尤其中年婦女腹圍較大，此為必須量取的尺寸。



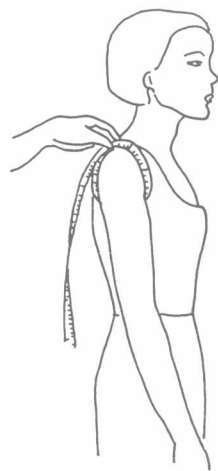
7. 臀圍

皮尺經過轉子點，環繞臀部最高處。若腹部很大或大腿粗壯者，可在前面腹部或大腿放置長紙板，觀察紙板與前中心臀圍處產生的距離，作為臀圍尺寸增加的份量。



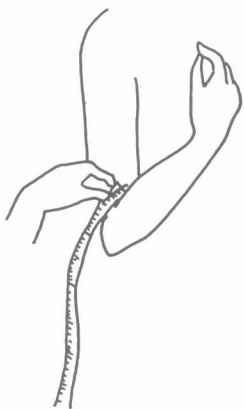
8. 上臂圍

為上臂根部最粗處水平環繞一圈。



9. 臂根圍

經過肩端點、前腋點及後腋點環繞手臂根部一圈。此尺寸再加一成的寬份，即是標準的袖窿尺寸。



10. 肘圍

彎曲肘部，經過肘點環繞一圈。製圖合身窄袖時，需用此尺寸。



11. 腕圍

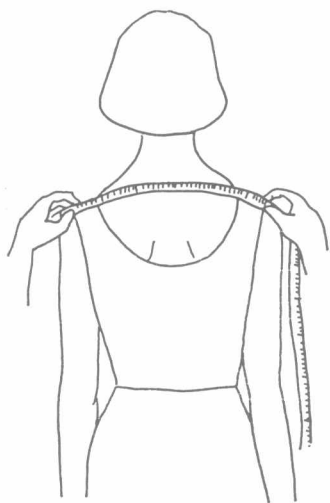
經過手根點環繞一圈，量時加入二根指頭的寬份。



12. 掌圍

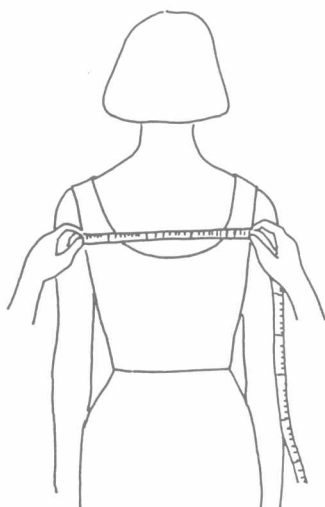
將手指頭併直，拇指輕貼於手掌側，環繞一圈。

8 簡便量身法



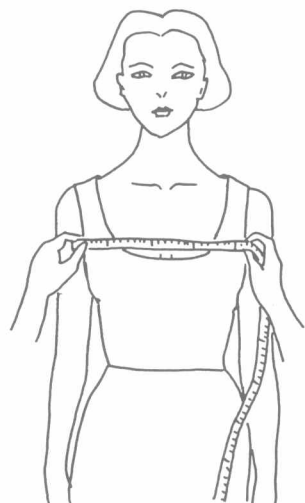
13. 肩寬

經過頸圍後中心點，量取左右肩端點之間的尺寸。



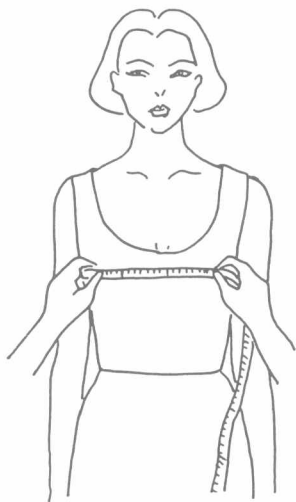
14. 背寬

背部左右腋下點之間的尺寸。



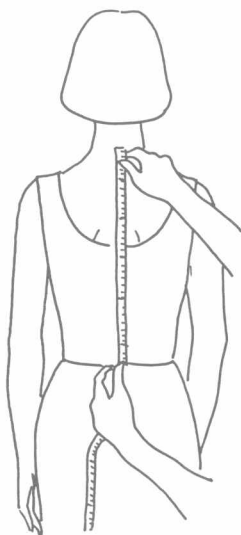
15. 胸寬

胸部左右腋下點之間的尺寸。



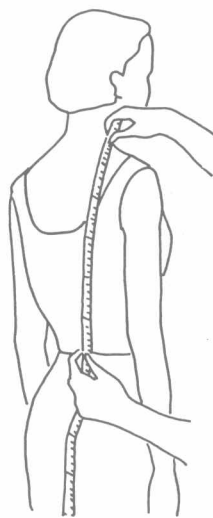
16. 乳寬

左右乳尖點之間的尺寸。



17. 背長

從頸圍後中心點量到腰圍線後中心點之間的尺寸。宜配合肩胛骨的高度給予適當的鬆份。



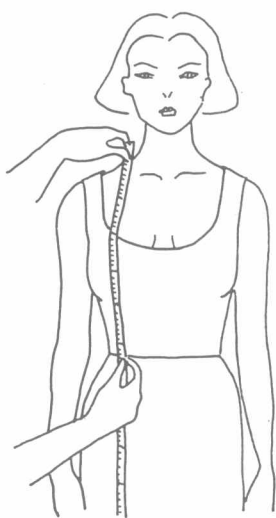
18. 後身長

自側頸點垂直放下量至腰圍線的尺寸。



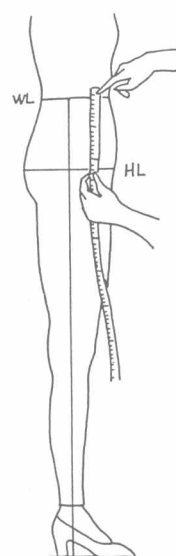
19.乳長 (B.P.長)

自側頸點量至乳尖點的位置。



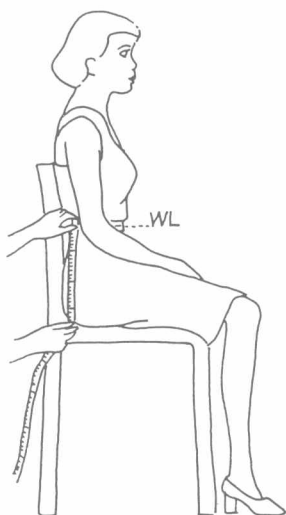
20.前身長

自頸側點經過乳尖點量至腰圍線。



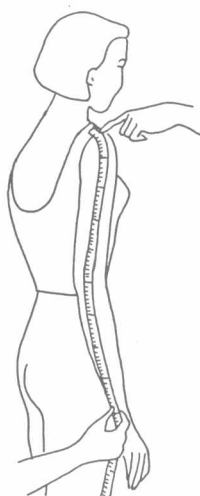
21.腰長

自腰圍線量至臀圍線的尺寸，需在脅邊位置測量。



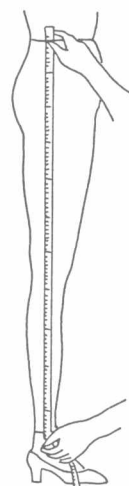
22.股上

如圖坐在平而硬的椅子上，量取後腰圍線至臀部根部的尺寸。



23.袖長

自肩端點順著自然微向前傾斜的手臂，量至手根點。



24.褲長

從脅邊的腰圍線垂直放下，經過膝蓋，量至腳的外踝點，其長度可隨喜好而定。