

尚
书
吧
故
事



扫红 著

尚书吧故事

扫红 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

尚书吧故事/扫红著. - 北京:中华书局,2009.9
ISBN 978 - 7 - 101 - 06615 - 9

I. 尚… II. 扫… III. 随笔 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 031049 号

书 名	尚书吧故事
著 者	扫 红
责任编辑	李世文 刘树林
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京瑞古冠中印刷厂
版 次	2009 年 9 月北京第 1 版 2009 年 9 月北京第 1 次印刷
规 格	787 × 1092 毫米 1/32 印张 7 7/8 字数 110 千字
印 数	1 - 5000 册
国际书号	ISBN 978 - 7 - 101 - 06615 - 9
定 价	25.00 元

目 录

书友痴慈

洗手上岸不偷书	3
盗版书！盗版书！	6
春雨时节	9
他以为自己是文化局长呢！	13
密谋抄家的两个男人	17
旧书如美人，哪堪流复转	21
你在怕什么？	24
再也不想见扫红！	27
文绉绉的牛人和牛哄哄的文人	31
店小二成精，也挺难的！	36
最好的客人	39
得来全不费工夫	43
出师不利	47

万人如海一身藏	50
我曾经偷过书	54
主人公再次出场	58
不准打听他是谁!	61
孙经理受伤了	65
打书钉和摆书摊	69
《辞通》的主人	74
幻灭之前,请狂欢	78

酒客疏狂

金融风暴下的老穆	83
醉的,半醉的,扮醉的	87
人也还是那个人	91
这一夜让给《红楼梦》	93
尚书吧是干什么的地方?	96
样板戏,那是给外国人看的!	99
这个印是我妈盖的	102
拼凑记忆	107

众生万象

“她肯定是个小的”	113
尚书是谁的梦	117
白衣飘飘的儒生	120
美人抱琴上牙床	126
练摊记	129
剑	133
处处皆道场	137
没有展开的世界	144
轮回	148
韶光抛闲绪,少年暗中老	151
女人聊天,男人勿近	154
尚书吧易主了	157
“两城一都”的画外音	160
最后一次八卦!	163
敬惜字纸	166
奢侈的下午茶	169

书店情结

从理想到现实	175
古来征战几人回	178
做书店的都是些什么人	181
一个理想主义者的痛苦	184
风声雨声卖书声	187
关于尚书的断章	191
文字是一种脂粉	196
不是生意人	199
有多少老友拿来冒险?	204
好去者,望前程万里	209
即使不如意	213
书故事:《琴轩集》	217
生是若蔚的人	227
共和国的童年	233
抗战已八阅月矣!	238

书友痴憨

洗手上岸不偷书

一位兄弟日前留了本唐瑜的《二流堂纪事》在店里，闲坐无聊，就坐在店里把它翻完了，其中一段很有意思，抄录如下：

“(盛)家伦在几经颠沛流离之后，在北京那个被叫做‘二流堂’的楼上数百尺的房间里，堆积如山的书籍又有多少，更不要说他在抗战前的藏书了。那时他买、借、拿、看、偷的书都有。上海南京东路沙逊大厦楼下有一家洋人的大书店，他可以站在书架前看一整天，站得太累而觉得书太可爱，爱不释手，他便把书带回家。当时有一说：‘偷书不算贼。’有一回，他遇到一个书呆子、穷教员，胆子太小，不敢下手。在他快快走出书店大门时，家伦把他不敢下手的那册洋书塞在他

手里，那人对神偷手的感激之情是目瞪口呆，一句话也说不出。”

看到这一段，我实在忍不住大声念出来，对水月说，这种事千万不要发生在我们店里啊！说罢问同事：“你们说尚书吧从十一月六日开张至今，有没有丢过书呢？”水月笑着把头拧过去，说哪里知道呢？小贺说，可能有，只是我们还没发觉吧。

关于小店开张后如何防止偷书的问题，一年前就大议特议过。有说贴条码的，被众人强烈反对，旧书贴了条码，就如美人头上标了稻草，水仙花当了大蒜头卖，是极煞风景的事。众人说着说着，话题就从如何防止偷书转到自己如何英勇偷书的经历上，一个个说起当年往事，豪气万千，惟恐风采被他人抢了。座中有一位经常出入政府部门的白面书生，常借各种理由巡视大中小图书馆，独自沉默把杯良久，忽然把杯往茶几上一放，大声说：“好了好了，不要再说了，你们要什么书？我帮你们去偷。”话音一落，砸得满地寂静，一屋子人不敢出声，良久方爆出一阵狂笑。

我当时想：天啊，就这帮人来开书店，会不会书都被自己人偷光了呢？

他们都很乖，至少到今天，开业一个多月了，我没有发现他们偷店里的书，他们只是喜欢某本书，然后借去看。嗯，有人到期没有还罢了。

我在《二流堂纪事》最有趣的那一段旁边留下了一段文字，待那位兄弟来了后，又念给他听，顺便把书还给他，他说算了，他已经看过了，这本书就留在店里卖好了。我问，那卖多少钱呢？他说，原价！我说，可是我已经在上面写了字啊。他一昂头：那就卖五十元！更贵一点！

咱不能那么坏，我把它放到书架上去，谁看见了谁买，当然不会那么贵。嗯，这里卖个小关子，如果谁是因为这篇小文而在店里发现这本书，要买这本书，我另外再送他（她）两本！

盗版书！盗版书！

昨夜十点就回家了。今儿上午一来，店里的人神采飞扬地告诉我昨晚的事，立马悔得我肠子都青了，干吗要那么早就退场呢？错过了那么有趣的事！

事情得从十几天前开始讲起，我在店里翻出一本朱大可的《古籀蒙求》，里面全是字，都画得挺好看的，有的认识，有的不认识，准确地说，大半不认识。不过，虽然不认识，却知道这东西有个人肯定会喜欢，那就是寡人有疾。于是把书放到一边儿，想着哪天寡人有疾来了，给他瞧瞧。

结果当晚他就携佳人而来，落座，斟酒，递书，寡人有疾翻翻，面无表情，把书往屁股旁边一放，继续与友人聊天。我在边儿上纳闷了，他不喜欢这书？不正常啊，可我也不好意

思问了。是晚人多，话题此起彼伏，一下子就到了散场时分，这时寡人有疾才把书一亮，说：“借给我翻三天。”

三天过去了，又三天过去了，我开始慢悠悠地想了，这人翻完了没有？是喜欢还是不喜欢？我在这厢揣着测着，并不是为了讨好寡人有疾，而是为着那书。人也罢酒也罢书也罢，总要遇着懂它的人才好，才能把那人那酒那书的魅力完全发掘出来，才能令那人那酒那书在原本的魅力之上再来个超常发挥，须知美好的事物都是有灵性的，你懂得欣赏了，它才肯绽放全部的魅力，这个过程是彼此的，也是互动的。

若寡人有疾不懂得欣赏它全部的妙，我就再也不留书给他！

结果呢？据尚书吧资深店员叙述，昨夜寡人有疾先生光临尚书吧，不仅将本店之《古籀蒙求》完璧归赵，还将它儿子也带来了——一本一模一样的《古籀蒙求》！原来这位仁兄回到家后，动用一切现代化的印刷机器，将此书再造了一本！最绝的是他将书中原有的水渍，用电脑处理得干干净净。可是，可是，可是，当他得意洋洋在店内炫耀的时候，我居然不在现场啊，天知道《古籀蒙求》是多么希望我看到它被人欣赏和炫耀的时刻！

昨夜的盛事就这么被我错过了。据店员描述，昨夜寡人有疾先生又大醉了，已经记不清这是他第几次醉醺醺地离开尚书吧了。不知为什么，听到寡人有疾又大醉而归，我居然很欣慰，这世上有人在喝酒，而且有人快乐地喝醉，是件多么美好的事。

嗯，在此通知你，寡人有疾先生，下次光临本店，请务必带上盗版的《古籀蒙求》让我过一眼，以换得我下次为你留书的机会。

后续：

《盗版书！盗版书！》一文经热心人士转告寡人有疾之后，此人极乖，特意携盗版之《古籀蒙求》来到尚书吧。我戏言，盗版扉页上有我的名字，哪天他不想要了，盗版书就归我了。寡人有疾非常慷慨：“没问题！我这本归你，你那本归我！”

读书人之贪婪，可见！可见！可怕！可怕！

春雨时节

小男孩先是在店里缓缓看了一圈，又缓缓逛了出去。当他在做着签名展的那排书架前低头浏览时，我已经觉得他可爱了，一个未长成的书生样，一切都还在孕育中，个头、知识、神态和气度。他也许是认真浏览那一排签名本的最小的读者了。我在吧台边倒水时，从侧面看着他，有种说不出的、混沌初开的感觉。

他看了一圈，斜背着包缓缓走出去了。外面天阴阴的，似是要下雨，或许已经下起来了，这是一个早春气息浓郁的下午，倒春寒带来的寒气未收，正好可以换上美丽的春装。这时正月未出，但是开工的开工了，开学的开学了，似乎都上了轨道，但又都是懒洋洋的，颇有宿醉未醒的感觉。

我坐在平时的位子上发了一会儿呆，玩了一会儿弱智的小游戏，又见到那个书生气的小男孩儿进来，径直走到我身后的一张方桌边坐下了，看样子一时半会儿不会走。我一愣，疑惑地问他：“小朋友，你一个人来的吗？”

他大方地看着我：“我是一个人来的。”然后他提出要求了：“你好，你们能不能把这瓶花拿走？”

桌上的青瓷花瓶里插着一束半开的百合，这是我上午认真真去花档挑回来的。这样一个乍暖还寒的细雨天气，实在应该漫无目的或者心不在焉地做些什么才是，于是我开始思念一种野玫瑰，它们在我生长的乡下一条垄一条垄地开着，把整个田野铺遍。我在花档里没有找到那种小玫瑰，只好换了百合，也不错，它令我心里安静而柔软。

小男孩儿居然不喜欢这束花，我颇有些扫兴，但还是替他移开了，摆在另一张方桌上。他一副大人的样子，很平等地与我对话：“我打算在这里做作业。”

我有一些发愣，又觉得有趣，想顺着他的神态把他当大人对待，却又忍不住流露出大人对孩子的口气：“那，你需不需要点一些什么？”

他淡定地说：“你们这里有什么？请把餐牌拿来给我