

金申
编著

佛像真贋辨別



上海古籍出版社



K-553 定价：80.00 元

ISBN 7-5325-3633-5

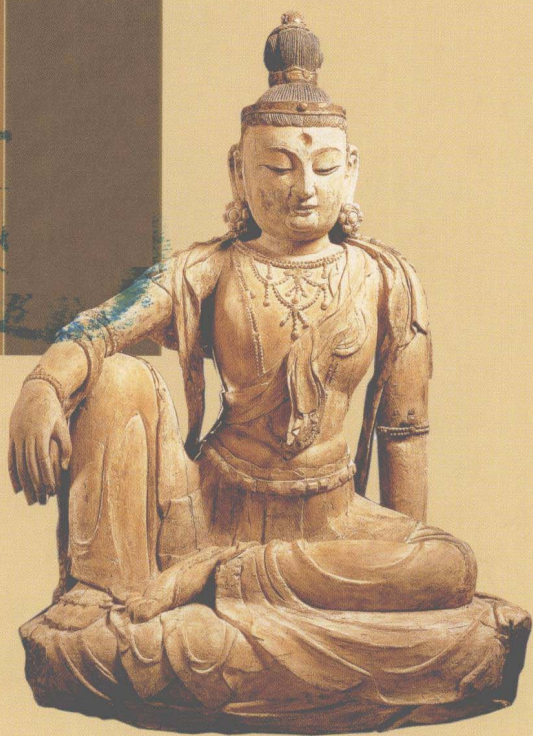
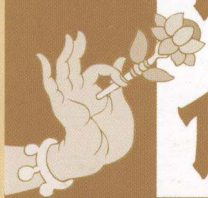


9 787532 536337 >

佛像

金申
编著

真
贋
辨
別



图书在版编目(CIP)数据

佛像真赝辨别 / 金申著

—上海:上海古籍出版社,2004.7

ISBN 7-5325-3633-5

I.佛… II.金… III.佛像—雕塑—鉴别—中国 IV.K879.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 004015 号

佛像真赝辨别

编 著

金申

责任编辑

刘景云

整体设计

樊琳

出版发行 世纪出版集团
上海古籍出版社
上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020

网址:WWW.guji.com.cn

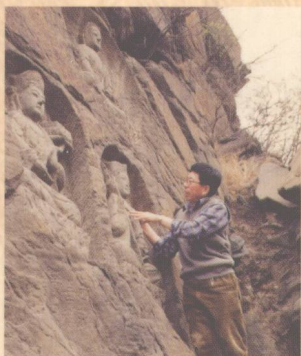
E-mail:gujil@guji.com.cn

易文网网址:WWW.ewen.cc

经 销 新华书店上海发行所
印 刷 上海精英彩色印务有限公司
版 次 2004 年 7 月上海第一版
2004 年 7 月上海第一次印刷
开 本 787×1092 毫米 1/18 14¹/₃ 印张 2 插页
印 数 1-3,100 册
书 号 ISBN 7-5325-3633-5/K·553
定 价 80.00 元

如有质量问题,请与承印厂家联系:56941616





金申 小传

1949年出生于北京，1968年到内蒙古上山下乡，1976年毕业于内蒙古师范大学美术系。1987——1992年在日本东京艺术大学、成城大学研究佛教考古。现为北京中国艺术研究院美术研究所副研究员。为国家文物局举办的培训班和大专院校讲授佛教文物鉴定，为国内外公私博物馆鉴定佛像。在佛教考古、佛教美术史和佛教文物鉴定上有一定造诣。

著作：

《喇嘛庙——佛的世界》（四川民族出版社1993年）

《中国历代纪年佛像图典》（文物出版社1994年）

《佛教雕刻名品图录》（工艺美术出版社1995年）

《藏传佛教尊像图集》（合著，文物出版社1995年）

《佛像的鉴定与收藏》（台湾艺术家出版社1998年）

《佛像的系谱》（译作，上海辞书出版社2002年）

在《文物》、《文物天地》、《文史》、《敦煌学研究》、《敦煌学辑刊》、《收藏家》、《文史知识》等发表论文多篇。



佛像真贋辨別





总论 1

佛像的神格和造型规律 5

- (一) 如来相 / 6
 - 三佛 / 优填王 / 旃檀像
- (二) 菩萨相 / 9
 - 观音菩萨 / 弥勒菩萨 / 思惟菩萨 / 阿弥陀佛 /
文殊普贤菩萨 / 金刚五佛
- (三) 天人相 / 14
 - 天部诸神 / 四天王 / 财神 / 梵天帝释 / 韦陀天 /
大自在天 / 摩利支天 / 金翅鸟 / 鬼子母 / 辩才天
- (四) 愤怒神像 / 17
 - 大黑天 / 吉祥天母 / 双身佛像
- (五) 比丘相 / 20

历代佛像造型概述 23

- (一) 十六国时代佛像 / 23
 - 十六国时代佛像的特征与辨伪 / 30
- (二) 北朝佛像 / 31
 - 北魏迁都前佛像 / 31
 - 北魏迁都后佛像 / 33
 - 附录：北魏早期金铜佛像 / 34
 - 举例：近代伪造的云冈龙门样式石佛 / 39
 - 东魏西魏佛像 / 44
 - 附录：东魏天平三年两尊真伪石佛像 / 45
 - 北齐北周佛像 / 46
- (三) 南朝佛像 / 48
 - 附录：榆林发现的刘宋金铜佛像质疑 / 49
 - 关于单尊的弥勒倚坐像 / 榆林景平像的服饰 /
背光外形及纹饰 / 台座 / 发愿文
 - 举例：南北朝佛像真贋 / 54

(四) 隋朝佛像 / 58

(五) 唐代佛像 / 59

初唐造像 / 59

盛唐造像 / 61

晚唐造像 / 61

举例：中外所藏四尊铁造佛像辨伪 / 62

大英博物馆藏观音三尊龕像 / 日本滨松美术馆藏观音立像 / 日本新田氏藏观音三尊立像 / 中国佛教图书文物馆藏观音立像

举例：善业泥像辨伪 / 66

永徽元年至相寺比丘造多宝佛塔 / 苏常侍造印度佛像 / 苏常侍等共作印度白骨像

(六) 南诏大理佛像 / 73

(七) 北宋南宋佛像 / 76

(八) 辽金佛像 / 78

辽代佛像的特征 / 79

(九) 元明清佛像 / 85

佛像辨伪的基本规律 87

伪作佛像概述 / 87

佛像作伪常见的手法 / 89

附录：尼泊尔佛像考察记 / 94

图解佛像的真赝 101

石佛像 103

金铜佛像 175

陶佛像 230

木雕佛像 238

藏传金铜佛像 246





总论



A1006931





佛像作为信徒供奉礼拜之用，应该说只有时代早晚之分，并没有所谓真伪问题。但佛像也是商品，匠人制出后要有信徒出资请走，这也还问题不大，只是单纯地和作坊发生联系。石像、铜像上往往刻上发愿人的名字和制作此像的目的，如为某亡者祈福，或因灾异、病难以驱邪厌胜等等内容。但当佛像一旦流入古董店问题就来了。国人有嗜古之癖，宋人张择端的《清明上河图》里已经出现了古董店，店铺里摆着商周时期青铜器，可见中国不愧文明古国，鉴古之风由来已久。即今传世和出土的青铜器偶可发现是宋代仿制的，说明宋代古董商为迎合文人好古趣味，已经仿制了商周时期青铜器。元代是蒙古人的天下，没有科举考试，文人的兴趣多转向勾栏瓦舍，创作杂戏以自娱。明朝又兴复古，青铜器也出现伪作。到了清代，文字狱惨酷，文人为避祸，多将精力转向经史古籍校勘整理、文字训诂、金石考古方面，举凡青铜诸器、碑碣石刻、秦砖汉瓦、竹简封泥、佛画写经，只要是带字的都是考古的对象。铜、石佛像往往有铭文，自然也被金石学家所注意，特别是所谓六朝的小铜佛、石佛往往成为文人案头清供之一，与砚屏、文房四宝并置。在这种潮流下，一时间带铭文的伪造佛像就应运而生了。

除了文人的需要外，近百年来各国的考古学家对中国古代石雕也产生浓厚兴趣，不法商人除盗凿石窟佛首、拆迁古寺造像

碑、割裂壁画外，更仿造了无数石雕佛像，云冈、龙门样式的思惟菩萨、交脚弥勒一时鱼龙混杂，纷运至世界各国博物馆，至今欧洲、美国、日本的博物馆里依然没进行彻底甄别，伪造石雕依然堂而皇之地亮相。

近年来国内兴起收藏热，仿造佛像较之历史上更来势凶猛，几可乱真的铜像、石雕像又乘机进了各级博物馆和寻常百姓家。

笔者多年来致力于佛教考古和佛教文物研究，常被邀为国内外文博单位鉴定和大学讲学，又编了数册佛像图录。在讲学和著述时，本想引用些标准器，谁知一深究，才发现有些所谓史有定评的名品竟是经不起推敲的伪作！余暇逛逛市场，更是新品充斥，惨不忍睹。博物馆、拍卖行、收藏家尽管也慎重从事，依然有漏网之鱼。

有鉴于此，拟分章简述各时代佛像特征，再举出些真品和伪作的图例，分析伪作的疵漏之处，概述伪作的规律。因中国地域广大，历史悠久，诸地区各时代所造佛像风格不可能规范统一，皇家官府所造标准佛像与穷乡僻壤率意为之的佛像决不可同日而语。至于年号干支错讹、异字、别字在铭文中也是常见的现象。故佛像的真伪鉴别，尚需多方位、多角度综合判断，不可以偏概全。佛像鉴定牵涉到佛教的基本常识、略知大概对了解佛像的基本神格和造型规律是有用的，故开篇先概述佛像的神格和造型规律。





佛像的神格和造型规律

人们欣赏或研究佛教文物，首先碰到的问题是认不清表现的是谁，是什么内容。佛教造像内容庞杂，形象众多，使人眼花缭乱，实际上，各类造像的规律还是很强的，各造像都是遵循着其天国阶次，或者说神格来塑造的。有的造像，说不上是佛还是菩萨，不伦不类，形象怪诞，独出心裁，往往可能是伪作。可见辨别造像时必须弄清楚一些最基础的佛教常识。

佛教造像按其视觉形象，不论汉传佛教还是藏传佛教，大致可分为以下几大类：

（一）如来相：

释迦佛、旃檀佛、燃灯佛、弥勒佛、阿弥陀佛、药师佛、毗卢遮那佛（大日如来）、卢舍那佛等。

（二）菩萨相：

观音菩萨（含度母）、弥勒菩萨、文殊菩萨、普贤菩萨等八大菩萨、思惟菩萨（或弥勒、或释迦太子）、阿弥陀佛（长寿佛）等。

（三）天人相：

四天王、梵天、帝释、飞天、摩利支天等天部诸神。

（四）愤怒神像：

佛、菩萨所化现的各种愤怒像和其它各种护法神。

（五）比丘相：

罗汉、祖师、弟子、地藏菩萨等。

（六）其它神怪：

民间神怪、西藏本地诸神、各种吉祥动物等。

（七）人间相：

长寿老人、各种供养人、施主等。

以上将佛教造像按造型分为几大类，这种分类与一般佛学分类不太相同，主要是着眼于造型上的特征，大致区别出几种神格，应

该说可以基本包括绝大多数常见的造像了，极特殊的造像可以专门研究。

(一) 如来相

先谈一下如来相的特征。如来是释迦佛的另一称呼。看到一尊造像，先不要问它是什么佛，什么菩萨，首先要将其神格定下再说。不管什么佛，只要是佛的阶次，就一定头上有肉髻，有右旋螺发（印度系佛发）或水波纹佛发（犍陀罗系佛发），两眉之间的白毫可有可无，即仅从头部也可分辨出是不是佛陀。佛陀一般不戴冠，但9世纪后属于密宗系统的佛陀像，也有将佛陀头上加上冠，但佛发仍是高肉髻和螺发。汉传密宗佛教毗卢遮那佛（大日如来）也戴五佛冠，称为毗卢帽。藏传佛像也有戴冠的佛陀。因此，还要从其它衣饰方面加以分析。

佛陀的大衣在早期，不论犍陀罗和印度以及我国早期造像，均为通肩式和袒右肩式，这两种大衣一直到今天仍为西藏系的佛教造像所继承，是藏传造像的主流大衣样式。但汉传佛像则不然，北魏晚期造像由于受文人士大夫穿着的影响，多穿所谓褒衣博带式大衣，以后又发展出所谓双领下垂式等。但藏传造像大衣样式基本上是上述通肩式和袒右肩式两种，也有制作于内地的或藏区制作但模仿汉式造型的，所以也有呈汉式装束的藏系佛像。

三佛

在我们参观佛寺时，常常看到在大殿内三尊佛像并排而坐。不论汉传、藏传佛教，当供奉三佛并坐时，一律都是如来相。诸佛可从手印和标识以及座次来确认。

三世佛：燃灯佛（过去）、释迦佛（现在）、弥勒佛（未来）；

三方佛：阿弥陀佛（西方）、释迦佛（中）、药师佛（东方）；

三身佛：卢舍那佛（报身）、毗卢遮那佛（法身）、释迦佛（应身）。

这些佛没有太多的固定标识，阿弥陀佛一般是双手重叠置膝上作禅定手印；毗卢遮那佛双拳握抱，两手食指相并，称智拳印；药师佛右手往往捻一药丸，或左手托一小壶；其它的佛或作说法印、或作施无畏印。按较晚出的《造像量度经》上说，只要有降魔印、说法印、禅定印、施无畏印、最上菩提印等五种基本手印，各佛都可互用，发愿人在不能确知何佛用何种手印时，可以自己掌握情





况，任选一种，佛经不作硬性规定。

佛经里虽有关于各佛的描述，因译本不同，所云各异，并且因时代演变，手印、持物也略有区别。这许多佛像，似乎只有药师佛和阿弥陀佛的手印在明清时造型才标准化了，其它诸佛手印都可通用。药师佛早期造型是左手托一小药壶，右手食指与大拇指相捻，向前方作施予状，至今可见日本平安时期（794~894）造像均作此形式。但中国所见明清的药师佛，左手掌向上置膝上，右手食指与拇指捻一枣核形药丸，是标准化造型（图1）。阿弥陀佛定型比较早，早期多呈现为手掌重叠置膝上（禅定印），有的晚期手中托有莲台，呈禅定坐相，藏传佛像往往手中托一宝瓶。

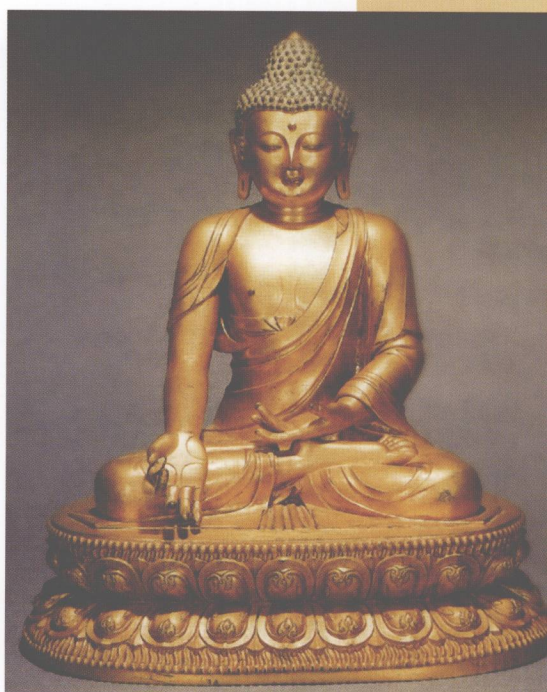
我们在确认佛像名称时，碰到三佛并坐像不知该如何定名时，可从中先确认药师佛或阿弥陀佛，其它佛名当可类推。燃灯佛和弥勒佛则不太好确认，但三佛并坐中若没有药师佛或阿弥陀佛形象，也可先推定此三佛应大致跑不出所谓竖三佛（过去、现在、未来）范围了。总之，只要能确认出一尊佛名，按三佛排列规律，其它佛名一般都可确认。如果是零散的单尊造像，则除了药师佛、阿弥陀佛、毗卢遮那佛较易辨认外，也多为释迦佛，不能确认佛名，称为佛像即可。

弥勒佛像的确定，在三佛并坐中，弥勒和诸佛的姿式一样，都是结跏趺坐；在单尊供奉时，弥勒佛有个较特殊的坐姿，即双足下垂着地，称倚坐（善跏趺坐）像，这是表现弥勒在兜率天宫中端坐等待下生成佛的姿式。这种倚坐佛在初、盛唐时出现较多，龙门石窟、敦煌石窟中都有，著名的四川乐山大坐佛也是弥勒佛。但唐以后基本消失不见，反而是藏传造像中至今仍在制作此样式。

优填王

这种倚坐造像还有个特殊的演化情况。在初唐时，大概受玄奘从印度取经带回的图样影响，此种倚坐像被称

【图1】
明药师佛像





【图2】
龙门石窟
优填王像

为优填王造像。佛经上说印度优填王因释迦佛到天宫中为母说法，三月不归，优填王思念释迦致生怨病，于是派工匠上天，模写释迦的真容而返，并按等身大小，用牛头旃檀木造释迦像，俗称优填王造像（图2）。

在龙门石窟和巩县石窟中，有初唐时所造大小数十尊此种样式的造像。到了武则天自称金轮皇帝，伪造《大云经》，自拟弥勒下世后，全国各地掀起了造弥勒大像的热潮。武则天先后造了数百丈高的白司马坂大像、天堂夹紵大像，现都已不存。因优填王像和弥勒倚坐像都是同样倚坐姿式，很容易混淆，因此在武则天时代优填王像渐被冷落，凡是倚坐像，造像人都是发愿造弥勒像，优填王倚坐像在盛唐后几乎见不到了（图3）。但优填王像以另一种样式，俗称旃檀立像的样式仍流行着，尤其是晚唐到北宋，似乎又流行一时。

旃檀像

佛经说优填王是用牛头旃檀木（檀香木的一种）造释迦像，到了中晚唐和北宋时，又仿此典故，流行造木雕释迦立像，俗称旃檀像。但这两种样式不是同一个来源。优填王倚坐像，从龙门石窟看，是全身没有衣纹的，宝座也是饰有怪兽、童子等纹饰（即后来藏传佛教的六拏具）的所谓金刚宝座，一望而知是属于印度萨尔那特式的造型，与印度阿旃陀石窟中的佛倚坐像极为近似。但旃檀像则不然，首先他



【图3】
天龙山石窟
倚坐弥勒像



是立像，其胸前有如树轮一样的衣纹，多为木雕，藏传佛像也喜依此典故作铜像，样式也仿木雕像（图4、5）。

总结一下，鉴别佛造像应注意些什么？只要是具备佛陀的高肉髻、着大衣的造像，不论是何尊佛，都属如来相。至于佛经上形容释迦佛的所谓“三十二相”、“八十种好”，有许多“相”、“好”在造像是无法具体表现出来的。一般只有所谓“眉间白毫相”、“顶髻相”（即肉髻），能明确显示出来。此外，犍陀罗和印度石雕中常可见到佛陀的五个手指中间有如鸭蹼相连，即第五相中所谓的“手足指缯网相”，说佛陀的手、足指间有缯网相连，像水禽的脚蹼。我国北魏早期佛教造像上也可看到此种情况，如太平真君四年苑申造铜佛立像、北魏太和元年阳氏造铜佛坐像上都可看到。北魏中晚期以后，此种鸟蹼形的手基本上看不到了，偶尔在唐代大型像上可以见到。

（二）菩萨相

所谓菩萨，是指天国中低于佛的阶次的诸神，又，释迦没成佛前也是菩萨的身份。在造像上，诸菩萨按佛经描述也有各自的身相和标帜，但不管怎样变化，也不过是袒上身，下着大裙，饰有项链、璎珞、耳环、手镯、脚镯，肩上搭帔帛等等。菩萨的身份是不能穿大衣的，必须袒上身，下穿裙。所谓裙，在古代印度也不过是围在腰间的一块布而已。

观音菩萨

观音在我国民间受到善男信女的特别信奉。观音像在二世纪的犍陀罗造像上已出现了，其冠中饰有化佛，手中提净瓶。在中国北魏小铜佛像上已有铭文，如“敬造观世音一区”等。北魏和唐代小铜像手里拿莲花和净瓶的多是观音。



【图4】
北宋旃檀佛像
(日本清凉寺藏)



【图5】
清西藏金铜旃檀佛像