

家谱实用大全

卷一·总谱

卷二·本宗祭祀神主谱

卷三·本宗现存人口谱

卷四·女儿出嫁流向谱

卷五·本宗姻亲谱

卷六·家谱指南

甘肃人民出版社

家谱实用大全·卷一

# 总谱

清明 编著

家谱实用大全

卷一·总谱

卷二·本宗祭祀神主谱

卷三·本宗现存人口谱

卷四·女儿出嫁流向谱

卷五·本宗姻亲谱

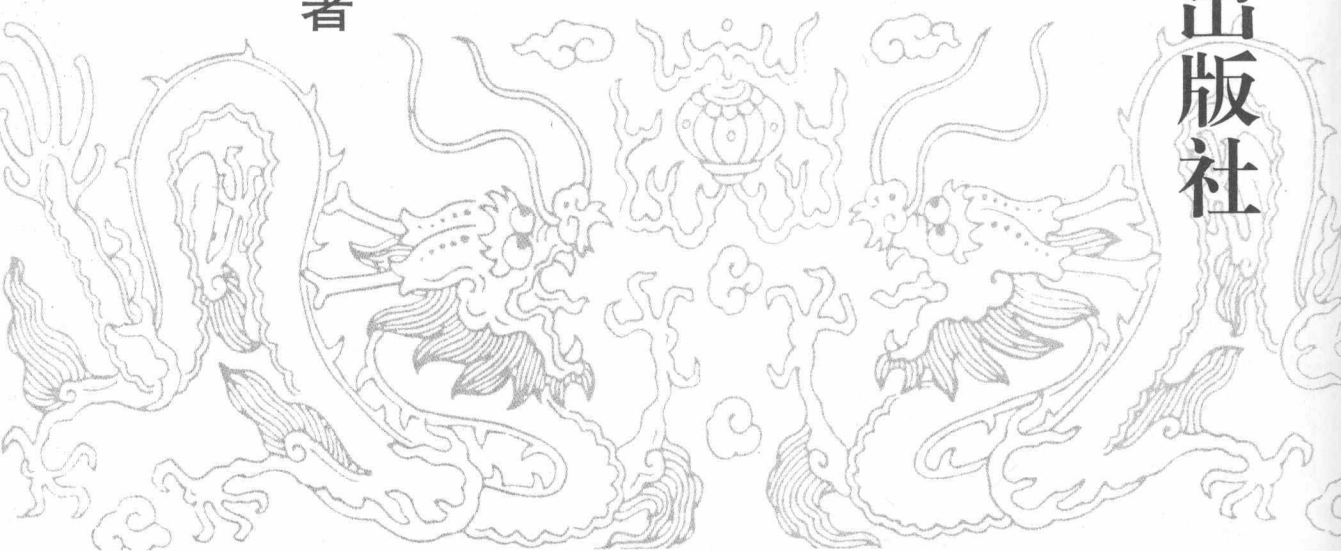
卷六·家谱指南

# 总谱

家谱实用大全·卷一

甘肃人民出版社

清明  
编著



## 图书在版编目(CIP)数据

家谱实用大全 / 清明编著 — 兰州: 甘肃人民出版社, 2006. 8

ISBN 7-226-03491-3

I. 家 II. 清 III. 家谱—基本知识—中国  
IV. K820.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第105953号

### 内容提要

《家谱实用大全》包括《家谱指南》和《家谱范本》。《家谱指南》是为纂辑《家谱范本》而撰写的填谱实用文集。其内容主要包括家谱概述、宗族制度、婚姻家庭、亲属关系、称谓俗语、丧祭礼仪、家谱范例七章。分别介绍家谱的起源、发展与现状,家谱的价值、作用与功能,家谱的类型、特征与内容;宗族制度的演变、宗和族的职能、宗族组织形式与宗族关系;婚姻家庭的职能、家庭组织与家庭关系;亲属的种类、亲属称谓与亲等计算;国家、皇族、官场、科举、师友、礼俗、年龄、姓名、书信称谓;丧祭礼仪、丧祭礼仪称谓与祭祖规矩;皇室玉牒、孔氏名谱与家谱范本。《家谱范本》包括《总谱》、《本宗祭祀神主谱》、《本宗现存人口谱》、《女儿出嫁流向谱》、《本宗姻亲谱》五卷,是记载本家族世系和人物事迹的谱格。本卷是《总谱》,主要是格页设置,用于撰写家谱的凡例、序言、姓氏渊源、宗规族约、人物传记等内容;邀请名人题词,记录家族大事。卷内设有世祖遗像、世祖墓图、世系图谱等,便于修谱者作图。

责任编辑:李保军

装帧设计:李鸿明

### 家谱实用大全(六卷)

清明 编著

甘肃人民出版社出版发行

(730000 兰州市南滨河东路520号)

甘肃新华印刷厂印刷

开本 880×1230毫米 1/16 印张 94

2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷

印数:1-2,000

ISBN 7-226-03491-3 定价(全六卷):358.00元

# 前言

中华民族历来重视纂修家谱，所谓『家之有谱，犹国之有史也』。如果说国家编正史、地县纂方志、宗族修家谱构成中国社会历史文化三大支柱的话，那么就其数量之多，历时之久，在民间影响之广而言，又当首推家谱。家谱，或曰族谱，系对诸如家乘、家牒、宗谱、世谱、支谱、房谱等的泛称。它是同宗共祖的血亲团体以特殊形式记载本家族世系和人物事迹的图书，内容包括姓氏源流、家族迁徙、世系图录、人物事迹、风土人情等。

我国家谱由来悠远，溯其端绪，几乎与中华进入文明社会同时。在我国最早的甲骨、金文中，就已出现某些家族世系的零星记载，这实际是家谱的雏形。周代有大宗小宗之法，又有小史之官，专掌辨世系、定昭穆之职。成书于周代的《世本》，记录了黄帝迄春秋诸侯大夫的姓氏、世系、迁居、名号，被学术界公认为是中国家谱的开山之作。《大戴礼记·帝系》篇则逐支记载了传说时代黄帝族的世系。这一切表明，我国家谱的起源可上溯到先秦时代。之后，随着时代的推移，家谱的社会功能和编纂方式屡经变化，其记载的内容和编纂体例日臻丰富完备。

中国家谱不仅历史悠久，而且数量可观。据有关资料记载，目前公藏一九四九年前编印的家谱原件，上海约一万五千多种，北京约八千余种，东南沿海各省收藏均超过千余种。就在国外也有收藏中国家谱的，如日本的东洋文库、日本国会图书馆、东京大学东洋文化研究所就收藏有中国家谱一千七百多种，美国的哥伦比亚大学、美国国会图书馆、哈佛大学燕京图书馆收藏有中国家谱约两千余种。此外，还有大量散落在民间的家谱，据江西研究家谱的学者估计，仅江西一省民间收藏的家谱就超过四万种，可见民间私藏的家谱数量极为可观。现存的家谱资料，是中华民族巨大的、珍贵的历史文化遗产。

绵亘数千年的修谱活动，贯穿于整个中国社会。汉朝，命官以贤，诏爵以功，谱牒之作不绝如缕。魏晋南北朝时期，门阀势力极度膨胀，选用官僚实行九品中正制，官之升降，不考人才优劣，只辨姓氏高下，《有司选举，必稽谱牒》，人们争以门第相高，修谱之风极为盛行。唐朝初年，为了打击旧有门阀势力，提高李氏皇族的社会地位，唐太宗李世民组织力量编纂《氏族志》；武则天重修改名为《姓氏录》。唐中期以后，士庶合流，出现了『旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家』的景象。门第的隆替和民族的大融合，刺激了谱事，『唐人重世族，故谱牒家有之』。同时私家修谱开始在士大夫中间流行。宋代是国家谱发展史上的重要时期，由于赵宋凭才学取士，不矜门胄，家谱的功能从以往『别选举、定婚姻、明贵贱』的社会政治功能转变为『尊祖、敬宗、收族』的伦理道德教化功能，编纂方式也由官府修谱发展为私家修谱。著名学者欧阳修、苏洵分修《欧阳氏谱图》、《苏氏族谱》，总结前人修谱例则，另创谱法，或直书，或横缀，人称欧苏体，最为后人推重，从而奠定了后世修谱的基本体制格局。明清两朝，在皇家统治者的提倡和鼓励下，私家修谱蔚然成风。这个时期，在经济比较发达的苏、浙、皖、赣等地区，几乎姓修谱，族族有谱，而且一修再修，赓连不断，迄民国初年，有些家谱已续修过二十余次。不惟汉族如此，其他少数民族亦纷纷效法，修谱几乎成了中华民族全民性的一项文化活动。中国改革开放以来，海外华人纷纷回国省亲，寻根问祖，于是，在一些农村，在沿海地区，有人名正言顺、大张旗鼓地修坟、祭祖、续修家谱。进入九十年代，续修、新修家谱之风开始普及和盛行。很多家谱仿照正史、方志的纂修方法，体制日趋完备，内容更加丰满。由上可知，作为中国传统文化的家谱，在不同的历史时期成为了维护国家统一、建立和谐社会、增强家族团结的工具，它从一个侧面展示了中国社会的发展轨迹，是中华民族特有的历史文化现象。

中国本土广袤磅礴，民族蕃衍人口众多，文化含蕴深沉丰厚，其中传统家谱文化更是一个取之不尽，用之不竭的丰富的宝藏；它延续古今，传播中外，其时空的博大精深，居世界前列，可以说，这是我们祖传民族文化的根基。遗憾的是长期以来，我们的家谱没有得到应有的待遇，有的散落民间，未登大雅之堂，不被重视，犹如荒径野草，任其自生自灭，整理、保存、开放与研究方面存在不少问题。又因在一个相当长的时期内，很多人认

为家谱是宣扬封建宗法思想的糟粕，并将之打入禁区。也有些人思想片面，以偏概全，因个别家庭、别人的个别事故，因部分家谱质量的低劣，难免精糟杂糅，良莠并蓄，结果被人们不作拣择，不加分析，统统当作垃圾毒草加以无情打杀、扫荡，一概视作无用之物。毋庸讳言，根植于中国宗法社会之上的家谱有着许多封建迷信的思想，任何民族的文化都不可能是十分完美的，都有其精华与糟粕，而任何民族在向前发展的时候，都离不开、也不可能摆脱传统文化的根基。我们认为，对于中华文化的全盘肯定或者全盘否定，都是不科学的。被人们宣布废除的封建宗族制度、婚姻家庭制度、古老的家谱是个什么样子？为什么要废弃它？我们应该用科学的态度和方法进行透视和分析，并给予回答。总之，家谱文化的命运堪喜堪忧，以什么样的态度对待传统家谱文化，就成了亟待解决的重要课题。只有本着实事求是的态度，只要看清了传统家谱文化的真实面貌，知道了纂修家谱的真实目的，才能『取其精华，去其糟粕』，『去粗取精，去伪存真』。从而帮助我们树立热爱祖国、热爱家乡、尊崇敬祖、尊老爱幼的思想和观念，继承和弘扬传统家谱文化。

家庭是社会的细胞，也是社会成员的后方。家庭、姓氏、乡镇、地县由小到大组合为国家、世界，家庭和睦、团结，国家稳定、繁荣，世界和平、发展。大凡世界，千姿百态，世间发生的每一件大事要记载；同理，祖先在漫长的人类繁衍里程中，在不同的社会发展历史时期，不屈不挠，以自己的勤劳和智慧创建了我们的家庭，也有光辉照耀后代的一页。盛世修谱，我们国家优越的社会制度，政治民主、男女平等、家庭团结，为我们纂修家谱创造了基础和条件。我们的家族源远流长，原籍在哪里？老家还有什么人？乘着老一辈人员健在的时候，纂修一部好的家谱，让我们的子孙后代有宗可寻，有亲能认，这是十分必要的。结合现行的国家法律，按照现代的家庭亲属关系而谱写的，这种属于千千万万个家族所有，这种新型家谱的出现和修建，又有利于社会道德文明、精神文明、物质文明的建设，实现人与人、家与家、族与族的和谐相处；有利于当前我国新农村、小城镇城市化建设，以至实现国家的现代化；有利于进一步巩固和发展社会主义民主制度。正是出于这样的想法，当我们万众一心为实现小康社会而努力奋斗的同时，有必要、也非常需要建立我们自家的家谱，建立一部有宗规族约、有世系

根源、有家族楷模，其家庭成员地位平等，记载内容和格式又规范、健康、丰富、多样的家谱，是非常有意义的，不仅有现实意义，而且有深远的历史意义。笔者编辑这本《家谱实用大全》的目的，就是要在社会教育，家庭道德，文明礼貌，遵纪守法，以及为家庭生活的诸多方面提供一些必要的和实用的常识，使广大城乡居民家庭在纂修家谱时，有章可循，有据可考，有谱可续。



作者

一九九八年八月

# 目录

## 一、谱序

【一】凡例

七

【二】姓氏渊源

九

【三】家族迁移

十三

【四】恩荣题词

十七

## 二、世祖遗像

【一】始祖

二十二

宗规

二十三

【二】显祖

二十五

族约

二十七

【三】显祖

二十九

祖训

三十一

【四】显祖

三十三

家法

三十五

## 三、世祖墓图

【一】始祖

三十七

堂号

三十九

【二】显祖

四十一

祖塋

四十三

【三】显祖

四十五

楹联

四十七

## 四、本宗世系图谱

【一】始祖世系图

四十九

世系录

五十

【二】分支世系图

五十三

世系录

五十四

【三】分支世系图

五十七

世系录

五十八

【四】分支世系图

六十一

世系录

六十二

【五】分支世系图

六十五

【三】丧服总图

九十一

世系录

六十六

【四】三父八母图

九十二

【六】分支世系图

六十九

【五】本宗九族五服图

九十三

世系录

七十

【六】妻为夫族丧服图

九十四

五、字辈

七十三

【七】出嫁女为本宗降服图

九十五

六、人物传记

七十五

【八】亲等计算法示意图

九十六

【一】显祖

【九】妻亲服图

九十七

【二】孝子

【十】外亲服图

九十八

【三】节妇

九、谱 记

九十九

七、艺文

八十一

【一】领谱字号

【一】艺文目录

【二】余庆录

【二】诗 文

十、三代宗亲之灵位

一一二

【三】格 言

十一、后 记

一一三

八、图谱

八十九

【一】本宗九族系统图

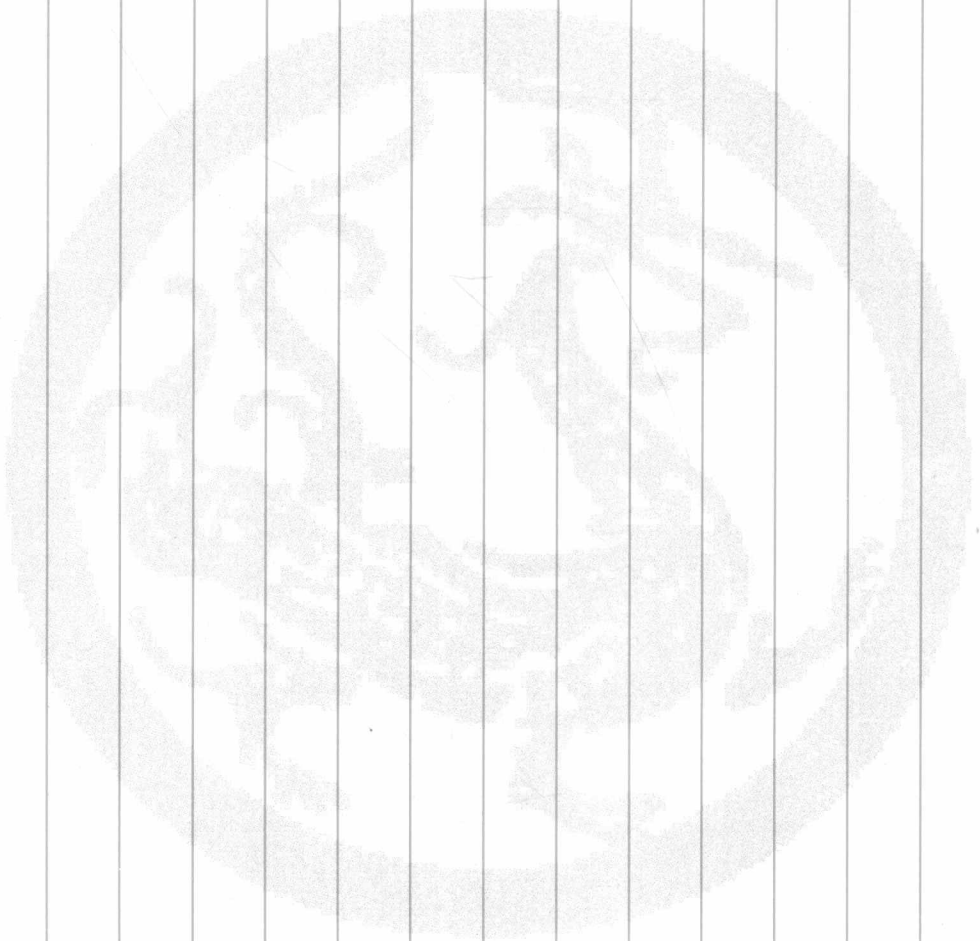
八十九

【二】五代以内直系及旁系血亲图

九十

谱

序



谱  
序

第一页

纂编

家谱

卷一

谱序

第二页

谱续

月

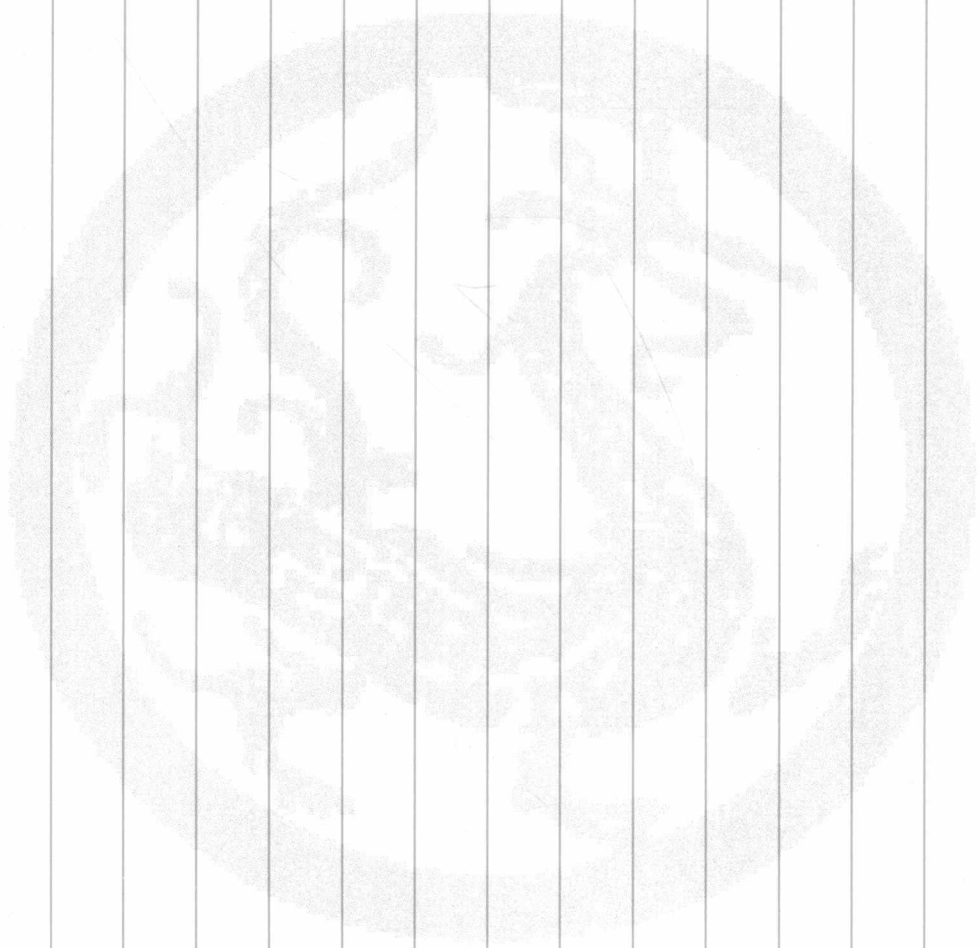
日 年

家  
普  
卷一  
定

谱  
序

第三页

纂编





家  
普

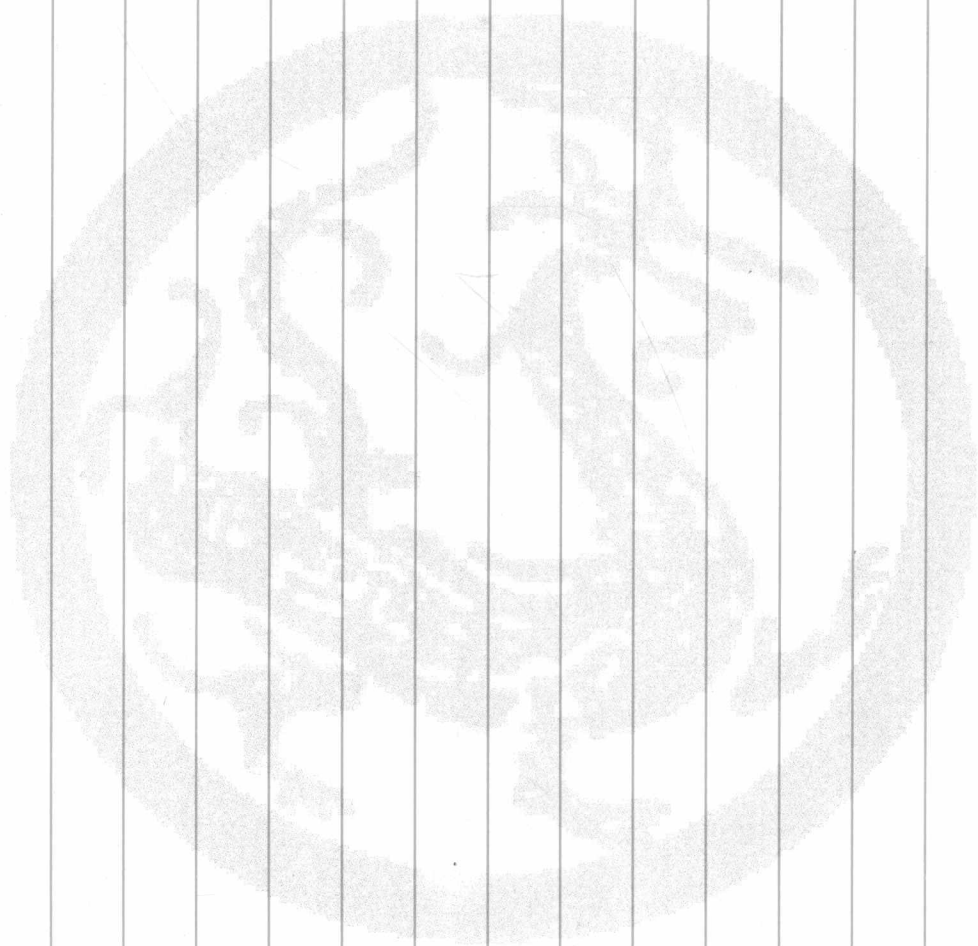
卷一  
定

普

谱  
序

第五页

纂编



家  
训

卷一

谱  
序

第六页

谱序

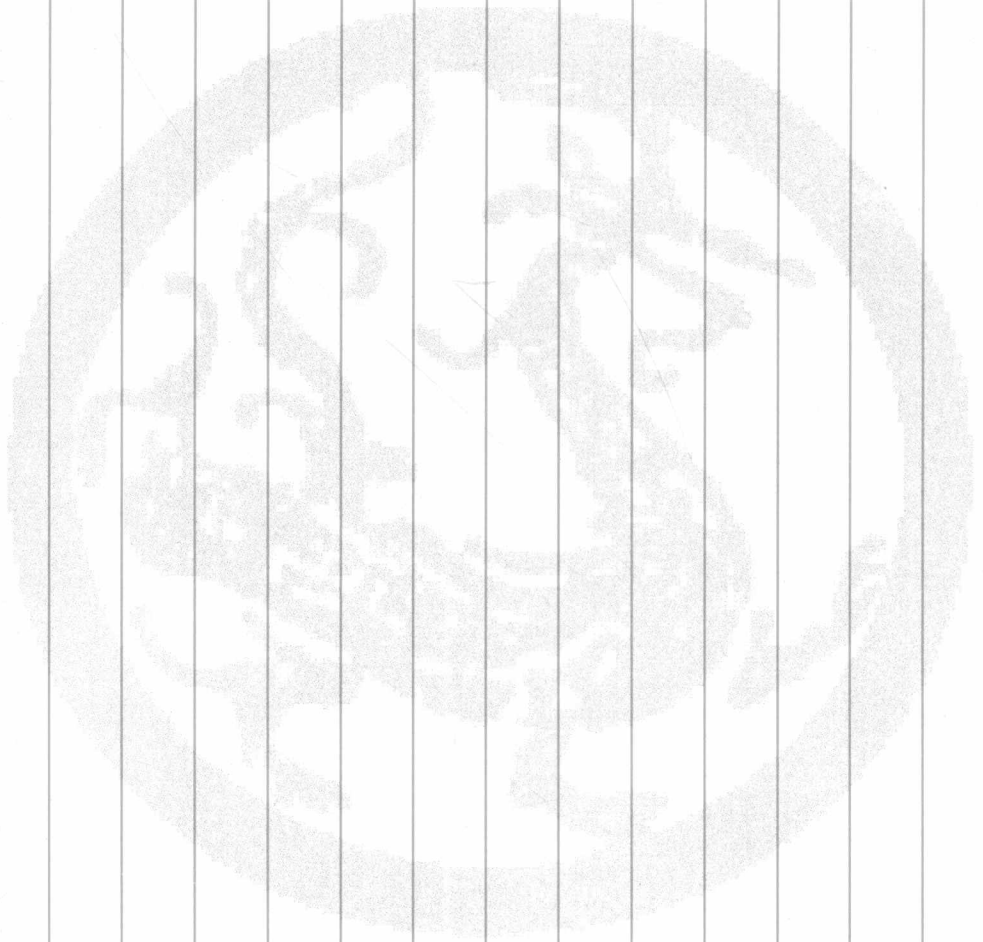
月

日



凡

例



家  
普

卷一  
定

谱  
序

第七页

纂编



里  
分

谱  
序

第八页

谱

月

日

